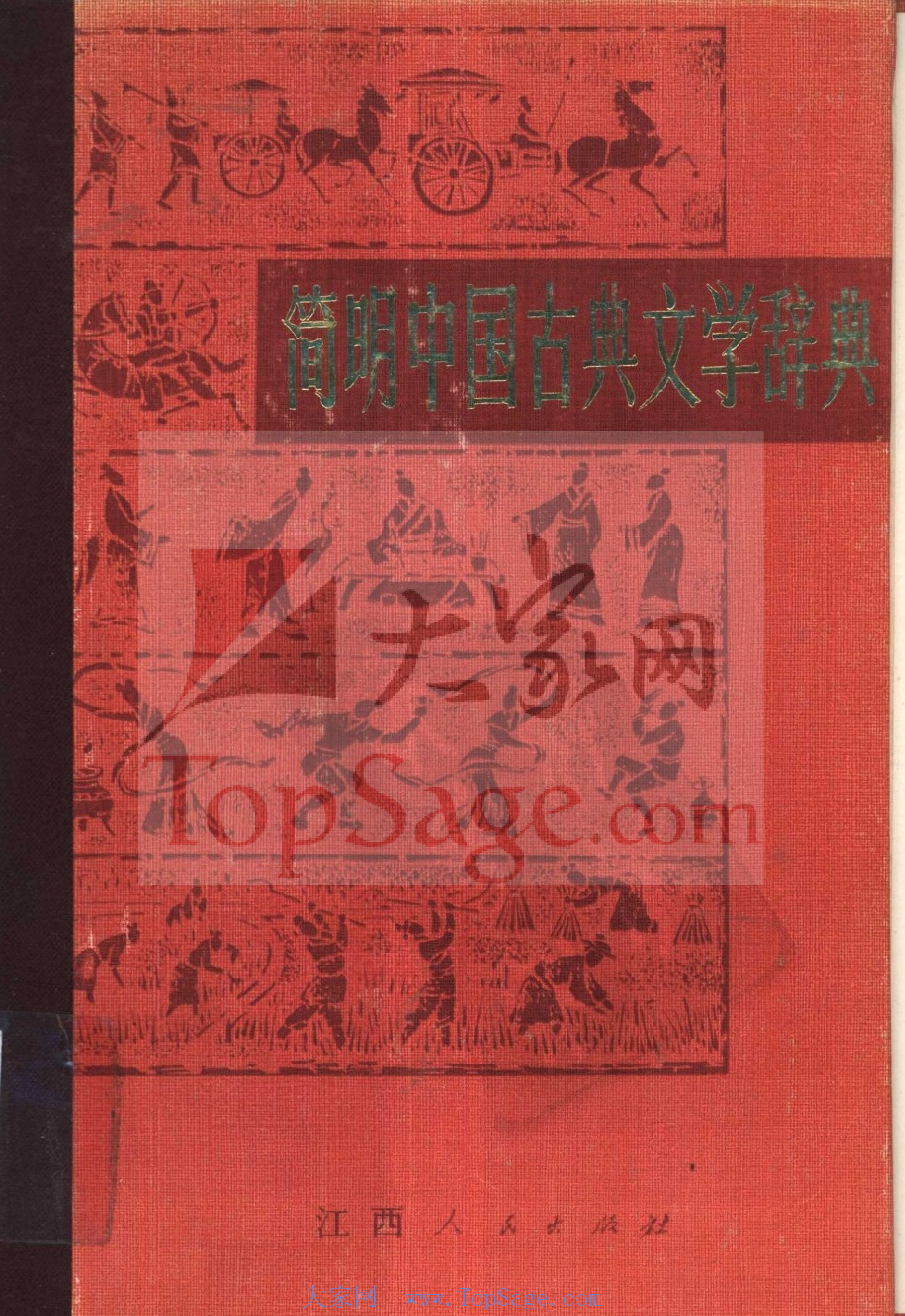
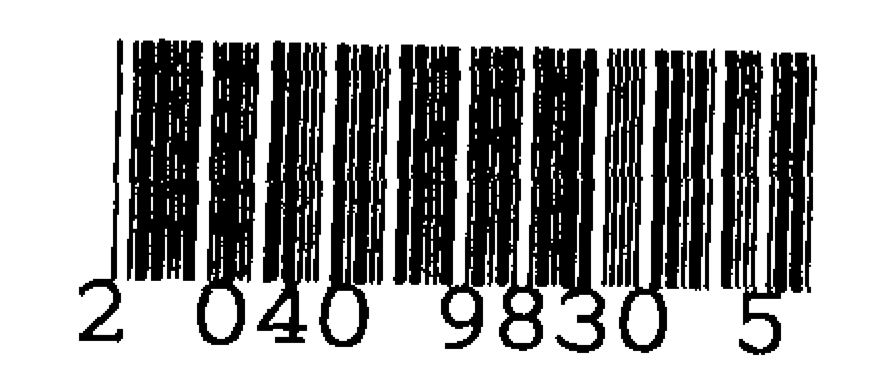

简明中国古典文学辞典
江西人民出版社



简明中国古典文学辞典

徐州师范学院中文系
《简明中国古典文学辞典》编写组



江西人民出版社
一九八三年·南昌



简明中国古典文学辞典

徐州师范学院中文系
《简明中国古典文学辞典》编写组

江西人民出版社出版
（南昌市第四交通路铁道东路）
江西省新华书店发行　江西新华印刷厂印刷
开本 850×1168　1/32　印张14.5　字数37万
1983年12月第1版　1983年12月第1次印刷
印数 1—80,000

统一书号：9110·14　定价：（平）1.80元　（精）2.55元

序

中国古典文学是中华民族光辉灿烂的古代文化的重要组成部分，是我们祖先留下的宝贵遗产。批判地继承这笔遗产，对建设社会主义精神文明，对发展社会主义文艺创作，都具有极为重要的意义。本书努力从广大的古典文学工作者和爱好者的实际需要出发，较为系统地介绍了历代（从上古至近代）主要作家和作品，以及有关文体、作法、流派、词牌、曲牌和各类文学作品中习见的人物形象等内容。为了给初学者提供方便，最后还介绍了有关古典文学的一些常用的工具书。全书共收词目近三千条，基本上包罗了古典文学的一般常识。阅读本书，可以用较为经济的时间，对浩如烟海的我国古典文学有个概括的了解，并有助于获得进一步钻研的线索；案头备查，也可以解决学习和工作中的有关实际问题。

本书在编写过程中，参考了《四库全书总目提要》、《曲海总目提要》、《辞海》及各种书目、题识、序跋、年谱、传记等，借鉴了其中的部分内容。对于近年来已经出版和发表的最新研究成果（如《唐代诗人丛考》、《唐代诗人考略》、《宋诗话考》等），也尽可能加以采入。

参加本书编写工作的，有朱宏恢、郑云波、邱鸣皋、吴汝煜、郭广伟、王恩宗、李颖生、杨履武、赵兴勤等九位同志。郑云波、邱鸣皋、吴汝煜、朱宏恢最后审阅全稿，并担任定稿工作。王进珊教授帮助审阅部分书稿。罗建、李庆军同志为本书编写了音序索引。江西师范学院和江西教育学院的刘方元、刘世南、陶今雁、周德范、朱安群、唐满先、姚品文、杨高鹏、叶维恭等同志及江西人民出版社文教编辑室的同志十分热心，大力支持这项工作，并仔细、认真地审阅了全部书稿，提出了具体修改意见，对此表示深切感谢。

由于本书涉及的知识范围较为广泛，而我们的水平又很有限，书中的缺点错误在所难免。敬请读者批评指正。

编　者

一九八三年

目　录

一、历代主要作家简介

先　秦

两　汉

魏晋南北朝

隋唐五代

宋 辽 金

元

明

清

近　　代

二、历代主要作品

（一）总　集

诗　　经

楚　　辞

诗 文 集

词　　集

曲　　集

（二）别　集

诗　　文

词

曲

（三）历代诗文赋词曲名篇

诗　经

楚 辞

诗

文

赋

词

曲

（四）文学评论

（五）民间词　变文　诸宫调　俗曲

（六）文言小说及笔记

（七）通俗小说（附鼓词、弹词）

三、文体、作法

四、文学流派

一、历代主要作家

先　秦（约公元前11世纪——前207年）

【管仲】（？—前645）　名夷吾，字仲，又称敬仲，春秋齐国颍上（今属安徽）人。桓公时任国相。现存《管子》一书，为战国时齐国一些具有法家倾向的人陆续汇集成的。原八十六篇，现存七十六篇。

【晏婴】（？—前500）　字平仲，春秋齐国夷维（今山东高密）人。辅佐齐灵公、庄公、景公，任卿相。今传《晏子春秋》八卷，是后人据晏婴言行编辑成书。

【老子】（前580？—前500？）　春秋时著名思想家，道家学说的创始人。一说即老聃，姓李，名耳，字伯阳，楚国苦县厉乡曲仁里（今河南鹿邑东）人。据《史记》载，曾任周王朝史官。著有《老子》，又一名《道德经》，共八十一章。《老子》在先秦诸子中，是宣扬道家思想的最重要著作。全书文字简约，内容丰富。长沙马王堆汉墓出土抄件作《德道经》。

【孔子】（前551—前479）　名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。先世是宋国贵族。早年曾任"委吏"和"乘田"等职。他一生主要是在鲁国聚徒讲学，从事教育和文化遗产的整理工作。年五十，由鲁国的中都（今山东汶上县）宰升任司空、大司寇。五十六岁摄行相事。后周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国，不被重用。晚年致力教育，著书立说。整理《诗》、《书》、《礼》、《乐》等文化典籍。修订、删削鲁史《春秋》，使之成为我国第一部编年体的历史著作。孔子长期从事私人讲学，据传先后有弟子三千人，其中著名的有七十二人。他提倡仁政、德治与礼乐教化，创立儒家学说。自汉代以后，儒家思想成为我国封建文化的正统。现存《论语》一书，是孔门弟子记载孔子言行和孔子与弟子问答及部分弟子言论的语录体著作。《论语》在散文发展史上，有一定的地位，特点是语言简练，具有纡徐含蓄的风格。还能在简短的对话和行动中，展示人物的性格，形象生动。

【左丘明】春秋时鲁国人。与孔子同时或稍前。据传曾任鲁国史官。司马迁、班固都说他为孔子的《春秋》作传，即《春秋左氏传》，简称《左传》，但亦有人怀疑此说。又传《国语》亦为左丘明所作，但无确证。

【墨子】（前468？—前376？）　名翟，鲁国人（一说宋国人）。为墨家学派的创始人。出身于"贱人"，甘愿与下层社会为伍。《墨子》一书，记录墨翟及其弟子的言行，由其弟子整理而成，原有七十一篇，现存五十三篇。他宣传"非攻"、"兼爱"等主张，反映小生产者的利益和愿望。文章逻辑性强，语言质朴，富于说服力。

【商鞅】（前390？—前338）　卫国人。公元前三六一年赴秦，被秦孝公

任为左庶长，主持变法。主要措施是废除奴隶制的“井田制”和“世卿世禄”制，奖励耕战、推行郡县制等。其政治主张见于后人辑录的《商君书》。

【孟子】（前372？—前289？）　名轲，字子舆，邹（今山东邹县东南）人。曾任齐宣王客卿，并周游列国，宣传儒家的政治主张。他和弟子著有《孟子》七篇。他的政治理论是“王道”和“仁政”，目的是为了巩固新兴的封建地主阶级政权，主张减轻人民负担，以缓和阶级矛盾。《孟子》一书，气势充沛，文笔犀利，感情激昂，逻辑严密，语意极为真切，还善于运用比喻、夸张等手法，富有鼓动说服力。虽然还没有脱离语录体，但比《论语》却有发展。

【庄子】（前369？—前286？）　名周，宋国蒙邑（今河南商丘东北）人。曾为漆园吏。楚威王聘他为相，遭拒绝，“终身不仕”。现存《庄子》三十三篇，其中《内篇》七篇，可能是庄周自作；《外篇》十五篇和《杂篇》十一篇，多为后人的杂凑伪作。全书流露出虚无主义、相对主义、悲观厌世主义的主观唯心主义思想。文章汪洋恣肆，想象丰富，善于运用寓言，表达对现实的批判或讥讽。

【屈原】（前340？—前278？）　名平，楚国人，楚王同姓贵族。早年因学识渊博，“明于治乱，娴于辞令”，深得怀王信任，官左徒和三闾大夫。主张举贤授能，修明法度，联齐抗秦。由于贵族保守集团的反对，终遭失败，被怀王疏远，放逐汉北。顷襄王时，他又被流放到沅、湘流域。当楚国首都郢被秦兵攻破时，他在彷徨苦闷、悲愤忧郁的心情中投汨罗江自沉。作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》等篇，从不同的方面艺术地表达了他热爱祖国的深切情怀，追求进步理想的强烈愿望，批判腐朽统治的愤激心情。作品驰骋丰富的想象，大量运用神话传说材料、独特的比喻和象征手法，并在南方民歌的基础上，创造出骚体这一新的诗歌样式，为一代文体的兴起起了先驱作用。他是我国古代第一个伟大的爱国主义的浪漫主义诗人。他创作的伟大诗篇，为发展我国古代文学作出了极为可贵的贡献。

【宋玉】（生卒年不详）　战国时楚国郢都（今湖北江陵县）人。出身寒微，曾为楚顷襄王小臣。终身怀才不遇，平生落寞。据《汉书·艺文志》载其作品有赋十六篇，篇目难以详考。其中《九辩》一篇可以断定是他的作品，它抒发了不得志的文人在秋风萧瑟中的哀怨情绪，情调低沉悲凉，每每在失意的封建文人中引起强烈的思想共鸣。他在创作技巧上继承了屈原的创作成就并有所发展，开拓了汉赋的新形式，对两汉文学有较大影响。

【唐勒、景差】（生平不详）　楚国人。为屈原以后的楚辞作家，作品今皆亡佚。《史记·屈原贾生列传》说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。”

【荀子】（前313？—前238？）　名况，又称荀卿或孙卿，战国后期赵国人。曾到齐国稷下讲学，三任“祭酒”。后至楚，任兰陵令，也曾到过秦国。晚年与弟子从事著述，现存《荀子》三十二篇。他是战国末期著名的学者和政治家。《荀子》一书，批判地吸收了战国时期各家流派的进步观点，建立了唯物主义体系。他的

学说反映了新兴封建地主阶级建立封建统治的要求。荀子在文学史上是有成就的散文家，文章质朴无华，论证严密，逻辑性强。他的辞赋作品，对于汉赋作家有直接影响。

【邹衍】（前305？—前240）　邹，亦作驺，战国齐人。是齐国稷下的学者。曾到魏、齐、赵等国宣传他的学说，颇受尊礼。提出“五德终始”、“大九州”说，为阴阳五行家代表人物。著有《邹子》四十九篇、《邹子终始》五十六篇，今皆亡佚。他的学说的一些片断，可在《史记·孟子荀卿列传》中见到。

【吕不韦】（？—前235）　战国后期卫国濮阳（今属河南）人。原为阳翟大贾，后因参与政治投机，拥立秦庄襄王有功，为丞相，封文信侯。庄襄王死后，嬴政即位，尊吕不韦为“仲父”，掌国政。曾命门客编写《吕氏春秋》，又名《吕览》。全书二十卷，分十二纪、八览、六论，共一百六十篇。内容比较广泛，政治思想综合各家学说，而以儒、道为主，并保存大量历史资料、寓言故事，为“杂家”的代表作。文章篇幅简短，组织谨严，援譬说理，语言生动。

【韩非】（前280？—前233）　战国后期韩国贵族，荀子的学生。推崇法家学说，曾多次上书韩王，主张修明法治，富国强兵，但未被采纳，于是发愤著书。所作《韩非子》五十五篇，集先秦法家思想之大成，主张“法”、“术”、“势”并用，强化中央集权制。韩非的文章在先秦诸子散文中独具特色：锋芒锐利，严刻峻峭，逻辑严密，善于运用历史传说和民间寓言进行说理，形象生动，言简意赅。

【李斯】（？—前208）　战国后期楚国上蔡（今属河南）人，荀子的学生。早年为楚小吏，后为秦国客卿，官至丞相。著作多载《史记》中的《李斯列传》和《秦始皇本纪》。《谏逐客书》为其代表作，全文辞藻丰富，语意委婉深曲，对偶排比，声调铿锵，对汉初散文和汉代辞赋有一定影响。

两　汉（公元前206年——220年）

【陆贾】（前240？—前170？）　西汉楚人。早年随刘邦打天下，以善于辞令著称。著有《新语》十二篇，阐明其儒学和黄老相结合的政治主张。另有赋作三篇，已亡佚。

【邹阳】（前206？—前129）　西汉齐（今山东东部）人，汉初散文家。曾为吴王刘濞文学侍从，后改投梁孝王刘武。其文受辞赋影响，多排偶。所作《狱中上梁王书》，系遭冤下狱申诉之作。另《西京杂记》录其赋作数篇。

【贾谊】（前200—前168）　西汉洛阳（现河南洛阳市）人。汉初杰出的政治家和文学家，也是最早的汉赋作家之一。文帝时被召为博士、太中大夫，并拟提拔为公卿，后来被谪为长沙王太傅。他的主要文学成就是政论散文，著有《新书》十卷（在流传中有散佚或被窜改）。代表作有《过秦论》、《治安策》、《论积贮疏》等。文章气势豪迈，逻辑严密，说理透辟，形象生动，并吸收了汉赋的特点，以各种表现手法及刚健的风格构成了他的散文艺术特色，是西汉最优秀的政论散文。另有赋七篇，今存四

篇，其中以《鵩鸟赋》、《吊屈原赋》较有名，作品以抒情的笔触，表达理想不能实现的哀伤，情意委婉，真切感人。明人辑有《贾长沙集》。

【晁错】（前200—前154） 西汉颍川（今河南禹县）人。文帝时任博士、太子家令。景帝时官至内史、御史大夫。《汉书》本传载其文三十一篇，部分已亡佚。著名的政论有《贤良对策》、《论贵粟疏》、《守边劝农疏》、《言兵事疏》等篇，主张削藩，加强中央集权，重农抑商，维护国家统一，抗击匈奴入侵。文章感情激越，逻辑严密，文字洗练，风格质朴。这从侧面反映了上升的地主阶级知识分子进取和讲究实效的精神面貌。鲁迅曾把晁错的上述政论散文和贾谊的一些文章一起列为"西汉鸿文"，评价为"沾溉后人，其泽甚远"。

【枚乘】（？—前140） 字叔，西汉淮阴（今属江苏）人。初为吴王刘濞郎中，因谏吴王不纳，投梁孝王刘武。《汉书·艺文志》著录其赋七篇，今存三篇。其中以《七发》为代表作。《七发》对"公子王孙"骄奢淫逸的放荡生活，作了真实的暴露和极其深刻的描写，是枚乘赋中最为宝贵的。文词伟丽，洋洋洒洒，在由楚辞到汉赋的发展过程中，《七发》起了承上启下的关键作用。

【枚皋】（生卒年不详） 字少孺，西汉淮阴（今属江苏）人。枚乘之子。武帝时为宫廷文人，曾出使匈奴。所作赋一百二十篇，今全亡佚。

【严忌】（生卒年不详） 西汉会稽吴（今江苏苏州）人。本姓庄，后人因避汉明帝刘庄讳，改为严。曾为吴王刘濞文学侍从，后改投梁孝王刘武。作有辞赋二十四篇，今多亡佚，仅有为哀悼屈原、寄寓自己怀才不遇而作的《哀时命》今尚存。

【严助】（？—前122） 西汉会稽吴（今江苏苏州）人。严忌之子。武帝时为中大夫，会稽太守，官至侍中。所作赋三十五篇，论文四篇，今皆亡佚。《汉书》本传录有他的《谕意淮南王》一文。

【刘安】（前179—前122） 西汉沛（今属江苏）人。刘邦孙，袭封淮南王。著赋八十二篇，今仅存《屏风赋》。曾奉武帝命作《离骚传》，对屈原的《离骚》给以极高的评价，是历史上第一篇为《离骚》作解释的著作。他还招宾客方术之士数千人，集体编著《内书》、《外书》、《中篇》。今仅存《内书》，后世称为《淮南鸿烈》，又名《淮南子》。其中保存部分古代神话传说，是较为珍贵的资料。

【淮南小山】（生卒年不详） 西汉淮南王刘安门客。《汉书·艺文志》载"淮南王群臣赋四十四篇"，现存仅有王逸《楚辞章句》收有其为"闵伤屈原"而作的《招隐士》一篇。该篇多用比喻，借写景暴露刘氏宗室互相厮杀。全篇想象丰富，情怀抑郁，双声迭韵，音节谐美铿锵，短句短语回环不绝，作者的艺术手法相当高超。

【司马相如】（前179—前117） 字长卿，西汉蜀郡成都（今属四川）人。景帝时任武骑常侍，武帝时任为郎。口吃而善著书，是汉赋全盛时期主要辞赋家之一。所作赋二十九篇，其中以《子虚赋》、《上林赋》最负盛名。赋以宏大的结构、华丽雕琢的词语、铺张排比的艺术手法，为武帝时代增添了壮丽的彩绘，反映了

汉帝国处于上升时期的新兴景象。明人辑有《司马文园集》。

【东方朔】（前154？—前93）　字曼倩，西汉厌次（今山东惠民）人。滑稽善辩，说话诙谐讽刺，受武帝爱幸，任太中大夫。为人正直。《答客难》、《非有先生论》等篇，皆以主客问答形式，寓讽谏之意。虽没有赋名，却是赋体。原有集两卷，今多亡佚，明人辑有《东方大中集》。

【司马迁】（前145或前135？—？）　字子长，西汉夏阳（今陕西韩城县南）人。武帝时为太史令，后因触怒武帝遭腐刑，出狱后任中书令。所著《史记》为我国历史上第一部纪传体通史，记载了从传说中的黄帝至汉武帝时代三千年间的历史。《史记》文史并茂，尤以记载古今人物及其集团的列传更为精彩，给后代散文创作产生巨大影响。另有散文和赋数篇。

【褚少孙】（生卒年不详）　西汉颍川（今河南禹县）人。寓居沛（今属江苏）。元帝、成帝时为五经博士。《史记》中有十篇有目无文，他为之补撰《武帝本纪》、《三王世家》、《滑稽列传》等数篇。

【桓宽】（生卒年不详）　字次公，西汉汝南（今河南上蔡县）人，宣帝时为郎，后任庐江太守丞。著有《盐铁论》六十篇，是宣帝始元六年（前81）讨论盐铁官营等问题的记录。在西汉后期，文学绝少生气、迂腐板滞，《盐铁论》是唯一可贵作品，虽属政论文，语言简洁流畅，浑朴质实，形式新颖，富有文学意味。

【王褒】（生年不详，卒于前59年以后）　字子渊，西汉蜀郡资中（今四川资阳）人，宣帝时代重要辞赋家之一。宣帝时任谏大夫。有赋十六篇，今存《洞箫赋》、《九怀》等十一篇。内容多歌功颂德。《洞箫赋》描写音声，颇有特色，语句多排比骈俪，但不落俗套，别开生面。汉赋到了王褒已开始转变。另有辞赋体应用文《僮约》，反映阶级压迫。明人辑有《王谏议集》。

【刘向】（前77？——前6）　本名更生，字子政，西汉沛（今属江苏）人。著名散文家和今文派经学家，汉皇族楚元王刘交四世孙。宣帝时任谏大夫、给事中，成帝时任光禄大夫、中垒校尉。平生著述甚富，校阅群书，撰成《别录》，为我国目录学之祖。所作辞赋三十三篇，今多亡佚，今存《九叹》、《请雨华山赋》等。另撰有《洪范五行传》、《新序》、《说苑》、《列女传》等。《新序》、《说苑》虽属杂史，但有一定的文学价值，记载保存了很多先秦历史故事和民间传说。《叶公好龙》已是魏晋小说的端倪。

【扬雄】（前53—18）　字子云，西汉蜀郡成都（今属四川）人。成帝时为郎，给事黄门，王莽时任大中大夫，校书天禄阁。哲学著作有《太玄经》、《法言》。在《法言》中，可见一些文艺批评理论。有辞赋十二篇。《甘泉赋》、《长杨赋》、《羽猎赋》多以司马相如诸赋为蓝本，在文学上开了模拟风气，虽未能跳出前人窠臼，但并不逊色。另作《方言》十三卷，《训纂篇》五千余言，为文字学重要著作。明人辑有《扬子云集》。

【班倢伃】（前48？——前6？）　西汉女文学家，楼烦（今山西朔县）人。成帝时被选入宫，封婕妤。作品今存《自悼赋》、《捣素赋》、《怨歌行》三篇，抒写宫妃生活的痛

苦。《怨歌行》一诗，后人多疑为伪托。

【桓谭】（前23？—50）　字君山，东汉沛国相（今安徽濉溪县）人。光武帝时任给事中，后因反对谶纬迷信而贬为六安郡丞。两汉之际的唯物主义思想家，通天文，解音律，善鼓琴。著有《新论》二十九篇，成书于东汉初年，已佚，清人严可均有辑本。另有部分奏疏及赋作，针对时弊提出改革的进步的主张。

【冯衍】（生卒年不详）　字敬通，东汉京兆杜陵（今陕西西安）人。光武帝时任曲阳令、司隶从事。作有赋、诔、铭、说等五十篇，今多亡佚。今存代表作《显志赋》，抒发了政治上失意心情。明人辑有《冯曲阳集》。

【班彪】（3—54）　字叔皮，东汉扶风安陵（今陕西咸阳）人。光武帝时任徐令、望都长。曾采前史遗事，继司马迁《史记》作《史记后传》数十篇，为班固作《汉书》奠定了基础。尚存赋三篇，其中《北征赋》写他于动乱期间从长安到安定途中见闻，发抒怀古伤时的感慨，为其代表作。

【朱浮】（5？—66）　字叔元，东汉沛国萧（今属安徽）人。光武帝时为偏将军，官至大将军幽州牧，封舞阳侯。作有书疏奏议多篇，以《与彭宠书》较著名。

【王充】（27—97？）　字仲任，东汉会稽上虞（今属浙江）人。历任郡功曹、扬州治中等小官。后辞官回乡，从事著述。所作有《论衡》三十卷，主要阐明唯物主义自然观、认识论、历史观。《论衡》浅显通俗，一反古奥艰深的复古风气，在汉代散文中，接近口语的风格，独具特色。王充对当时文风有所批判，主张文为世用，在文学批评史上也有重要地位。

【梁鸿】（生卒年不详）　字伯鸾，东汉扶风平陵（今陕西咸阳市西北）人。家贫不仕，以劳动自给。著文十余篇，已亡佚。今存《五噫歌》、《适吴诗》、《思友诗》三首。《五噫歌》写作者因事路过洛阳，登上北邙山，见华丽的宫室，不禁发出深沉的感叹，诗中表露出对统治者的不满和对劳动人民的同情。

【班固】（32—92）　字孟坚，东汉扶风安陵（今陕西咸阳）人。班彪长子。明帝时为兰台令史，奉命编写《汉书》，他在其父班彪《史记后传》的基础上，历时二十余年基本完成。其中八表和《天文志》乃其妹班昭和同郡马续补写。《汉书》是我国第一部纪传体的断代史，全书一百篇，八十余万言，记载自汉高帝元年（前206年）到王莽地皇四年（公元23年）二百三十年的历史，包括十二帝纪、八表、十志、七十传。班固描写西汉一代不同社会阶层的典型人物形象，有相当高超的艺术技巧。文章比较注重文彩，结构严密，语言精炼，详略得体。班固是个史学家，又是著名的辞赋家，辞赋以《两都赋》最著名。明人辑有《班兰台集》。

【班昭】（49？—120？）　字惠班，一名姬，东汉扶风安陵（今陕西咸阳）人。班彪女，班固妹。常出入宫廷，为后妃师。著文十余篇，并续写班固未完成的《汉书》。另有《女诫》七篇，为宣扬封建礼教之作。

【袁康】（生卒年不详）　字君高，东汉会稽山阴（今浙江绍兴）人。著《越绝书》二十五卷，今存十五卷。

叙写春秋末年吴越争霸史实，内容虽有史实作依据，笔法也与史传散文相近，但有想象和虚构成分掺杂其间，颇具小说特色。

【赵晔】（生卒年不详） 字长君，东汉会稽山阴（今浙江绍兴）人。少曾为县小吏，后弃官求学。著《吴越春秋》十二卷，今存十卷。以史传文形式，记叙吴自太伯至夫差，越自无余至勾践期间的史实。材料杂揉正史及民间传说，人物描写颇为生动，其中伍子胥的形象，对后代戏曲、小说创作颇有影响。

【张衡】（78—139） 字平子，东汉南阳西鄂（今河南南阳）人。安帝、顺帝时任掌管天文的太史令，创制出世界上最早用水力推动的浑天仪和测定地震的地动仪。天文著作有《浑天仪图注》和《灵宪》。他不仅是东汉杰出的科学家，而且是著名的文学家。文学作品以《两京赋》最为著名，形式上沿袭大赋的铺陈体制，但语句新鲜清丽。他的短篇赋《归田》、《髑髅》等篇，文辞清丽，一反宫廷文学风味，对后世的抒情小赋颇有影响。原作十二卷，今多亡佚。明人辑有《张河间集》。

【马融】（79—166） 字季长，东汉扶风茂陵（今陕西兴平）人。安帝时为校书郎，典校东观秘籍，桓帝时任南郡太守。一生遍注儒家经典及《淮南子》、《离骚》等。文学作品以《长笛赋》较有名。明人辑有《马季长集》。

【王逸】（生卒年不详） 字叔师，东汉南郡宜城（今属湖北）人。安帝时为校书郎，顺帝时官至侍中。所作《楚辞章句》为《楚辞》最早注本。所作赋、诔、书、论及《汉诗》等今多亡佚。为哀悼屈原而作的《九思》今存。明人辑有《王叔师集》。

【王符】（生卒年不详） 字节信，东汉安定临泾（今甘肃镇原）人。一生不仕。著《潜夫论》三十六篇，对腐朽政治作尖锐的揭露和批判，并对天命观表示怀疑，文风质朴。

【李固】（94—147） 字子坚，东汉汉中南郑（今属陕西）人。顺帝时任议郎、荆州刺史，官至太尉。著作十二卷，今多亡佚。现存《遗黄琼书》较有名。

【崔寔】（？—170） 字子真，一名台，字元始，东汉涿郡安平（今属河北）人。桓帝时拜为议郎，历任五原太守、辽东太守，官至尚书。代表作《政论》十五篇，敢于针砭时弊，直言无忌，在当时颇有影响。清人严可均有辑本一卷。

【秦嘉】（生卒年不详） 字士会，东汉陇西（今甘肃临洮）人。桓帝时任郡上计吏，后任黄门郎。作品以《赠妇诗》较著名。

【赵壹】（生卒年不详） 字元叔，东汉汉阳西县（今甘肃天水县）人。曾任郡吏。有集二卷，今多亡佚。现存作品以《刺世疾邪赋》为代表作，揭露豪族，斥责执政，大胆有力，为"直士"、"单门"鸣不平。标志了汉赋的晚期，赋已趋向短篇的写作，批判现实，面向社会，从而给赋体带来了转机。

【郑玄】（127—200） 字康成，东汉北海高密（今属山东）人。少曾为乡吏，后入太学，博通群经，并师事马融，潜心经学。一生遍注儒家经典，另作《毛诗谱》、《天文七政编》等学术论著。为学善于博采众长，是当时著名的经学大师，对后世影响很大。

【蔡邕】（132—192） 字伯喈，东汉

陈留圉（今河南杞县）人。灵帝时为议郎，校书东观。董卓当权，任侍御史，官至左中郎将。作有诗、文、赋百余篇，其中《述行赋》写他从陈留到洛阳途中的见闻和感受，赋中将贵族生活与平民生活作鲜明对比，暴露汉末政治的腐败，寄慨遥深。后人辑有《蔡中郎集》，多是短篇。赋至蔡邕，一改汉赋的长篇体制，转向短篇写作。

【孔融】（153—208） 字文举，东汉鲁国（今山东曲阜县）人。献帝时任北海相、太中大夫等职。曹丕在《典论·论文》中称他为"七子"之一。其作品大多亡佚。今存散文有《与曹操论盛孝章书》、《荐弥衡表》等。诗尚存七首。明人辑有《孔北海集》。

【徐幹】（170—217） 字伟长，东汉北海（今山东昌乐）人。官至五官中郎将文学。"建安七子"之一。蔑视官禄，著书自娱。著《中论》二卷，为建安作家所推重。现仅存诗四首及辞赋残篇。其中《室思》六章，写女子对丈夫的怀念，感情真挚动人。后人辑有《徐伟长集》。

【祢衡】（173—198） 字正平，东汉平原般（今山东乐陵）人。性刚傲物，为当权者不容。现存《鹦鹉赋》，借鹦鹉自况，抒写有志之士在离乱时期的委屈心情，为抒情小赋中的名作。

【杨修】（175—219） 字德祖，东汉弘农华阴（今属陕西）人。献帝时任郎中，后为丞相曹操主簿。聪明好学，素有才名。有著作二卷，多亡佚。今存文、赋七篇。其中《答临淄侯笺》，充分肯定诗赋的社会功能和价值，反映文学创作在当时已日益为人们所重视。

【王粲】（177—217） 字仲宣，东汉山阳高平（今山东邹县西南）人。初依刘表，后归曹操，任丞相掾，官至魏国侍中。"建安七子"之一，在建安诗人中负有盛名。以诗赋见长，多悲凉情调。代表作《七哀》和《登楼赋》，反映战争给人民带来的苦难和抒发个人失意怀乡之情，真切动人。明人辑有《王侍中集》。

【蔡琰】（177—？） 字文姬，东汉陈留圉（今河南杞县）人，蔡邕女。建安时期的女作家。博学有才辩，通音律。东汉末，军阀混战，被董卓部下胡羌军所掠，后陷南匈奴，为左贤王妻，留胡十二年，生二子。后被曹操赎回，改嫁同郡董祀。现存蔡琰所作五言《悲愤诗》，是写诗人半生坎坷遭遇、具有强烈抒情气息的叙事长诗。另有骚体《悲愤诗》和《胡笳十八拍》，相传也为蔡琰所作。

【繁钦】（？—218） 字休伯，东汉颍川（今河南禹县）人。曾任丞相曹操主簿，以善写诗、赋、文章知名于世。原有集十卷，今多亡佚。现存作品二十余篇。代表作《定情诗》以乐府民歌中常用的排比铺陈手法，写女子失恋的悲伤，情致缠绵，哀婉动人。

【仲长统】（180—220） 字公理，东汉山阳高平（今山东邹县西南）人。献帝时为尚书郎，后参丞相曹操军事。主要著作为《昌言》三十四篇，今多亡佚。部分保存在《后汉书》和《群书治要》中。内容多是谴责统治阶级骄奢淫逸的生活和对人民的剥削，表现作者愤世嫉俗之情，表达了人民的意志和愿望。严可均辑存其作品两卷。

【辛延年】（生卒年不详） 东汉诗人。仅存作品乐府诗《羽林郎》，描写一位少数民族的酒家少女，勇敢地同欺侮她的豪奴作斗争的故事。

【阮瑀】（约165—212） 字元瑜，东汉陈留尉氏（今属河南）人。为曹操司空军谋祭酒，管记室，转为仓曹椽属。擅写檄文，为“建安七子”之一。现存诗十余首，以《驾出北郭门行》较有名。明人辑有《阮元瑜集》。

【陈琳】（？—217） 字孔璋，东汉广陵（今江苏扬州）人。初为何进主簿，后为袁绍掌书记。绍败，归附曹操，任司空军谋祭酒，管记室。擅长写作檄文，为“建安七子”之一。诗歌现仅存四篇，其中《饮马长城窟行》，富有民歌色彩，反映封建社会无休止的繁重徭役给人民带来的深重苦难。明人辑有《陈记室集》。

【应玚】（？—217） 字德琏，东汉汝南南顿（今河南项城县）人。为曹操的丞相椽属，后为五官中郎将文学，“建安七子”之一。原有集五卷，今多亡佚。现存诗六首。明人辑有《应德琏集》。

【刘桢】（？—217） 字公幹，东汉东平（今属山东）人。为曹操丞相椽属。原有集四卷，今多亡佚。诗风格劲挺，不重雕饰。曹丕称他的五言诗“妙绝时人”。现仅存诗十五首、散文三篇。诗歌长于写景抒情 。“建安七子”之一。明人辑有《刘公幹集》。

魏晋南北朝（220年——589年）

【曹操】（155—220） 字孟德，小名阿瞒，三国沛国谯（今安徽亳县）人。汉献帝时官至丞相，后被封为魏王。死后其子曹丕称帝，追尊他为魏武帝。原有作品三十卷，已散佚。现存散文四十余篇，乐府诗二十余首。曹操在文学上的突出成就，主要是诗和散文。他的诗继承汉乐府民歌反映现实的优良传统，风格悲凉慷慨，有的诗还反映了他的政治理想和远大抱负。散文写得质朴简约，清峻通脱，文章的思想和形式不受传统的约束，豪迈雄健，体现了“建安风骨”的基本特征。这对于建安文学的发展和建安风格的形成起了重大作用。现有中华书局辑校的《曹操集》。

【吴质】（177—230） 字季重，济阴（今山东荷泽）人。建安年间，为朝歌长，元城令。曹丕称帝后，为振威将军，假节都督河北诸军事，封列侯。原有作品五卷，已散佚。《文选》收有他与曹丕兄弟往来书信数篇，反映了希望建功立业的进取精神和在邺下时的深厚友谊。

【诸葛亮】（181—234） 字孔明，三国琅琊阳都（今山东沂水县南）人。官至蜀国丞相。著作二十五卷，已散佚。现存散文《出师表》、诗歌《梁甫吟》较著名。中华书局辑有《诸葛亮集》。

【缪袭】（186—245） 字熙伯，东海兰陵（今山东苍山西南）人。官至魏国尚书、光禄勋。著作六卷，已散佚。《文选》中收有他部分作品。

【曹丕】（187—226） 字子桓，三国沛国谯（今安徽亳县）人。曹操次子。操死后，代汉即帝位，为魏文帝。所作《典论·论文》和《与吴质书》为我国较早的文学批评重要著作。他的诗，体式多样，通俗明白，抒情深婉有致。现存诗歌约四十首，其中《燕歌行》，情致委婉，节奏美妙，是我国现存最早的完整的七言诗。明人辑有《魏文帝集》。

【何晏】（？—249） 字平叔，三国南阳宛（今河南南阳）人。齐王曹芳即位后，任散骑常侍，迁侍中尚书。著作十一卷，已散佚。《文选》收有他《景福殿赋》一篇，另有《拟古》诗一首，见于《世说新语·规箴》注引《名士传》。

【应璩】（190—252） 字休琏，三国汝南南顿（今河南项城）人。应玚之弟。齐王时官至侍中。原著集十卷，已散佚。现存《百一诗》。明人辑有《应休琏集》。

【左延年】（生卒年不详） 魏文帝时任司律中郎将。善制曲。乐府体诗《秦女休行》为其代表作品。

【曹植】（192—232） 字子建，三国沛国谯（今安徽亳县）人。曹丕的同母弟，封陈王。建安时期的杰出作家。现存诗歌、辞赋、散文约一百三十篇，其中以诗歌成就最高。前期作品多抒发建功立业的雄心壮志及暴露乱离社会的真实面貌，后期作品则多以愤激的心情反映遭受迫害的痛苦。他的诗虽脱胎于汉乐府民歌，但致力于对语言的加工和提炼，流传下来的约八十首诗，以五言诗为主，词采华丽，情感真挚，慷慨动人，又注意对仗、炼字和声色，提高了诗歌创作的艺术技巧，对后世文学特别是五言诗的发展，有较大影响。散文词语工致，语言流畅。作赋多为短篇抒情咏物，《洛神赋》为历代传诵的名作。宋人辑有《曹子建集》。

【山涛】（205—283） 字巨源，河内怀（今河南武陟）人。在魏官至尚书吏部郎，入晋为吏部尚书，官至司徒。著作十卷，已散佚。

【阮籍】（210—263） 字嗣宗，三国陈留尉氏（今属河南）人。建安作家阮瑀之子。慕老庄之学。曾为步兵校尉，魏高贵乡公时官散骑侍郎。在文学创作上受屈原影响，作品有八十二首五言《咏怀》诗和一篇带赋体色彩的散文《大人先生传》。《咏怀》感慨至深，格调高昂，在五言诗发展中占有重要地位。内容大多为发抒人生的感慨和对当时现实的不满，充满愤世嫉俗之情，大量运用比兴、寄托、象征等手法，不足处是诗意隐晦难明。有《阮步兵集》。

【向秀】（221？—300？） 字子期，魏晋间河内怀（今河南武陟）人。入晋官至黄门侍郎、散骑常侍。善写诗赋，作品今多亡佚。今存《思旧赋》，为悼念好友嵇康、吕安所作。另有未完著作《庄子注》，郭象据以“述而广之”，别为一书。向注早佚，现存郭注本，实为向、郭二人的共同著作。

【嵇康】（223—262） 字叔夜，三国谯国铚（今安徽宿县）人。官至中散大夫。文学成就主要是散文。主要作品《与山巨源绝交书》、《难自然好学论》、《管蔡论》等，论证严密，逻辑性与形象性有机结合。内容多与礼俗相违，表现对当时社会现实的不满，言辞激切，锋芒毕露。诗以四言见长，代表作《幽愤诗》表现被系入狱后的忧郁愤慨情绪。但作品中往往带有消极情绪。有《嵇中散集》。

【刘伶】（生卒年不详） 字伯伦，西晋沛国（今安徽宿县）人，“竹林七贤”之一。官至建威参军。晋武帝泰始初年，对朝廷策问，强调无为而治，不被接受，遂黜免。他对当时司马氏的黑暗统治和虚伪的礼教极为不满，终日纵酒，作《酒德颂》（载《文选》），宣扬老庄思想和纵酒放荡的生活。另有五言诗《北邙客舍》一首。

【阮咸】（生卒年不详） 字仲容，陈留尉氏（今河南尉氏）人。西晋名士，“竹林七贤”之一。他是阮籍的侄子，与籍并称为“大小阮”。官至散骑侍郎，始平太守。终日纵酒放荡，不拘礼法。他精通音乐，善弹琵琶，是一个音乐家。一种古琵琶名为“阮咸”，即因他善弹这种乐器而得名。

【皇甫谧】（215—282） 原名静，字士安，自号玄晏先生，安定朝那（今甘肃平凉）人。幼年放荡不羁，不好学习。成年受叔母任氏教诲，始知学习，刻苦勤奋，博览群书，患风痹症后，仍手不释卷，时人谓之“书淫”。武帝屡下诏入仕，皆称病不就，终身不仕。曾上表请求皇帝借书，帝即赐书一车。著有诗、赋、诔、颂等。又精通医学，著有针灸重要文献《甲乙经》传世。原有集二卷，已散佚。现存代表作品有《三都赋序》、《释劝论》、《让征聘表》等。另有《高士传》三卷，记述上古至魏晋间隐士的事迹。

【傅玄】（217—278） 字休奕，北地泥阳（今陕西耀县东南）人。晋初著名诗人之一。少时孤贫。魏末，初举为秀才，任郎中，后任安东参军、弘农太守、散骑常侍，封鹑觚子。入晋，进爵为子，累迁至侍中、御史中丞、司隶校尉。他学识渊博，精通音律，长于乐府歌行。有一部分乐府继承了汉乐府民歌的反映社会问题的传统。代表作有《豫章行·苦相篇》。他的一些描写爱情的诗歌艺术成就较高，善用比兴，构思不落俗套，语简情深。有《傅子》、《傅玄集》，已亡佚，明人辑有《傅鹑觚集》。

【李密】（224—287） 字令伯，一名虔。犍为武阳（今四川彭山县）人。幼丧父，母何氏改嫁，赖祖母刘氏抚养成人。少时拜谯周为师，刻苦学习，博览五经，尤精通《春秋左传》。初仕蜀，为郎。蜀亡，晋武帝征为太子洗马。诏书累下，郡县逼迫，密以祖母年老多病，无人奉养，遂上《陈情表》固辞，日夜侍疾祖母，未尝解带，以孝闻。后刘氏死，方入京任太子洗马，官至汉中太守。因赋诗得罪皇帝，被免官，卒于家中。《陈情表》词意恳切，感情真挚，富有感染力。

【成公绥】（231—273） 字子安，东郡白马（今河南滑县东）人。幼家贫，聪敏好学，才华横溢，辞赋清丽，为张华所推崇，荐于太常，召为博士。先后任秘书郎、秘书丞，官至中书郎。他又长于音律，所作《啸赋》是描写音乐的名篇之一。他的著作大部分已散失，明人辑有《成公子安集》。

【张华】（232—300） 字茂先，范阳方城（今河北固安南）人。少时孤苦贫困。魏末，曾任佐著作郎、中书郎等职。入晋，为黄门侍郎，与武帝、羊祜共谋伐吴，任度支尚书，后以平吴有功，封广武侯。惠帝时，历任太子少傅、中书监等要职，官至司空。进封壮武郡公，是一个较正直的官僚，晋初著名诗人之一。他学识渊博，长于诗赋，名重一时。今存诗三十余首，有些诗内容单薄，又爱铺排对偶，词藻艳丽，但间有忧时感慨之作。《轻薄篇》用铺张的笔法，淋漓酣畅地揭露了士族生活骄奢放荡，有社会意义。原有集十卷，已散佚，明人辑有《张司空集》。另有《博物志》传世。

【陈寿】（233—297） 字承祚，巴西安汉（今四川南充）人。少好学，拜谯周为师。原在蜀国任观阁令史。蜀亡仕晋。曾任著作郎、治书侍御史等职。所著《三国志》是记载魏、蜀、吴三国对峙时期历史事实较完整的一

部史书，与《史记》、《汉书》、《后汉书》，并称“四史”。其中《诸葛亮传》、《华陀传》等均为名篇。惟此书记载史实过于简略，南朝宋代裴松之为之作注，博引群书，保存了许多重要史料。《三国志》不仅是一部史学名著，对后世的小说、戏曲也产生了广泛的影响。

【习凿齿】（生卒年不详） 字彦威，襄阳（今属湖北）人。才情秀逸，博学多闻，善文辞。历任西曹主簿、别驾，后贬为户曹参军，官至荥阳太守。著有《汉晋春秋》，上起汉光武，终于晋愍帝，凡五十四卷。又有文集五卷，均散佚。今存《与桓秘书》、《临终上疏》、《灯》等诗文二十余篇。《全晋文》辑其文一卷。

【王戎】（234—305） 字濬冲，琅邪临沂（今属山东）人。西晋文学家，善清谈，为“竹林七贤”之一。惠帝时，累官司徒、尚书令。性贪吝，广收八方园田，积钱无数，每自执牙筹，昼夜计算，为时人所讥。

【赵至】（生卒年不详） 字景真，后改名浚，字允元，代郡（今河北蔚县东）人。少家贫，青年时期游学洛阳，与嵇康友善。曾在辽西和幽州等地做过一些小官，卒年仅三十七岁。他的代表作品有《与嵇茂齐书》，收在《文选》及本传中。干宝、臧荣绪等认为这篇作品是吕安所作，近人戴明扬《嵇康集校注》附录的《吕安集》对此有详细的考证。

【挚虞】（？—311？） 字仲洽，京兆长安（今陕西西安）人。武帝泰始中，举贤良，拜郎中，升太子舍人，出任闻喜令。至惠帝时，历任秘书监、卫尉卿等职，官至太常卿。后饿死在洛京荒乱之中。他编的古代文集《文章流别集》和撰写的《文章流别志论》，在当时颇有影响。另著有《三辅决录注》及文集十卷，皆散佚。明人辑有《晋挚太常集》，近人张鹏所辑的《挚太常遗书》较完备。

【夏侯湛】（243—291） 字孝若，谯（今安徽亳县）人。富文才，美容貌，与潘岳友善，时称“连璧”。历任太子舍人、尚书郎、野王令等职。官至散骑常侍。所作小赋，多写四时景色花草鸟兽，现存《雷赋》、《秋夕哀赋》、《双飞鸟赋》、《芙蓉赋》等二十余篇。存诗七首。以《周诗》较著名。原有集十卷，已散佚，明人辑有《夏侯常侍集》。

【司马彪】（246？—306？） 字绍统，河内温县（今属河南）人。晋室的皇族。魏末，任骑都尉，入晋任秘书郎、秘书丞等职，官至散骑侍郎。卒于惠帝末年，年六十余。彪好学不倦，博览群书，著作有《续汉书》八十卷，大部分已散失，仅存八志三十卷。另有著作《庄子注》、《九州春秋》等。原有集四卷，已散佚。他的存诗《赠山涛》、《杂诗》被选入《文选》。

【孙楚】（约218—293） 字子荆，太原中都（今山西平遥）人。少有才气，性傲慢，能诗善文，年四十余始参镇东军事。后历任佐著作郎、卫将军司马等职。官至冯翊太守。他的诗文有《征西官属送于陟阳侯作》、《为石苞遗孙皓书》等，较为有名，均录《文选》。又有《除妇服诗》，也曾传诵一时。原有集十二卷，已散佚。明人辑有《孙冯翊集》。

【潘岳】（247—300） 字安仁，荥阳中牟（今属河南）人。少聪颖，邑人称为奇童。长于诗赋，与陆机齐名。历任洛阳令、著作郎、散骑侍郎、给事黄门侍郎等职。曾与石崇等

谄事贵戚贾谧，为谧“二十四友”之首。后为赵王伦所杀。他的诗赋长于抒情，代表作品有《闲居赋》、《秋兴赋》、《西征赋》等，诗诔《悼亡诗》及《马汧督诔》等。《关中诗》接触到人民疾苦，有一定的社会意义。原有集十卷，已散佚，明人辑有《潘黄门集》。

【石崇】（249—300）　字季伦，渤海南皮（今河北南皮）人，历任散骑常侍、侍中、荆州刺史，官至卫尉卿。家豪富，极奢侈，与贵戚王恺、羊琇等以奢靡相尚。后又与潘岳等谄事贵戚贾谧，为“二十四友”之一，及贾谧被诛，以同党免官。“八王之乱”时，被杀。能诗，较著名的有《王明君辞》、《思归引序》等篇，均见《文选》。

【张载】（生卒年不详）　字孟阳，安平（今河北安平）人。其弟张协、张亢，均有文才，世称“三张”。历任佐著作郎、太子中舍人、乐安相、弘农太守，官至中书侍郎，掌著作。后因世乱，称病告归，不再出仕，卒于家。其诗文代表作有《剑阁铭》、《七哀诗》等，均收录于《文选》。原有集七卷，已散佚，明人辑有《张孟阳集》。

【张协】（生卒年不详）　字景阳，安平（今河北安平）人。与兄张载、弟张亢均以文学著名，世称“三张”。诗的艺术成就较高。历任秘书郎、中书侍郎、河间内史等职。后见天下纷乱，避居草泽，以著述自娱。永嘉初，征拜黄门侍郎，托病不就，卒于家中。代表作有《杂诗》十首，内容广泛，情志高远，词语清新。其文以《七命》较著名。原有集四卷，已散佚。明人辑有《张景阳集》。

【潘尼】（250？—311？）　字正叔，荥阳中牟（今河南中牟县）人。潘岳之侄，与岳均以文学闻名，世称“两潘”。历任著作郎，秘书监、中书令、太常卿，卒年六十余。代表作品有诗《迎大驾》（载《文选》），有文《安身论》、《乘舆箴》、《释奠颂》（均载本传）。原有集十卷，已散佚。明人辑有《潘太常集》。

【左思】（250？—305？）　字太冲，齐国临淄（今山东临淄）人。西晋太康时期的杰出诗人。家贫寒，晋武帝时，其妹芬以才名被选入宫，乃迁家居京师。官至秘书郎。惠帝时，曾追随贵戚贾谧，为“二十四友”之一，谧被诛，乃退隐，专攻典籍。后齐王冏（jiǒng窘）命为记室督，辞不就，晚年迁居冀州。数岁病终。其代表作品《三都赋》，相传构思十年写成，显名一时，豪贵之家竞相传抄，洛阳为之纸贵。诗以《咏史》八首为代表，诗中托古讽今，对门阀制度表示不满；语言简劲有力，气概激昂。另有《娇女诗》等，文笔生动形象，颇为传诵。原有诗五卷，已散佚。后人辑有《左太冲集》。

【张亢】（生卒年不详）　字季阳，安平（今河北安平）人。西晋作家之一。与兄张载、张协并称“三张”。文才不及二兄，但亦多著述，爱好音乐。东晋初，历任佐著作郎、乌程令，官至散骑侍郎。原有集二卷，已散佚。

【张翰】（生卒年不详）　字季鹰，吴郡吴（今江苏苏州市）人。为人旷达不拘，颇负文名。晋惠帝时，齐王冏任为大司马东曹掾。后见天下大乱，知冏必败，因秋风起，思念家乡菰菜、莼羹、鲈鱼脍，遂辞官归吴，卒于家中，年五十七。其代表作品有《杂诗》，载《文选》。另有《思吴

江歌》、《杖赋》、《豆蘘赋》等，散见《艺文类聚》等书。原有集二卷，已散佚。

【左芬】（？—300） 字兰芝，芬，一作菜。齐国临淄（今山东临淄）人。左思之妹，幼年好学，有才华，善作文。武帝纳为妃嫔。初拜修仪，后封左贵嫔。惟姿色鄙陋，武帝不宠，仅以才华文辞而重。原有集四卷，已散佚。今存诗、赋、颂、赞、诔二十篇，大部应诏而作，内容贫乏。

【陆机】（261—303） 字士衡，吴郡华亭（今上海市松江县）人。西晋太康年间最著名的作家之一。三国名将大司马陆抗之子。吴亡，家居勤学。太康末，与弟陆云至洛阳，被著名诗人张华器重，名动一时，世称“二陆”。入晋历任太子洗马、著作郎、中书郎等职，后成都王荐为平原内史，世称陆平原。太安初，为成都王率兵讨长沙王，任后将军，河北大都督，兵败被杀。他的著作大部分为诗赋。存诗百余首，刻意追求词藻，讲究对偶，又多模拟之作，缺乏新意。他是当时形式主义诗风的代表人物。《赴洛道中作》描写行役之苦，情景交融，仍不失为优秀之作。其《文赋》是我国古代的重要文学理论著作，第一次把创作过程、方法、形式、技巧等问题提到文学批评的范畴。但他忽视文学的思想内容，片面追求表现技巧，助长了文学创作的形式主义倾向。原有集十四卷，已散失。宋人辑有《陆士衡集》十卷，近人郝立权著有《陆士衡诗注》。

【陆云】（262—303） 字士龙，吴郡华亭（今上海市松江县）人。西晋有名作家之一。三国吴名将大司马陆抗之子，少聪颖，有文才，与兄陆机齐名，世称“二陆”。历任浚仪令，尚书郎、中书侍郎、清河内史等职。后成都王杀陆机，云亦同时遇害。代表作品有《为顾彦先赠妇》、《答兄机》、《谷风》等，词华意浅，内容较为贫乏。原有集十二卷，已散佚。宋人辑有《陆士龙集》。

【束皙】（264？—303？） 字广微，阳平元城（今河北大名）人。博学多闻，能文善辞赋。历任著作郎、博士，官至尚书郎。赵王伦为相国，请为记室，托病不就，归乡，教授门徒，年四十卒。其作品《玄居释》，系模拟东方朔《答客难》作，表达不慕荣利、清静淡泊之志。又因《诗经·小雅》中，有笙诗六篇，“有其声而亡其辞”，即补作《南陔》、《白华》等篇，称《补亡诗》。其《劝农赋》、《饼赋》等小赋，内容新颖，别开生面，堪称佳作。原有集七卷，已散佚。明人辑有《束广微集》。

【木华】（生卒年不详） 字玄虚。广川（今河北枣强）人。曾为太傅杨骏府主簿。长于辞赋，唯作品多散佚。现存《海赋》一篇(载《文选》)，描写大海变化的情态，壮丽奇伟，富于想象，为后世传诵。

【刘琨】（271—318） 字越石，中山魏昌（今河北无极县）人。少好老庄之学，喜清谈，曾与潘岳等谄事贵戚贾谧，为“二十四友”之一。历任著作郎、尚书左丞、司徒左长史等职。以奉迎惠帝到长安之功，封广武侯。永嘉元年（公元307年)任并州刺史，北方少数民族相继入侵，争夺权利，他在并州招抚流亡，抗击刘渊、石勒，兵败，父母被杀害。愍帝时任大将军，都督并、冀、幽三州军事，被石勒所败，乃投奔幽州刺史鲜卑贵

族段匹磾，后被其杀害。他的诗文被当时人所推重，可惜仅存三首：《扶风歌》、《答卢谌》、《重赠卢谌》。诗中丰富的现实内容和深厚的爱国之情，跃然字里行间。清刚悲壮的诗风，在晋诗中独具特色。原有集十卷，已散佚。明人辑有《刘越石集》。

【郭璞】（276—324）　字景纯，河东闻喜（今属山西）人。博学多才，善诗赋，尤长于训诂。西晋末年有成就的诗人之一。历任参军、著作郎、官至尚书郎。在任王敦记室参军时，因反对王敦谋反，被杀害。今存诗二十二首，诗篇有文采，比当时的平淡无味的玄言诗高出一筹。《游仙诗》十四首，为其代表作品。赋有《江赋》（载《文选》）较著名。另有著作《尔雅注》、《尔雅音》、《尔雅图》、《尔雅图赞》等，集《尔雅》学的大成。曾为《方言》、《穆天子传》、《山海经》、《楚辞》等书作注。原有文集十七卷，已散佚。明人辑有《郭弘农集》。

【干宝】（生卒年不详）　字令升，新蔡（今属河南）人。勤学多才，博览群书，好阴阳术数。元帝时任著作郎，领修国史。历任始安太守，司徒左长史，官至散骑常侍。著有《晋纪》，时称良史。全书已散佚。又搜集民间许多神怪灵异的故事，编成的《搜神记》，是魏晋志怪小说中的代表作。《干将莫邪》、《韩凭夫妇》、《李寄斩蛇》、《吴王小女》等，都是流传的名篇。这些志怪小说，人物形象比较鲜明，有一些故事情节，给后世的戏曲和小说提供了一定的素材。

【葛洪】（281？—341）　字稚川，自号抱朴子，丹阳句容（今江苏句容）人。崇尚儒学，少即成名，后又信道教，曾从葛玄的弟子郑隐学炼丹术。历任州主薄、谘议参军等职。闻交趾出丹砂，求为勾漏令，携子侄至广州，止于罗浮山炼丹，病卒于山中。著有《抱朴子》，内篇言“神仙方药、鬼怪变化、养生延年、禳邪却祸之事”，外篇言“人间得失，世事臧否”。其中《钧世》、《尚博》、《辞义》等篇为文论，主张德行与文章并重，反对以文章为“余事”的传统观念，并提出今胜于昔的进步文学观。除《抱朴子》外，还有《西京杂记》（托名刘歆），其中《王嫱》记昭君出塞，《鹔鹴裘》记司马相如和卓文君卖酒为生的故事，均为后世小说戏曲所常采用的题材。另著有《神仙传》、《肘后方》等书。

【庾亮】（289—340）　字元规，颍川鄢陵（今河南鄢陵）人。世家大族出身。他经历了元帝、明帝、成帝三个朝代，历任中书郎、中书监、中书令等职。后与陶侃等讨平苏峻之乱。侃死，代镇武昌，任征西将军。死后赠太尉。亮长于玄言诗，内容空虚，毫无诗意。其代表作《让中书监表》，行文流畅，结构谨严，被《文选》所录。原有集二十一卷，已佚。

【孙绰】（314—371）　字兴公，太原中都（今山西平遥）人。少隐居，博学善文，是东晋玄言诗的代表作家之一。历任著作佐郎、征西参军、永嘉太守等职，官至廷尉卿，领著作。其代表作品《天台山赋》工于刻划山水，文字清丽。明人辑有《孙廷尉集》。

【苏蕙】（生卒年不详）　字若兰，始平（今陕西兴平）人，东晋时前秦女诗人。据《晋书·列女传》载：其夫窦滔于苻坚时任秦州刺史，因罪被徙流沙，若兰念之甚切，乃以织锦为《回文旋图诗》寄赠，以此闻名于

世。

【谢安】（320—385）　字安石，陈郡阳夏（今河南太康）人。长文学，好清谈。原隐居东山（今浙江上虞），不就官职。年四十余才开始从政。历任桓温司马、吏部尚书等职，孝武帝时官至宰相。太元八年（公元383年）前秦军大举南侵。在淝水大捷中，安以谋划有功，进拜太保。后因作《与王胡之》、《兰亭诗》等三首，见《全晋诗》。另有《与王坦之书》、《与支道遁书》等，散见《晋书·王坦之传》及《高僧传》。

【王羲之】（321—379，一作303—361）　字逸少，琅琊临沂（今山东临沂）人。居会稽山阴（今浙江绍兴）。出身世家大族。性爱山水，长于文辞，尤精草隶。历任秘书郎、征西参军、江州刺史等职，官至右军将军、会稽内史，世称王右军。永和十一年（公元355年），称病离郡，不复出仕，年五十九卒。其代表作有《兰亭集序》，文字自然朴素，书法遒劲，是宴游诗序中的名篇。另有简牍杂帖，如《报殷浩书》、《遗殷浩书》、《遗谢书》等，亦自然有致。羲之在书法艺术上有卓越成就，向有“书圣”之称。原有集十卷，已佚，明人辑有《王右军集》二卷。

【李充】（生卒年不详）　字弘度，江夏（今湖北安陆）人。少时孤苦，长楷书，历任剡县令、大著作郎、中书郎等职。任大著作郎时，曾从事典籍整理工作，删除烦杂，归纳分类，分为经、史、子、集四部，在中国图书分类法方面作出了贡献，为后世长期袭用。其著作有《翰林论》，大部已散佚。现存作品有《学箴》、《风赋》及《嘲友人》、《七月七日》、《送许从》等，散见于《艺文类聚》、《初学记》及《晋书》本传。

【谢道韫】（生卒年不详）　陈郡阳夏（今河南太康）人。谢安侄女。少聪颖，才思敏捷，其诗赋在当时颇负盛名。其夫王凝之被孙恩军所杀，即寡居家中。一日遇大雪，谢安道：“白雪纷纷何所似？”，安侄朗曰：“撒盐空中差可拟”。道韫应声曰：“未若柳絮因风起”。安闻之，赞赏不已。世称“咏絮才”。其作品大多散佚，仅存《登山》、《拟嵇中散咏松》等诗，散见《艺文类聚》。

【顾恺之】（生卒年不详）　一名凯之，字长康，小字虎头。晋陵无锡（今江苏无锡）人。工诗赋，长绘画。历任桓温及殷仲堪参军，官至散骑常侍，卒年六十二。所作瓦棺寺壁画《维摩诘象》曾轰动一时，其画法与画论，对中国绘画艺术影响很大。今存诗赋《雷电赋》、《观涛赋》、《冰赋》、《神情赋》等十余篇，散见《艺文类聚》。其人多才而痴呆，常被人戏弄，人称其为三绝：才绝、画绝、痴绝。原有集二十卷，已散佚。

【袁宏】（328—376）　字彦伯，小字虎。陈郡（今河南太康）人。家贫少孤。因所作《咏史》诗，为镇西将军谢尚所赞赏，引为参军。后历任大司马桓温记室，及东阳太守等职。他继荀悦《汉纪》，编成《后汉纪》三十卷，是我国史学名著之一。《咏史》二首是其代表作。《三国名臣序赞》、《东征赋》等篇，散见于《文选》及《艺文类聚》。原有集十五卷，已散佚。

【袁山松】（？—401）　陈郡阳夏（今河南太康）人。博学能文，少即负有盛名。官至吴郡太守，孙恩农民起义时，因守沪渎城被杀。他精通音律，对

旧歌《行路难》曲进行过加工，酒酣纵歌，行人莫不流涕；当时羊昙善唱乐，桓伊能挽歌，山松善唱《行路难》，时人谓之“三绝”。著作有《后汉书》一百卷，已散佚。现仅存《光武纪论》、《章帝纪论》等，载《太平御览》。又有《白鹿诗序》、《答桓南郡书》、《歌赋》等，见《艺文类聚》。

【慧远】（334—416） 原姓贾，雁门楼烦（今山西原平）人。东晋高僧。他博通六经，对老庄尤有研究，二十一岁从道安出家，专门研究佛经。他离开道安后，移居庐山东林寺，结交当时达官贵人，专事传播佛教。他是道安学说的直接继承者，属佛教中“本无”学派。又善诗文，现存作品有《庐山东林杂诗》、《庐山记》、《念佛三昧诗集序》、《沙门不敬王者论》等。原有集十二卷，已散佚。《全晋文》辑其文两卷。事见梁人慧皎著《高僧传》。

【陶渊明】（365—427） 一名潜，字元亮，世称靖节先生。浔阳柴桑（今江西九江）人。出身官僚地主家庭，至渊明时已家道贫寒。自幼博览群书，有远大政治抱负。又性爱山丘，不慕荣利。他二十九岁出仕，曾任江州祭酒、镇军参军、建威参军等职，四十一岁时任彭泽令，为官八十余日，就以“我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿”而“自免去职”，赋《归去来》，从此终生隐居不仕。他生当晋宋之交，对士族地主政权的黑暗腐朽深表不满。陶诗约存一百二十余首，文十多篇。其主要作品有《归园田居》、《饮酒》、《述酒》、《读山海经》、《咏荆轲》、《桃花源诗并记》、《五柳先生传》、《归去来辞》、《感士不遇赋》等。特别是《归园田居》、《桃花源诗并记》描写优美淳朴的农村生活，寄托诗人的社会理想，对黑暗的现实具有批判意义，为古典诗歌开辟了田园诗的新境地。但其诗文中也宣扬了“乐天安命”的消极思想。陶诗的艺术成就很高，构思奇特，语言清新，质朴自然，个性鲜明，具有独特风格，对我国诗歌的发展产生了广泛的影响。辑有《陶渊明集》。

【颜延之】（384—456） 字延年，琅玡临沂（今属山东）人。少孤贫，好读书。晋宋间历任参军、太子舍人、始安太守、中书侍郎，官至金紫光禄大夫。与陶渊明友善，曾作《陶征士诔》。其代表作品有《五君咏》、《北使洛》、《还至梁城作》等。作诗多喜雕词炼句，好用典故。原有集二十五卷，已散佚。明人辑有《颜光禄集》。

【谢灵运】（385—433） 小名客儿，故又称谢客。祖籍陈郡阳夏（今河南太康），世居会稽（今浙江绍兴）。出身东晋大族，少好学，博览群书，是名将谢玄的孙子，袭封康乐公，世称谢康乐。宋高祖刘裕代晋，降公爵为侯，任散骑常侍。少帝时，为临川内史，元嘉十年获罪被杀。谢为人恃才傲物，性喜游览，酷爱山水，写了大量的山水诗歌，用词富丽精工。他是我国山水诗人的开创者，对扭转东晋玄言诗风，起了积极作用。其代表作品为《登池上楼》、《游南亭》、《登江中孤屿》、《石壁精舍还湖中作》、《石门岩上宿》等。原有集二十卷。已散佚。明人辑有《谢康乐集》。近人黄节的《谢康乐诗注》较详备。

【谢瞻】（387—421） 字宣远，一名檐，字通远。陈郡阳夏（今河南太

康）人。谢晦兄。长诗文，负盛名。历任参军、中书侍郎、豫章太守等职。今存诗文《喜霁诗》、《九日从宋公戏马台集送孔令》、《张子房》、《答灵运》等五篇。《喜霁诗》曾由谢灵运手书，谢混朗诵，时人称为“三绝”。

【谢惠连】（397—433）　陈郡阳夏（今河南太康）人。幼聪颖，能歌善文，颇负盛名，与其族兄谢灵运并称“大小谢”。曾为彭城王刘义康法曹参军。其代表诗作有《泛湖归出楼中玩月》、《西陵遇风献康乐》、《秋怀诗》、《捣衣诗》及《雪赋》等。原有集六卷，已散佚。明人辑有《谢法曹集》。

【范晔】（398—445）　字蔚宗，顺阳（今河南淅川）人。《宋书》本传说他：“博涉经史，善为文章，能隶书，晓音律。”历任新蔡太守、尚书吏部郎、宣城太守，官至左卫将军、太子詹事。因与孔熙先等密谋拥戴彭城王义康为帝，事泄被杀。元嘉初年，任宣城太守时，取各家关于后汉史事的著作，删烦补略，撰《后汉书》，为我国史学名著。该书以文采著称，论赞部分，尤为突出。另有《乐游应诏》等诗，见《文选》。

【刘义庆】（403—444）　彭城（今江苏徐州）人。是刘宋王朝宗室，袭封临川王。历任秘书监、尚书左仆射、中书令、荆州刺史等职，官至南兖州刺史，加开府仪同三司。爱好文学，“招聚文学之士，近远必至。”编撰的《世说新语》。原名《世说》，为著名的轶事小说。鲁迅说：“书或成众手，未可知也。”（《中国小说史略》）原书八卷，今本作三卷，分德行、言语、政事、文学等三十六篇。语言精炼，隽永传神。《世说新语》是魏晋盛行的轶事小说集大成之作，对后世笔记小说影响甚大。另有《幽明录》三十卷，已佚，鲁迅《古小说钩沉》中辑有二百余条。

【袁淑】（408—453）　字阳源，陈郡阳夏（今河南太康）人。博览群书，长诗赋，有辩才。历任参军、宣城太守、太子左卫率等职。因不从太子刘劭作乱，被杀。其诗作有《效曹子建白马篇》、《效古诗》等，较为著名。原有集十一卷，已散佚。明人辑有《袁阳源集》。一名《袁忠宪集》。

【鲍照】（414？—466）　字明远，东海（今江苏涟水县）人，南朝最杰出的诗人。家居建康（今南京）。出身寒微。一生很不得志。因献诗临川王刘义庆，义庆奇之，擢为国侍郎，后迁秣陵令、中书舍人。临海王刘子顼镇荆州，照为前军参军，故世称鲍参军。子顼起谋反败，照为乱兵所杀。照长于乐府诗。现存诗歌二百多首，其中八十多首为乐府诗。代表作品有《拟行路难》、《代放歌行》、《代出自蓟北门行》、《代东武吟》、《拟古》等，或描写社会不平现象，抒发贫士失意的激愤；或描写边塞战争和征夫的生活；或揭露官府横征暴敛，或抒写雄心壮志，洋溢着爱国热情；或表现对美好生活的憧憬和追求。内容丰富，感情强烈，具有浪漫主义色彩。《拟行路难》大胆采用自由奔放的民歌形式，并且进行改造，变逐句用韵为隔句用韵，还可以自由换韵，是七言诗的新发展，对唐代诗歌的发展产生了广泛的影响。另有辞赋《芜城赋》、散文《登大雷岸与妹书》皆为名作。今传《鲍参军集》十卷。

【鲍令晖】（生卒年不详）　东海（今江苏涟水县）人。鲍照之妹。工

诗，有才思。著有《香茗赋集》。今存《拟青青河畔草》、《拟客从远方来》、《古意赠今人》等诗七首，见《玉台新咏》。钟嵘《诗品》评其诗“往往崭绝清巧，拟古尤胜。”清代钱振伦《鲍参军集注》附注其诗。

【陆凯】（生卒年不详） 字智君，代（今河北蔚县）人。少好学，为人谨重。曾任正平太守。与范晔友善。在江南供职时，曾寄梅花一枝与晔，并赠诗一首，云：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”此后，人们就以“一枝春”作为梅的代称，并成为词牌名，或用作别后相思、咏梅等典故。其事迹见《太平御览》引盛弘之《荆州记》。

【谢庄】（421—466） 字希逸，陈郡阳夏（今河南太康）人。长词赋。历任太子中庶子、吏部尚书、领国子博士，官至加金紫光禄大夫。所著诗文四百余篇，以《月赋》及杂言诗《北宅秘园》、《游豫章西观洪崖井》、《山夜忧吟》、《怀园引》等，较为清丽，堪称佳作。明人辑有《谢光禄集》。

【王僧达】（423—458） 琅玡临沂（今山东临沂）人。少年好学，长诗文。历任参军、尚书仆射、征虏将军、吴郡太守等职，官至中书令。后被诬下狱死。其代表作品有《答颜延年》、《和琅玡王依古》、《祭颜光禄文》等较为著名，均载《文选》。原有集十卷，已散佚。

【沈约】（441—513） 字休文，吴兴武康（今浙江德清）人。幼年孤贫，笃志好学，博览群书。历仕宋、齐、梁三代，是齐、梁文坛的领袖。曾任尚书度支郎、东阳太守、国子祭酒，官至尚书令，封建昌县侯。卒谥隐。学问渊博，精通音律，与谢朓等人精研声律，创作诗歌，时号“永明体”，促进了诗歌由古体向近体的发展。他还提出了诗歌创作的“四声八病”说，为韵文的创作开辟了新的境界，为诗歌史上自觉运用声律写诗的创举。著作有《宋书》、《四声谱》等诗文著作，明人辑为《沈隐侯集》。

【江淹】（444—505） 字文通，济阳考城（今河南兰考）人。少孤贫，笃志好学，早年即以文章著名，晚年才思减退，世谓“江郎才尽”。历任宋、齐、梁三代。曾任御史中丞，秘书监、侍中，官至金紫光禄大夫，封醴陵侯。其诗作幽丽精工，《恨赋》、《别赋》等抒情赋有较高的艺术成就，但多感伤情调，思想性不强。今存《江文通集》。

【孔稚圭】（447—501） 字德璋，会稽山阴（今浙江绍兴）人。博学能文。史传称其为人不乐世务，爱山水，门庭之内，草莱不剪。历任骁骑常侍、御史中丞、南郡太守等职，官至太子詹事，加散骑常侍。其著名作品有《北山移文》，文辞工丽诙奇，为骈文的优秀作品。其诗《白马篇》较好。明人辑有《孔詹事集》。

【范缜】（450？—515？）字子真，南乡舞阴（今河南泌阳）人。出身寒微，幼年刻苦勤学，师事名儒刘瓛，博通经术，尤精“三礼”。他朴实直爽，“好危言高论”，不畏权贵。先后在齐、梁任尚书殿中郎、晋安太守、尚书左丞，官至中书侍郎、国子博士。他的主要著作是《神灭论》，有力地批判了唯心主义的神不灭论，因而遭到王公朝贵及名僧的围攻，将其流放广州。诗作已不传。尚有《拟招隐士赋》、《与王仆射书》、《以国子博士让裴子野表》等文，载《弘

明集》、《文苑英华》、《艺文类聚》。所著《神灭论》，综合并发展了魏晋以来无神论的唯物思想，论证了人的形体和精神的关系，提出了“形者神之质，神者形之用”的论点，大力反对佛教，是南北朝时期杰出的唯物主义哲学著作，逻辑严密，说理透切，在中国哲学史上享有重要地位，对后来无神论和反佛教斗争的发展起了积极影响。

【范云】（451—503）　字彦龙，南乡舞阴（今河南泌阳）人。范缜堂弟。文思敏捷，颇负盛名。曾居竟陵王萧子良门下，与王融、谢朓等同为“竟陵八友”之一。历任零陵内史、广州刺史、吏部尚书，官至尚书右仆射，封霄城县侯。其诗约四十余首，见《全梁诗》。钟嵘《诗品》称范诗“清便宛转，如流风回雪”。以《巫山高》、《赠张徐州谡》、《别书》等较著名。

【陶弘景】（456—536）　字通明，自号华阳隐居，丹阳秣陵（今南京）人。好道术，爱山水，善琴棋，工书法，行书尤妙。对历算、地理、医药均有研究。官至左卫殿中将军，后隐居句曲山（茅山）。梁武帝礼聘不出，但朝廷每有大事，辄就咨询，时人谓之“山中宰相”。卒后谥贞白先生。其诗文有《诏问山中何所有赋诗以答》、《寒夜怨》、《答谢中书书》等较为著名。明人辑有《陶隐居集》。另著有《真诰》、《本草经集注》、《补阙肘后百一方》等书。

【任昉】（460—508）　字彦升，乐安博昌（今山东寿光）人。长于表、奏、书、启等应用文，当时王公表奏，多由他起草，与沈约有“任笔沈诗”之称。历仕宋、齐、梁三代，曾任中书侍郎、司徒右长史、义兴太守、御史中丞、秘书监等职，位终新安太守。其文学理论著作有《文章缘起》。明人辑有《任彦升集》。

【刘峻】（462—521）　字孝标，平原（今属山东）人。少家贫，刻苦读书，梁时曾任典校秘书，后为安成王户曹参军，以疾去职，居东阳紫岩山讲学，门徒甚众，作《山栖志》，较为著名。又曾为《世说新语》作注，引书多达四百余种，为后世所推重。另有《辩命论》、《广绝交论》等论文。明人辑有《刘户曹集》。

【谢朓】（464—499）　字玄晖，陈郡夏阳（今河南太康）人。与谢灵运同族，人称“小谢”。曾任宣城太守，因而又称“谢宣城”。官至尚书吏部郎。齐东昏侯永元元年，被诬下狱死，年仅三十六。谢朓是齐代最优秀的诗人。他和沈约等人共同开创了“永明体”，其诗平仄协调，对偶工整，开唐律诗、绝句之先河。现存诗二百多首，诗多描写山水景色，间亦直抒怀抱，善于溶裁，时出警句，清新秀丽，意境新颖，是著名的山水诗人。明人辑有《谢宣城集》。

【丘迟】（464—508）　字希范，吴兴乌程（今浙江吴兴）人。在齐、梁间，曾任殿中郎、中书侍郎、司空从事中郎等职。梁武帝萧衍作“连珠”，诏群臣继作者数十人，迟文最美。天监四年（公元505年），中军将军临川王萧宏北伐，以迟为咨议参军，领记室。时陈伯之在北，率魏军来拒，迟以书喻之，伯之遂降，此即被人传诵的《与陈伯之书》。今存诗十一首，以《侍宴乐游苑送张徐州》、《旦发鱼浦潭》较著名。明人辑有《丘司空集》。

【萧衍】（464—549）　即梁武帝，字叔达，小字练儿，南兰陵（今江苏

武进）人。长文学，善书法，又通音律。曾以文学游于竟陵王萧子良门下，为“竟陵八友”之一。齐末曾任雍州刺史，镇守襄阳，后乘齐内乱，起兵夺取帝位，建立梁朝。他改定《百家谱》，重用士族，大兴佛教，到处修建寺院，并三次舍身同泰寺为僧。中大同二年（公元547年）接受东魏大将侯景的归降，次年侯景叛乱，攻破京都（南京），被拘台城饿死。原著有文集，已佚。明人辑有《梁武帝御制集》。

【柳恽】（465—517）　字文畅，河东解（今山西运城）人。少刻苦好学，长于尺牍、奕棋，又善弹琴。著有《清调论》及《棋品》，已散佚。在齐梁间历任鄱阳相、相国右司马、吴兴太守、广州刺史、秘书监领左军将军。在诗歌创作中与沈约共定新律。今存诗有《江南曲》、《捣衣》、《赠吴均》等二十余首，载《玉台新咏》、《文苑英华》。

【王僧孺】（465—522）　东海郯（今山东郯城）人。幼聪颖，刻苦学习，遍览群书，学识渊博，擅诗文，善书法，尤好典籍，家有藏书万余卷，当时与沈约、任昉合称为三大藏书家。幼时家境贫苦，常为人抄书奉养老母。在齐、梁时历任太学博士、治书侍御史、钱塘令、南海太守、尚书左丞，官至御史中丞。明人辑有《王左丞集》。

【刘勰】（465？—520？）　字彦和，原籍东莞莒（今山东莒县）人，世居京口（今江苏镇江）。早孤，家贫不能婚娶，依附沙门僧祐生活，遂精通佛教理论。自梁武帝天监初年起，历任奉朝请、临川王记室、东宫通事舍人，深为昭明太子萧统器重。晚年出家，法名慧地，不到一年就去世了。他的主要著作是《文心雕龙》，共五十篇，包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分。最后一篇是《序志》，说明自己创作的目的和部署的意图，体大思精，是我国古代最著名的文学理论著作，对唐以后的作家批评家深有影响。此外还写了一些寺塔名僧碑志，今存《梁建安王造剡山石城寺石像碑》一篇，见《艺文类聚》。

【何逊】（？—518？）　字仲言，东海郯（今山东郯城）人。幼聪慧，八岁能赋诗，二十岁左右举秀才，以文学著称，曾任奉朝请、尚书水部郎，世称“何水部”。后为庐陵王记室。今存诗一百余首，《临行与故游夜别》、《赠诸旧游》、《相送》为其代表作。善于写景抒情，辞意隽美，与阴铿齐名。有些山水诗和抒情小诗，有谢脁的风致。明人辑有《何水部集》。

【王融】（468—494）　字元长，琅琊临沂（今山东临沂）人。少举秀才，为齐武帝所赏识，曾任中书郎，竟陵王萧子良以为宁朔将军。他与萧子良友善，为“竟陵八友”之一。武帝病危，他企图拥萧子良为帝，未成，下狱赐死。他的诗文以《巫山高》、《和王友德古意二首》、《三月三日曲水诗序》等较为著名。与沈约等同为“永明体”作家。明人辑有《王宁朔集》。

【周兴嗣】（？—521）　字思纂，陈郡项（今河南项城）人，十三岁游学京都，攻读十余年，博览群书，善属文，历任桂阳郡丞等职，官至员外散骑侍郎。后身患重病，左眼失明，但仍坚持著述。其作品有《铜表铭》、《栅塘碣》、《北伐檄》等，深得梁武帝萧衍的好评。今存《白鹤羽扇

赋》及诗《答吴均三首》，载《艺文类聚》、《文苑英华》。相传《千字文》为其所编。

【吴均】（469—520）　字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。家世寒微，笃志好学，有俊才。梁天监初，柳恽为吴兴太守，召为主簿，后为建安王记室，迁国侍郎，入为奉朝请。撰《通史》未就而卒。曾注范晔《后汉书》九十卷，著《齐春秋》二十卷，《庙记》十卷，《十二州记》十六卷，《钱塘先贤传》五卷，《续文释》五卷，皆散佚。其诗作有《赠王桂阳》、《咏慈姥矶石上松》、《行路难》、《宝剑》等，文以小品书札《与宋元思书》等为著名。文体清拔，工于写景，时人仿效，当时称为"吴均体"。明人辑有《吴朝请集》，另有志怪小说《续齐谐记》。

【钟嵘】（？—518？）　字仲伟，颍川长社（今河南长葛）人。好学，通周易，辞章修养甚深。齐永明中为国子生，复任侍郎、参军等职。至梁，曾任晋安王记室，世称"钟纪室"。所著《诗品》，成书于天监十二年（公元513年)后，共品评汉至梁的诗人一百二十二人。提倡风力，反对玄言说理、侈谈声病和用事用典等倾向，在当时形式主义的文风下，具有进步意义。

【刘孝绰】（481—539）　原名冉，小字阿士，彭城（今江苏徐州）人。七岁能文，号称"神童"。所作诗文，时人争相传诵，名盛一时。颇为昭明太子萧统赏识，曾为《昭明太子集》作序。历任著作佐郎、太子洗马、上虞令、黄门侍郎等职，官至秘书监。今存诗六十多首，词藻靡丽，内容贫乏。作品以《古意》及《昭明太子集序》较著名。明人辑有《刘秘书集》。

【王筠】（481—549）　字元礼，一字德柔，小字养，琅玡临沂（今山东临沂）人。善诗赋，青年时代即以诗文闻名，作《芍药赋》，被沈约誉之为"当今王粲"。又为昭明太子萧统所器重。历任尚书殿中郎、太子洗马等职，官至太子詹事。明人辑有《王詹事集》。

【庾肩吾】（生卒年不详）　字子慎，一作慎之，南阳新野（今河南新野）人。长诗赋，工书法。与刘孝威、徐摛等号称"高斋学士"，又与徐摛齐名，合称"徐庾"，为"宫体诗"主要作家之一。曾任晋安王萧纲常侍、东宫通事舍人、太子中庶子，官至度支尚书，封武康县侯。其诗喜雕琢，拘声律，淫靡浮艳，意浅词繁，思想性不强，至晚年，诗风有所转变，如《乱后行经吴御亭》等诗，伤时忧世，情辞慷慨，笔力雄健，有一定社会意义。明人辑有《庾度支集》。

【斛律金】（488—567）　一名阿六敦，原名敦，因难写而改为金。后归魏，号雁臣。北齐朔州（今山西西北部）敕勒部人，不识字，善骑射。曾在高欢部下任职。北齐文宣帝即位，封咸阳郡王，官至大司马、左丞相、右丞相。据乐府广题说，北齐神武（高欢）攻周玉壁，士卒死者近半，神武恚愤成疾，为了安抚众军，令斛律金唱《敕勒歌》，高欢和之。这就是后世传诵的著名的《敕勒歌》。歌词系由鲜卑语翻译过来的。歌是斛律金唱，王夫之《古诗评选》、沈德潜《古诗源》等书，皆认为斛律金所作。

【刘孝威】（490？—549）　彭城（今江苏徐州）人。刘孝绰第六弟。曾

任法曹、主簿等职，官至太子中庶子兼通事舍人。侯景作乱时，于围城中逃出，西上安陆，不久病卒。现存诗约六十首，《梁书》本传谓以乐府诗较著名，存诗多为五言。《陇头水》等篇较好。明人辑有《刘庶子集》。

【刘令娴】（生卒年不详）　彭城（今江苏徐州）人。刘孝绰的三妹。聪颖而有才学，善诗文。夫徐悱仕宦于外，二人常以诗歌赠答。悱死，她作《祭夫文》，辞甚凄怆，名盛一时。现存诗十余首，见《玉台新咏》。

【温子升】（495—547）　字鹏举，济阴冤句（今山东荷泽）人。博览群书，长于诗文，在北朝文人中颇负盛名，与邢邵、魏收合称"北地三才"。但诗文基本上沿袭沈约，并无创造。曾任侍读兼舍人，金紫光禄大夫，迁散骑常侍、中军大将军。东魏高澄引为咨议。后元瑾等谋反，高澄疑子升知其谋，下晋阳狱死。明人辑有《温侍读集》。

【邢邵】（496—？）　"邵"一作劭，字子才，河间鄚（今河北任邱）人。在北魏北齐二朝，历任中书侍郎、太常卿、兼中书监、摄国子祭酒等职，后授特进。所撰诗文，名负当时，竞相传抄，京都为之纸贵。与温子升齐名，时人称"温邢"，又与魏收并称"邢魏"，与温子升、魏收在文坛上号称北朝"三才"。其作品亦多沿袭南朝文风。明人辑有《邢特进集》。

【郦道元】（？—527）　字善长，范阳涿鹿（今河北涿鹿）人。曾任尚书主客郎中、河南尹、御史中尉等职。行事三年，为政严酷，吏人畏之，终因被谗遣为关右大使，为雍州刺史萧宝夤所害。道元一生好学，历览群书，博闻强记。著《水经注》四十卷，是一部富有文学价值的地理学巨著，它描绘祖国的壮丽山河，生动地记载了许多神话传说和乡土风情，对后人写作山水游记影响颇深。

【萧统】（501—531）　字德施，南兰陵（今江苏武进）人。梁武帝萧衍的长子，天监元年（公元502年）立为太子。三十一岁病卒，谥昭明，世称昭明太子。博览群书，爱好文学，引纳文人学士，编集《文选》，通称《昭明文选》，是我国现存最早的诗文选集，对后代有着深远的影响。原有集，已佚。明人辑有《昭明太子集》。

【萧纲】（503—551）　即梁简文帝。字世缵。南兰陵（今江苏武进）人，梁武帝第三子，中大通三年（公元531年）立为皇太子，太清三年（公元549年）即帝位，在位二年，为叛将侯景所杀。为太子时，与徐摛、庾肩吾等提倡"宫体诗"，风靡一时，影响很坏。他是"宫体诗"代表作家之一。明人辑有《梁简文帝集》。

【魏收】（506—572）　字伯起，小字佛助，巨鹿下曲阳（今河北晋县）人。学识渊博，有文才。但轻薄好色，人称"惊蛱蝶"，与温子升、邢邵齐名，世称北朝"三才"，又称"大邢小魏"。长诗赋。在北魏北齐，历任散骑侍郎、中书侍郎、秘书监、中书令兼著作郎、光禄大夫，官至尚书右仆射，位特进。他的诗赋内容贫乏，浮艳淫靡，与南朝宫体同属一体，均散佚。曾奉诏撰《魏书》，因借编修国史之机酬恩报怨，触犯众怒，人称"秽史"，被迫修改两次。齐亡后，被挖坟弃骨。明人辑有《魏特进集》。

【徐陵】（507—583）　字孝穆，东

海郯（今山东郯城）人。八岁能文，十三通老、庄义。及长，博涉经史，纵横有辩才。梁时任散骑侍郎，入陈迁光禄大夫、太子少傅等职。当时以诗文著称，与庾信齐名，世称“徐庾体”。其诗轻靡绮艳，为当时“宫体诗”的重要作家之一。较好的作品有描写边塞的《关山月》、《出自蓟北门行》等数首，语简洁，已与唐人诗风相近。编有《玉台新咏》，为现存较早的诗歌总集之一。明人辑有《徐孝穆集》。

【萧绎】（508—554） 即梁元帝，字世诚，小字七符，自号金楼子。南兰陵（今江苏武进）人。梁武帝第七子。好学能文，长诗赋，天监十三年（公元514年）封湘东王，后出镇江陵。侯景作乱，绎命王僧辩等讨景，乱平，于大宝三年（公元552年）即帝位，不久，为西魏所虏，被杀。他的著作很多，大多内容贫乏，多淫辞艳语，其文风与兄萧纲相近。今存《金楼子》、《梁元帝集》。皆后人所辑。

【王褒】（513？—576） 字子渊，琅琊临沂（今山东临沂）人。博览群书，长于草书。早年举秀才，曾为秘书郎、太子舍人。梁元帝时，官至吏部尚书、右仆射。他原为南朝宫廷诗人，江陵失陷后入北朝。北周时授太子少保迁少司空，出为宜州刺史，卒于官。在北朝文坛上颇有盛名。今存诗四十多首，《渡河北》、《关山月》等，描写边塞风光，寄寓故国之思，风格质朴苍劲，是较有名的作品。明人辑有《王司空集》。

【庾信】（513—581） 字子山，南阳新野（今河南新野）人。齐梁时著名宫体诗人庾肩吾之子。出身贵族，自幼聪慧，博览群书，精通《左传》。长年出入梁朝宫廷，与徐陵同时写了不少宫体诗赋，世称“徐庾体”。在梁时，曾任御史中丞、右卫将军，四十二岁出使西魏，值西魏灭梁，不得返国，遂羁留长安。历仕西魏、北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称“庾开府”。庾信前期是南朝宫廷的文学侍臣，屈仕北朝后，诗的内容及艺术风格发生了可喜的变化。诗的格律也有所发展，声律上已暗合唐代的五言律诗和五言绝句，是南北朝最后一位优秀诗人，直接影响唐代的诗风，在一定程度上，庾信是唐诗的先驱。其代表作有《哀江南赋》、《拟咏怀》诗二十七首等。后人辑有《庾子山集》。

【阴铿】（生卒年不详） 字子坚，武威姑臧（今甘肃武威）人。幼聪颖，五岁即能吟诵诗赋。博览群书，长五言诗，善于炼字造句，以描写山水见称。其风格与何逊近似，故世称“阴何”，陈朝著名诗人之一。梁时任法曹参军，陈时任晋陵太守、员外散骑常侍。现存诗三十多首，见《文苑英华》、《乐府诗集》。

【江总】（519—594） 字总持，济阳考城（今河南兰考）人。幼聪颖，笃志好学，博览群书，善文辞。其所作五、七言诗，曾传诵一时。仕梁、陈、隋三朝。曾任太子中舍人兼太常卿，官至尚书令，世称江令。他日夜与陈后主及众狎客游宴后宫，不理政务，制作淫辞艳曲，君臣昏乱，国事日非，时人称之谓狎客，其诗多为色情之作，价值不高。明人辑有《江令君集》。

【杨衒之】（生卒年不详） 杨或作阳，又误作羊。北平（今河北满城）人。仕北魏、北齐二朝，曾任抚军司马、秘书监、期城郡太守等职。公元

547年因行役重过洛阳。见“城郭崩毁，宫室倾覆，寺观灰烬，庙塔丘墟，……京城表里凡有一千余寺，今日寮廓，钟声罕闻。”有感而作《洛阳伽蓝记》。该书记述佛寺园林的兴废，文笔秾丽秀逸，详尽委曲，是具有文学价值的历史文献。

【颜之推】（531?—590?） 字介，琅琊临沂（今山东临沂）人。其先祖对《周礼》、《左传》有专门研究，他自幼继承家学，博览群书，有辩才，工尺牍，学识渊博，长于散文。梁元帝时为散骑侍郎。宇文泰破江陵，被俘，不愿出仕敌国，即率眷投奔北齐，官至黄门侍郎、平原太守。隋开皇中，太子召为学士，以疾终。其主要著作为《颜氏家训》、《集灵记》、《冤魂志》等。

【陆瑜】（生卒年不详） 字干玉，吴郡吴（今江苏苏州市）人。幼聪慧强记，刻苦学习，善诗赋，文辞华丽，以才学娱侍太子陈叔宝。今存诗文《琴赋》、《东飞伯劳歌》、《独酌谣》等，载《初学记》、《乐府诗集》。

【陆琦】（537—586） 字伯玉，吴郡吴（今江苏苏州市）人。幼聪颖，六岁能诗，八岁善奕，时人称为“神童”。年长刻苦学习，日夜不息，博览群书，善写文章。陈时任尚书殿中郎，掌东宫管记，领大著作，撰国史，掌制诰，官至吏部尚书。母丧去职，因哀伤过度而卒。今存诗作《栗赋》、《梁甫吟》及《长相思》等六首，载《初学记》、《文苑英华》、《乐府诗集》。

【陈叔宝】（553—604） 即陈后主，字元秀，吴兴长城（今浙江长兴）人。生于江陵。在位七年，荒淫无度，不理政事，日与妃嫔及狎客江总、孔范之流游宴唱和，制作淫辞艳曲，后被隋文帝所俘，病死于洛阳。今存诗九十余首，如《三妇艳》、《玉树后庭花》等，多为绮靡之作。明人辑有《陈后主集》。

隋唐五代（公元581——960年）

【卢思道】（535—586） 字子行，范阳（今河北涿县）人。少时从北齐无神论思想家邢邵学习。历仕北齐、北周。隋初官至散骑侍郎。有诗名。《听鸣蝉篇》寄托深远，曾为庾信赞赏。《从军行》语多对偶，清丽流畅，具有早期七言歌行的特色。多数作品受齐梁浮艳诗风的影响较深，格调不高。原有集三十卷，已散佚，明人辑有《卢武阳集》。《隋书》有传。

【薛道衡】（540—609） 字玄卿，河东汾阴（今山西荣河县北）人。历仕北齐、北周及隋。隋时任潘州刺史、司隶大夫。后被隋炀帝所害。他是隋代艺术成就最高的诗人。抒思妇之情的《昔昔盐》是他的名作。其中“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”一联，即景见情，匠心独运，颇为后人传诵。《豫章行》刻画闺情，缠绵悱恻，已略具初唐歌行体的格调。与杨素唱和的边塞诗如《出塞》写得雄健悲壮，颇具特色。另有《人日思归》小诗，十分含蓄有味。但多数作品词藻华艳，未脱齐梁诗风的影响。原有集七十卷，已散佚，今存《薛司隶集》，是明人所辑。《隋书》有传。

【杨素】（544—603） 字处道，弘

农华阴（今属陕西）人。隋灭陈时，他率水军从三峡东下，因功封越国公。开皇十年（公元590年），镇压荆州和江南各地的反隋势力。后任尚书左仆射，执掌朝政。参与宫廷阴谋，废太子杨勇，拥立炀帝。后封楚国公，官至司徒。他虽是武人，但诗写得颇有特色。沈德潜赞扬他"诗格清远，转似出世高人。"《出塞》诗悲凉慷慨，曾得到虞世基、薛道衡等著名诗人的酬和。《赠薛播州十四首》写景抒情，颇具感染力，史传赞扬这组诗"词气宏拔，风韵秀上"，确实代表了他的诗歌水平，与当时所流行的齐、梁轻薄淫靡的诗风有所不同。文集十卷，已佚。《全隋诗》录存其诗十九首。

【虞世基】（？—618）　字懋世，越州余姚（今属浙江）人。博学高才，兼善草隶。仕陈为尚书左丞。陈亡入隋为通直郎。官卑家贫，怏怏不平，写作五言诗以见情，史称"文理凄切，世以为工。"炀帝即位，因善于阿谀取容，官至内史侍郎，又进位金紫光禄大夫。后随炀帝巡幸江都（今江苏扬州），与炀帝一起被宇文化及缢杀。《出塞》、《入关》等诗较出色，但多数诗作绮艳轻靡，不足称道。

【虞世南】（558—638）　字伯施，越州余姚（今属浙江）人。沉静寡欲，精思读书，至累旬不盥栉。"文章婉缛"，"徐陵以为类己"，因而知名于世。仕隋为秘书郎。入唐为秦府记室参军，迁太子中舍人。唐太宗即位后，历弘文馆学士、秘书监，封永兴县子，人称"虞永兴"。太宗曾称赞他德行、忠直、博学、文词、书翰为五绝。实际上，他的诗歌受齐梁浮靡诗风影响较深，成就不高，几乎都是奉和、应诏、侍宴之作，只有《咏蝉》尚有寄兴。书法成就突出，笔致圆融遒丽，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书家。编有《北堂书钞》一百六十卷。《全唐诗》录其诗一卷。

【魏征】（580—643）　字玄成，魏州曲城（故址在今山东掖县东北）人，一说馆陶（今属河北）人。少时出家为道士。隋末投瓦岗起义军。后降唐。又被窦建德所获，任起居舍人。建德失败，他入唐为太子洗马。常劝太子建成早作对付李世民的准备。建成被杀后，李世民不避仇怨，任他为谏议大夫。为人犯颜敢谏，前后陈谏二百余事，无不剀切可采。曾提出"兼听则明，偏信则暗"的名言。贞观七年（公元633年）任侍中，主持梁、陈、齐、周、隋诸史的编撰，封郑国公。还曾参与《北堂书钞》、《艺文类聚》、《文馆词林》的编写。诗歌今存三十余首，绝大部分是郊祀乐章和奉和应诏之作，只有《述怀》一篇是言志诗，笔力简劲，扫去浮华，是当时难得的佳作。

【王度】（581？—618？）　绛州龙门（今山西河津）人。隋代大儒文中子王通和初唐诗人王绩之兄。炀帝大业初为御史。大业八年为著作郎，奉诏撰国史。次年出任芮城令。时值荒年，他开仓赈济陕东饥民。思想接近于阴阳家。撰传奇小说《古镜记》。文甚长，记古镜诸灵异事，在我国小说由六朝志怪小说过渡到唐代传奇小说的阶段中起着桥梁作用。一说《古镜记》为唐王勔作，王度系作品中人物，并非实有。

【王绩】（585—644）　字无功，自号东皋子，绛州龙门（今山西河津）人。隋代学者文中子王通之弟。仕隋

为秘书省正字，出任六合县丞。入唐为太乐丞。后弃官还乡。思想倾向于道家。赞美嵇康、阮籍和陶潜，嘲讽周、孔礼教，表现对现实的不满。诗歌创作多以酒为题材，能突破宫廷诗风的束缚，表现自己的闲适情趣，时或流露一种懒散颓放的思想，影响诗作的积极意义。语言平淡自然，风格清新朴素，受陶潜的影响较深。原有集散佚，后人辑为《王无功集》（一名《东皋子集》）。

【王梵志】（590？—660）　原名梵天，黎阳（今河南浚县）人。唐代著名诗僧。所作多半属于说理的格言，颇类佛家偈语，思想消极，但语言浅近自然，唐宋时为人传诵。集已不存，敦煌残卷中尚保存其若干诗篇。

【上官仪】（约608—664）　字游韶，陕州（今河南陕县）人。贞观进士，官至秘书少监兼弘文馆学士，是个深受太宗、高宗宠信的御用文人。诗歌十之八九是奉和应诏之作。诗风"绮错婉媚"，适合宫廷需要，士大夫纷纷仿效，称为"上官体"，给当时诗坛带来了不良的影响。他把写诗的对偶方法作了归纳。提出了"六对"、"八对"等说，为其宫廷诗服务，但对律诗的形成也多少起了点促进作用。麟德（664—665）时，坐事下狱死。原集已佚，《全唐诗》录其诗一卷。

【李善】（630？—689）　江都（今江苏扬州）人。历任太子内率府录事参军，崇贤馆直学士兼沛王侍读、秘书郎、泾城令等职。曾流放姚州，后遇赦还，寓居汴、郑之间，以讲《文选》为业，学生多自远方来，传其业，号"《文选》学"。他的《文选注》六十卷经多次易稿才完成，是一部集大成的著作，后人对它评价很高。李学识渊博，但不善治文，故人称之为"书簏"。

【卢照邻】（635？—689？）　字昇之，号幽忧子，幽州范阳（今北京市大兴县）人。曾任邓王（李元裕）府典签，后调新都尉，因染风疾辞官，住太白山中，食丹药中毒，手足残废。后居阳翟具茨山（今河南禹县北），终因一生不得志，重病悲观，自投颍水而死。工诗，为初唐"四杰"之一。以七言歌行最为擅长。作品常有忧苦愤激之词，流露不平之气。《长安古意》以奔放纵横的诗笔，揭露了上层统治集团的豪奢生活和内部斗争，是脍炙人口的长诗。原集已佚，后人辑有《幽忧子集》，存诗九十余首。

【骆宾王】（640？—684）　婺州义乌（今属浙江）人。初为道王（李元庆）府属，历官武功、长安主簿，入朝为侍御史，后贬为临海县丞。随徐敬业起兵反对武后，并作著名的《讨武曌檄》。失败后不知所终。工诗，擅长七言歌行，为初唐"四杰"之一，并为"四杰"中存诗最多的一人。其诗表现政治抱负，多悲愤之词，风格整炼缜密，长篇最见才力。与卢照邻《长安古意》差可比拟的《帝京篇》句法参差，极意铺写，"当时以为绝唱。"《在狱咏蝉》沉痛悲愤，深于比兴，更是初唐律诗中传诵极广的名作。有《骆临海全集》，别有《骆宾王文集》。

【李峤】（644—713）　字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。龙朔进士，转监察御史，累迁平章事，封赵国公。少与同乡苏味道齐名，号称"苏李"，又与杜审言、崔融、苏味道合称为"文章四友"。武后时为宫廷诗人。玄宗即位，被放斥。诗多咏物之作，缺乏情趣。有集五十卷，已散

佚，明人辑为《李峤集》。《全唐诗》录存其诗五卷。

【杜审言】（645？—708）　字必简，祖籍襄阳（今属湖北），迁居河南巩县。杜甫祖父。高宗咸亨间（公元670—674年）进士。先为隰城尉，洛阳丞，后贬吉州司户参军，寻免归。武则天召见，令赋《欢喜诗》，甚见嘉赏。授著作佐郎。曾因结交张易之兄弟，被流放峰州，后官修文馆直学士。诗歌以五言著称，与李峤、崔融、苏味道合称“文章四友”，而他的成就在三人之上。诗风较为雄浑，在五律、七律的形式创造上，下过苦功，对律体的定格颇有影响。原有集，已散佚，明人辑有《杜审言集》。

【苏味道】（648—705）　赵州栾城（今属河北）人。乾封进士，曾任咸阳尉。延载初，历迁凤阁舍人、检校凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事，寻加正授，入居相位，处事自称“模棱以持两端”，时人号为“苏模棱”。神龙初，以亲附张易之贬郿州刺史，复为益州大都督府长史，未行而卒。其诗多应制之作，浮艳雍容，缺乏特色。原有集已佚，今仅存诗十余首。

【王勃】（650—676）　字子安，王通之孙，王绩之侄孙。绛州龙门（今山西河津）人。年十四，举幽素科，授朝散郎。沛王（李贤）闻其名，召为府修撰。时诸王斗鸡，因戏作《檄英王鸡》文，高宗疑其挑拨诸王关系，将其逐出王府。补虢州参军，倚才陵藉，为僚吏所嫉。后赴交趾探父，渡海溺水，受惊而死。少时即显露才华，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，称初唐“四杰”。他不满“上官体”的“绮错婉媚”，“思革其弊，用光志业。”所作诗歌能突破宫体诗束缚，开拓诗歌题材的新领域，对格律形式勇于探索，标志着新旧的过渡。“日落山水静，为君起松声”（《咏风》）、“海内存知己，天涯若比邻”（《送杜少府之任蜀川》）等，均为传诵名句。绝句如《山中》等也是有名的佳作。又擅长骈文，《滕王阁序》尤著名。学术著作也很丰富。是一个有多方面成就的青年作家。原集散佚，明人辑为《王子安集》。

【杨炯】（650—693？）　弘农华阴（今属陕西）人。十岁时举神童。二十七岁授校书郎。武后时为婺州盈川令，卒于官。为初唐“四杰”之一。擅长五律，以边塞诗较胜，《战城南》、《从军行》等是其名作。四杰中，他的诗歌数量最少（现存三十三首），成就也较差。但恃才倨傲，尝自称“愧在卢前，耻居王后。”原佚集已，明人辑有《盈川集》。

【沈佺期】（656？—714）　字云卿，相州内黄（今属河南）人。高宗上元二年（675）进士。武后时累迁考功郎、给事中。以贪污和谄附张易之，被流放驩州。中宗神龙时，召拜起居郎、修文馆直学士。历官中书舍人，太子少詹事。诗与宋之问齐名，多应制之作，流放以后，所作较佳。律体谨严精切，对唐代律诗的形成和发展有一定的贡献。七律在他的手中趋于成熟。五律《杂诗》三首之一（“闻道黄龙戍”）和七律《古意》是被后世传诵的名篇。原集散佚，明人辑有《沈佺期集》。

【宋之问】（？—712）　字延清，一名少连，汾州（今山西汾阳）人，一说虢州弘农（今河南灵宝）人。上元进士。武后时官尚方监丞。后因谄附张易之，贬泷州（今广东罗定）参

军。不久逃归。中宗增置修文馆学士，他与杜审言等同入选。睿宗即位，把他流放到钦州，赐死。其诗属对精密、音韵谐调，与沈佺期齐名，号称“沈宋体”。所作应制诗工整有技巧。放逐途中所写《题大庾岭北驿》、《度大庾岭》等诗，有真情实感，较为优秀。尤长五律。对唐代律诗的形成和发展有贡献，原集散佚，明人辑有《宋之问集》。

【刘希夷】（651—？）　字延之，一作庭芝，汝州（今河南临汝）人。宋之问的外甥。二十五岁进士及第，没有做过官。善弹琵琶，喜饮酒，“落魄不拘常格”。诗以歌行见长，多写闺情，辞意柔丽宛转，为士大夫所剧赏。名作《代白头吟》有“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”之句，相传其舅宋之问欲占为已有，希夷不允，之问竟遣人用土囊将其压死。死时不到三十岁。原有集，已失传。

【贺知章】（659—744）　字季真，会稽（今浙江绍兴）人。武则天证圣年间进士。初授国子四门博士，又迁太常博士。开元十三年，迁礼部侍郎，加集贤院学士，充皇太子侍读。后迁太子宾客，授秘书监。天宝初为道士，还故乡。其人放旷纵诞，自号“四明狂客”。推尊李白，称他为“谪仙人”。其诗清新通俗，善于造意，自成一格。擅长绝句，所作《回乡偶书》、《咏柳》，传诵颇广。工书法，尤善草隶，与书法家张旭相友善。曾参与撰写《六典》，今称《唐六典》，详载当时百官的职掌和沿革。《全唐诗》存其诗一卷，仅十九首。

【张若虚】（660？—729？）　扬州（今属江苏）人。曾官兖州兵曹。与贺知章、张旭、包融齐名，号“吴中四士”。《全唐诗》录其诗仅二首。一首《代答闺梦还》，风格接近齐梁体。另一首《春江花月夜》是一篇优秀作品，一洗宫体诗的浓脂艳粉，易之以缠绵悱恻的别绪离情，颇富生活气息。艺术上写景与写情交织成文，情景相生，反复咏叹，语言清丽优美，音韵宛转悠扬，但也流露了人生无常之感。

【张鷟】（生卒年不详）　字文成，自号浮休子，深州陆泽（今河北深县）人。高宗调露初，登进士第，授岐王府参军，调长安尉，迁鸿胪丞。开元初贬岭南。终司门员外郎。诗文浮艳通俗，大行于时。据《旧唐书·张荐传》记载：新罗、日本使至，“必重出金贝以购其文”。著有传奇小说《游仙窟》、笔记《朝野佥载》、判牍《龙筋凤髓判》等。

【陈子昂】（661—702）　字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。少任侠。举光宅进士。以上书论政，深得武后赞赏。初任麟台正字，后迁右拾遗，直言敢谏，力陈时弊。万岁通天元年（696）从武攸宜北征契丹，要求分兵万人为前驱，一再进言，为武攸宜所憎恶。圣历元年（698）解官回乡，武三思指使县令段简诬陷他，下狱死。他主张改革诗风，提倡汉魏风骨，强调兴寄，反对六朝柔靡文风，要求作品具有思想内容。是唐代诗文革新运动的先驱者。所作《感遇》、《登幽州台歌》等诗，指斥时弊，抒写悲愤，内容充实，风格高峻，虽有“拙率”的缺点，仍不失为体现革新风气的优秀作品，对于唐诗发展影响很大。散文质朴有力，富于政治内容，能大致恢复古代散文的格局。唐代散文家李华、梁肃、韩愈对他评价很高。有《陈拾遗集》。

【上官婉儿】（664—710） 陕州陕县（今属河南）人。上官仪孙女。仪诛，随母郑氏配入掖庭。年十四，即为武则天掌诏命，中宗时，封为昭容。集词臣于其门，代皇帝品评天下诗文。后与韦后一起被杀。诗多应制之作。开元初，编录其诗文集二十卷，已佚。

【张说】（667—730） 字道济，一字说之。洛阳人。武后垂拱时中制科。历仕武后、中宗、睿宗、玄宗四朝。在武氏朝因不附张易之兄弟，配流钦州。玄宗时为中书令，封燕国公。为文力矫浮靡风气，讲实用，重风骨，长于碑志，当时朝廷要件，多出其手，与苏颋并称"燕许大手笔"。为诗不尚华丽。贬官岳阳时的抒情诗凄惋有情致。有《张燕公集》。

【苏颋】（670—727） 字廷硕，京兆武功（今属陕西）人。武则天朝进士。任左台监察御史时昭雪冤狱甚众。袭封许国公。开元间，居相位，与宋璟相得。工文，和张说并称"许燕大手笔"。所作小诗，也有可观。原集已佚，现存《苏廷硕集》，系后人所辑。《全唐诗》录存其诗二卷。

【张九龄】（678—740） 字子寿，一名博物。韶州曲江（今属广东）人。武后长安二年进士。玄宗时为相，主张不循资格用人，设十道采访使。他看出安禄山必反，力主早除之，玄宗不听。为李林甫所忌，贬荆州长史。贬前所作诗未脱台阁习气，贬后诗风一变。《感遇诗》十二首继承陈子昂传统，以比兴手法抒写政治抱负和遭贬后的感慨，语言质朴自然，后人论唐诗转变，每以陈、张并称。有《张曲江集》。

【李邕】（678—747） 江都（今江苏扬州）人。李善之子。初为谏官，多次遭贬，官至汲郡、北海太守，世称李北海。为人刚直激烈，屡忤权贵，后为李林甫所害。工文，尤善碑颂，官绅及佛寺多以重金求其文，时议以为自古鬻文获财，未有如邕者。擅行书，初学王羲之，尤得力于王献之，后遂摆脱形迹，自成一格，体势方而顿挫圆，笔力雄劲，气度舒缓，纵横开合，风采动人，有"书中仙手"之称。元赵孟頫书碑，即承袭其格调。今存《麓山寺碑》、《云麾将军李思训碑》等。明人辑有《李北海集》。

【王之涣】（688—742） 字季陵，并州（今山西太原）人，后徙绛郡（今山西新绛）。曾官文安郡文安县（今属河北）尉。性豪放，常击剑悲歌。其诗多被当时乐工制曲歌唱，名动一时。尤善边塞诗，留下的诗篇虽寥寥无几，但七绝《凉州词》和五绝《登鹳鹊楼》悲凉壮阔、沉雄无比，不愧为"传乎乐章，布在人口"的名作，使他在文学史上获得一席之地。《全唐诗》录存其诗六首。

【孟浩然】（689—740） 襄阳（今属湖北）人。早年隐居鹿门山。据傅璇琮考证，三十多岁到长安淹留，求仕失望，在江淮吴越间漫游了几年。张九龄贬荆州长史，曾引他为短期幕僚。后患疽，"食鲜疾动"卒。诗多写个人怀抱与山水景物，以五言诗的成就为最高，与王维齐名，世称"王孟"，是盛唐山水田园诗派的主要作家之一。所作田园诗数量虽不多，但却清淡简朴，生活气息浓厚，给人以亲切之感。受到王维推崇。王维把他的像绘制在郢州刺史亭内，后遂称之为"孟亭"。由于生活经历不够丰富，所以题材不够广阔，在一定程度上限制了他的创作成就。有《孟浩然集》。

【李颀】（690？—751？）　旧说东川（今四川三台）人。实为颍阳（今河南许昌附近）人。开元二十三年(735)进士，曾任新乡县尉，与高适、王维、王昌龄等唱和。后弃官归东川别业隐居。其诗以五古及七言歌行见长。所作边塞诗，沉雄豪放之中，出以感喟苍凉，表现了战士的英雄气概，揭露了将士之间的矛盾，成就较为突出。七言律诗《送魏万之京》音节响亮，气势雄壮，为明七子所师法。描写音乐的诗如《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》，穷形尽相，扣人心弦。有《李颀诗集》。

【王湾】（生卒年不详）　洛阳（今属河南）人。玄宗先天年间进士，开元初为荥阳主簿。曾两次参加政府校理群籍的工作，仕终洛阳尉。《全唐诗》录存其诗十首。善刻划乡愁，写景诗句颇有特色。《次北固山下》诗中"海日生残夜，江春入旧年"一联，张说十分欣赏，曾"手题政事堂，每示能文，令为楷式"。

【綦毋潜】(692—749）　字孝通(一作季通），荆南(今属湖北)人。开元进士，曾任右拾遗，终著作郎。与王维、高适、李颀交密。殷璠说他"善写方外之情"。较好的诗有《春泛若耶溪》、《题鹤林寺》、《题灵隐寺山顶院》等。

【王昌龄】（约698—约756）　字少伯，京兆长安（今陕西西安）人，一说太原人。开元十五年(727)进士，历任校书郎、汜水尉、谪岭南。开元末贬江宁丞，天宝七年（748）再贬龙标尉。世称王江宁或王龙标。安史乱后，还归乡里，为刺史闾丘晓所杀。擅长七绝，风格凝炼集中，言少意多。边塞诗多袭乐府旧题，善于用心理描写展现战士爱国立功和思乡怀土的内心世界。其中《从军行》向来被推为边塞诗名作。《出塞》一诗，意境高远，深沉含蓄，尤不愧为唐人七绝压卷之作。原集佚散，明人辑有《王昌龄集》。

【常建】（生卒年不详）　籍贯不详。《唐才子传》说是长安（今陕西西安）人。有人怀疑不确。开元十五年（727）进士。为盱眙尉，颇不如意。后寓鄂渚，招王昌龄、张偾同隐。约卒于天宝末。其诗旨趣深远，风格清新。代表作有《吊王将军墓》、《西山》等。《题破山寺后禅院》中"曲径通幽处，禅房花木深"一联，较为传诵。然究其所长，仍以归于边塞诗人为允。殷璠《河岳英灵集》列其诗于卷首。有《常建集》。

【祖咏】（699—746？）　洛阳(今属河南）人。后迁居汝水以北。开元十二年（724）进士。王维的诗友。作品以描写山水自然为主。其人不偶流俗，贫病交加。佳作有《望蓟门》、《终南望余雪》等。《全唐诗》存其诗三十六首。明人辑有《祖咏集》。

【王维】（701—761，一作698—759）　字摩诘，原籍祁(今山西祁县)，其父迁于蒲州（今山西永济），遂为河东人。开元九年（721）进士，任太乐丞，因伶人舞黄狮子事，贬济州司库参军。后得张九龄提拔，任右拾遗，累迁至给事中。曾一度奉使出塞。安禄山陷长安，被迫任伪职。两京收复后，受到降官处分。后官至尚书右丞。故世称王右丞。王维早年向往开明政治，思想比较积极，后历经变乱，思想日趋消沉，徘徊于仕隐之间，故前期写过一些具有现实意义的作品。如《济上四贤咏》、《老将行》、《观猎》、《使至塞上》、《少年行》诸作，风格雄浑，气象开

阔，不乏建功立业的思想与批判现实的精神。后期诗歌主要是写隐居终南、辋川的闲情逸致，意境清幽，色彩鲜明，状物传神，极见工力，但常常在孤寂闲静的景物描写中流露出对现实异常冷漠的心情，则是他创作思想上的严重缺点。诗的艺术成就很高，是盛唐山水田园诗派的主要作家。名作有《渭川田家》、《终南别业》、《竹馆里》、《山居秋暝》等。后期“以禅诵为事”，诗中多佛家理趣，故有“诗佛”之称。又兼通音乐、精于绘画，冶诗歌、绘画、音乐之理于一炉，把晋宋以来描写自然景物的诗歌艺术推到了一个新的阶段，所以苏轼称赞他“诗中有画”，“画中有诗”。有《王右丞集》。

【丘为】（生卒年不详） 嘉兴（今属浙江）人。曾官太子右庶子。王维诗友。属田园诗派。擅长五言。卒年九十六。原有集，已失传。《全唐诗》录其诗十三首。

【崔曙】（生卒年不详） 宋州（今河南商丘）人。开元二十六年(738)登进士第。以《试明堂火珠诗》得名。殷璠评他的诗“言辞款要，情兴悲凉”。《全唐诗》录存其诗一卷，计十五首。

【李白】（701—762） 字太白，号青莲居士。自称祖籍陇西（今甘肃省西部），为汉飞将军李广之后。其先代在隋末流寓西域，故白生于唐安西都护府所属的碎叶（今苏联吉尔吉斯共和国境内）。五岁时随父李客迁居绵州的彰明县（今四川江油）青莲乡。二十五岁前在蜀中读书漫游，受到苏颋称赞。二十五岁时“仗剑去国，辞亲远游”。在湖北安陆成家。天宝初被召入京，供奉翰林。不到三年，因得罪权贵，被“赐金还山”。与杜甫相遇于洛阳，共游齐鲁，结成深厚友谊。安史之乱爆发，曾应邀入永王李璘幕府。因璘败牵累，长流夜郎。中途遇赦。晚年虽困苦飘泊，然壮心未已，还想参加李光弼军为国效劳，因病未果。卒于其族叔当涂县令李阳冰家。他的思想比较复杂，以儒、道为主，兼有纵横家色彩，也倾慕侠义精神。其诗蔑视和批判封建礼教，直斥权贵和他们的黑暗政治，塑造了诗人傲岸不屈的自我形象。一部分歌颂平叛战争的诗歌，慷慨激昂，具有鼓舞人心的力量。又善于描绘祖国山河的壮丽，表达了对祖国的热爱。有些作品也表现出求仙出世的消极情绪。诗风雄奇豪迈，感情奔放，幻想丰富，形象鲜明，语言如“清水出芙蓉，天然去雕饰”。诗中多用夸张和神话故事，富于浪漫主义色彩。是继屈原之后的又一伟大积极浪漫主义诗人，也是我国诗歌史上堪与伟大现实主义诗人杜甫媲美的大作家。名篇有《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《静夜思》、《朝发白帝城》、《望庐山瀑布》等。有《李太白集》。

【张旭】（生卒年不详） 字伯高，苏州吴（今属江苏）人。曾为常熟尉，又任左率府长史，世称“张长史”。精楷法，尤善草书。嗜酒，醉后号呼狂走，索笔挥洒，变化无穷，时号“张颠”，又称“草圣”。与李白诗歌、斐旻剑舞，并称“三绝”。善触类旁通，尝自谓“始吾见公主担夫争路而得笔法之意，后见公孙氏舞剑器而得其神”。所写碑刻，正书有《尚书省郎官石记》，今碑佚，有宋拓及影印本传世。草书散见于历代集帖中。能诗。今存六首写景绝句，以境界幽深，构思婉曲见长。

【刘眘（古慎字）虚】（生卒年不详）字全乙，一说字挺卿，新吴（今江西奉新县）人。开元进士，官夏县县令。生平事迹可考见者甚少。《唐才子传》关于他的记载，有人认为是混入了理财家刘晏早年的事迹，不足据。其为人淡于荣利。殷璠说他的诗"情幽兴远，思苦语奇，忽有所得，便惊众听"。颇为后代诗人所重视。《全唐诗》录其诗一卷，共十五首。

【高适】（700？—765）字达夫，一字仲武，史称渤海蓨（今河北景县南）人，乃举其郡望而言。真实籍贯不详。长期寓居梁宋一带，性落拓不拘小节，早年生活困顿，"以求丐自给。"四十岁后，因人荐举，中"有道科"。天宝八年秋任封丘尉。天宝十二年为哥舒翰幕僚。安史之乱后，受肃宗赏识，历官淮南、西川节度使，终散骑常侍，封渤海县侯。他是盛唐边塞诗人的杰出代表。名作《燕歌行》以高度的艺术概括，真实地表现征戍者在不同情况下内心感情的种种变化，热情歌颂他们奋勇杀敌的爱国精神，批判主将的骄傲轻敌。全诗苍凉悲壮，感人至深。其他方面的作品如《封丘作》《蓟门五首》、《封丘县》、《别董大》等，反映人民疾苦，抒写朋友情谊，历来受人喜爱。杜甫称赞他的诗才如"骅骝开道路，鹰隼出风尘"。与岑参齐名，并称"高岑"。有《高常侍集》。

【崔颢】（704？—754）汴州（今河南开封）人。开元十一年（723）进士，曾在河东节度使幕中任职。天宝初为太仆寺丞，迁尚书司勋员外郎。殷璠《河岳英灵集》说他"年少为诗，名陷轻薄。晚节忽变常体，风骨凛然，一窥塞垣，说尽戎旅"。的是确论。其乐府小诗《长干曲》设为问答，情趣盎然，受民间歌辞影响十分明显。《相逢行》、《长安道》等诗讽刺权贵，颇有批评色彩。七律《黄鹤楼》状景如画，乡愁可掬，气韵高妙，堪称绝唱，相传李白为之搁笔。边塞诗《赠王威古》、《赠梁州张都督》表现了报国雄心。明人辑有《崔颢集》。

【储光羲】（707—760？）兖州（今属山东）人。开元十四年（726）进士。诏中书试文章，官监察御史。安禄山陷长安，他受伪官。乱平后贬死于岭南。擅长五言古诗。表现田园生活的诗如《田家即事》、《田家杂兴》，世称得陶渊明的质朴，其实，前者写老农对乌鸦的"恻隐"之心，已背离生活真实，后者流露"既念生子孙，方思广田圃"的地主意识，更显得庸俗无聊。殷璠称赞他的诗"格高调逸，趣远情深"，未免过誉。原有集已散佚，现存诗二百一十多首。

【刘长卿】（709—786？）字文房，河间（今属河北）人。天宝年间进士。肃宗至德初，为长洲尉。至德三年（758）贬为潘州南巴县尉。大历年间任淮西鄂岳转运留后。受鄂岳观察使吴仲孺陷害，贬睦州司马。后终随州刺史，世称刘随州。主要创作活动在中唐，其诗气韵流畅，音调谐美，近体诗研练深密，婉曲多讽。七律尤以工秀见称。擅五言。五言诗占十之七八，自诩为"五言长城"。其赋别吊古之作，如《送李中丞归汉阳别业》、《长沙过贾谊宅》等，凄凉感喟，酸楚动人，尤为后人传诵。但语意雷同较多。高仲武评他的诗"思锐才窄"。有《刘随州集》。

【杜甫】（712—770）字子美，自称少陵野老或杜陵布衣。出生于河南巩县一个"奉儒守官"的封建官僚家庭

里，是唐初著名诗人杜审言之孙。自幼好学，七岁开始吟诗。青年时代南游吴越，北游齐赵，过着"裘马清狂"的生活。早期诗歌带有浪漫主义色彩。《望岳》诗可为代表。三十五岁到四十四岁困守长安，对社会现实有较深的认识，产生了揭露统治阶级腐朽，同情人民疾苦的《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先吟怀五百字》等不朽诗篇。安史乱起，曾为叛军所俘，后逃出长安，奔赴凤翔行在所，"麻鞋见天子"，被肃宗任为左拾遗。因直谏忤旨，屡遭贬斥，逐渐接近人民，先后写出了《悲陈陶》、《北征》、《羌村》、"三吏"、"三别"等一系列光彩照人、具有深厚人民性的名作。公元759年，由于关中大旱，为饥饿所迫，弃官由华州经秦州、同谷到成都，在浣花溪畔结庐定居。后得老友严武的推荐，曾任剑南节度参谋、检校尚书工部员外郎（仅六个月）。在西南漂泊十一年之久，基本上生活在人民之中。晚年携家出蜀，病死在由长沙到岳阳的一条破船上。身后极为萧条，过了四十三年，遗骸才得归葬偃师。这一时期写诗一千多首，代表作有《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、《又呈吴郎》、《秋兴》等。诗人生当唐王朝由盛到衰的转折阶段，际遇又极为坎坷，他把个人的痛苦和时代的不幸紧密地联系在一起，在诗中作了真实的反映，故有"诗史"之称。其思想渊源于儒家，一生忧国忧民，忠君色彩较重，对于藩镇割据，宦官专权，统治阶级横征暴敛，回纥、土蕃等族统治者的掠夺侵扰，力加反对，客观上表达了人民的愿望。诗歌风格多样，而以沉郁顿挫为主，"正而能变，大而能化"，又不失其本调，是我国文学史上用诗歌反映有重大意义的社会题材、使政治性与艺术性达到高度完满统一、影响又极为深远的一位伟大现实主义诗人。有《杜工部集》。

【苏涣】（？—775）　可能是四川人。高仲武《中兴间气集》谓"涣本不平者，善放白弩，巴中号为弩跖"。后从学。广德二年（764）举进士，迁侍御史。湖南崔瓘辟为从事。瓘败，奔交、广，煽动哥舒晃造反，与晃同被杀。杜甫流落湖南江上时，曾与交往，对其《变律》诗极为赞赏，说是"再闻诵新作，突过黄初诗。"（杜甫《苏大侍御访江浦赋八韵记异》）《变律》诗长于讽刺，质朴无华，言近旨远，高仲武称他有陈拾遗一鳞半甲。《全唐诗》存其诗四首。

【李华】（715—766）　字遐叔，赞皇（今属河北）人。开元二十三年（735）进士。曾弹劾过杨国忠党羽。官至吏部员外郎。因在安禄山陷长安时受伪职，被贬为杭州司户参军。与萧颖士同为唐代著名古文家。主张"尊经"、"载道"，以改变当时沿袭六朝以来衰靡的文风，是韩愈提倡的古文运动的先驱人物之一。其所作《吊古战场文》韵散参半，情挚语哀，惨恻动人，传诵不衰。有《李遐叔文集》。

【岑参】（715—770）　江陵（今属湖北）人。先世居南阳棘阳（今河南新野东北）。虽出身于贵族官僚家庭，但"早岁孤贫，能自砥砺，遍览史籍"。天宝三年（744）进士。曾官安西和北庭节度判官、右补阙、虢州长史。五十五岁左右升嘉州（今四川乐山）刺史。罢官后客死成都旅舍。其诗早岁风华绮丽，入戎幕后，多描写边塞风光和军旅生活，想象丰富，气

势磅礴，奇峭瑰丽，远播异域。诗的形式多种多样，尤其擅长七言歌行。代表作有《白雪歌》、《走马川行》、《火山云歌》、《逢入京使》、《行军九日思长安故园》、《春梦》等。与高适同以边塞诗著名，并称“高岑”。有《岑嘉州集》。

【裴迪】（716—？） 关中（今陕西）人。王维诗友。两人同居终南山唱和。《唐诗纪事》卷十六说：“裴迪，天宝后为蜀州刺史。”杜甫《和裴迪登新津寺寄王侍郎》诗原注：“王时牧蜀。”大概先为王侍郎（疑为王维弟王缙）幕僚，后为刺史。其诗多为五绝。《华子冈》、《宫槐陌》较为有名。

【王翰】（生卒年不详） 即王瀚。字子羽，并州晋阳（今山西太原）人。家境豪富。“发言立意，自比王侯。”睿宗景云元年（710）进士。开元间为昌乐尉。张说当政，召为秘书正字，迁驾部员外郎。后贬仙州别驾。因“穷乐畋饮”，又贬道州司马，卒于任所。诗多壮丽之词，以《凉州词》（“葡萄美酒夜光杯”）最为有名。《全唐诗》存其诗一卷，共十三首。

【戎昱】（生卒年不详） 荆南（今湖北江陵附近）人。是否登进士第，说法不一。大历初任荆南节度观察使卫伯玉幕府从事，后又在湖南、桂林等地任幕宾。德宗建中年间曾在长安任监察御史一类的官，因事谪辰州刺史。贞元间为虔州刺史。其诗能反映现实，同情人民疾苦，还有一部分诗歌表现了抵御少数民族统治者侵扰的主题。代表作有《苦哉行》、《塞上曲》、《从军行》、《和蕃》、《入剑门》等。有《戎昱诗集》。

【萧颖士】（717—768一作708—759） 字茂挺，兰陵（今山东枣庄东南）人。开元进士，曾任秘书正字、扬州功曹参军等职。聪警绝伦，远近知名。主张复兴古文，是韩、柳古文运动的先驱者之一。自称“平生属文，格不近俗，凡所拟议，必希古文”，“经术之外，略不婴心”。（《赠韦司业书》）与李华同为唐代著名的散文作家。原有集已佚，后人辑有《萧茂挺文集》。

【贾至】（718—772） 字幼邻（邻，一作麟）。洛阳（今属河南）人。明经出身。天宝初任校书郎、单父尉等职。天宝末为中书舍人。乾元元年（758）出为汝州刺史。次年贬为岳州司马。宝应元年（762）复为中书舍人。次年为尚书左丞。大历初封信都县伯，迁京兆尹，终右散骑常侍。曾为明皇撰传位册文，有《自蜀奉册命往朔方途中，呈韦左相、文部房尚书、门下崔侍郎》诗。沈德潜尝称之为“煌煌大文”。另有《寓言二首》，寄托颇深。散文成就与独孤及齐名。皇甫湜称其文“如高冠华簪，曳裾鸣玉”，推誉甚高。《全唐诗》录其诗一卷。

【元结】（719—772） 字次山，河南鲁山人。天宝十二年（753）进士。史思明攻河阳，他组织义军，保全十五城。后历任道州刺史、容州都督充本管经略使，因遭权臣嫉妒，辞官归隐。早年曾“修耕钓以自资”，对劳动人民的生活有过一些接触。其诗能反映民间疾苦。《舂陵行》、《贼退示官吏》得到杜甫的好评。诗风质朴平直，但因过分否定声律词采，诗作有时不免流于板直干枯。散文健康朴素，不同流俗，为唐代古文运动先驱者之一。有《元次山集》。又编选

《箧中集》流行于世。

【沈千运】（生卒年不详）　吴兴（今浙江湖州）人。一生正直而无禄位。诗多悲苦之词，伤悼自身的困顿不遇。诗风淳古淡泊，绝去雕饰，与当时诗家门径迥殊。受到士流敬慕，号为沈四山人。元结编《箧中集》，列其诗四首于首位。

【孟云卿】（生卒年不详）　河南人。一说武昌人。曾官校书郎。元结《送孟校书往南海诗序》称他“名满天下”。韦应物《广陵遇孟九云卿》称赞他“高文激颓波，四海靡不传”。长于五言古诗，语言朴素。张为《诗人主客图》以他为“高古奥逸主”。他的部分诗作，被元结收入《箧中集》。

【薛据】（生卒年不详）　荆南（今属湖北）人，一作河中宝鼎人。开元进士。官终水部郎中。与王维、杜甫、孟云卿等友善。诗多写怀才不遇之感，笔力雄健，怨愤颇深。《古兴》、《初去郡斋书情》等诗是其代表作。

【张继】（生卒年不详）　字懿孙，南阳（今河南邓县）人。天宝十二年（753）进士。大历年间以检校祠部员外郎的虚衔在洪州（今江西南昌）为盐铁判官。约卒于大历末。其诗关心人民生计，风格爽利激越，不假雕刻，丰姿清迥。《枫桥夜泊》为世传诵。有《张祠部诗集》。

【钱起】（？——780？）　字仲文，吴兴（今浙江湖州）人。天宝九年（750）进士。乾元二年（759）任蓝田尉，与著名诗人王维唱和。官至尚书考功郎中。与卢纶、吉中孚、夏侯审、李端、苗发、司空曙、韩翃、耿湋、崔峒并称为“大历十才子”。擅长五言近体，多写景、应酬之作，无甚深义，但写景诗为人所称道。《湘灵鼓瑟》诗：“曲终人不见，江上数峰青。”虽为省试时所作，但艺术意境之美，为他诗所不及。有《钱考功集》。集中混入其孙钱珝作品较多。

【郎士元】（生卒年不详）　字君胄，中山（今河北定县）人，天宝末进士，官至郢州刺史。与钱起齐名，诗风也相类。《中兴间气集》卷上：“士林语曰：‘前有沈、宋，后有钱、郎’。”诗多应酬之作，少数描写边塞，能以白描见长。有《郎士元集》。

【韩翃】（生卒年不详）　字君平。南阳（今河南邓县）人。天宝进士。代宗大历间在汴宋节度留后田神玉幕中任职。建中初，官驾部郎中、知制诰，迁中书舍人。约卒于贞元初。大历十才子之一。其诗多酬赠之作。技巧圆熟。《寒食》诗颇为著名。许尧佐的传奇小说《柳氏传》即以翃与柳氏恋爱的故事为题材。原集散佚，明人辑有《韩君平集》。

【耿湋】（生卒年不详）　河东（今山西永济）人。代宗宝应二年（763）进士。大历初由周至尉入为左拾遗。充括图书使，至江淮搜求遗书。建中末为大理司法。“大历十才子”之一。诗的题材不广，多应酬及写个人日常生活之作，间亦关心民瘼。诗风清淡质朴，立意不群。原集散佚，明人辑有《耿湋集》。《全唐诗》存其诗二卷。

【司空曙】（生卒年不详）　字文初（一说字文明），广平（今河北永年附近）人。登进士第。大历时为左拾遗，贬长林县丞。德宗贞元初，参与剑南节度使幕府。终虞部郎中。在“大历十才子”中，才力与李端相上下，低于卢纶。善抒羁旅飘泊之情，语挚意真，凄楚动人。写景诗巧构画面，不露形迹，自然幽寂，颇具特色。有《司空文明集》。

【李端】（生卒年不详）　字正己，赵州（今河北赵县附近）人。大历五年（770）登进士第，任秘书省校书郎，官至杭州司马。后辞官隐居衡山，自号衡岳幽人。少居庐山，曾师诗僧皎然。才思敏捷，诗风直率。善七言歌行。在"大历十才子"中，与司空曙才力相近。有《李端诗集》。

【寒山】（生卒年不详）　旧说为唐太宗贞观时人。近据余嘉锡、王运熙等学者考证，为大历年间诗僧。生平事迹不详。曾隐居唐兴县（今浙江天台）寒岩，在国清寺当过烧火打杂和尚，与诗僧拾得友善。其诗虽带佛门规戒说教色彩，但能针砭时弊，兼及炎凉世态，语言浅近，风格自然。纪昀谓其诗"有工语、有率语、有庄语、有谐语"。"五四"以后，他的诗曾被誉为我国文学史上重要的白话诗，在国外也有一定的影响。存诗三百余首，后人辑为《寒山子诗集》。

【拾得】（生卒年不详）　原是孤儿，为天台国清寺丰干收养为僧，故名"拾得"。与寒山相友善，诗亦极类，多似佛偈，偏于说理。世常以寒山、拾得并称。

【独孤及】（725—777）　字至之。河南洛阳人。天宝末举进士，补华阴尉。代宗召为左拾遗。后改太常博士，迁礼部员外郎。官终常州刺史。与李华、萧颖士同为唐代古文家。长于议论。他强调"先道德而后文学"，特别推崇两汉文章，认为"荀、孟朴而少文，屈、宋华而无根，有以取正，其贾生、史迁，班孟坚云尔"。又能诗，抒情诗较有特色。有《毗陵集》三十卷，内诗三卷。《全唐诗》编为两卷。

【顾况】（生卒年不详）　字逋翁，晚年又自号悲翁、华阳山人。旧说号华阳真逸，傅璇琮先生已辨其非。苏州海盐（今属浙江，唐时属苏州）人。至德二年（757）进士。建中、贞元之间为镇海军节度使韩滉幕府判官。贞元三年（787)任校书郎，转著作郎。以"傲毁朝列"被贬饶州司户参军。后隐居茅山。约卒于宪宗元和元年前后。其诗着重"声教"，同情人民疾苦，不以"文采之丽"求胜。他的《上古之什补亡训传十三章》都是讽刺劝戒之作。诗歌语言不避俚俗，富于民歌色彩。他的《竹枝词》为学习民歌的作品。艺术风格奇特，《公子行》、《行路难》等作品开李贺诗风先声。工画。师画家王默。原集已佚，明人辑有《华阳集》。

【张志和】（730？—810？）　字子同，婺州（今浙江金华）人。能书画，长于音乐。肃宗时待诏翰林。后放浪江湖，自号烟波钓徒。有《渔父》词五首传世，为早期文人词。集有《玄真子》。

【戴叔伦】（732—789）　字幼公（一说字次公），润州金坛（今属江苏）人。不详其何年登进士第。《唐才子传》谓其贞元十六年登进士第系误记（其时戴叔伦已卒）。大历间为刘晏所辟，在湖南转运府任职数年，受到刘晏称赞。建中元年（780)为东阳令，贞元元年（785)任抚州（今属江西）刺史，终容管经略使。其诗多以农村生活为题材，一部分揭露了当时的社会矛盾，如《屯田词》、《女耕田行》等。也写有边塞诗和其他抒情状景之作。后者真挚深婉，清新可读。有《戴叔伦诗集》，但其中可能杂有他人之作。

【韦应物】（737—791？）　长安（今陕西西安）人。十五岁为玄宗侍

卫“三卫郎”，狂放不羁。后折节读书，举进士，自代宗广德至德宗贞元年间，先后为洛阳丞、京兆府功曹、尚书比部员外郎、滁州刺史、江州刺史等，终苏州刺史，故有韦苏州之称。其诗受陶渊明、谢灵运影响，写情细腻，赋物工致，也讲究炼字。诗风高雅闲淡，清深妙丽，往往寄秾鲜于简淡之中。内容多写田园风物，以山水诗见称。部分诗作反映民生疾苦，代表作有《淮上喜会梁州故人》、《寄李儋元锡》、《观田家》、《滁州西涧》、《始至郡》等。有《韦苏州集》。一称《韦江州集》。

【皎然】（生卒年不详）　字清昼，本姓谢，长城（今浙江长兴）人，一说吴兴（今浙江湖州）人。自称是谢灵运、谢朓的子孙。出家为僧，久居吴兴杼山妙喜寺。当时士大夫子弟向他学习写诗的人很多。刘禹锡幼年就受到他的指点。颜真卿为湖州刺史，十分器重他，常与往还。擅长五言诗。多描写山水、宣扬禅理之作，间或描写战争和男女爱情，不大受佛规的约束。所作《诗式》是诗论专著。有《皎然集》，一名《杼山集》。

【卢纶】（?—799?）　字允言，河中蒲（今山西永济）人。早年避安史之乱，客居鄱阳。大历初，数举进士不第。因王缙等人推荐，任集贤学士，秘书省校书郎。建中年间，被浑瑊辟为河中元帅府判官。后官至检校户部郎中。其诗在“大历十才子”中较有特色。《和张仆射塞下曲》、《晚次鄂州》、《腊日观咸宁王部曲娑勒擒虎歌》等为其代表作。有《卢户部诗集》。

【李益】（748—829）　字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人。大历四年（769）进士，曾任郑县尉，久未升迁，浪迹燕、赵间，幽州节度使刘济任为从事，宪宗闻其名，任为秘书少监，官至礼部尚书。诗多长短歌行，与李贺齐名，擅长绝句，工乐府。边塞诗多传诵之作。《夜上受降城闻笛》、《从军北征》是其名篇。小诗如《江南词》（“嫁得瞿塘贾”）酷似南朝乐府民歌。相传其诗能被乐工谱入管弦歌唱。有《李君虞诗集》。

【刘商】（生卒年不详）　字子夏，彭城（今江苏徐州）人。大历进士，历官检校礼部郎中、汴州观察判官。工文善画，尤长乐府诗，所作《胡笳十八拍》颇有名，与相传蔡文姬作的《胡笳十八拍》并为世传诵。

【沈既济】（750?—800）　苏州吴（今江苏苏州）人。经学该博，以杨炎荐，召拜右拾遗、史馆修撰。贞元时，贬处州司户参军。后入朝，终吏部员外郎。撰《建中实录》十卷及传奇《枕中记》、《任氏传》两篇。“黄粱一梦”成语，即出自《枕中记》。

【陆羽】（733?—804）　字鸿渐，自称桑苎翁，又号东冈子。复州竟陵（今属湖北）人。好读书，闭门不仕，隐居苕山（今浙江湖州）。与女诗人李季兰、诗僧皎然友好。喜品茶，对茶道很有研究，著有《茶经》，言茶之原、之法、之具，时号“茶仙”。兼工古调诗歌，抒写闲情雅兴。有时独行旷野中，诵古诗，徘徊至月黑，尽兴恸哭而返，因此时人把他比作楚狂接舆。

【李季兰】（?—784）　名冶，乌程（今属浙江）人。女道士。能诗。善弹琴，与陆羽、刘长卿、皎然等交往。后因向据长安作乱的藩镇朱泚献诗，被德宗扑杀。诗多赠人遣怀之作。今存十余首。后人辑录她与薛涛

的诗为《薛涛李冶诗集》二卷。

【孟郊】（751—814）　字东野，湖州武康（今浙江德清）人。四十六岁登进士第。五十岁始作溧阳尉。五十六岁又作河南水陆转运从事，试协律郎等小官，贫寒至死。其诗较能反映人民疾苦，不乏愤世伤时之作，尤多寒苦之音。诗风瘦硬奇警，颇受韩愈推崇。有些诗过于艰涩枯槁，缺乏天真自然之趣。长于五言古诗，与贾岛齐名，皆以苦吟著称。苏轼评他们的诗为"郊寒岛瘦"（《祭柳子玉文》），但潘德舆《养一斋诗话》以为"郊岛并称，岛非郊匹，人谓寒瘦，郊并不寒也"。代表作有《贫女词》、《织妇辞》、《寒地百姓吟》、《秋怀》、《游子吟》等。有《孟东野集》。

【张碧】（生卒年不详）　字太碧。其诗初学李贺，及读李白诗，感到"天与俱高，青且无际"。全力学李白，笔力雄健豪放，有浪漫主义色彩。《贫女》、《农父》、《野田行》、《秋日登岳阳楼晴望》等作较佳。孟郊在《读张碧集》一诗中，称其诗"下笔证兴亡，陈辞备风骨"，欣然引为同道。原有集，已佚。

【杨巨源】（生卒年不详）　字景山，河中（今山西永济西）人。贞元五年进士，初为张弘靖从事，拜虞部员外郎，后迁太常博士、礼部员外郎，出为凤翔少尹，复召除国子司业。终河中少尹。与白居易、元稹、裴度相唱和。其诗不为新语，律体务实，工夫颇深，复善叙事。曾以"三刀梦益州，一箭取辽城"句得名。《全唐诗》录其诗一卷。

【梁肃】（753—793）　字敬之，一字宽中。安定（今甘肃泾川）人。世居陆浑(今河南嵩县)。曾官右补阙、太子侍读等。为人能奖引后进，荐举过韩愈、欧阳詹等人登第。其文得独孤及传授，崇尚古朴，为韩愈、柳宗元、李翱所师法。有集已佚。其文论著作如《毗陵集后序》、《李翰前集序》及其他文篇收《全唐文》中。

【陆贽】（754—805）　字敬舆，苏州嘉兴（今属浙江）人。年十八中进士。德宗时为翰林学士，参预机密。时号内相。后累迁中书侍郎，同平章事。因受裴延龄倾轧罢相，旋贬忠州，卒谥宣，人称陆宣公。所作奏议，虽多用排偶，但条理精密，说理透辟，很有见解，文笔雄健流畅，对后世政论文影响很大。有《翰苑集》。

【王建】（765?—830?）　字仲初，颍川（今河南许昌）人。出身寒微。大历时进士。一度从军。曾任县丞、侍御史等官，后任陕州司马。一生潦倒，晚境更为孤凄。与张籍友善，同为著名的乐府诗作者，是元稹、白居易写作"新乐府"的先导。其乐府诗以田家、蚕妇、织女、水夫、羽林军等为题材，从多方面表现了劳动人民的生活面貌，也揭露了统治阶级迫害人民的暴行。语言通俗，风格简括爽利，较张籍的作品为细致含蓄。代表作有《水夫谣》、《田家行》、《海人谣》、《羽林行》等。有《王司马集》。

【武元衡】（？—814）　字伯苍，河南缑氏（今河南偃师县南）人。曾官华原县令、比部员外郎、御史中丞，元和二年入居相位。后因力主对藩镇用兵，为藩镇遣人暗杀。工五言诗，词藻瑰丽，能被管弦传唱。

【裴度】（765—839）　字中立。河东闻喜（今属山西）人。贞元进士，由监察御史累迁御史中丞，力主削平叛乱的藩镇。入居相位后，曾督师攻

破蔡州，擒吴元济。工诗。经常与白居易、刘禹锡相唱和。

【张籍】（768?—830?） 字文昌，祖居苏州，后移居和州（今安徽和县）。贞元间进士，历官太常寺太祝、水部员外郎，终于国子司业。家境贫困，眼疾严重，故孟郊称他“穷瞎张太祝”。其乐府诗反映的社会生活，内容丰富，勇于暴露政治黑暗，同情人民疾苦，白居易称赞他“风雅比兴外，未尝著空文”。说他的乐府诗“举代少其伦”。他和另一位爱写乐府诗的同辈王建过从甚密。他们都是元、白新乐府运动的有力支持者。代表作有《野老歌》、《征妇怨》、《董逃行》、《凉州词》等。有《张司业集》。

【薛涛】（768—831） 字洪度。长安人。随父流落蜀中，沦为歌妓。工文辞，时称女校书，居成都万里桥浣花溪。自制彩笺写诗，人称薛涛笺。其诗多赠人之作，情调感伤。后人辑有《薛涛诗》，又辑录她与李冶的诗为《薛涛李冶诗集》。

【韩愈】（768—824） 字退之，河南河阳（今河南孟县）人。贞元八年（792）进士。曾官监察御史、国子博士、刑部侍郎。因谏阻宪宗迎佛骨，贬潮州刺史。后官至国子祭酒、吏部侍郎。卒谥文，人称韩文公，旧时列于唐宋八大家之首。政治上维护中央集权，反对藩镇割据，主张尊儒排佛。与柳宗元同为古文运动的倡导者。主张文道合一，而以道为主，实际是强调文章内容的重要性，提倡文章要言之有物。形式上反对骈文，提倡散文。他的文体改革论是建立在散文传统的继承和革新的基础上的，主张对古文应“师其意不师其辞”，做到“词必己出”，“文从字顺”。他不顾流俗非议，抗颜为人师，团结了一批知名古文家如樊宗师、李翱、皇甫湜、李汉、沈亚之等，共同努力，对当时和后世都产生了重要的影响。其散文在继承秦汉古文的基础上颇多创新。雄奇奔放，富于变化，而又流畅明快。是继司马迁后最大的散文作家之一。代表作有《张中丞传后序》、《送李愿归盘谷序》、《杂说》等。其诗向奇崛险怪方向发展，把新的语言风格、章法技巧引入诗坛，从而扩大了诗的领域，但也带来了以文为诗，讲才学、发议论、追求险怪的不良风气。代表作有《山石》、《听颖师弹琴》、《八月十五夜赠张功曹》、《早春呈水部张十八助教》等。有《韩昌黎集》。

【张仲素】（769—819） 字绘之，河间（今属河北）人。贞元十四年（798）进士，又中博学宏词科，官翰林学士，中书舍人。诗多乐府歌词，以写闺情见长。《全唐诗》存其诗三十九首。

【吕温】（771—811） 字和叔，别字化光。河中（今山西永济）人，一作东平（今山东泰安）人。贞元十四年（798）进士。与王叔文友善。王叔文搞永贞革新时，他以侍御史衔出使吐蕃。回朝后进户部员外郎。后被贬为道州刺史，转衡州，死于任所。其诗文采赡逸，敢于正视现实。《贞元十四年旱甚见权门移芍药》、《闻砧有感》等较精彩。有《吕衡州集》。

【李翱】（772—841） 字习之，陇西成纪（今甘肃天水）人，一说赵郡（今河北赵县）人。贞元十四年（798）进士。官至御史中丞、山南东道节度使。博雅好古，为文尚气质。《答朱载言书》是他最重要的一篇文学论文。文中主张义、理、文三者并重，而以义、理为根本。还主张文贵创造，

强调“创意造言，皆不相师”。从韩愈学古文，是古文运动的积极参加者。所作《来南录》，为传世较早的日记体文章。有《李文公集》。

【樊宗师】（？—821？）　字绍述，南阳（今属河南）人。一说河中（府治今山西永济西）人。曾任绵州、绛州刺史，后被任谏议大夫，未到职而卒，世称樊谏议。为文诡怪险僻。李肇《唐国史补》说：“元和已后……学苦涩于樊宗师。”时号“涩体”。生前为文数百篇，传世仅《蜀绵州越王楼诗序》和《绛守园池记》两篇。诗一首。后人辑录元、明、清各家有关二文的注疏，名《樊谏议集七家注》。

【刘禹锡】（772—842）　字梦得，洛阳（今属河南）人。出生于苏州嘉兴（今属浙江）。自言系出中山（今河北境内）。贞元九年（793）进士，官太子校书。参与王叔文政治革新集团。革新失败后，被贬为朗州（今湖南常德）司马。九年后被召还京，因赋《元和十年，自朗州承召至京，戏赠看花诸君子》诗，触犯权贵，再贬播州，因裴度说情，改授连州。后历迁夔州、和州、苏州、同州等地刺史。官至检校礼部尚书兼太子宾客。其思想有明显的朴素唯物主义倾向。所著《天论》三篇是中唐杰出的宣传唯物主义哲学思想的论文。其诗歌与白居易齐名，称“刘白”，为中唐时期优秀诗人之一。诗歌内容富于战斗色彩。所作《聚蚊谣》、《飞鸢操》等讽刺诗抨击了宦官和权臣。善于向民歌学习。所作《插田歌》、《竹枝词》、《采菱行》、《堤上行》等诗，富于生活气息，为中唐别开生面的作品。咏史吊古之作如《蜀先主庙》、《咏史》、《金陵五题》、《西塞山怀古》等精警含蓄，颇多发人深省之笔。诗风雄浑爽朗，音节和谐响亮，立意高卓超远，不愧“诗豪”之称。其散文也有重要成就。《因论》、《救沉志》、《华佗论》等皆可观。柳宗元谓其“文隽而膏，味无穷而炙愈出”。有《刘梦得文集》。唐韦绚编有《刘宾客嘉话录》，追记长庆年间在白帝城听刘禹锡谈话的内容。

【白居易】（772—846）　字乐天，晚年号香山居士。原籍太原，祖上迁居下邽（今陕西渭南）。生于河南新郑。家境贫困。少年时避乱江南。贞元十六年（800）进士，任翰林学士、左拾遗。迁东宫赞善大夫，因上表请求严缉刺杀宰相武元衡的凶手，执政者恶其僭越言事，贬江州司马。后历任忠州、杭州、苏州等地刺史，颇著政绩。一度为知制诰。以刑部尚书致仕。与元稹一起提倡新乐府运动，主张继承《诗经》的“美刺”精神，大胆揭发封建政治黑暗现象。所作《秦中吟》、《新乐府》等谴责宦官和藩镇互相勾结，危害人民和国家的罪行，同情人民疾苦，丰富了现实主义诗歌的内容。所作叙事名篇《长恨歌》和《琵琶行》，感情丰富，形象鲜明，词句流丽，韵律谐和，深为读者喜爱，传诵不衰。其诗歌风格，深入浅出，以平易通俗著称，相传老妪能懂。自唐迄今，其名篇佳作，不胫而走，遍及国内外，研究白诗的学者，也颇不乏人。晚年多闲适之作，思想消极。他的《与元九书》是我国文学批评史上的重要文献。主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。这种现实主义创作理论，与他的创作实践相一致。早年与元稹交厚，世称“元、白”；晚年与刘禹锡唱和，世称“刘、白”。有《白氏长庆集》。

【徐凝】（生卒年不详） 睦州（今浙江建德）人。元和中官至侍郎。其诗多绝句。《庐山瀑布》诗："今古长如白练飞，一条界破青山色。"脍炙人口。白居易十分欣赏其诗歌。《全唐诗》存其诗一卷。

【柳宗元】（773—819） 字子厚，原籍河东解县（今山西运城西南），故世称柳河东。实诞生于京兆万年（今陕西西安）。贞元九年（793）与刘禹锡同榜登进士第，曾参与王叔文政治革新集团。任礼部员外郎。革新失败后贬为永州司马。后为柳州刺史，颇著政绩，故又称柳柳州。卒于任所，年仅四十七岁。其思想有明显的朴素唯物主义倾向。《天对》回答了屈原的《天问》，否定天地是神所创造，指出"元气"是自然的本源。《天说》、《非国语》、《断刑论》、《贞符》等均为重要的唯物主义文献。散文创作以山水游记最为著名。"永州八记"，文笔清新秀美，富于诗情画意，并能曲折地表现其抑郁不平的感情和对丑恶现实的抗议。寓言散文如《三戒》，传记散文如《段太尉逸事状》，或讽刺世事，或表彰循吏，无不剪裁得当，精警过人，堪称优秀之作。《捕蛇者说》揭露苛政残民，鞭辟入里，尤属传世名篇。在文学主张上，与韩愈的见解互通声气。他主张"文者以明道"，"不苟为炳炳烺烺，务采色夸声音而以为能也"。（《答韦中立论师道书》）重视作家的道德修养，主张"文以行为本，在先诚其中"。（《报袁君陈秀才避师名书》）并强调作家谨严认真的创作态度。在古文运动中，与韩愈同为主要倡导者，是中国文学史上杰出的散文家之一。二人同被列入"唐宋八大家"，并称"韩柳"。其诗大都抒写贬谪生活和对山水景物的欣赏或寄托，时时流露愤懑情绪。运思精密，表现出峻洁、澄澈的境界。《江雪》、《渔翁》、《登柳州城楼寄漳、汀、连、封四州刺史》等篇，为世传诵。有《柳河东集》。

【白行简】（775—826） 字知退，白居易弟。下邽（今陕西渭南）人。贞元末登进士第。元和十五年(820)授左拾遗，累迁司门员外郎，主客郎中。辞赋精炼，以《滤水罗赋》得名。尤擅传奇。著有《李娃传》、《三梦记》两篇。《李娃传》表现了反对封建礼教和门阀制度的主题思想，人物形象鲜明，情节曲折，为唐代传奇中的优秀作品。

【姚合】（775—855？） 陕州峡石（今河南陕县）人。宰相姚崇的曾孙。元和十一年（816）进士。曾任武功（今属陕西）主簿，诗家称他为姚武功，其诗派称"武功体"。历任荆、杭二州刺史，刑部郎中，终秘书少监。其诗与贾岛同称，刻意求工，流于雕琢；但较贾岛自然，有时能寓工巧于直朴之中。宋代江湖派诗人推崇其诗。有《姚少监诗集》。又编《极玄集》，推崇王维等是"诗家射雕手"。

【皇甫湜】（777？—830？） 字持正，新安（今浙江淳安）人。元和进士。官至工部郎中。韩愈的学生。在古文运动中起过积极作用。论文以明道为主，但在形式上强调怪奇，说："意新则异于常，异于常则怪矣；词高则出于众，出于众则奇矣。"（《答李生第一书》）其文崛奇锋利，但过于险奥。诗仅传三首。宋人编有《皇甫持正集》。

【李公佐】（770？—850？） 字颛

蒙，陇西（今属甘肃）人。生平事迹不详。生于代宗时，至宣宗时犹在。历代、德、顺、宪、穆、敬、文、武、宣诸朝。元和间尝为锺陵（今江西南昌）从事。武宗会昌初任杨府录事参军。或云系唐宗室大郑王之后。疑不能明。所作传奇小说，今仅存《南柯太守传》、《谢小娥传》、《庐江冯媪传》、《古狱渎经》四篇。以《南柯太守传》成就最高。构思虽似《枕中记》，但结构严整，情节离奇，对“以名位骄于天壤间”者，讽刺极为尖锐。是中唐时期传奇名篇之一。

【李绅】（772—846）　字公垂，无锡（今属江苏）人。原籍亳州（今安徽亳县）。元和进士，曾因触怒权贵下狱，武宗时为宰相，后出任淮南节度使。与白居易、元稹交游甚密，在元、白提倡“新乐府”之前，写有《新题乐府二十首》。已失传。所存《悯农》诗二首，概括力强，笔锋锐利，语言晓畅明白，故一直脍炙人口。另有《莺莺歌》，保存在《西厢记诸宫调》中。有《追昔游诗》三卷，《杂诗》一卷，《全唐诗》合编为四卷。

【贾岛】（779—843）　字阆仙。一作浪仙。范阳（今北京附近）人。曾出家为僧，法名无本。后以诗投韩愈，颇受赞赏，和孟郊、张籍、姚合酬唱，诗名大著，遂还俗，应进士试，屡不第。五十九岁为长江（今四川蓬溪）主簿，人称贾长江。六十二岁改任普州（今四川安岳）司仓参军。是中唐著名穷愁苦吟诗人。作品多写闲居情景，描摹自然风物，风格清奇苦涩，感情较平淡。其诗用典较少而能注意推敲。“推敲”一词即由其“僧推（敲）月下门”一句而来。诗中有较深的锻句炼字功夫，但有好句而缺乏好诗。晚唐李洞和曹松以及南宋江湖派诗人，多尊奉其诗。有《长江集》。

【元稹】（779—831）　字微之，别字威明。洛阳（今属河南）人。生长京城。十五岁明经及第。贞元十五年（799）始仕于河中府。贞元十九年（803）署校书郎。元和四年（809）为监察御史，与宦官及守旧官僚斗争，受到迫害。于次年贬为江陵府士曹参军。后依附宦官。穆宗长庆元年（821）为中书舍人，翰林学士。次年以工部侍郎与裴度同拜相。因依附宦官，与裴度不协，为时论所薄。出为同州刺史。后历官越州刺史、鄂州刺史兼武昌军节度使，以暴疾，卒于任所。早年与白居易齐名，文学观点也一致，积极参加新乐府运动，写作新题乐府诗。《上阳白发人》、《缚戎人》、《驯犀》、《西凉伎》、《胡旋女》等篇较为著名。反映了一定的社会矛盾，但思想深度不如白居易。他有一部分乐府诗仍借用古题，如《乐府古题》诗十九首，贯穿了讽谕的主旨，反映现实的面也相当广泛。《织妇词》、《田家词》、《估客乐》都表现了他的爱憎感情。长篇叙事诗《连昌宫词》对导致安史之乱的唐明皇的荒淫生活作了揭露，受到后人的重视。此外，悼亡诗《遣悲怀》三首，感情真挚，明白如话，对于律诗的通俗化颇有影响。所作传奇《莺莺传》，为后来《西厢记》故事所取材。有《元氏长庆集》。

【牛僧孺】（779—847）　字思黯。安定鹑觚（今甘肃灵台）人。贞元进士，穆宗时任户部侍郎同平章事。文宗时又任兵部尚书同平章事。他是牛李党争中牛派首领。工诗，与刘禹锡

等人有唱和之作。撰有传奇集《玄怪录》，是唐传奇小说后期神怪色彩复盛的产物。

【李德裕】（787—849） 字文饶，赵郡（今河北赵县）人。李吉甫子。历任浙西观察使、西川节度使等职。武宗时居相位。力主削平藩镇。反对李宗闵、牛僧孺集团，为牛李党争中李派首领。后贬死崖州。《谪岭南道中作》、《登崖州城作》等诗，凄婉真挚，较有感染力。著有《李文饶文集》，又作《会昌一品集》。《全唐诗》存其诗一卷。

【陈鸿】（生卒年不详） 字大亮，贞元、元和间人。大和三年官尚书主客郎中。曾撰编年史《大统纪》三十卷。已佚。存《序》，见《唐文粹》。与白居易相善，著有《长恨歌传》、《东城老父传》，为唐代著名传奇小说。前者是为白居易《长恨歌》所作的传，记唐明皇与杨贵妃的恋爱故事。后者写斗鸡小儿贾昌一生由富贵而贫穷的变化。对封建统治阶级生活奢侈、荒淫误国的罪行有所揭露，但也充满了人事沧桑、富贵易尽的悲凉之感。文中写贾昌"安史之乱"后，皈依佛门。一说《东城老父传》为陈鸿祖所撰。

【张祜】（生卒年不详） 字承吉，南阳（今属河南）人。一作清河（今属河北）人。元和、长庆中深为令狐楚所知，自草表荐，据传因元稹压制，未得官职，以处士终。其诗小巧约敛，风格接近王建。《观徐州李司空猎》、《宫词》，较有特色。有《张处士诗集》。

【李朝威】（生卒年不详） 陇西（今属甘肃）人。生平无可考，约为贞元、元和年间人。所作传奇小说《柳毅传》，盛传于时。写书生柳毅应举下第，见龙女受苦，仗义送书，使其得脱于厄，又不望报施，最后与龙女终成眷属，颇富浪漫主义色彩。元尚仲贤据此演为《柳毅传书》剧本。

【蒋防】（生卒年不详） 字子徵。义兴（今江苏宜兴）人。宪宗时为李绅推荐，任翰林学士、中书舍人。敬宗时，贬为汀州刺史，寻改连州刺史。撰传奇小说《霍小玉传》。写薄倖书生李益与霍小玉的恋爱故事，思想性与艺术性都比较突出，因此被明胡应麟推崇为"唐人最精彩动人之传奇。"《全唐诗》录其诗一卷。《全唐文》收其赋及杂文一卷。

【殷尧藩】（780—855） 秀州（今浙江嘉兴）人。元和九年（814）进士，曾任永乐县令、福州从事。官至侍御史。与姚合、许浑、沈亚之、雍陶、马戴唱和，同白居易、刘禹锡也有往来。早年与韦应物交好。后韦女流落长沙为李翱舞伎。藩赋诗以赠，翱即命韦女从良。其诗颇多生活气息，有文采。《全唐诗》存其诗一卷。

【沈亚之】（781—832） 字下贤，吴兴（今属浙江）人。元和十年（815）进士。曾官福建团练副使，累迁殿中丞御史内供奉，终郢州掾。与李贺友善，并曾投韩愈门下。工于文辞，擅长传奇，有《湘中怨解》、《异梦录》、《秦梦记》、《冯燕传》等。诗亦奇奥，为李商隐、杜牧所称赏。有《沈下贤集》。

【朱庆余】（生卒年不详） 名可久，以字行。越州（州治在今浙江绍兴）人。宝历二年（826）进士。官秘书省校书郎。与张籍、贾岛、姚合、顾非熊等交游。其诗辞意清新，描写细致。诗风与张籍相近，前人称他

"得张水部诗旨"，是张籍所器重的晚辈诗人之一。善写五律，不作乐府诗。《宫词》、《近试上张水部》等诗颇为传诵。有《朱庆余诗集》。

【李贺】（790—816）　字长吉，福昌（今河南宜阳）人。是唐宗室早已没落的远支。父晋肃，曾官陕县令。贺因避父讳（"晋"、"进"同音），不得应进士科考试。只做过奉礼郎，一生潦倒，死时年仅二十七岁。其诗对当时藩镇割据、宦官专权和人民所受的残酷剥削都有所反映。写作态度极为严肃认真，呕心沥血、戛戛独造。以丰富奇特的想象和新颖诡异的语言，表现出幽奇神秘的意境，富于浪漫主义色彩。他的诗歌继承《楚辞》和乐府民歌的传统而有所创新，在诗歌的形象、意境、比喻、辞语上不落前人旧套，在中唐诗坛上独树一帜，为稍后于他的李商隐、杜牧所推重。优秀作品有《李凭箜篌引》、《雁门太守行》、《金铜仙人辞汉歌》、《老夫采玉歌》等，但也写了一些流连声色或情调阴郁的作品。诗中警句较多，如"天若有情天亦老"、"黑云压城城欲摧"、"桃花乱落如红雨"等，但也不乏晦涩之处。杜牧批评他的诗"理不胜辞"。有《昌谷集》。

【李涉】（生卒年不详）　自号青溪子，洛阳（今属河南）人。官太子通事舍人，后贬陕州司仓参军，文宗大和中，召为太学博士，复以事流放南方。其诗词意卓荦，语言通俗，尤善七绝。《全唐诗》录其诗一卷。

【卢仝】（795？—835）　自号玉川子。范阳（今河北涿县）人。一说济源（今河南沁阳）人。初隐少室山，家贫力学。后卜居洛阳。朝廷一再征为谏议大夫，均不就。与韩愈友善。曾作《月蚀诗》讥刺宦官。孙樵以为此诗"拔地倚天，句句欲活"。（《与王霖秀才书》）在艺术上以奇谲著称。甘露之变中因偶宿宰相王涯家，与王涯同时遇害。诗学李白，但尚奇谲，近于散文。多愤世之作。以善饮茶著称于后世。有《玉川子集》。

【刘叉】（生卒年不详）　河朔间（今河北一带）人。性旷达，不拘细节。少尚义行侠，杀人亡命。后改志从学，酷好卢仝、孟郊之体。其诗风格犷放，不囿于常规，然造语幽蹇，有险怪、晦涩之病。所作《冰柱》、《雪车》两篇，力斥荒暴，造诣过于卢、孟。曾游韩愈之门。有《刘叉诗集》。

【许浑】（生卒年不详）　字用晦。润州丹阳（今属江苏）人。大和六年（832）进士，官监察御史，后任睦州、郢州等地刺史。晚年抱病退居润州丁卯涧桥村舍。其诗格调豪丽，句法圆稳工整。《咸阳城东楼》中"山雨欲来风满楼"一句，为世传诵。但诗中形象和意境雷同较多，缺乏汪洋浩渺之致。有《丁卯集》。

【段成式】（？—863）　字柯古，临淄（今属山东）人。家于荆州。以父荫为秘书省校书郎，官至太常少卿。家藏书极富，博闻强记，尤精佛学。其诗词藻华艳，风格不高。所著《酉阳杂俎》是著名的唐人笔记。有《段成式集》。

【杜牧】（803—852？）　字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。杜佑孙。文宗大和时中进士，曾任黄、池、睦、湖等州刺史，官终中书舍人。有大志，关心国家治乱，曾注释《孙子兵法》。生活放荡不检。其诗既有指陈时政之作，如《河湟》，又

有流连声色之作，如《遣怀》。其古诗豪健跌宕，骨气遒劲，近体情致俊爽，风调轻利，具有独特风格。七绝尤其有名。《过华清宫》、《赤壁》、《江南村》、《山行》、《泊秦淮》等诗，画面优美，语言精炼，情思含蓄，使人玩味不尽。散文也写得精炼而流畅，辞采新隽，豪迈挺拔。著名的《阿房宫赋》，骈散兼用，别开生面，历来脍炙人口。《罪言》、《原十六卫》等皆有针砭现实的意义。在晚唐文坛上卓然成家。有《樊川文集》。

【李商隐】（813—858）　字义山，号玉溪生，怀州河内（今河南沁阳）人。早年接近牛僧孺党重要成员令狐父子，经令狐绹推荐，二十五岁进士及第。后因娶李德裕党人王茂元之女为妻，受到牛党排挤，终身潦倒。四十六岁闲居郑州卒。其诗感慨讽谕，有一定深度。《有感》、《重有感》、《哭刘蕡》和《行次西郊作一百韵》等诗，反映民生疾苦，揭露宦官擅权暴虐，表现出一定的识见和胆量。所作咏史诗如《隋宫》、《北齐》、《贾生》，多托古讽今，讥刺时政。《无题》中的“昨夜星辰昨夜风”、“相见时难别亦难”等篇及写景小诗《登乐游原》，都是千锤百炼的佳作。擅长律、绝。深情绵邈，典雅华丽，属对工整，形象鲜明。工于比兴，深于寄托，具有独特的艺术风格。在晚唐诗人中，他的诗歌艺术成就最高，最为人传诵。他的爱情诗对后代影响很大。唐宋婉约派词人及元明清一些写爱情题材的戏曲作家，都曾向他学习。他有些诗篇晦涩、感伤，格调不高。另外，他在艺术上过于讲究典故和词藻，对北宋西昆体作者产生过不良影响。有《李义山诗集》。文集已散佚，后人辑有《樊南文集》和《樊南文集补编》。

【袁郊】（生卒年不详）　字之乾，蔡州（今河南汝南）人。咸通时为祠部郎中，与温庭筠唱和，后官至虢州刺史。著有传奇小说《甘泽谣》一卷，今存《陶岘》、《圆观》、《嬾残》、《红线》、《许云封》等篇。《红线》中所写的女英雄是个女奴。在重男轻女的社会背景下有一定的意义。

【方干】（生卒年不详）　字雄飞，新定（今浙江淳安西南）人。举进士不第，隐居会稽镜湖，一生未入仕，名气颇大。与姚合、贾岛友善。在创作上推尊姚、贾。其诗多流连风物和发泄不平，题材较为狭隘。《题报恩寺上方》、《过申州作》等诗较为突出。死后门人私谥“玄英先生”。有《玄英先生集》。

【温庭筠】（812？—870？）　或作廷筠、庭云，字飞卿，本名岐。太原祁（今山西祁县）人。因辞章敏捷，凡八叉手而八韵成，故称温八叉、温八吟。貌寝，号温锺馗。常出入歌楼妓馆，儇薄无行，为当时士流所轻。仕途蹭蹬，做过随县和方城县尉，官终国子助教。其诗设色秾丽，词藻繁密，而缺乏真挚感情，虽与李商隐齐名，实远不如李诗。吊古伤今之作如《经五丈原》、《过陈琳墓》、《苏武庙》等感慨深切。多数作品格调不高，为北宋初期西昆体所取法。其词秾丽侧艳，被后来的“花间派”词人奉为鼻祖。今存词六十余首，大部分收入《花间集》中。原集已佚，后人辑有《温庭筠集》、《金荃集》。

【李群玉】（生卒年不详）　字文山，澧州（今湖南澧县）人。善书法，工诗。举进士不第。裴休为相，

荐授宏文馆校书郎。其诗善写羁旅、怀古之情。《九子坂闻鹧鸪》、《黄陵庙》等诗较出色。与方干友善，诗风不同，较方干宛转多姿，辞意深丽。有《李群玉诗集》。

【刘蜕】（生卒年不详）　字复遇，长沙（今属湖南）人，一作商州（今陕西商县）人。大中进士，曾任左拾遗、华阴令。以写散文著名。文多取法于扬雄，以复古自任，并流露出愤世的情绪。有《刘蜕集》。

【孙樵】（生卒年不详）　字可之（一作隐之），关东人。大中进士，授中书舍人。黄巢起义军入长安，随僖宗奔岐陇，迁职方郎中。擅长古文。自称"得为文真诀于来无择，无择得之于皇甫持正，皇甫持正得之于韩吏部退之"。（《与王霖秀才书》）为文好奇尚怪，语言深奥。但有些作品吸取了韩愈、柳宗元散文的优点，写得比较简洁深切，如《书褒城驿壁》，反映了晚唐地方政治的腐败。有《孙可之集》。

【裴铏】（生卒年不详）　咸通中为静海军节度使高骈掌书记，加侍御史内供奉，后官成都节度使副使，加御史大夫。所撰《传奇》三卷，辞藻美丽、结撰密致，事谲文秀，引人入胜。其书盛传于北宋。故宋人把唐人所作小说统称之为"传奇"。《昆仑奴》、《聂隐娘》、《裴航》、《崔炜》、《孙恪》等俱有可观。

【曹邺】（816——？）　字业之，桂林（在今广西壮族自治区）人。大中四年（850）进士，曾官祠部郎中，洋州刺史。存诗不多，内容充实，能反映当时的社会矛盾。《官仓鼠》、《捕鱼谣》等较为优秀。诗风简净质朴，多用口语，颇具特色。有《曹邺诗集》。

【于濆】（生卒年不详）　字子漪，咸通二年（861）进士，做过泗水判官。因不满当时拘守声律和轻浮艳丽的诗风，曾作古风三十首，以矫时弊。这些诗短小精悍、刚健朴质，自称之为"逸诗"，曾受到清代诗论家贺裳的称赞。《里中女》、《山村叟》、《戍卒伤春》、《田翁叹》等篇，都是优秀之作。有《于濆诗集》。

【罗邺】（生卒年不详）　余杭（今浙江杭州）人。家资钜万。咸通中屡试不第。后任职单于牙帐，客死绝域。长于律诗，诗风清致联绵。《全唐诗》录存其诗一卷。

【罗隐】（833——909）　本名横，字昭谏，自号江东生。新登（今浙江桐庐）人，一作余杭（今属浙江）人。屡试不第。五十五岁投奔镇海节度使钱镠，任钱塘令、著作令等职。唐亡后，钱镠对后梁称臣，隐为给事中。所作讽刺诗，揭露社会矛盾颇为深刻，其七言律诗音调悠扬，摹写个人的衰世感伤，真切动人。他的讽刺散文成就也比较突出，如《说天鸡》、《叙二狂生》，嘻笑怒骂，表现对现实强烈的不满和杰出的讽刺艺术。鲁迅先生认为他的《谗书》"几乎全部是抗争和愤激之谈"。有《罗昭谏集》。

【黄巢】（？——884）　曹州冤句（今山东菏泽）人。出身于盐商家庭，文武双全。乾符二年（875）起义。广明元年（880）攻入长安，建立大齐国，称皇帝，年号金统。失败后自杀。《全唐诗》存其诗三首。《题菊花》和《不第后赋菊》出语不凡，志气豪迈。《自题象》则可能是伪托。

【章碣】（837——？）　一作章竭。桐庐（今属浙江）人，一说钱塘人。屡

试不第。后流落不知所终。咸通末，有诗名。曾自创七言律诗变体。《东都望幸》、《焚书坑》等，较为传诵。《全唐诗》存其诗二十六首。

【皮日休】（834？——883？） 字袭美，一字逸少，外号闲气布衣、醉吟先生、鹿门子等。湖北襄阳人。出身寒微。咸通八年（867）进士。曾官著作郎、太常博士、毗陵副使。后参加黄巢农民起义军，为翰林学士。关于他的结局，说法不一。大概死于乱军。诗文与陆龟蒙齐名，人称"皮陆"，而他的成就在陆之上，为晚唐著名的散文家和诗人。所作《正乐府》十篇，反映现实，讽刺上层统治者十分有力。其中《橡媪叹》、《哀陇民》表现出对人民的深厚同情。又有《七爱诗》，对唐代的贤相、名将、高士、著名诗人热情歌颂，表现了他自己的政治理想、节操和诗歌好尚。散文能继承韩、柳古文运动的传统，峭拔有力，自成风格。《鹿门隐书》六十篇，借古讽今，抒写愤慨，有不少发人深省语。其中如《鄙孝议》、《惑雷刑》，批判鬼神迷信，《相解篇》嘲讽相面术，显示了他思想中进步的唯物的因素。有《皮子文薮》。

【周朴】（？—882？） 长乐（今河北冀县）人。一说吴兴（今浙江湖州）人。嵩山隐士。工诗，构思甚精，每有所得，必极雕琢。诗家称他月锻年炼，未及成篇，已播人口。五律《董岭水》、《哭陈度》笔力老健，为世传诵。与贯休唱和。乾符中，被黄巢所杀。《全唐诗》录其诗一卷。

【陆龟蒙】（？—881？） 字鲁望，自号天随子、江湖散人、甫里先生，吴郡（今江苏苏州）人。举进士不第，曾做过湖州、苏州刺史的幕僚。后一直隐居松江的甫里。与皮日休相唱和，两人齐名，并称"皮陆"。诗的内容有忧念民生的，如《刈获》、《筑城词》二首，但数量少。多数是写水乡隐居生活的，其中如《渔具诗》等颇有乡土色彩。由于力求奥博，诗的语言每每纤巧冷僻，在晚唐别开僻涩一体，散文多讽刺之作，收入乾符六年编的《笠泽丛书》中。其中《野庙碑》、《登高文》、《记稻鼠》、《田舍赋》，多是忧时愤世、尖刻辛辣之作。有《甫田集》。《全唐诗》录其诗十四卷。

【司空图】（837—908） 字表圣，河中虞乡（今山西永济）人。三十三岁登进士第，官至中书舍人、知制诰。光启三年（887）归隐中条山王官谷，成为著名的大庄园主。自号知非子、耐辱居士。唐亡，绝食而死。其诗以近体为主，多数是山林遣兴，闲吟自适的作品。论诗强调韵外之致，味外之旨。所作《诗品》二十四则，用象征的语言形容诗的各种风格，往往饶有诗味。对后世有一定的影响。有《司空表圣文集》（即《一鸣集》）。《全唐诗》录其诗三卷。

【聂夷中】（837—884？） 字坦之，河东（今山西永济西）人。一作河南人。懿宗咸通十二年（871）进士，曾任华阴县尉。其诗质朴而深刻，对劳动人民有深切的同情。现存诗三十余首，都是内容充实、技巧圆熟的作品。《咏田家》（"咏"一作"伤"）、《公子行》等篇最著称。前者形象而深刻地传写出农民处于残酷剥削下的惨痛心情，是千古传诵的名作。后者讽刺贵游公子，十分辛辣。

【韩偓】（844—923？） 字致尧

（一作致光），小字冬郎，自号玉山樵人。京兆万年（今陕西西安附近）人。童时即以能诗受姨父李商隐赏识，赠诗谓“雏凤清于老凤（指其父韩瞻）声。”龙纪（889)进士。官翰林学士、中书舍人，受唐昭宗李晔信任。后为朱全忠所排挤，贬为濮州（今山东曹县）司马，再贬荣懿尉，徙邓州司马。天祐二年（905)，复原官。偓不赴召，携家入闽，依闽王王审知而卒。其诗写宫廷生活和被贬的落寞之音，也不乏感时伤乱之作，但思想性不高。《残春旅舍》、《春尽》等篇较出色。《香奁集》（宋以后有人疑非偓著）以写艳情著名，间有清丽含蓄之作（如《已凉》）。另有《翰林集》(一称《玉山樵人集》)。后人为辑《韩内翰别集》。《全唐诗》录其诗四卷。

【贯休】（生卒年不详）　俗姓姜，字德隐，婺州兰溪（今属浙江）人。生活于唐末。七岁出家，云游各地。后定居西蜀，受到蜀主王建的礼遇，赐号“禅月大师”。诗尚奇崛，敢于讽刺统治者的骄奢淫佚。工书法。

【鱼玄机】（844？—871？）　字幼微，一字蕙兰。长安（今属陕西）人。原为李亿妾，咸通中因不容于大妇，出家为女道士。与温庭筠等以诗篇相赠答。因杀侍婢绿翘，被京兆尹温璋处死。其诗情致繁缛，颇有可观。有《鱼玄机诗》。

【郑谷】（生卒年不详）　字守愚，袁州（今江西宜春）人。僖宗光启三年（887)进士，官至都官郎中，人称郑都官，又以《鹧鸪诗》得名，称郑鹧鸪。其诗曾受司空图、马戴等人赏识，颇负盛名。多为应酬、刻划景物、感伤身世之作，偶有讽喻成份。好诗有《淮上与友人别》、《旅寓洛南村舍》等。风格轻巧清丽。曾与许裳、张乔等唱和，称“芳林十哲”。因曾“寓居云台道舍”，故自称己集为《云台编》。《全唐诗》录其诗四卷。

【秦韬玉】（生卒年不详）　字仲明，京兆（今陕西西安）人。应进士不第。后从僖宗避乱到四川，在宦官田令孜府中当幕僚，特赐进士及第，官至工部侍郎。其诗以七律见长。《贫女》诗尾联：“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”较为传诵。原集已佚。明人辑有《秦韬玉诗集》。《全唐诗》录其诗一卷。

【韦庄】（836？—910）　字端己，京兆杜陵（今陕西西安）人。韦应物四世孙。昭宗乾宁进士，曾任校书郎、左补阙等职。后至四川投奔王建，官至蜀国宰相。伤时、怀乡、感旧是其诗歌的重要主题。长篇叙事诗《秦妇吟》在艺术上有一定成就，当时负有盛名，但对黄巢起义军多加诋毁。尤工词，语言朴素自然，善用白描手法。在“花间词派”中独树一帜。有《浣花集》。

【杜荀鹤】（846—907）　字彦之，号九华山人，石埭（今属安徽）人。南宋时有人传说他是杜牧出妾所生。四十五六岁才中进士。入梁，依朱全忠，任翰林学士，仅五日而卒。其诗直率勇敢地描写民生疾苦，揭露社会现实，语言通俗浅近。在晚唐诗人中颇为杰出。好诗有《山中寡妇》、《乱后逢村叟》、《再经胡城县》、《蚕妇》等。但也有一些追逐名利的庸俗之作，未免为白圭之玷。有《唐风集》。《全唐诗》录其诗三卷。

【花蕊夫人】（883？—926）　①姓徐，青城（今四川灌县）人。五代前

蜀主王建之妃，号花蕊夫人。生后主王衍。封顺圣太后。后为后唐庄宗所杀。作有《宫词》一百五十首，其中约有九十八首为她亲作，内容写宫廷游乐生活。②五代后蜀孟昶之妃，姓徐，一说姓费，青城人，亦号花蕊夫人，昶降宋后，被掳入宋宫，为太祖所宠，太祖召之赋诗，有“十四万人齐解甲，更无一个是男儿”之句，传诵一时。据近人考证，《花蕊夫人宫词》非其所作。

【欧阳炯】（896—971） 益州华阳（今属四川）人。先事前蜀后主王衍，为中书舍人。又仕后蜀，拜翰林学士，历门下侍郎、平章事。后从后蜀主孟昶降宋，官至散骑常侍。工诗词。《全唐诗》存其诗六首。其词多写男女之情，艳丽轻薄。曾为《花间集》作序，主张“镂玉雕琼”、“裁花剪叶”，表现了花间派词人对词的一般看法。

【和凝】（898—955） 字成绩，郓州须昌（在今山东平阴、汶上）人。历仕五代梁、唐、晋、汉、周各朝。晋天福中，拜中书侍郎、同中书门下平章事。仕后汉时，封鲁国公。少年时好作艳曲，流传汴洛间，有《宫词百首》，内容多粉饰太平，不足取。其词被选入《花间集》二十首。《全唐诗》录其诗一卷。

【冯延巳】（903—960） 一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。李璟为元帅时，辟掌书记。璟立，拜翰林学士，进中书侍郎左仆射同平章事。《全唐诗》录其诗一首。其词近百首，内容多描写男女之间的离情别绪，手法细腻，色彩明朗，善于借景见情，对北宋晏殊、欧阳修等人颇有影响。《鹊踏枝》（庭院深深深几许）、《谒金门》（风乍起）、《酒泉子》（芳草长川）等都是绝妙好词。著有《阳春集》，其中杂有他人之作。

【李璟】（916—961） 本名景通，改名瑶，后名璟，字伯玉，徐州（今属江苏）人。一说湖州人。继其父李昪为南唐主，在位十九年。庙号元宗。世称中主或嗣主。工词。传世之作仅四首。《摊破浣溪沙》中“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”两句，是传诵名句。后人把他和其子李煜的作品，合刻为《南唐二主词》。

【李煜】（937—978） 字重光，初名从嘉，号钟隐。继其父李璟为南唐主，世称李后主。徐州（今属江苏）人。一说湖州人。国亡后为宋所俘，封违命侯。过了三年屈辱生活。相传被宋太宗赵光义用牵机药毒死。善诗文、音乐、书画，尤工词。早年作品反映宫中荒淫颓废生活，亡国后所作多伤感沉痛之音。直抒胸臆，不加雕饰，遣词准确、洗炼、生动，形象鲜明，风貌天然，富于感染力。他突破了晚唐五代以来，词人通过描写妇女的不幸遭遇，曲折表达自己心情的手法，而能够直接通过景物描写或环境气氛的烘托以及一连串新鲜的比喻，倾诉内心的深哀与悲痛，使词的题材和意境都有所扩大，成为诗人们可以多方面言志述怀的新诗体。《清平乐》（别来春半）、《虞美人》（春花秋月何时了）、《浪淘沙》（帘外雨潺潺）等，都是千古传诵的名作。在南唐作家中，他的成就最高。后人把他及其父李璟的作品，合刻为《南唐二主词》。

宋辽金（公元960——1279年）

【孙光宪】（？—968）　字孟文，自号葆光子。贵平（今四川仁寿附近）人。家世业农，独好学。聚书数千卷，校勘抄写，老而不辍。后唐时为陵州判官。后唐明宗天成初，避难江陵。其时高从诲据荆南，称南平王。在南平历任检校秘书监兼御史大夫等职。后劝南平王高继冲献三州之地归宋，在宋任黄州刺史。工词，现存八十四首，见于《花间集》、《尊前集》。其中大多艳词，但也有其它方面的题材。词风清疏秀朗。另著有《北梦琐言》，富有史料价值。

【李昉】（925—996）　字明远。饶阳（今属河北）人。仕汉、周，后归宋，三入翰林，太宗朝拜平章事。性和厚，好接宾客。奉勅撰《太平御览》、《文苑英华》、《太平广记》等书。

【乐史】（930—1007）　字子正。抚州宜黄（今属江西）人。太宗时上书言事，擢著作佐郎，知陵州。召为三馆编修。雍熙中献所著书四百余卷。有《仙洞集》、《广卓异记》等。又所著《太平寰宇记》二百卷，卷帙浩博，考据精核。

【柳开】（947—1000）　字仲涂，号东郊野夫、补亡先生。大名（今属河北）人。从十七岁起就把韩愈的文章作为最高典范，并因慕韩愈、柳宗元，曾名“肩愈”，号“绍元”。开宝进士，官至殿中侍御史。他反对宋初华靡的文风，主张文章重在教化，提倡儒家学说中的尧、舜、周公、孔子之道。柳开的古文理论抨击了宋初浮靡的文风，但在理论和创作上的成就不大，所以他复古的倡议并未产生重大的影响。有《河东先生集》。

【王禹偁】（954—1001）　字元之，济州钜野（今属山东）人。出身农家。宋太宗太平兴国八年（983）进士，历官左司谏、知制诰、翰林学士。他刚直敢谏，因此屡遭贬谪。后死于黄州齐安（今湖北齐安），世称王黄州。他是宋代最早提倡继承杜甫、白居易现实主义传统的优秀诗人。在散文方面，他也反对五代浮靡的文风，主张学习韩愈、柳宗元。他的诗文，风格简古淡雅，对当时社会政治有所批判，为后来诗文革新开辟了道路。有《小畜集》、《小畜外集》。

【寇准】（961—1023）　字平仲，下邽（今陕西渭南）人。宋真宗时官至宰相。曾力劝真宗亲征，阻止契丹入侵，对国势起了稳定作用。为人较正直，后受到贬谪。所作诗受王维、韦应物影响较深，以七言绝句为最工。有《寇忠愍公诗集》。

【林逋】（967—1028）　字君复，钱塘（今浙江杭州）人。一生不做官，不婚娶，隐居西湖孤山，种梅养鹤，称为“梅妻鹤子”。死后谥为“和靖先生”。其诗常用一种细碎小巧的笔法来写清苦而又幽静的隐居生涯。所作咏西湖风景及梅花的诗很多，也写得较好。有《林和靖先生诗集》。词流传很少。

【杨亿】（974—1020）　字大年，建州（今福建建瓯）人。淳化进士，任翰林学士与史馆修撰，因有文名，为太宗、真宗赏识。真宗景德年间，他和刘筠、钱惟演等在秘阁编写《册府元龟》之暇，作五、七律诗互

相唱和，编集为《西昆酬唱集》，其诗体号为“西昆体”。作品重对偶，用典故，主妍华，尚纤巧，追求声律婉谐，但内容空虚。它影响宋初文坛达三四十年之久，严重地妨碍了北宋文学的发展。又以骈文著名。有《武夷新集》。

【刘筠】（生卒年不详） 字子仪，大名（今属河北）人，咸平进士，历仕秘阁校理、翰林学士、知庐州。诗和杨亿齐名，时号“杨刘”。筠文辞善对偶，词藻华丽，内容空虚。著有《刑法叙略》。其与杨亿、钱惟演等唱和之诗，编入《西昆酬唱集》。

【钱惟演】（生卒年不详） 字希圣，临安（今浙江杭州）人。吴越王钱俶子，从俶归宋，初为右神武将军，真宗朝历翰林学士，迁工部尚书；仁宗朝拜枢密使，终崇信军节度使。卒谥文僖。为西昆体作家之一，与杨亿、刘筠唱和之作，编成《西昆酬唱集》。

【穆修】（979—1032） 字伯长，郓州（今山东郓城）人，后居蔡州（今河南上蔡）。曾任泰州司理参军，颍州、蔡州文学参军。虽一生潦倒，但反对宋初华靡文风，推行韩、柳古文不遗余力，对宋代古文运动起了先驱作用。作品风格朴实，有《穆参军集》。

【范仲淹】（989—1052） 字希文，吴县（今江苏苏州）人。少孤贫，能刻苦自学。宋真宗大中祥符八年（1015）进士。官至枢密副使、参知政事，卒谥“文正”。他在陕西守卫边塞多年，对巩固国防颇有贡献。他的诗、文、词都较出色，语言简练，风格豪放。诗歌创作继承了白居易的现实主义传统，给以后的诗文革新运动开了先路。他的词流传至今仅有五首，《渔家傲（塞下秋来）》尤为慷慨悲壮，脍炙人口。散文政治内容丰富，《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”之句古今传诵。有《范文正公集》。

【柳永】（987？—1053？） 原名三变，字耆卿，排行第七，因称柳七，崇安（今属福建）人。宋仁宗景祐间进士，做过屯田员外郎，因又称柳屯田。起初颇热中功名，但遭遇坎坷不平，因此失意无聊，放荡不羁，潦倒终身。他是北宋第一个专力写词的作家，在文学史上有一定的地位。其词多用生动的俚俗语言来反映中下层市民的生活面貌，尤其着重在写妓女和浪子，因此曾风靡一时，“凡有井水饮处，即能歌柳词”。创作长调独多，使慢词成为一种成熟的文学样式。铺叙刻划，情景交融，语言通俗，音律谐婉，对宋词的发展有一定影响。部分作品庸俗颓废，猥亵无聊。诗仅存《煮海歌》一首，真实生动地描写盐民的痛苦生活。有《乐章集》。

【张先】（990—1078） 字子野，吴兴（今浙江湖州）人。宋仁宗天圣朝进士，做过都官郎中。晚年往来于杭州、吴兴间，过着优游的生活。词作清新工巧，喜作长调，在词由小令向长调发展方面起过一些推动作用，但内容多写男女之情和文人的诗酒生活，并喜欢雕琢字句，写一种朦胧的美。以善于用“影”字著名，受五代华靡文风影响较深。有《安陆词》，又名《张子野词》。

【晏殊】（991—1055） 字同叔，抚州临川（今江西抚州）人。宋真宗景德年间，十三岁时，即以神童召试，赐同进士出身。庆历中官至集贤殿学士、同平章事兼枢密使。在政治上虽无建树，但重视识别和汲引人才，如

范仲淹、富弼、欧阳修、韩琦等都出他门下。卒谥元献。他是北宋前期较早的词家，词多反映富贵悠闲的诗酒生活，受南唐冯延巳的影响很深。内容单调，但工于造语，如“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”即为名句。诗据说写得很多，但大都散失。有《珠玉词》、《晏元献遗文》。

【石延年】（994—1041） 字曼卿，宋城（今河南商丘）人。曾任太子中允，秘阁校理。欧阳修等人很推崇他的诗。但从现存的作品看，思想和艺术都比较逊色。有《石曼卿诗集》。

【宋祁】（998—1061） 字子京，安陆（今属湖北）人，后迁开封雍丘（今属河南）。宋仁宗天圣年间进士，做过翰林学士、史馆修撰。曾和欧阳修合修过《新唐书》。书成，进为工部尚书，拜翰林学士承旨。其词语言工丽，描写生动。“红杏枝头春意闹”，即为其名句，但也有不少篇章充溢着追欢逐乐的庸俗情趣。有《宋景文集》。

【尹洙】（1001—1047） 字师鲁，河南（今河南洛阳）人，宋仁宗天圣二年（1024）进士，充馆阁校勘，迁太子中允，历任渭州、庆州、晋州知州，很重视对西夏的防务工作。在文学上，和欧阳修交游甚密，为文简而有法，朴实无华，得到欧阳修和范仲淹的推重，对宋初古文运动的开展起了先导作用。有《河南先生文集》。

【梅尧臣】（1002—1060） 字圣俞，宣城（今属安徽）人。宣城汉时名宛陵，故世称宛陵先生。一生仕途坎坷，五十多岁才因大臣们的推荐，召试，赐进士出身。曾任国子监直讲，累迁尚书都官员外郎。其文学主张和西昆派针锋相对：提倡诗歌必须写实，要有兴寄，风格力求平淡。其部分作品能较深刻地反映社会现实和人民疾苦；其写景诗善于用浑朴的诗句表现秀美的意境，是北宋著名的现实主义诗人之一。与苏舜钦齐名，时称“苏梅”。他对宋诗革新起过重要的作用，甚受欧阳修的推崇。但他的诗有时过于“平淡”，显得板重枯燥，缺乏诗味。有《宛陵集》。

【石介】（1005—1045） 字守道，兖州奉符（今山东泰安东南）人。隐居徂徕，世称徂徕先生。官至太子中允。为文主张为儒家道统服务，标榜王权。曾对西昆派猛烈抨击。其《怪说》、《与君贶学士书》在当时的斗争中曾起过进步作用，但在古文创作上成就不大。有《徂徕集》。

【欧阳修】（1007—1072） 字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，庐陵（今江西吉安）人。四岁丧父，家境清寒，但能刻苦自学。宋仁宗天圣八年（1030）进士及第。晚年历任枢密副使、参知政事等职。谥文忠。早年热心改革政治，要求去除积弊，是北宋中叶重要的政治人物。后因直言敢谏，被罢职贬官，晚年对王安石变法有所不满。为文主张切合实用，重视内容，反对浮靡，并积极培养后进，苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石等皆出自他门下，因而成为北宋中叶文坛的领袖。他在散文、诗词、史传等方面都取得一定的成就。散文明畅简洁，丰满生动，说理透彻，抒情委婉。《朋党论》、《与高司谏书》、《醉翁亭记》、《秋声赋》等尤为有名；诗平易疏畅，风格与散文相近；词表现了风流蕴藉的情调，受五代词人冯延巳影响很大。他的《六一诗话》开创了“诗话”这一新的体裁，对后世诗歌理论的发展，提供了简便灵活的形式。有《欧阳文忠集》。

【范镇】（1007—1088）　字景仁，成都华阳（今四川成都）人。宋仁宗宝元元年（1038）进士，历知谏院、翰林学士兼侍读等职，累封蜀郡公。他历仕北宋仁、英、神、哲四朝，有文名，知音乐，与修唐书，在近五十年的仕宦生涯中，和司马光相得甚欢。有《东斋记事》，所记北宋故事、典章制度、士人逸事以及蜀地风土人情，为我们研究北宋史提供了原始资料。

【苏舜钦】（1008—1048）　字子美，梓州铜山（今四川中江）人，后迁居河南开封。少慷慨，有大志。曾任大理评事、集贤校理、监进奏院。政治上属于范仲淹为首的革新集团，因此在庆历四年（1044）秋，受保守势力弹劾而废官，退居苏州沧浪亭，过着寄情山水的生活。后起复为湖州长史，寻卒。诗与梅尧臣齐名，号“苏梅”。诗风豪放雄健，部分诗篇在揭露社会黑暗，抒发自己杀敌报国、要求解除人民苦难方面，表现出强烈的现实主义精神。写景小诗亦清新可咏。在欧阳修领导的诗文革新运动中，他起过重要的作用。有《苏学士集》。

【李觏】（1009—1059）　字泰伯，南城（今属江西）人。皇祐初，以荐授太学助教，历海门主簿、太学说书。他对传统的儒家理论，颇有非议。诗受韩愈、皮日休、陆龟蒙等影响，语意和词句往往都很奇特。部分作品描写了劳动人民的痛苦生活。有《李直讲先生文集》。

【苏洵】（1009—1066）　字明允，眉山（今属四川）人。二十七岁才发愤为学。仁宗至和（1054—1055）、嘉祐（1056—1063）间到京师，欧阳修将其著作二十二篇推荐给皇帝，一时文名大盛。除秘书省校书郎，后为霸州文安县主簿。所作散文笔力雄健，切中时弊，并对当时政治军事提出自己的看法和意见，现实意义较强。子轼、辙均有文名，世称“三苏”，并同列唐宋八大家。有《嘉祐集》。

【陶弼】（1015—1078）　字商翁，祁阳（今属湖南）人。其诗情绪悲壮，景象阔大。惜作品大多散失。其名作《兵器》诗，批评当时将领的昏庸，在当时就被重视，选入《皇朝文鉴》。有《邕州小集》。

【宋敏求】（1019—1079）　字次道，赵州平棘（今河北赵县）人，宋仁宗宝元二年（1039）进士。历知太常礼院，官告院，知制诰、右谏议大夫，龙图阁直学士兼修国史等职。与其父宋绶“继世掌史”，在仁、英、神三朝，以文章见称于世，深受宋朝廷信用。家住春明坊，士大夫喜读书者，多僦居其侧，以便借置善本。有《春明退朝录》，为我们今天研究宋史提供了较有价值的参考资料。另有《唐大诏令集》、《长安志》等书。

【曾巩】（1019—1083）　字子固，建昌南丰（今属江西）人。少时善于为文，受到欧阳修的重视。宋仁宗嘉祐间进士，历官太平州司法参军，馆阁校勘，集贤校理，越州通判，齐、襄、洪、福等州知州，史馆修撰，以中书舍人卒。追谥“文定”，人称南丰先生。他是诗人和散文家，七绝近于王安石的风格；散文平易朴实，简洁流利，追司马迁、韩愈文风。他主要成就是散文，为唐宋八大家之一。有《元丰类稿》、《续元丰类稿》、《外集》。

【司马光】（1019—1086）　字君实，陕州夏县（今山西闻喜）涑水乡

人，世称涑水先生。宋仁宗宝元元年（1038）进士。历知谏院、翰林学士。以反对王安石新法，出知永兴军（今陕西西安），后退居洛阳，主编《资治通鉴》。元丰八年（1085）哲宗即位，高太皇太后听政，召他入主国政。次年任尚书左仆射，兼门下侍郎，尽废新法，复旧制。卒赠太师、温国公，谥文正。为文记叙周详，词句简练、通畅。历史著作有《资治通鉴》、《稽古录》、《涑水纪闻》等，诗文有《司马文正公集》。

【王安石】（1021—1086）　字介甫，号半山，临川（今江西抚州）人。宋仁宗庆历二年（1042）进士。初知鄞县（今浙江宁波），有政声。他目睹时弊，于仁宗嘉祐三年(1058)上万言书，表现了矫世变俗的志向。神宗即位，以知制诰知江宁府，召为翰林学士兼侍讲。熙宁二年（1069）擢升参知政事，以后两度为相。他执政期间，积极推行农田水利、青苗、均输、保甲、免役、市易、保马、方田等新法，抑制大官僚地主豪商的特权，以期缓和阶级矛盾，发展生产，使国家臻于富强。但由于保守派的激烈反对，新法成效不大，他被迫二次罢相。晚年退居金陵，封荆国公，世称王荆公，卒谥文。他是北宋杰出的政治家、文学家。散文逻辑谨严，辩理深透，峭拔雄健，语言简炼。《答司马谏议书》、《游褒禅山记》等均为其名篇。诗长于说理，精于修辞，内容亦能反映社会现实。词作风格高峻，代表作《桂枝香·金陵怀古》堪称佳作。他创作的大量诗文和独特的文风，对一扫西昆体的残余影响甚为有力，对宋诗的发展起了一定的推动作用，但有一部分诗造硬语、押险韵，对后世产生了不良影响。著作多已散失，现存的有《临川集》。另编有《唐百家诗选》。

【郑獬】（1022—1072）　字毅夫，安陆（今属湖北）人。工诗。诗虽受韩愈影响，但风格爽朗，不做作矫饰，在内容上亦间有反映人民疾苦之作。有《郧溪集》。

【刘攽】（1022—1089）　字贡父，临江新喻（今江西新余）人。宋仁宗庆历间进士。出任州县官二十年，迁国子监直讲，官至中书舍人。协助司马光修《资治通鉴》，专任汉代部分。亦能诗，间有反映民生疾苦之作，风格近欧阳修。有《东汉刊误》、《公非先生集》等。

【晏几道】(1030？—1106？)　字叔原，号小山，临川(今属江西)人。晏殊第七子。曾任颍昌府许田镇监。政治上一直不得意，晚年更家境中落，生活贫困。所作词“工于言情”，抒发自己生活上的哀愁，词风近于李煜。内容往往局限于描写恋爱生活，塑造歌女形象，反映面比较狭窄。词与晏殊齐名，号称“二晏”。有《小山词》。

【王令】（1032—1059）　字逢原，广陵（今江苏扬州）人。以教书为生。王安石非常赏识他的文学和才能，认为可与自己“共功业于天下”。他年仅二十七岁早夭，是一个有理想有才华的优秀诗人。部分诗篇能揭露社会矛盾，表示对现实的不满和自己的远大抱负。艺术上富于想象，风格豪放，气魄宏大，深受韩愈、孟郊、卢仝的影响。有《广陵先生集》。

【苏轼】（1037—1101）　字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人。苏洵长子，我国文学史上杰出的作家。宋仁宗嘉祐二年（1057）进士，因反对王安石变法，外放到杭州（今属浙江）、密州（今山东诸城）、徐

州(今属江苏)等处做地方官，后又被贬谪到黄州(今湖北黄冈)。宋哲宗时，以司马光为首的旧党当权，被召入京任中书舍人、翰林学士兼侍读、礼部尚书等职，并以龙图阁学士出知杭州。绍圣元年(1094)新派再起，又被贬到惠州(今属广东)、琼州(今广东海南岛)。徽宗即位后赦还。翌年卒于常州(今属江苏)。在政治上虽较保守，但在历任地方官期间，能关心民众生计，注意变革弊政，兴修水利，著有政绩。在文学上，散文、诗、词各方面都有极高的成就，书法、绘画也有很深的造诣。散文为"唐宋八大家"之一，与欧阳修并称"欧苏"；诗与黄庭坚并称"苏黄"，首开宋代诗歌新风气；词与辛弃疾并称"苏辛"，一扫当时词坛绮艳柔靡的风尚，为豪放词派的创始人。其作品风格豪迈、视野广阔、个性鲜明、意趣横生。其诗文表现出来的极为丰富绚丽多采的思想内容和独特的艺术风格，是欧阳修等领导的诗文革新运动发展的成果，标志着北宋文学创作的最高成就。他积极培养后进，成为继欧阳修之后北宋文坛杰出的领导者。但由于他屡遭贬斥，受阶级和时代的局限，有些作品流露出达观放任、忘情得失的消极思想，还有时喜欢逞才使学，铺排典故。有《东坡全集》、《东坡乐府》。

【苏辙】(1039—1112)　字子由，眉山(今属四川)人，苏轼之弟。十九岁时和苏轼同时考中进士。官至尚书右丞、门下侍郎。晚年居颍川(今河南许昌)，自号颍滨遗老。政治思想和立场与苏轼大致相同。其文委曲明畅而有气度，为"唐宋八大家"之一。有《栾城集》。

【孔平仲】(生卒年不详)　字毅父，新喻(今属江西)人。宋英宗治平二年(1065)考中进士。与其兄文仲、武仲均有诗名，时人称之为"三孔"。诗风豪放，近于苏轼。有《朝散集》。

【赵令畤】(生卒年不详)　字德麟，宋太祖次子燕王德昭元孙。元祐(1086—1094)中签书颍州公事。因与苏轼交往，罚金，入党籍。绍兴初，袭封安定郡王同知行在大宗正事。死后，赠开府仪同三司。词学贺铸，清超绝俗。有《聊复集》。

【黄庭坚】(1045—1105)　字鲁直，号山谷道人，又号涪翁。分宁(今江西修水)人。宋英宗治平四年(1067)进士，历任北京(今河北大名)国子监教授、秘书省校书郎兼神宗《实录》检讨官。一生仕途坎坷，晚年卒于宜州(今广西宜山)贬所。他是北宋著名的诗人和书法家，与苏轼齐名，世称"苏黄"。他重视诗法，勤苦锻炼，有独到之处，为江西诗派的宗师。诗作取法杜甫，一字一句都求其有来历，并标榜"点铁成金，夺胎换骨"，走上形式主义道路，形成模拟、剽窃的风气，在宋代起了不良的影响。有《山谷集》。亦能词，有《山谷琴趣外篇》。书法擅长行、草，与苏(轼)、米(芾)、蔡(襄)合称为"宋四家"。写的碑刻有《狄梁公碑》，墨迹有《松风阁诗》等。

【秦观】(1049—1100)　字少游，一字太虚，号淮海居士，扬州高邮(今属江苏)人。宋神宗元丰八年进士。哲宗元祐年间任太学博士，兼国史院编修官。在政治上属于苏轼一派，曾多次受到打击，贬斥到西南，死于放还途中。文辞为苏轼所赏识，是"苏门四学士"之一。词的风格属婉约一派，内容亦多写柔情；间有身

世之感，反映封建社会统治阶级内部失意知识分子的不幸遭遇，具有一定的社会意义。遣词精密，善于刻划，但常流于纤巧无力。亦长诗文，但没有词的成就高。有《淮海集》。

【谢逸】（？—1113）　字无逸，号溪堂。临川（今属江西）人。一生没有做官。工诗词。曾作蝴蝶诗三百多首，时人称之为“谢蝴蝶”。词存六十多首，以写景见长。有《溪堂词》。

【贺铸】（1052—1125一作1063—1120）　字方回，卫州（今河南汲县）人。宋哲宗时做过泗州（今安徽泗县）等处的通判。晚年退居苏州，自号庆湖遗老。诗文和词都较出色，受李商隐和温庭筠的影响较深。词的风格兼具婉约和豪放两个特色，内容亦不限于个人生活，而具有一定的社会意义。有《庆湖遗老集》、《东山词》。

【张舜民】（生卒年不详）　字芸叟，号浮休居士，又号矴斋，邠州（今陕西邠县）人。进士出身，做过监察御史，政治上属于旧党。宋徽宗时，贬楚州（今江苏淮安县）团练副使卒。他是诗人陈师道的姐夫，苏轼的友好。作诗师法白居易，不讲究修饰词藻。有《画墁集》。

【陈师道】（1053—1102）　字履常，一字无己，号后山居士，彭城（今江苏徐州）人，早年受业于曾巩，历任徐州、颍州（今安徽阜阳）教授、太学博士、秘书省正字等职。终身贫困潦倒，是北宋著名的诗人。诗宗杜甫，受黄庭坚影响尤深，为江西诗派重要作家。诗风简古，喜“闭门觅句”，想做到“每下一俗间言语”也“无字无来处”，因此模仿杜甫句法的痕迹比黄庭坚尤甚。内容局限于个人生活，反映社会现实不够深广，但在不堆砌典故的时候，也写出一些抒发真实感情、流畅自然的好作品。有《后山集》、《后山谈丛》、《后山诗话》。

【晁补之】（1053—1110）　字无咎，济州巨野（今属山东）人。十七岁随父在杭州，以所作见苏轼，受到赞赏，为“苏门四学士”之一。宋神宗元丰间进士，历任著作佐郎、吏部员外郎、礼部郎中和其他地方官。后来受到贬谪，回家隐居，自号归来子。散文、诗、词均有成就。散文清新流畅，所作游记、雕刻处直逼柳宗元。诗清峻可诵。词学苏轼，不事绮艳，部分作品能反映社会矛盾，但也有浓厚的消极归隐思想。有《鸡肋集》、《晁无咎词》。

【张耒】（1054—1114，一作1052—1112）　字文潜，号柯山，楚州淮阴（今江苏清江）人。熙宁进士，曾任太常少卿等职，为官公正廉洁，家境一直很穷。为“苏门四学士”之一。诗风格朴素自然，平易舒坦，常从日常生活及自然景物中取材，富于关心人民疾苦的内容，受白居易和张籍的影响较深，但艺术上略嫌草率，有时“一笔写去，重意重字皆不问”。有《柯山集》。

【周邦彦】（1056—1121）　字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。神宗元丰初，游京师，献《汴都赋》万余言，由诸生擢为太学正，历任地方官职多年。徽宗颁布《大晟乐》，召为提举大晟府。他精通音律，能自度曲，在审订词调方面做了一些精密的整理工作。所作词格律法度极为精审，开南宋姜夔、史达祖一派，影响巨大，在创作词的新格律上有所贡献。但内容多写男女之情，亦擅长于写景和咏物。字句雕琢精工，结构

曲折而前后呼应，为后世所推崇。有《清真集》，已佚，今存《片玉词》。

【李廌】（1059—1109） 字方叔，华州（今陕西华县）人。年少时就以文章进谒苏轼，甚得赞赏，后寓居长社（今河南长葛），绝意仕进。有《济南集》。

【唐庚】（1071—1121） 字子西，丹棱（今属四川）人。和苏轼交游，并且身世相类似。工诗。作诗讲究锻炼字句，苦吟再三，但也常有弄巧成拙之处。有《眉山唐先生文集》。

【徐俯】（1075—1141） 字师川，号东湖居士，分宁（今属江西）人，是黄庭坚的外甥，江西派诗人。有《东湖居士诗集》，今已失传。

【叶梦得】（1077—1148） 字少蕴，号石林居士，吴县（今江苏苏州）人。居住乌程（今属浙江）。宋哲宗赵煦绍圣四年（1097）进士，宋徽宗时官翰林学士。南渡后，任江东安抚制置大使，兼知建康府、行营留守，积极参加抗金的斗争。晚年居吴兴卞山，以读书吟咏自乐。其词受苏轼影响，特别是晚年的词作，“能于简淡时出雄杰”，（关注语）间有感怀国事之作。也能诗。有《建康集》、《石林词》、《石林诗话》、《避暑录话》、《石林燕语》等。

【汪藻】（1079—1154） 字彦章，德兴（今属江西）人。崇宁进士，当过翰林学士。早年作诗学江西诗派，但从其诗作看来，主要是受苏轼的影响，有真实的情感，亦有忧念国事之作。有《浮溪集》。

【朱敦儒】（1080？—1175？） 字希真，号岩壑，洛阳（今属河南）人。早年以清高自许，不愿做官。南渡初，经江西流寓两广。宋高宗绍兴二年（1132）应朝廷征召，历任秘书省正字、浙东提点刑狱。后以“专立异论”的罪名被劾。晚年依附秦桧，任鸿胪少卿。但其一生做官时间很短，长期隐居江湖，生活悠闲。其词远离现实，但也有一些忧时伤乱之作。语言清新晓畅，一扫绮靡之气。有《樵歌》，一名《太平樵唱》。

【周紫芝】（1082—？） 字少隐，自号竹坡居士，宣城（今属安徽）人。他推崇张耒，并向张耒请教过诗法。也佩服黄庭坚等江西派诗人，但所作沾染江西派习气不深，不堆砌典故。有《太仓稊米集》。所作《竹坡诗话》颇为流传，可是对诗歌的鉴别并不高明，以至有人曾认为是宋代“最劣”的诗话。

【吕渭老】（生卒年不详） 字圣求，秀州（今浙江嘉兴）人。宋徽宗宣和末当过小官。南渡后情况不详。有《圣求词》。

【吕本中】（1084—1145） 字居仁，号紫微，寿州（今安徽寿县）人。靖康初，官祠部员外郎，绍兴六年赐进士出身，历官中书舍人，权直学士院。赞成恢复事业，也要求政治清明，因得罪秦桧被免职。学者称东莱先生。作《江西诗社宗派图》，自言传江西诗派衣钵。作诗先学黄庭坚、陈师道，后受李白、苏轼的影响，风格尚称明畅。也有一些悲慨国事的作品。其小词较清新、俚俗，具有民歌风味。有《东莱先生诗集》、《紫微词》、《紫微诗话》等。

【李清照】（1084—约1151） 号易安居士，济南（今属山东）人。父李格非为当时著名学者。丈夫赵明诚历任地方官职，对金石学很有研究。她早年生活在一个学术、文艺气息都非常浓厚的家庭里，过着悠闲平静的生活。南渡后不久，丈夫死去，颠沛流

离，境遇孤苦。她是南宋有名的女作家，诗词散文都有成就。所作词，前期以抒发对爱情的要求和对自然的热爱为主，写得曲折、含蓄，韵味深长，形象鲜明；南渡后在词中蕴含着沉痛的家国兴衰之感，通过个人的遭遇，反映出时代和社会的动乱，现实意义较强。她是词中婉约派的大家，擅长白描手法，但在婉约的风格中还带有豪放的一面。她论词注重协律，崇尚典重、情致，强调“词别是一家”，反对以作诗文之法作词。所作诗流传不多，但表现的爱国热情极为强烈，风格豪放遒劲。散文叙致错综，笔墨疏秀。有《漱玉词》、《李清照集》。

【曾几】（1084—1166）　字吉甫、志甫，赣州（今江西赣县）人。徽宗时，做过校书郎。南渡后，历任江西、浙西提刑。绍兴八年，因力排和议，为秦桧排斥，寓居上饶茶山寺，自号茶山居士。秦桧死后，被召为秘书少监等职，卒谥文清。在诗歌上推崇杜甫、黄庭坚，所作风格清淡，词意明白，语言流爽轻快，形象也较为生动。内容多写个人日常生活，亦有抒写爱国抗金之作。陆游曾从他学诗。有《茶山集》。

【李纲】（1085—1140）　字伯纪，邵武（今属福建）人。靖康元年（1126），曾固守东京（今河南开封），击退金人的侵略。南宋初，出任宋高宗赵构宰相，规划革新内政，主张抵抗金人。后受投降派迫害，不得志而死。诗篇很多，有不少爱国作品。有《梁溪集》。

【朱弁】（1085—1144）　字少章，自号观如居士，婺源（今属江西）人。宋高宗建炎元年冬曾出使金国，被扣留在金达十五年之久。其所存诗歌，大部是在拘留时期所作，被收在《中州集》中。其思国之情婉转缠绵，与晚唐人风格情调相似。所著《风月堂诗话》，推崇苏轼、黄庭坚，但反对“无一字无来历”。其作品却仍摆脱不了搬弄典故成语的弊病。

【向子諲】（1086—1153）　字伯恭，临江（今江西清江）人。坚持抗金，曾亲率部队抵抗金兵，官至吏部侍郎。金使议和将入境，因不肯拜金诏，忤秦桧意，乃辞官。退闲十五年，号所居曰“芗林”，自号“芗林居士”。其词怀念故国，颇多感慨。有《芗林集》。

【洪皓】（1088—1155）　字光弼，饶州鄱阳（今属江西）人。宋徽宗时，曾代理宁海县令等职。高宗建炎三年，充大金通问使，后十余年间，软禁于太原、云中、冷山、燕京等地，受尽艰辛。绍兴十三年回到南宋，曾当面揭露秦桧叛变的隐情，后被秦桧逐出朝廷，死于贬途中。有《鄱阳集》、《松漠纪闻》。存词二十一首，大部作于留北时，抒发了热烈的家国之思。

【陈与义】（1090—1138）　字去非，号简斋，洛阳（今属河南）人。政和三年进士，北宋时任文林郎、太学博士等职，南渡后，历任礼部侍郎、参知政事。他是南北宋之交的杰出诗人。诗学杜甫，靖康难中，颠沛流离的生活使他写出了不少忧国伤时的作品。《伤春》一首，思想及句法、声调，都似杜甫《诸将》。所作诗用典较少，词句明净，音调响亮而形象丰满。词虽不多，有一定质量。有《简斋集》。

【张元干】（1091—1170？）　字仲宗，自号芦川居士，永福（今福建闽侯）人。北宋末年，为李纲僚属，参

预汴京保卫战。南宋初年，以将作监丞致仕南归。晚年寓居福州。因作《贺新郎》词送主战派胡铨，触怒秦桧，追赴大理，削除官籍。其词长于抒发悲愤，风格豪壮，开南宋爱国词人先河。又能诗。有《芦川归来集》、《芦川词》。

【王灼】（生卒年不详）　字晦叔，号颐堂。遂宁（今属四川）人。绍兴中尝为幕官。论词则推崇苏轼而不满柳永。娴于音律，有《碧鸡漫志》传世。这是一部以叙述曲调源流为主要内容的笔记。还有《糖霜谱》一书，是研究蔗糖制造技术与其历史的著作。

【计有功】（生卒年不详）　字敏夫，号灌园居士，安仁（今属湖南）人。绍兴初，知简州，提举两浙西路常平茶盐公事。曾搜集唐代文献及传说之诗歌轶事，汇成《唐诗纪事》以行于世，对后代研究唐代诗人及诗歌的发展，有参考价值。

【胡仔】（1095？—1170）　字元任，徽州绩溪（今属安徽）人。父舜陟，字汝明，号三山老人，官至徽猷阁待制、广西经略。仔以父荫，曾官常州晋陵知县，休官后退居吴兴苕溪，并以此作为书名，曰《苕溪渔隐丛话》，是一本很有参考价值的诗话集。

【胡寅】（1098—1156）　字明仲，号仲冈，崇安（今属福建）人。宣和进士。金人南侵，上书高宗，主张集合义师，罢绝和议，举兵北伐，并指责朝廷苟安，遂退职奉祠。秦桧当国，被置新州。桧死复官，卒谥文忠，学者称致堂先生。他对苏轼一派豪放词风作出正确评价，认为"一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度"。有《论语详说》、《读史管见》、《斐然集》。

【刘子翚】（1101—1147）　字彦仲，号病翁，崇安（今属福建）人。曾为真定府（今河北正定）僚属、兴化军（今福建莆田）通判。以不堪吏事，辞归武夷山，教授门徒，学者称为"屏山先生"。著名理学家朱熹就是他的学生。他常与曾几、吕本中等人唱和。他的诗，道学家的味道并不浓厚，风格明朗豪爽，尤其是那些愤慨国事的作品。有《屏山集》。

【胡铨】（1102—1180）　字邦衡，号澹庵，庐陵（今江西吉安）人。宋高宗建炎二年（1128）进士，任枢密院编修官。绍兴八年（1138）因上书请诛秦桧、王伦和孙近三人，并羁留金使，被贬为福州签判。后和议成，诬其上书为妄言，予以除名，押送新州（今广东新兴）编管，后又远徙吉阳军（今海南岛南部）。孝宗即位，起用为国史院编修官、权兵部侍郎等职，以资政殿学士致仕。他一生反对和议，力主抗金。所作《戊午上高宗封事》，议论激昂慷慨，表现出强烈的爱国主义精神。亦工词。有《澹庵文集》。

【岳飞】（1103—1142）　字鹏举，相州汤阴（今属河南）人。少年从军，是南宋初期抗金名将，屡次打败金兵，战功卓著。因坚持抗敌，反对和议，为秦桧所陷，以"莫须有"的罪名被杀害。孝宗时，下诏恢复岳飞的官职，谥"武穆"，宁宗时追封"鄂王"，理宗时改谥"忠武"。他是南宋主战派的将领，虽不以词出名，但由于抗金态度坚决，词里表现出来的强烈的爱国主义和奋发向上的进取精神，为当时一般词人不及。词《满江红》向以"忠愤"著称，风格粗犷，音调激越，传诵千古。有《岳

忠武王集》。

【吴曾】（生卒年不详） 字虎臣，崇仁（今属江西）人。高宗时献所著书得官，累迁工部郎中。出知严州，致仕卒。政治上曾献媚于秦桧。有《能改斋漫录》，考证颇为精核，是研究唐宋两代文学史的重要资料。

【陆游】（1125—1210） 字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。宋高宗绍兴二十三年（1153），试礼部，名在前列，因触怒秦桧，被黜免。孝宗隆兴初，赐进士出身，历官隆兴、夔州通判，并参王炎、范成大幕府，提举福建及江南西路常平茶盐公事，权知严州。光宗时，除朝议大夫、礼部郎中等职。屡次被劾去职，终于归老故乡，满怀悲愤与世长辞。他生当民族矛盾尖锐、国势危迫的时期，幼时即深受爱国思想的教育。中年入蜀，担任过军中职务，军中生活对他的创作产生了积极的影响。晚年退居家乡，报国信念始终不渝。他是南宋杰出的爱国诗人，结集存诗近万首，内容丰富，风格豪迈，语言精炼，气象雄浑，为南宋时代的最强音。但也有一部分诗是闲适之作。其词成就亦颇高，风格多样，前人评为"纤丽处似淮海，雄慨处似东坡"。部分诗词吐露个人婚姻问题上的苦痛感情，极为真切动人。陆游继承和发扬了我国现实主义和浪漫主义的优良传统，其诗歌思想、艺术上的光辉成就，在中国文学史上占有很高的地位，在当时和后代都产生深远广泛的影响。有《剑南诗稿》、《渭南文集》。

【章甫】（生卒年不详） 字冠之，自号易足居士，鄱阳（今属江西）人。工诗，受杜甫和苏轼的影响颇深。曾与陆游相交游。有《自鸣集》。

【韩元吉】（1118—1183） 字无咎，号南涧，许昌（今属河南）人。寓居信州（今江西上饶）。孝宗初，官至吏部尚书。曾与辛弃疾等交游。辛曾作《水龙吟》为韩祝寿。他力主恢复中原但反对轻举妄动。也曾致力于兴办学校。"政事文学为一代冠冕"。（黄昇《花庵词选》）今传《南涧诗余》。

【洪迈】（1123—1202） 字景卢，别号容斋，饶州鄱阳（今属江西）人。高宗时使金不屈，孝宗时拜翰林学士。父皓，兄适、遵皆有文名，而迈尤博学。晚年归乡里，从事著述。有《容斋五笔》、《夷坚志》、《文敏文集》、《野处类稿》等书。《容斋逸史》，疑亦洪迈所作。另选有《万首唐人绝句》。

【范成大】（1126—1193） 字致能，号石湖居士，吴县（今江苏苏州）人。宋高宗绍兴二十四年(1154)进士。曾以起居郎，假资政殿大学士官衔，充祈请国信使赴金，不辱使命而归。历任中书舍人、四川制置使、参知政事等职。在地方施政，多有利于人民。晚年隐居苏州石湖。所作爱国诗篇如使金途中绝句七十二首，表达了怀念故国的深情。亦不乏关怀人民疾苦之作。田园诗如《四时田园杂兴》六十首，则独创一格，充满了乡土气息。诗的风格清新朴素，精致昳丽，号称"南宋四大家"之一。但有些诗也流露出虚无思想及江西诗派好用僻典的毛病。有《石湖居士集》。

【王质】（1127—1189） 字景文，自号雪山，兴国（今属江西）人。在生活上，他羡慕陶潜、陶弘景的隐逸；在作诗上，推崇苏轼，并以苏轼

继承者自居 。诗流畅爽快，有苏轼之风。有《雪山集》。

【尤袤】（1127—1194） 字延之，号遂初居士，无锡（今属江苏）人。绍兴进士，曾任泰兴令。当完颜亮进犯泰兴时，他亲率军民防守，泰兴得以保全。官至礼部尚书兼侍读。诗与杨万里、范成大、陆游齐名，为“南宋四大家”之一。但作品已经散失，流传下来的诗较平常，不堪与杨、范、陆之作相比。仅《淮民谣》一首反映人民疾苦，描写较为真实。后人辑有《梁谿遗稿》。

【杨万里】（1127—1206） 字廷秀，号诚斋，吉水（今属江西）人。宋高宗绍兴二十四年（1154）进士。历仕高宗、孝宗、光宗三朝，官太常丞、广东提点刑狱、尚书左司郎中兼太子侍读、秘书监。宁宗时致仕，进宝谟阁学士。宁宗时宰相韩侂胄专权，他家居十五年不出，忧愤国事，成疾而卒。谥号文节。作诗初学江西诗派，后学王安石及晚唐诗风，终于自立门户，时号“杨诚斋体”。所作多脱口而出，构思新巧，语言通俗，风格浏亮、清新、活跃、自然，但意境则往往较浅。工于七绝，以写景咏物见长，亦有感怀国事之作，但成就不及陆游和范成大。一生作诗二万多首，是我国历史上写诗较多的作家，亦是“南宋四大家”之一。现存诗四千二百多首，有《诚斋集》。

【朱熹】（1130—1200） 字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，婺源（今属江西）人。宋高宗绍兴十八年（1148）进士。历知南康军、秘阁修撰、宝文阁待制。一生讲学不倦，继承二程（程颢、程颐）理学，世称“程朱学派”，是宋代理学的集大成者。他有一定的爱国思想，文以穷理致用为主，反对浮华无实。语言简洁、明白，著作很多，重要的有《四书章句集注》、《周易本义》、《诗集传》、《朱文公文集》、《朱子语类》等。

【张孝祥】（约1132—约1169） 字安国，号于湖居士，历阳乌江（今安徽和县）人。宋高宗绍兴二十四年（1154）进士第一名及第，授中书舍人、直学士院。在任建康留守时，极力赞助张浚北伐计划，被主和派弹劾免职。后又起复，历任荆南、湖北安抚使，并做了一些对人民有利的事。他是南宋初期爱国词人里影响较大的一个。其诗、文、词追迹苏轼，气概凌云，以雄丽著称。特别是词，具有深厚的爱国主义思想内容，在建康留守席上所作《六州歌头(长淮望断)》尤为著称。有《于湖集》、《于湖词》。

【吕祖谦】（1137—1181） 字伯恭，学者称东莱先生，婺州（今浙江金华）人。隆兴进士，曾任著作郎兼国史院编修官。所作散文议论深刻，笔锋犀利。著有《东莱集》、《吕氏家塾读书记》、《东莱左传博议》等，编有《宋文鉴》、《古文关键》等。

【楼钥】（1137—1213） 字大防，明州鄞县（今属浙江）人。曾任温州教授、参知政事等职。学识精博，能直言，在当时士大夫中，有一定声誉。有《攻媿集》。

【辛弃疾】（1140—1207） 字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。二十一岁即参加耿京的抗金义军，失败后南归。曾通判建康府，知滁州，历任提点江西刑狱、湖北转运副使、知潭州兼湖南安抚使、知隆兴府兼江西安抚使。四十三岁起落职闲

居信州（上饶）近二十年，晚年起用，为浙东安抚使、知镇江府等职。在职时，在政治、军事等方面都有一定的成就，特别是在镇江任内，重视抗金的准备工作，但均为当权者所忌，不能施展抱负，最后被弹劾回到铅山，忧愤而死。他是两宋词人中词作最多的作家，有六百多首。其词反映了当时尖锐的民族矛盾和阶级矛盾，表现了自己坚持抗敌的决心，倾诉了壮志难酬的悲愤，对当权者的苟安误国表示了强烈的愤慨。由于在政治上失意，有时也流露出忘怀时事、寄情山水的消极情绪。艺术风格以豪放为主，不拘一格，沈郁、明快、激励、妩媚兼而有之。作词不为格律所拘，显示出自由放肆的精神。继苏轼之后，将词的内容和意境作了进一步的开拓，形成了独特的风格。有《稼轩长短句》、《美芹十论》、《九议》等。

【陈亮】（1143—1194） 字同甫，学者称龙川先生，永康（今属浙江）人。一生没有做过官。宋光宗绍熙四年（1193）策试进士第一，授签书建康府判官，未赴任卒。他是南宋有名的政论家兼词人，为人才气超迈，善谈兵论政，反对“和议”，力主抗金，曾屡次被捕入狱。所作词气势豪纵，淋漓奔放之致不减辛词。散文亦有名。论政之作，以“意与理”为基础，文笔超拔，气势雄放，体现了他自己所谓的“堂堂之阵，正正之旗”的文章风格。有《龙川文集》、《龙川词》。

【裘万顷】（？—1222） 字元量，自号竹斋，新建（今属江西）人。他虽是江西人，却能从江西诗派的影响下挣脱出来，不沾染江西派的习气。有《竹斋诗集》。

【叶适】（1150—1223） 字正则，号水心，永嘉（今属浙江）人。淳熙进士。任权兵部侍郎，力主抗金。在韩侂胄伐金失败后，以宝谟阁待制知建康府兼沿江制置使，为捍卫江防作出了贡献。开禧三年，被劾归乡，此后苦心笔耕十六年，著成《习学记言》，成为独立一派的唯物主义思想家。他反对空谈性理，所作散文提出不少匡救时弊、恢复中原的主张，文风严谨踏实，“在南宋卓然为一大宗”。作诗竭力炼字琢句，亦有可取之处。有《水心集》。

【史达祖】（生卒年不详） 字邦卿，号梅溪，汴（今河南开封）人。曾为韩侂胄掌文书。韩败，贬死于贫困之中。其词长于咏物，描写细腻工巧，但缺乏意境和风骨，偏重于琢句炼字。有《梅溪词》。

【刘过】（1154—1206） 字改之，号龙洲道人，吉州泰和（今属江西）人。一生布衣，力主抗金。宋光宗年间，曾上书朝廷提出恢复中原的方略，不用。从此，流落江湖，以诗侠名湖海间。为人轻财重义，才气纵横，甚得陆游、辛弃疾、陈亮的称许。晚年住在昆山（今属江苏）。所作以诗、词著称，风格豪放，多流露出强烈的爱国思想，被称为辛派词人。有《龙洲词》、《龙洲集》。

【姜夔】（1155？—1221？） 字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳）人。少年时随父宦游汉阳（今属湖北），父死，流寓湘、鄂间。诗人萧德藻以兄女妻之，乃随萧移居湖州（今浙江吴兴），往来苏、杭一带，与当时著名诗人词客交游，生活闲雅，一生未仕，卒于杭州。是南宋著名的词人、诗人。其词格律严密，字句雕琢，风格清妙秀远，上承周邦

彦，下开吴文英、张炎一派，但社会意义不大。尤精通音律，著《大乐议》，又作《铙歌鼓吹曲》十四章。现存的尚有他自注工尺旁谱的词十七首，系研究宋词乐谱的珍贵资料，在我国音乐史上也极有价值。有《白石道人歌曲》、《白石道人诗集》、《白石诗说》等。

【徐照】（？—1211）　字道晖，一字灵晖，号山民，永嘉（今属浙江）人。布衣出身。为“永嘉四灵”之一。作诗反对江西诗派，纠正了江西诗派专在书本上找材料的习气；学晚唐诗，步贾岛、姚合之路，刻意雕琢，价值不高。有《芳兰轩集》。

【韩淲】（1160—1224）　字仲正，一作仲止，许昌（今属河南）人。韩元吉之子，学者称涧泉先生。有《涧泉日记》、《涧泉集》。

【徐玑】（1162—1214）　字文渊，一字致中，号灵渊，永嘉（今属浙江）人。作过小官，为“永嘉四灵”之一。作诗标榜野逸清瘦，反对江西诗派，崇尚姚合、贾岛，但诗情诗意都枯窘贫薄，内容单调且多应酬之作，致力于炼句炼字，因而存在形式主义的倾向。有《二薇亭诗集》。

【赵师秀】（生卒年不详）　字紫芝，号灵秀，永嘉（今属浙江）人。绍熙进士，曾任高安推官，为“永嘉四灵”之一。诗尚贾岛、姚合，注重律体，尤重五言，面以较量平仄锻炼字句为能事。风格清丽，但较纤弱。有《清苑斋集》。

【翁卷】（生卒年不详）　字续古，一字灵舒，永嘉（今属浙江）人，为“永嘉四灵”之一。屡试进士不中，没有做过官。诗注重修饰辞句，有形式主义的倾向。但也有自然清新的作品。有《苇碧轩集》。

【严羽】（生卒年不详）　字仪卿、丹丘，号沧浪逋客，邵武（今属福建）人。是南宋著名的文学批评家。与严仁、严参齐名，称“三严”。诗歌理论重艺术形式和风格的探讨。他对江西派、江湖派以至整个宋诗都表示不满，而崇盛唐、主妙悟，强调诗的“神韵”，反对议论与用典，在诗的艺术风格的探讨方面颇有见地，对后代诗论也很有影响。但以禅说诗，有脱离现实的倾向。有《沧浪集》、《沧浪诗话》等。

【戴复古】（1167—？）　字式之，号石屏，黄岩（今属浙江）人。因仕途不通，一生清苦，漫游了大半个南中国，以诗负盛名于江湖间达五十年之久，是南宋中叶以后谓之江湖诗人的代表人物之一。他曾向陆游学诗，也受晚唐诗的影响，又搀杂些江西派的风格。部分作品指斥朝政国事，反映人民生活，较有现实意义。写景诗也极有妙趣。词风也豪放。有《石屏新语》、《石屏集》、《石屏词》。

【朱淑真】（生卒年不详）　号幽栖居士，钱塘（今浙江杭州）人。世居桃村。一说海宁（今属浙江）人。一般认为南宋时人，但也有人说是北宋人。相传她嫁给一个商人，很不满意，一生抑郁。但近人考证认为此说不确。擅长绘画，通晓音律，其词多抒写个人爱情生活的郁闷幽怨，风格婉约。亦工诗。有《断肠集》、《断肠词》。

【真德秀】（1178—1235）　字景元，后改景希，号西山，建州浦城（今属福建）人。宁宗庆元进士，官至户部尚书、资政殿学士、参知政事，谥曰文忠。他继承朱熹为宋末理学代表人物，有《西山先生真文忠公文集》。编有《文章正宗》，录《左传》、

《国语》以下至于唐末之作。

【岳珂】（1183—1234） 字肃之，岳飞之孙。官至户部侍郎，宝谟阁学士，封邺侯。为辨其祖岳飞之冤狱，曾撰《金陀粹编》（五种）以讼其冤。工诗善文。著作还有《桯史》、《愧郯录》、《玉楮集》、《九经三传沿革例》等传世。

【黄机】（生卒年不详） 字几仲，一说字几叔，东阳（今属浙江）人。长年在江淮湖湘漫游，当过州郡的下属官吏。工词，与岳珂、辛弃疾都有唱和。词的风格与辛弃疾相似。有《竹斋诗余》一卷。

【罗大经】（生卒年不详） 字景纶，庐陵（今江西吉安）人。宋宁宗嘉定时太学生，理宗宝庆二年（1226）进士。曾官容州（今广西容县）法曹椽。有《鹤林玉露》。

【赵崇嶓】（生卒年不详） 一作崇嶓，字汉宗，南丰（今属江西）人。嘉定（1208—1224）间为石城令，后改淳安县。上疏极论储嗣未定及中人专横，官至朝散大夫。有奏议曰《白云稿》。

【洪咨夔】（？—1236） 字舜俞，于潜（今浙江临安）人。嘉定进士，荐历成都通判、监察御史，官至刑部尚书、翰林学士，卒谥忠文，有《春秋说》、《平斋文集》、《平斋词》。

【黄昇】（生卒年不详） 字叔旸，号玉林，又号花庵词客。福建人。早弃科举，属意歌咏。有《散花庵词》、《花庵词选》。

【叶绍翁】（生卒年不详） 字嗣宗，龙泉（今属浙江）人。一作浦城人。江湖派诗人，最擅长写七言绝句。其名作《游园不值》，以“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”之句流传至今。有《靖逸小集》。

【刘克庄】（1187—1269） 字潜夫，号后村居士，莆田（今属福建）人。出身世家，以荫补官。理宗淳祐间赐同进士出身，官至工部尚书，以龙图阁学士致仕。他是江湖派诗人的重要作家，也是南宋后期成就最高的辛派词人。诗溶合晚唐姚合、贾岛、许浑等家为一体，亦有专学李贺的。有不少痛恨赋敛之急、征役之繁和反映民生疾苦之作，继承了陆游的爱国主义传统。词的风格豪放，着重发展了词的散文化、议论化。为南宋后期的大家。有《后村大全集》。

【吴潜】（1196—1262） 字毅夫，号履斋，宣州宁国（今属安徽）人。兄吴渊，官至兵部尚书、参知政事，亦有词传世。潜嘉定十年（1217）进士，历任中央和地方军政要职，后为权奸贾似道所谗毁，贬建昌军，窜潮州、循州。其词主要抒写济世忧国的抱负以及理想不能实现的悲愤，风格兼有激昂、凄劲两者。有《履斋诗余》，存词二百五十余首。

【方岳】（1199—1262） 字巨山，号秋崖，祁门（今属安徽）人。理宗绍定进士，官至吏部侍郎。因忤权贵丁大全、贾似道，终身坎坷。诗从江西派入手，后受杨万里、范成大影响，写得较有生活气息，风格真朴自然，但也有把典故成语组织成新巧对偶的习惯。词亦多清健可喜之作。有《秋崖集》。

【吴文英】（1200？—1260？） 字君特，号梦窗，晚年又号觉斋，四明（今浙江宁波）人。一生未入仕途，以清客身分往来苏州、杭州、绍兴一带，做过吴潜及权贵贾似道、赵与芮、史宅之等的门客。知音律，能自度曲。其词重形式而轻内容，过于在修辞、协律上用功，因此往往形式雕

琢堆砌，晦涩而又琐屑，立意不高。清末一些评论家曾给以不适当的推崇，影响较大。有《梦窗词》甲乙丙丁四稿。

【王应麟】（1223—1296） 字伯厚，号深宁居士，庆元府（今浙江宁波）人。九岁通六经，淳祐进士，擢秘书郎，累迁礼部尚书。学问渊博，于经史百家、天文地理等皆有研究。有《深宁集》、《玉堂类稿》、《困学记闻》、《玉海》、《词学指南》等二十多种。

【魏庆之】（生卒年不详） 字醇甫，号菊庄，建安（今属福建）人。有才而不屑科第，惟种菊千丛，日与骚人逸士，觞咏于其间。江湖派诗人。有《诗人玉屑》。

【谢枋得】（1226—1289） 字君直，号叠山，弋阳（今属江西）人。宝祐四年进士。宋末以江东提刑、江西招谕使知信州，率兵抗元。宋亡后改姓换名在福建一带隐居。元朝统治者屡次逼他出来做官，被送往大都（今北京），绝食而死。其诗伤时感旧，沉痛悲凉。其《却聘书》表现凛然节概，为历来所传颂。有《叠山集》、《文章轨范》。

【刘辰翁】（1232—1297，一作1231—1294） 字会孟，号须溪，庐陵（今江西吉安）人，宋理宗景定三年进士，做过濂溪书院山长。后被荐举史馆，除太学博士，但因对当时政治不满，坚辞不就。宋亡，隐居以终。词多感怀时事、悼念故国之作，感情奔放，不事雕琢，托意抒怀，真率沉痛，继承并发展了苏辛词派。亦能诗。有《须溪集》。

【萧立之】（生卒年不详） 一名立等，字斯立，号冰崖。宁都（今属江西）人。南宋危亡时，曾参预过保卫本朝的战争，有坚强的民族气节。所作诗爽快峭利，自成风格，艺术造诣较高，有《萧冰崖诗集拾遗》。

【周密】（1232—1298？） 字公谨，号草窗、萧斋、弁阳啸翁、苹洲、四水潜夫等。祖籍济南，流寓吴兴（今属浙江）。理宗淳祐中做过义乌（今属浙江）令。宋亡，隐居不仕。其词格律严谨，字句精美，清丽工巧，偏重形式美，接近姜夔、吴文英。亦工诗能文。有《齐东野语》、《癸辛杂识》、《浩然斋雅谈》、《武林旧事》、《草窗韵语》、《草窗词》（一名《苹洲渔笛谱》）。编有《绝妙好词》。

【文天祥】（1236—1282） 字履善，又字宋端，号文山，庐陵（今江西吉安）人。理宗宝祐四年（1256）进士第一，历任湖南提刑、知赣州（今属江西）。恭帝德祐元年（1275）奉诏起兵勤王，为右丞相，出使元军被拘，后脱险回南，至福建募集将士，英勇奋发，抗战到底，终为元兵所败，被俘至大都（今北京），监禁三年，不屈就义，卒年四十七岁。他是伟大的民族英雄，也是宋末著名的爱国诗人。前期受江湖诗人影响颇深，后期崇尚杜甫。所作诗、词和散文，多与时事密切结合，不拘于字句声调之工而直抒胸臆，表现出坚贞的民族气节和昂扬的斗争意志，慷慨悲壮。《正气歌》、《酹江月》、《指南录后序》等作，皆为后人传诵。有《文山集》。

【郑思肖】（1241—1318） 字忆翁，号所南，连江（今属福建）人。曾试博学鸿词科。元兵南侵时，上疏论国事，言辞直切，为执政者不满。宋亡，隐居吴下（今江苏苏州）。平日坐必南向，逢年过节，望南痛哭，以

表示对宋室的怀念和哀悼。善画兰，但不画土，以寄寓亡国之痛。他是宋末的爱国诗人，所作诗多富有爱国激情，表现坚强不屈的精神。有《所南集》。据传铁函沉井之《心史》，亦其所著。

【林景熙】（1242—1310）　字德旸，号霁山，平阳（今属浙江）人。曾任泉州（今属福建）教授，礼部架阁、从政郎等职。宋亡不仕，隐居家乡，教授生徒，是宋末爱国诗人。其诗多家国之思，感今怀昔，沈郁悲凉，风格幽婉，寄托遥深。有《霁山集》。

【蒋捷】（生卒年不详）　字胜欲，号竹山，阳羡（今江苏宜兴）人。宋末进士出身，宋亡，隐居竹山，学者称竹山先生。其词题材内容不限一隅，语言通俗，音节谐畅，风格多变化，接近辛派。有《竹山词》。

【张炎】（1248—约1320）　字叔夏，号玉田，又号乐笑翁，先世凤翔（今属陕西）人，寓居临安（今浙江杭州）。宋亡后，资产丧尽，流落不偶，浪游于江南一带。其词多凄凉萧瑟之音，表达亡国后的身世飘零之感。注重格律，以婉丽为宗，声韵和谐，语句清畅，属周邦彦、姜夔一派。又从事词学研究，对词的格律、技巧、风格皆有所论述。有《山中白云词》（一名《玉田词》）及《词源》。

【谢翱】（1249—1295）　字皋羽，号晞发子，长溪（今福建霞浦）人。壮年时，曾尽捐家财募集乡兵，投入文天祥部下，任咨议参军。宋亡不仕，组织具有浓厚政治色彩的诗社“月泉吟社”和“汐社”，联合一批正直爱国的知识分子，互相唱和，发抒亡国之痛。诗歌风格沉郁，不少作品寄寓家国之感，真切动人。为纪念文天祥作的《登西台恸哭记》颇为著名。有《晞发集》、《天地间集》。

【汪元量】（生卒年不详）　字大有，号水云，钱塘（今浙江杭州）人。原系供奉内廷的琴师，元兵灭宋，他随三宫被虏北去，亲身体验了亡国的痛苦，写了很多沉痛的纪实诗篇。文天祥被囚时，常到监牢去探望慰问，唱和很多。其诗情绪悲凉，风格朴素，韵调凄清。诗作《醉歌》、《湖州歌》、《越州歌》颇为著名。后回杭州为道士。有《湖山类稿》、《水云集》。

【王沂孙】（生卒年不详）　字圣与，号碧山，又号中仙，会稽（今浙江绍兴）人。宋亡后，曾仕元为庆元路学正。作词工于咏物，寄托兴亡之感较隐晦纡曲，音调凄惋，辞情哀苦，缺少激愤之气。有《花外集》，又名《碧山乐府》。

【耶律倍】（899—936）　字图欲，一作突欲，契丹族人，辽太祖耶律阿保机长子。从征渤海大諲譔（渤海国主名），破之，改其国名“东丹”，为东丹王。后让位于其弟，遭疑忌而归于后唐明宗，为李从珂所害。知音律，精医术，善画。非常崇拜白居易，曾自名黄居难，字乐地。今存《海上诗》一首。

【萧观音】（1040—1075）　辽道宗耶律弘基后，枢密使萧惠之女。清宁初，立为懿德皇后。后被诬，赐自尽。工诗，善谈论，能自制歌词，尤善琵琶。其诗今存《回心院》、《怀古》、《绝命词》等十余首，从中充分表达了宫闱女子的悲苦心情。

【萧瑟瑟】（生卒年不详）　渤海（今属河北）人，幼选入宫，天祚帝耶律延禧即位，册为文妃。其《咏史》、

《讽谏歌》等诗反映出当时社会各种尖锐的矛盾和作者忧国伤时的心情。

【宇文虚中】（1079—1146） 字叔通，成都华阳（今属四川）人，大观进士，仕宋官至资政殿大学士。建炎二年（1128）为祈请使至金，被留，官翰林学士承旨，掌辞命，尊为国师。金皇统六年（1146）密谋劫金帝、挟宋钦宗赵恒南归，事败，全家被杀。宋人以其不忘故国，赠以开府仪同三司，谥肃愍，后又赐姓赵氏。诗多追怀故国、感慨身世之作，写得激愤慷慨，一往情深。《在金日作》、《春日》、《中秋觅酒》诸诗即系如此。《中州集》录其诗五十首。

【高士谈】（？—1146） 字子文，一字季默，宋宣和末任忻州（今山西忻县）户曹。入金，为翰林直学士。宇文虚中起事失败，被拘，同遭杀害。其诗如《梨花》、《不眠》等，表现悲愤抑郁，故国情深。《中州集》亦录其诗。

【刘著】（生卒年不详） 字鹏南，舒州皖城（今安徽潜山）人。北宋宣和年间进士。入金，预铨州县，年六十余，始入翰林充修撰，终于忻州刺史。皖城有玉照乡，既老，自号玉照老人，以示不忘故土之意。因饱经离乱，故诗颇多身世之感，如《出榆关》、《至日》等诗，悲愤悒郁、凄切感人。

【吴激】（？—1142） 字彦高，号东山，建州（今福建建瓯）人。米芾婿。奉使至金，因知名被留，任翰林待制。皇统二年（1142）出知深州，到官三日卒。他工诗能文，书画得其岳父米芾笔意。留金以词著名，与蔡松年并称为“吴蔡体”。词风清婉，所作《人月圆》，深寓故国之思，尤为有名。有《东山集》。

【韩玙】（？—1164） 金人，韩玉之兄。韩玉绍兴初挈家而南，授江淮都督府计议军事，工词，与康与之、辛弃疾相唱和。韩玙也谋归宋，但未成功而遇害。其诗如《题扇寄弟》等感情真切动人。

【张斛】（生卒年不详） 字德容，渔阳（今河北蓟县）人，仕宋为武陵守，金初北归，官秘书省著作郎。有《南游北归》等诗集。

【蔡松年】（1107—1159） 字伯坚。父靖，宋宣和末守燕山，金兵至，遂降。松年仕金，任真定府判官，遂为真定（今河北正定）人。官至右丞相，加仪同三司，封卫国公。晚号萧闲老人。工诗，风格清丽，部分作品流露出对仕金的内心矛盾和悔恨之情。亦工词，与吴激齐名。有《明秀集》。

【蔡珪】（？—1174） 字正甫，真定（今河北正定）人。松年之子。天德三年（1151）进士，官至太常丞，封真定县男。知识渊博，辨识古文奇字。金代学者誉为本朝文派的正传之宗。诗颇豪放浏亮，描写西北道中风物之作，尤见特色。

【刘瞻】（生卒年不详） 字岩老，亳州（今安徽亳县）人。天德三年（1151）南榜登科。大定初，召为史馆编修，自号樱宁居士。所作诗《春郊》、《所见》等均清新可咏。

【王寂】（生卒年不详） 字元老，蓟州玉田（今属河北）人。天德三年（1151）进士，官至中都路转运使。卒谥文肃。文学政事，均为时所称。散文畅朗，诗亦清劲。有《北迁录》、《拙轩集》。

【刘迎】（？—1180） 字无党，号无诤居士。东莱（今属山东）人。大定十四年（1174）进士，除幽州王府

（一作幽王府）记室，改太子司经。工诗，所作《淮安行》、《修城行》、《河防行》等，描写淮安兵乱和黄河水灾，颇能反映当时社会现实。

【李晏】（1123—1197）　字致美，泽州高平（今属山西）人。皇统二年（1142）经义进士，历卫州防御判官，擢翰林直学士，终昭义军节度使，卒谥文简。其诗如《赠燕》、《白云亭》等均为时人所称道。

【党怀英】（1134—1211）　字世杰，号竹溪，原籍冯翊（今陕西大荔），先人宦於泰安军，遂为奉符（今山东泰安）人。少与辛弃疾同师刘瞻。金军至，辛弃疾南奔归京，他则应金世宗大定十年（1170）试，擢进士甲科，官至翰林学士承旨。诗文真率自然，兼工书法，为金人所重。

【史旭】（生卒年不详）　字景阳，第进士，历官临真、秀容二县令。元好问之父元德明尝从其游。其《早发䝉驰堌》等诗，已表露出对当时金王朝现实的忧虑。

【王庭筠】（约1151—1202）　字子端，熊岳（今辽宁盖平）人。大定十六年（1176）进士，官至翰林修撰。平生爱天平黄华山水，卜居近十年，自号黄华山主。工诗，格律谨严，富于想象。又擅长书画，见称于世。有《黄华集》。

【周昂】（？—1211）　字德卿，真定(今河北正定)人。大定年间进士，官至六部员外郎。元军至，死难。有《常山集》，今佚。现存诗一百首，见《中州集》。

【刘昂】(生卒年不详)　字之昂，兴州(今属山西)人。大定十九年(1179)进士。泰和初自国子司业擢左司郎中。坐事降上京留守判官卒。诗得晚唐体，律赋自成一家。

【萧贡】（1158—1223）　字真卿，咸阳（今属陕西）人。大定二十二年（1182）进士，预修《泰和律令》，官至户部尚书，现存诗三十二首，见《中州集》。

【赵秉文】(1159—1232)　字周臣，号闲闲老人，磁州滏阳（今河北磁县）人。大定二十五年（1185）进士，官至礼部尚书。工诗文书画。诗歌豪放清新，不拘一格，内容多写自然景物，间有反映现实之作。散文长于辨析，著述渊源宋人理学，如《易丛说》、《中庸说》、《资暇录》等。传世有《滏水集》。

【赵元】（生卒年不详）　字宜之，号愚轩，定襄（今山西忻县）人。经童出身，举进士不中，以年及调巩西簿。没过多久因眼病失明，专注于写诗。其诗风格平淡，为时人未及。今存诗三十四首，见《中州集》。

【董解元】　生卒年及名号、籍贯都不详。据钟嗣成《录鬼簿》记载，他是金章宗（1190—1208）时人。《太和正音谱》说他“仕于金”，“解元”为当时对读书人的泛称。从他作品中的一些曲子看来，他是一个放浪不羁、不为封建礼法束缚而和下层社会接近的知识分子。所作《西厢记诸宫调》，文字优美生动，结构宏伟，情节曲折，叙事中又有浓烈的抒情，艺术上成就卓越，是为人民所喜爱的现实主义杰作，不仅对元人杂剧发生直接影响，而且对后世戏曲、说唱文学也产生了深远的影响。

【完颜璹】(1172—1232)　字仲实，一字子瑜，晚号樗轩老人，女真族人。金章宗诸孙。金哀宗正大初封密国公，为金宗室中最能诗爱画者。与文士赵秉文、元好问辈交善。所写诗有《如庵小稿》，现存诗四十一首，

见《中州集》，存词七首，见《中州乐府》。

【王若虚】（1174—1243）　字从之，号慵夫，又号滹南遗老，藁城（今属河北）人。承安二年（1197）经义进士，官至翰林应奉转直学士。金亡不仕。博学而有创见，为当时文坛领袖。论文主张辞达理顺，强调文章应有生活内容。论诗的主旨在于"真"，在于"自得"，反对"经营过深"，"雕琢太甚"。推崇白居易、苏轼，而反对江西诗派，其诗清新自然，多写个人感慨。有《滹南遗老集》。

【冯延登】（1175—1232）　字子骏，吉州（今江西吉安）人。承安二年进士。正大末，奉命北使于元，被留不从，割其鬚髯，羁管丰州二年乃得还。官礼部侍郎。京城陷，自投井。现存诗一十七首，见《中州集》。存词一首，见《中州乐府》。

【李俊民】（1176—1260）　字用章，号鹤鸣老人，泽州晋城（今属山西）人。金承安中举进士第一，应奉翰林文字，弃官教授乡里，从之者甚盛。后隐居嵩山。入元不仕，卒谥庄靖先生。散文风格冲淡，诗多幽愤之音，寄托深远。有《庄靖集》。

【元好问】（1190—1257）　字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻县）人。祖系出自拓跋魏。兴定进士。在金历任南阳等地县令，官至尚书省左司员外郎。金亡不仕，致力于金代史料的搜集，并编纂金诗总集《中州集》。他是北方鲜卑民族一位著名的文学家。擅长古文、诗词、曲，诗的创作成就最大。其诗作题材广泛，以反映国破家亡的现实之作成就最高，写景诗也有成就。词被誉为"集两宋之大成"者，对宋代豪放、婉约两个词派都有所继承，其中描写北国风光和感伤时事的词较有特色。散文内容充实，语言平易畅达，继承了欧阳修以来的优良传统。论诗提倡建安以来的优良传统，认为应以清新自然、刚健慷慨的风格来表现高情壮怀。其《论诗绝句》三十首，在文学批评史上占有一定地位。有《遗山先生全集》。

【陈赓】（1190—1274）　字子飏，临晋（今属山西）人。曾任河东山西道行中书省参议。金亡后隐居不仕。流传至今有诗二十首，见《河汾诸老诗集》。

【陈庾】（1194—1261）　字子京，临晋(今属山西)人。陈赓之弟。金末隐居卢氏山中，日与弟子讲习问辨，学者日众。中统（1260—1263）初，授平阳路提举学校官。著有《经史要论》、《三代治本》、《唐编年》、《澹轩文》。今仅存诗十九首，见《河汾诸老诗集》，余均失传。

【李献甫】（1195—1234）　字钦用，河中（今山西永济）人。正大初，夏人请和，朝廷以马子骏往议，献甫预行，以功迁镇南军节度副使兼右警巡使。有《天倪集》。

【麻革】（生卒年不详）　字信之，临晋(今属山西)人。金哀宗正大(1224—1231）中，与杜仁傑、张澄等避乱内乡山中，教授生徒。金亡后，隐居而终。与元好问、刘祁等相友善，往来酬唱之作甚多，人称贻溪先生。有《贻溪集》，已失传，今存诗三十二首，见《河汾诸老诗集》，另有文《游龙山记》、《重修襄陵庙学碑》二篇。

【房皞】（生卒年不详）　字希白，临汾（今属山西）人，号白云子。工诗，有《白云子集》。

【段克己】（1196—1254）　字复之，号遯庵，别号菊庄，绛州稷山（今属

山西）人。金末进士，入元后，与从弟成己避地龙门山中二十余年而卒，人称遯庵先生。兄弟均擅长文学，世称“二妙”。诗词多身世之感，风格清健。诗词见《二妙集》。

【段成己】（1199—1279）　字诚之，号菊轩，绛州稷山（今属山西）人。克己从弟。金哀宗正大进士，授宜阳主簿。入元不仕，与兄避地龙门山。克己殁后，自龙门山徙居晋宁北郭，闭门读书共四十余年。工诗文，词风爽朗。诗词见《二妙集》，另有《河中府重修庙学碑》等文七篇。

【曹之谦】（生卒年不详）　字益甫，云中应（今山西大同）人。与元好问先后登第，并同任东曹省椽。入元后，居平阳三十余年，与诸生讲学，一以伊洛为宗，众翕然从之。有《兑斋文集》，今不存。有诗四十五首，见《河汾诸老诗集》。

元（公元1271年——1368年）

【郝经】（1223—1275）　字伯常。陵川（今属山西）人。其祖天挺，为元好问师，郝经复师好问。由金入元，世祖时，任翰林侍读学士，曾使宋被留，十六年而志不改，后放归。精通经史，著述颇富；诗多奇崛，间有描写时事之作。有《陵川集》。

【白朴】（1226—1306？）　字仁甫，又字太素，号兰谷。初名恒。真定（今河北正定）人。为“元曲四大家”之一，是以文采见长的作家。幼年随父白华客居南京（今河南开封），七岁时其母为乱兵掠去，遂失下落。后随父执元好问渡黄河，去山东。因幼遭家国之难，故颇多身世之感，不愿出仕元朝，放浪形骸，玩世不恭。其杂剧作品见于著录者十五种，今有《墙头马上》、《东墙记》、《梧桐雨》三种传世，尤以《墙头马上》著名。散曲绮丽婉约，俊爽秀美，散见于《雍熙乐府》等书。

【王恽】（1227—1304）　字仲谋。卫州汲县（今属河南）人。历官监察御史、翰林学士、知制诰等职。善属文，有史才，对时政颇多论辩。政论文疏畅详明，诗亦苍劲可诵。有《秋涧集》。

【方回】（1227—1307？）　字万里，号虚谷。歙县(今属安徽)人。南宋景定进士。初媚奸相贾似道，后似道势败，又先劾之。知严州时，元兵至即举城迎降，授建德路总管，不久罢官。此后往来杭、歙间，致力于诗，标榜江西诗派，并倡“一祖三宗”之说；又评选唐宋以来律诗，编为《瀛奎律髓》。有《桐江集》、《文选颜鲍谢诗评》、《续古今考》等著作。

【卢挚】（生卒年不详）　字处道，一字莘老，号疏斋。涿郡（今河北涿县）人。至元进士，官至翰林学士承旨。仁宗初犹在世。诗文与刘因、姚燧齐名。世称刘卢、姚卢。以散曲擅长，多写闲适生活，风格婉丽。有《疏斋集》，已佚。

【关汉卿】（生卒年不详）　号一斋、已斋叟。大都（今北京市）人。约生于十三世纪初，卒于十三世纪末。是我国戏剧史上最伟大的戏剧家，元杂剧的奠基人。生平创作最富，有杂剧六十三种。其由金入元，目睹社会离乱及元朝贵族的野蛮统治，因而作品所反映的社会生活比较广阔，充分揭露了当时政治的黑暗，愤怒谴责了封

建统治者仗势横行、草菅人命的罪恶；对受压迫的劳动人民及妇女的命运寄予了深切的同情。著名剧作有《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》、《单刀会》、《望江亭》、《蝴蝶梦》、《鲁斋郎》等。现有十八种（一说十七种）剧作传世，并收入今人所编的《关汉卿戏曲集》。另有散曲百余首，皆收入隋树森所编的《金元散曲》中。

【史樟】（约1240—约1288）　字散先，号散仙。真定（今河北正定）人。散曲作家史天泽之子。喜庄列之学，常麻衣草履，以散仙自号，称为史九散仙，又号史九散人，或作史九敬先。官武昌万户。与白朴为同时人。杂剧《老庄周一枕蝴蝶梦》一种，尚行于世。

【马致远】（1250？—1324？）　字千里，号东篱。大都（今北京市）人。“元曲四大家”之一。《录鬼簿》记载他曾“任江浙行省务官”。晚年辞官隐居。所作杂剧有十六种，流传至今的有《青衫泪》、《汉宫秋》、《荐福碑》等七种（其中《黄粱梦》与人合作）。其代表作《汉宫秋》，是元人杂剧中优秀作品之一。另有散曲散见于《雍熙乐府》诸曲集，后人将其散曲辑为《东篱乐府》，其中以《天净沙·秋思》及《夜行船·秋思》著名。

【高文秀】（生卒年不详）　东平府（今山东东平）人。为府学生员，早卒。时人呼为“小汉卿”，是一个多产的青年作家。作杂剧三十四种，其中有八种写李逵故事。剧作多佚，仅有《双献功》、《襄阳会》、《渑池会》等五种尚存。

【杨显之】（生卒年不详）　大都（今北京市）人。与关汉卿为“莫逆之交”。汉卿每有新作，常与之商酌，时号“杨补丁”。散曲家王元鼎、名伎人顺时秀都尊称他为叔伯。他是擅长于描写受压迫妇女的反抗斗争的杂剧作家。其剧作见诸记载的有九种。今仅有《临江驿潇湘秋夜雨》、《郑孔目风雪酷寒亭》两种尚存。

【姚燧】（1238—1313）　字端甫，号牧庵。河南（今河南洛阳）人。原籍柳城。官至翰林学士承旨、集贤大学士。谥文。以散文见长，风格古劲宏肆，有西汉风，为当时大家。所撰碑志甚多，虽为歌颂应酬之作，但亦见其擅长叙事的特点。有《牧庵集》。

【仇远】（1247—1326？）　字仁近，一字仁父，号山村民。钱塘（今浙江杭州）人。宋末即以诗名。亦善画，尤工词。元初为溧阳儒学教授，晚居余杭仇山。诗格清俊，善于写景。词格调接近周、姜。有《金渊集》、《山村遗集》、《无弦琴谱》。

【刘因】（1249—1293）　初名骃，字梦骥。后改字梦吉，号静修。宋元之际学者。雄州容城（今河北徐水县）人。精理学。元世祖征召为承德郎、右赞善大夫，旋以母疾辞归。后以集贤学士征，不起。工诗词，诗在艺术上受元好问影响较深。作品多感时伤事。散文亦有成就。有《静修集》、《四书集义精要》。

【吴澄】（1249—1333）　字幼清，又号伯清。抚州崇仁（今江西崇仁县）人。幼颖悟，既长，治学刻苦，博览经书。元武宗至大初年为国子监司业，迁翰林学士。曾负责编修《英宗实录》，并以此诏加资善大夫。一生热心扶植后辈，四方之士负笈求学者

不下数百人。暇即著书，曾校定《皇极经世书》，校正《老子》、《庄子》、《太玄经》及郭璞《葬书》等。

【赵孟頫】（1254—1322）　字子昂，号松雪道人、水精宫道人。宋太祖子秦王德芳之后，因赐第湖州，故为湖州（今浙江吴兴）人。元世祖至元间，侍御史程钜夫奉诏搜访遗逸，将孟頫荐于朝。官至翰林学士承旨。封魏国公。谥文敏。其书法渊源晋、唐，骨力劲秀，隶真行草冠绝一时。后世称为"赵体"。精通绘画，学古能变，尤以画山水木石花竹人马见长。又工篆刻，能诗文。为诗清邃奇逸，风格和婉，多写闲情逸致，也有歌颂新朝之作。少数诗篇痛惜宋室覆亡，流露出身世之感。有《松雪斋文集》。

【王实甫】（1260?—1336?）　一说名德信，大都（今北京市）人。曾做过官，后退职闲居。其主要创作活动约在元成宗大德年间。为元代著名的戏剧家。杂剧作品见于著录的有十四种。仅有《崔莺莺待月西厢记》、《吕蒙正风雪破窑记》、《四丞相歌舞丽春堂》全存。《西厢记》是我国古典戏剧中现实主义的杰作，所反映的强烈的反封建主题，对后世的戏剧、小说影响颇大。

【王伯成】（生卒年不详）　涿州（今河北涿县）人。为著名杂剧、散曲作家马致远的忘年友，与李仁卿为莫逆交。写有杂剧等作品。今尚传世的有《李太白贬夜郎》杂剧、《天宝遗事诸宫调》（已残），以及少量散曲。

【孙仲章】（生卒年不详）　一作李仲章。大都（今北京市）人。杂剧作品有《卓文君白头吟》、《金章宗断遗留文书》、《河南府张鼎勘头巾》三种。今行于世者，仅《勘头巾》一种。

【武汉臣】（生卒年不详）　济南（今山东济南市）人。为元前期杂剧作家。所作杂剧十二种，仅有《老生儿》、《玉壶春》、《生金阁》三种传世。

【王仲文】（生卒年不详）　大都（今北京市）人。金末进士，后流落金华（今属浙江）。其杂剧作品见于孝著录者十种，今仅有《救孝子贤母不认尸》一种尚存。

【李文蔚】（生卒年不详）　真定（今河北正定）人。曾任江州瑞昌县尹，与白朴相友善。杂剧作品存目十二种，流传至今的有《张子房圯桥进履》、《同乐院燕青博鱼》、《破苻坚蒋神灵应》三种。

【康进之】（生卒年不详）　棣州（今山东惠民县）人。元代著名的戏剧家。他的创作内容中心是写梁山英雄。所作杂剧《黑旋风老收心》、《梁山泊李逵负荆》两种。仅有《李逵负荆》尚存。

【李好古】（生卒年不详）　东平（今山东东平）人，一作保定人。或云西平人。所作杂剧有《镇凶宅》、《劈华山》、《张生煮海》三种，均取材于神话传说。前两种已佚，仅《张生煮海》一种传世。写秀才张羽和龙女琼莲恋爱的故事，反映了封建社会中青年男女追求理想婚姻的坚强意志和反封建的不屈精神。为元剧中不可多得的优秀神话剧。

【石君宝】（生卒年不详）　平阳（今山西临汾）人。其剧作存目十种，仅《秋胡戏妻》、《曲江池》、《紫云庭》三种传世。内容都是描写下层妇女的痛苦遭遇和斗争精神。作

品语言本色泼辣，风格近似关汉卿。思想性、艺术性都达到相当的高度。以《秋胡戏妻》最有名。

【李潜夫】（生卒年不详） 字行道（一作行甫），绛州（今山西新绛）人。以撰包待制杂剧知名，有《包待制智赚灰阑记》行世。

【纪君祥】（生卒年不详） 一作天祥。大都（今北京市）人。与李寿卿、郑廷玉为同时代人。其杂剧作品存目八种，仅《赵氏孤儿大报仇》一种行世，是元剧中著名的悲剧之一。

【李直夫】（生卒年不详） 一作李真夫，女真族人。本姓蒲察，人称蒲察李五。寄居德兴（今河北怀来），曾任湖南肃政廉访使。为至元延祐间人。写有十二种杂剧，仅《便宜行事虎头牌》一种行世。此剧颂扬山寿马法不循私的精神，真实地再现了女真族的乡土风情，代表了元杂剧另一方面的成就。

【郑廷玉】（生卒年不详） 彰德（今河南安阳）人。所作杂剧存目二十三种，传世者仅《楚昭公疎者下船》、《包龙图智勘后庭花》、《看钱奴买冤家债主》、《宋上皇御断金凤钗》等六种。

【张国宾】（生卒年不详） 一作国宝，又作酷贫。艺名喜时营。大都（今北京市）人。为教坊勾管，工曲，元代杂剧作家、戏曲艺人，是社会下层人物。其杂剧曲词通俗，有较多的民间生活气息，在我国戏剧发展史上起一定作用。有《相国寺公孙合汗衫》、《薛仁贵荣归故里》、《罗李郎大闹相国寺》等杂剧行世。

【尚仲贤】（生卒年不详） 真定（今河北正定）人。曾任江浙行省务官。撰有杂剧《陶渊明归去来兮》、《王魁负桂英》、《张生煮海》、《柳毅传书》等十一种，今仅存《柳毅传书》、《气英布》、《三夺槊》三种。《王魁负桂英》仅存曲词一折，《归去来兮》、《越娘背灯》各存残篇。其《柳毅传书》与李好古的《张生煮海》堪称姊妹篇，表现了封建社会中青年男女对爱情幸福的大胆追求，皆为元剧中优秀神话剧。

【戴善甫】（生卒年不详） 一作戴善夫，真定（今河北正定）人，曾任江浙行省务官。所作杂剧存目五种，今仅《陶学士醉写风光好》一种尚存，是元代杂剧中独具别格的讽刺喜剧。

【孟汉卿】（生卒年不详） 亳州（今安徽亳县）人。剧作《张孔目智勘魔合罗》尚行世。

【张寿卿】（生卒年不详） 东平（今山东东平）人。曾任浙江省掾，为人蕴藉风流，才情英迈。其杂剧作品《谢金莲诗酒红梨花》尚行世。

【李致远】（生卒年不详） 至元中曾客居溧阳，与仇远相交甚密。所作杂剧仅《都孔目风雨还牢末》一种，尚行于世。其散曲作品散见于《乐府群玉》、《乐府群珠》等曲集。

【冯子振】（1257？—1314？） 字海粟，号怪怪道人。攸州（今湖南攸县）人。博洽经史，于书无所不读，以文章名一世。曾任承事郎、集贤待制。为元代前期著名作家。所作散曲偏于典雅，多写闲适之情。有《梅花百咏》。

【宋无】（1260—1340） 字子虚，号晞颜。苏州（今属江苏）人。举茂才，以亲老不就。工诗。有《寒斋冷语》、《翠寒》等。

【袁桷】（1266—1327） 字伯常。庆元（今浙江宁波）人。大德初荐为

翰林国史检阅官，累迁翰林侍讲学士。泰定初辞归。谥文清。他熟于前代掌故，长于考据。作文以制诰碑铭为多，诗格清隽，造语工致。有《易春秋说》、《延祐四明志》、《清容居士集》。

【张养浩】（1270？—1329）　字希孟，号云庄。济南（今山东济南）人。以省荐为东平学正，拜监察御史，累官翰林直学士、礼部尚书，又拜陕西行台中丞。正直敢言，为权贵忌恨。后以办理赈灾积劳病卒，封滨国公，谥文忠。其散曲多写其闲适生活，对社会现实也有所触及，《潼关怀古》便是一首名作。部分作品表现出封建文人欲有所为又担心受打击迫害的复杂矛盾心情。亦工诗。有《云庄休居自适小乐府》、《云庄类稿》。

【睢景臣】（生卒年不详）　字景贤，一作嘉贤。扬州（今江苏扬州）人。与张可久、乔吉同时。大德间至杭州，与钟嗣成相识。心性聪明，嗜音律。散曲作品以《高祖还乡》为著名。所作杂剧《屈原投江》等三种，今已不存。后人辑有《睢景臣词》。

【柳贯】（1270—1342）　字道传，号乌蜀山人。浦江（今属浙江）人。好性理之学，治学刻苦，始终如一。大德间为江山县教谕，至正间官翰林待制。博通经史，与黄溍、虞集、揭傒斯齐名，称“儒林四杰”。散文长于议论，诗善于描写景物变化。有《柳待制文集》、《近思录》等作品行世。

【虞集】（1272—1348）　字伯生，号道园。祖籍蜀郡，后迁临川崇仁（今属江西）。大德初任大都路儒学教授，泰定间升翰林直学士兼国子祭酒，文宗朝累迁奎章阁侍书学士。于延祐、至顺间，在大都最负文名。晚年告病回江西。诗歌以典雅精切著称，号为当时大家。文章风格谨严。有《道园学古录》、《道园遗稿》。

【范梈】（1272—1330）　字亨父，一字德机。清江（今属江西）人。家贫，早孤。生性聪颖，以荐为翰林院编修官，后任福建闽海道知事等职，有政声。天历二年（1329年）授湖南岭北道廉访使经历，以母老不赴。其诗风格清健浑朴，对当时现实意含讽谕。时人称为“文白先生”。有《范德机诗》。

【揭傒斯】（1274—1344）　字曼硕，龙兴富州（今江西丰城）人。幼贫，读书刻苦，昼夜不懈，博通百家。早有文名。延祐初以荐授翰林国史院编修，后官至翰林侍讲学士。曾总修辽、金、宋三史，因积劳病卒。谥文安。为文叙事严整，语言精当。诗歌清婉丽密，较有情致，但多是歌咏承平，成就不高。有《揭文安公全集》。

【黄溍】（1277—1357）　字晋卿，又字文潜。义乌（今属浙江）人。延祐二年进士，历诸暨州判官，所至有治绩，累擢侍讲学士、知制诰，同修国史，致仕卒。追封江夏郡公，谥文献。性格耿介，廉洁自守，无所依附。其学博贯载籍，力求精研。剖析经史疑难，及古今因革制度名物之类，多有创见。为文谨严，援据精切。有《义乌志》、《日损斋稿》。

【马祖常】（1279—1338）　字伯庸。世为雍古部，居靖州天山（今属新疆）。其高祖在金末为凤翔兵马判官，子孙因以马为姓。他七岁知学，得钱即买书。延祐初乡贡、会试皆第一，廷试第二。曾任御史中丞等职。为文宏赡而精核。诗圆密清丽，颇见工力。有《石田集》。又曾预修《英宗实录》，编辑《列后金鉴》、《千

秋记略》等。

【郑光祖】（生卒年不详） 字德辉。平阳襄陵（今山西临汾）人。以儒补杭州路吏。卒于杭州，火葬于西湖灵芝寺。其为人方直，名闻天下。是元代后期重要的杂剧作家，“元曲四大家”之一。所作杂剧十八种，或写名士的怀才不遇，或以青年婚姻问题为题材，或取材于历史传说。一些描写男女爱情生活的剧作，以文采见长，语言典雅，受王实甫影响颇深。今有《㑳梅香骗翰林风月》、《醉思乡王粲登楼》、《迷青琐倩女离魂》、《虎牢关三战吕布》等五种行世，《月夜闻筝》仅存曲词残篇。《倩女离魂》是他的代表作，为元后期杂剧中最优秀的作品。其散曲清丽圆润，颇具特色。散见于《阳春白雪》、《乐府群珠》等曲集中。

【宫天挺】（生卒年不详） 字大用。大名开州（今河南濮阳）人。曾任学官、钓台书院山长，后去职，卒于常州。所作杂剧六种，风格近于马致远。现存《严子陵垂钓七里滩》、《死生交范张鸡黍》两种。

【乔吉】（？—1345） 一作乔吉甫。字梦符，号笙鹤翁，又号惺惺道人。太原（今属山西）人。工辞章，以散曲见长。后居杭州西湖太乙宫前。至正五年（公元1345年）二月病卒。文风华美，语言工丽，对风流韵事的描绘投合当时封建文人的口味。杂剧作品十一种，仅《金钱记》、《扬州梦》、《两世姻缘》三种尚存。《两世姻缘》是其中较好之作。散曲与张可久齐名，明清人称乔张为元散曲两大家。元明间辑有《惺惺道人乐府》、《文湖州集词》、《乔梦符小令》三种。今人辑其散曲为《梦符散曲》。

【金仁杰】（？—1329？） 字志甫，杭州（今属浙江）人。与《录鬼簿》著者钟嗣成为忘年交。所作杂剧七种，仅《萧何月夜追韩信》尚存。

【杨梓】（生卒年不详） 海盐（今属浙江）人。以招谕爪哇降功，官至嘉议大夫、杭州路总管，卒后追封弘农郡侯，谥康惠。梓善音律，以能歌名于浙右，作杂剧三种：《承明殿霍光鬼谏》、《忠义士豫让吞炭》、《功臣宴敬德不服老》，皆存。

【张可久】（1270？—1348？） 一作名伯元，字可久，号小山。庆元（今浙江宁波）人。以路吏转首领官，一生不得志。平生足迹曾及湘、赣、闽、皖、苏、浙各省，晚年久居杭州。他专工散曲，又致力于小令，留存作品八百余首，为元代散曲作家中流传作品最多者。曲作以炼句为工，多写自然风景，偶抒怀才不遇的情绪。散曲与乔吉齐名。有《小山乐府》。

【杨载】（1271—1323） 字仲弘，浦城（今属福建）人。迁居杭州。少孤，博涉群书，年四十犹未仕，初以布衣召为翰林国史院编修。延祐二年（1315）登进士第，授饶州路同知浮梁州事，终于宁国路总管府推官。为文自成一家。而诗尤有法，与虞集、揭傒斯、范椁齐名。有《杨仲弘集》。

【贯云石】（1286—1324） 名小云石海涯。元功臣阿里海涯之孙，父名贯只哥，遂以贯为姓。号酸斋，又号芦花道人。畏吾儿（即维吾尔族）人。幼勇猛，膂力绝人，善骑射。及长，专心读书，精通汉文。初袭父官为两淮万户府达鲁花赤，又曾率兵镇永州。仁宗时官拜翰林侍读学士，知

制诰，同修国史。后称疾辞官归隐江南，卖药于钱塘市。所作散曲，风格爽朗清逸，内容多写逸乐生活和男女爱情。他与徐再思（号甜斋）齐名，后人合辑其作品，称为《酸甜乐府》。

【张翥】（1287—1368）　字仲举，世称蜕庵先生，晋宁（今属云南）人。早岁居杭州，受业于理学家李存，又从仇远学诗。至正初，以隐逸荐为国子助教，官至翰林学士承旨，加河南行省平章政事。曾以翰林国史院编修官参修宋、辽、金三史。后又将元末反对农民起义而死者的事迹收集成书，名《忠义录》。其诗作多颂扬元朝统治、诋毁农民起义，但也有些篇章反映了当时的社会矛盾。有《蜕庵集》。也能词，有《蜕庵词》。

【徐再思】（生卒年不详）　字德可，号甜斋，嘉兴（今属浙江）人。散曲学习"俗谣俚曲"，擅长白描，多写闲适、闺情生活。风格清丽。与贯云石（号酸斋）齐名，后人合辑他们的作品为《酸甜乐府》。

【杨朝英】（生卒年不详）　号澹斋，青城（今属山东）人。与贯云石有交。其散曲风格豪放。曾编选元人散曲为《阳春白雪》、《太平乐府》二集。

【周霆震】（1292—1379）　字亨远，安成（今江西安福东南）人。以先世居石门田西，自号石田子。或又称石初。多从宋诸遗老游，得其绪论。延祐中再试不售，遂专意诗、古文。其亲见元代之盛衰，故其诗忧时伤乱，沉痛酸楚，人目为元末之诗史。有《石初集》。

【杨维桢】（1296—1370）　字廉夫，号铁崖、东维子。诸暨（今属浙江）人。其父筑楼铁崖山，植梅百株，聚书数万卷，去梯，使读书五年，故自号铁崖。因善吹笛，又号铁笛道人，还自称抱遗老人。元泰定进士，官至建德路府推官。值兵乱，浪迹浙西山水间。张士诚据浙西，屡招不赴，徙居松江。明太祖召其纂修礼、乐书志，谢曰："岂有老妇将就木而再理嫁者耶？"作《老客妇谣》以明志。所修书叙例略定，即请归，抵家卒。其诗纵横奇诡，自成一格，称为"铁崖体"。为元末有影响的诗文作家之一。其散文虽较平顺，然亦不乏佳制。有《东维子集》、《铁崖先生古乐府》、《复古诗集》、《春秋合题著说》、《史义拾遗》等传世。

【王冕】（1287—1359）　字元章，号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等。诸暨（今属浙江）人。出身农家，白天为人牧牛，晚上就寺中长明灯下读书。后从韩性学，遂成通儒。试进士不第，即弃去，读古兵法。曾游大都（今北京市），泰不花荐以翰林院官职，力辞不就。隐居九里山，卖画为生。据传，朱元璋攻下婺州，召为咨议参军，旋卒。其善画梅和刻印，在当时负有盛名。诗歌多写隐逸生活，有部分作品能反映民生疾苦，表露出对元代统治阶级的抨击和讽刺。语言质朴，风格自然。有《竹斋集》。

【刘致】（1280—1334）　字时中，号逋斋。石州宁乡（今山西平阳）人。因其父任广州怀集令，流寓长沙。大德二年为翰林学士姚燧所知赏，被荐为湖南宪府吏，后任永新州判、翰林待制、浙江行省都事等职。风情高简，早负声誉。工小令，能篆。有《复古纠缪编》。

【刘时中】（1305？—1370？）　洪都（今江西南昌）人。事迹无考，大

概是个不得志的文人。擅长散曲，保存下来的仅有题为《上高监司》的两套〔端正好〕，对于当时灾民困苦、库吏奸弊有所描绘和揭露，写得颇出色，富有一定的现实意义。直接以曲谈论政治，及时反映社会现实，为在元代散曲中极其罕见。且语言粗犷质朴，接近口语。

【秦简夫】（生卒年不详）　大都（今北京市）人。曾流寓杭州。所作杂剧五种，有《东堂老劝破家子弟》、《宜秋山赵礼让肥》、《晋陶母剪发待宾》三种尚存。《东堂老》为其代表作。

【朱凯】（生卒年不详）　字士凯。籍里不详。自幼沉默，与人寡合，曾任江浙行省官吏。同戏曲家钟嗣成相友善。擅长小曲，有《昇平乐府》。曾集录时人隐语，题曰《包罗万象》。有杂剧作品《刘玄德醉走黄鹤楼》、《昊天塔孟良盗骨》二种，均存。

【王晔】（生卒年不详）　字日华，或作日新，号南斋。其先睦（今浙江省建德县）人。后迁居杭州。为人滑稽风流，才思敏捷，擅长词曲。顺帝时曾辑录春秋到宋金艺人讽谏帝王的故事成《优语录》，已佚。与朱凯有《题双渐小卿问答》套曲十六首，至今犹传。其杂剧作品三种，仅《桃花女破法嫁周公》一种尚存。

【钟嗣成】（生卒年不详）　字继先，号丑斋。大梁（今河南开封）人。寓居杭州。早年科场不利，遂杜门从事词曲，又工隐语。所作杂剧有《寄情韩翊章台柳》、《讥货赂鲁褒钱神论》、《汉高祖诈游云梦》、《冯驩焚券》等七种，然无一幸存。惟所著《录鬼簿》为研究元代戏曲史的要籍，今尚存。所作散曲见于《乐府群珠》、《雍熙乐府》等曲集。

【陆友】（生卒年不详）　字友仁，号砚北生，平江（今江苏苏州）人。父以卖布为业。刻苦读书，工汉隶八分，尤长五言诗。柯九思、虞集曾荐于元文宗，未及用，遂南归。曾作《题宋江三十六人画赞》七言古诗，颇为世传诵。所著有《墨史》、《研北杂志》等传世。

【萨都剌】（1300？—1355？）　字天锡，号直斋。本答失蛮氏，祖父因功勋留镇云、代，遂居雁门（今山西代县），实为蒙古人。泰定四年进士，除应奉翰林文字，擢御史于南台。以弹劾权贵，左迁镇江录事司达鲁花赤，历淮西廉访司经历等职。晚年寓居武林，徜徉山水间。后入方国珍幕府，卒。所作以宫词、艳情乐府诗著名。诗风清丽俊逸，文辞雄健。间有豪迈奔放之作。以自然景物为题材的山水诗，较为出色。亦有反映民间疾苦的作品。词亦有名，《念奴娇·登石城》、《满江红·金陵怀古》是其代表作。有《雁门集》及《西湖十景词》。

【高明】（1301？—1371？）　字则诚，号东嘉，又号莱根道人。温州瑞安(今属浙江)人。后人称东嘉先生。早年乡居读书。元至正五年（1345）进士及第，授处州录事。方国珍率众反元，他参与其事。国珍兵败就抚，欲留作幕僚，不从，归隐宁波南乡栎社。专工词曲。明初，朱元璋闻其名，征召出仕，以老病辞，卒于宁海。曾根据蔡伯喈、赵五娘故事写成南戏《琵琶记》。诗文集《柔克斋集》，有清代辑本。相传他还写有南戏《闵子骞记》，已佚。《琵琶记》是元末成就较高、影响较大的戏曲作品之一，为研究南戏的重要作品。

【陶宗仪】（生卒年不详）　字九

成，号南村，黄岩（今属浙江）人。元末举进士不第。家贫，以教书自给。明洪武中曾为教官。隐居松江时，亲自耕作，休息时常在树荫下采树叶写笔记，写毕置于盆中，积十年编成《南村辍耕录》三十卷，以记元代典章制度等。曾节录明以前小说史志为《说郛》。又有《书史会要》、《四书备遗》、《古刻丛钞》等。其诗作风格清健，有《南村诗集》。

明（公元1368年——1644年）

【施耐庵】（1296？—1370？） 名子安，一说名耳。兴化（今江苏兴化）人，一说钱塘（今浙江杭州）人。原籍苏州。明初著名的小说家。相传为元至顺进士，曾出仕钱塘两年，后因不满官场生活，弃职还乡，迁居兴化白驹镇，闭门著书。传说他曾做过张士诚幕僚，并与士诚部将卞元亨交好。又说他曾与小说家罗贯中合作，共同进行《三国演义》、《隋唐志传》的创作。其生平事迹没有可靠的历史记载。上说多半依据高儒《百川书志》、郎瑛《七修类稿》及《兴化县志》。五十年代人民文学出版社曾进行调查，亦未得确证。他生活在元明之际，目睹当时朝廷黑暗腐败，亲身经历了元末轰轰烈烈的农民大起义，作《水浒传》以抒胸中愤慨。

【危素】（1303—1372） 字太朴，一字云林，金溪（今江西金溪）人。少通五经，元至正间授经筵检讨，参与修宋、辽、金三史。纂后妃等传，事逸无据，素买饧饼馈宦官，始得事实，乃笔之于书，卒成全史。累官至翰林学士承旨。入明为翰林侍讲学士，与宋濂同修《元史》，兼弘文馆学士，备顾问，论说经史。后王著等论他为亡国之臣，不应列侍从，诏谪居和州，岁余卒。其诗以气格雄伟著称。有《危太朴集》。

【宋濂】（1310—1381） 字景濂，号潜溪，浦江（今属浙江）人。幼年家贫，常借书苦读。曾受业于柳贯、吴莱、黄溍。元末召为翰林编修，以亲老辞，隐东明山著书，历十余年。明初奉命主修《元史》，官至翰林学士承旨知制诰，以老致仕。后因长孙慎牵涉胡惟庸案，全家谪茂州，中途病卒。谥文宪。濂为明代“开国文臣之首”。一代礼乐，多由其裁定。著作宏富，散文以典雅见长。传记文笔法简洁，较有现实意义。有《宋学士文集》。

【刘基】（1311—1375） 字伯温，青田（今属浙江）人。元末进士，曾任江西高安县丞、江浙儒学提举，因受排挤压抑，怒而弃官归隐。元代至正二十年（1360）受聘至金陵，为朱元璋筹划军事。以后协助朱元璋翦灭群雄，北伐中原，建立帝业，为开国功臣之一。明初授太史令，累迁御史中丞，封诚意伯。洪武四年（1371）辞官，后为胡惟庸所构陷，忧愤卒（一说为胡惟庸毒死）。正德中谥文成。其散文擅长铺张，笔锋犀利；诗歌想象丰富，气象雄浑，是诗文兼长的作家。有《诚意伯集》。

【袁凯】（生卒年不详） 字景文，号海叟，华亭（今上海松江县）人。元末为府吏。洪武间授御史，因事为太祖所恶，遂伪作疯癫，罢归。以赋《白燕诗》得名，号称“袁白燕”。其古诗学魏晋，律诗学杜甫，诗风浑厚而含蓄。有《海叟集》。

【贝琼】（？—1378）　字廷琚，一名阙，字廷臣。崇德（今属浙江）人。博览经史，尤工诗。明初征修《元史》，官国子助教，改中都国子助教。诗风平易。写景记事之作，时有隐逸思想流露。亦能文。有《清江集》。

【杨基】（1326—1378？）　字孟载，号眉庵，原籍嘉定州（今四川乐山），生长吴中。元末曾为张士诚幕宾。明初官至山西按察使，后削职，谪为输作，卒于工所。曾著书十万余言，名曰《论鉴》。以赋《铁笛歌》，为杨维桢所赏识。与高启、张羽、徐贲号"吴中四杰"。其诗清润峭拔，但过于纤巧。有《眉庵集》。

【罗贯中】（1330？—1400？）　名本，号湖海散人。太原（今属山西）人。一说钱塘（今浙江杭州市）或庐陵（今江西吉安）人。明代著名的小说家。与当时戏剧家贾仲明为忘年友。相传做过元末农民起义军领袖张士诚的幕僚。传说曾师事施耐庵，共同从事创作活动。他生当元末明初的动荡年代，在民间传说和讲史的基础上，整理加工成长篇小说《三国志通俗演义》。又编著《隋唐志传》、《三遂平妖传》（据说上述三部作品均与施耐庵合作）、《残唐五代史演义》、《粉妆楼》和杂剧《风云会》等多种，其中，以《三国志通俗演义》成就最高。此外，《水浒传》亦有谓系施作罗编或罗所著者。

【高启】（1336—1374）　字季迪，长洲（今江苏苏州）人。元末在吴淞青丘隐居，自号青丘子。博学工诗，与杨基、张羽、徐贲号称"吴中四杰"。洪武初，为翰林院国史编修，编订《元史》。授户部侍郎，不受，乃赐金放还。后为朱元璋借故腰斩，年仅三十九。作诗兼师众长，虽有拟古之迹，但其风格豪放清逸，笔调沉雄悲壮，写农家生活的乐府诗，形象鲜明生动。是明代成就最高的诗人之一。也工散文。有《高太史全集》。

【瞿佑】（1341—1427）　佑，一作祐。字宗吉，钱塘（今浙江杭州）人。洪武中为临安教谕，永乐间官周王府长史。以作诗得祸，被放逐保安十年。后赦还，复原职。其作品有《存斋诗集》、《乐府遗音》、《归田诗话》，尤以传奇小说集《剪灯新话》最著名，为后世的拟话本及戏曲提供了一些素材。

【贾仲明】（1343—1422？）　号云水散人，济南淄川（今山东淄博）人。后徙居兰陵（今山东峄县）。生性明敏，博究群书。善吟咏，所作杂剧十七种，今有《萧淑兰情寄菩萨蛮》、《荆楚臣重对玉梳记》等四种尚存。又有《云水遗音》散曲集行世。晚年所撰《续录鬼簿》为研究我国古代戏曲史的重要资料。

【杨士奇】（1365—1444）　名寓，泰和（今江西太和）人。塾师出身，建文初荐入翰林，任编纂官。成祖时，累官左春坊大学士，进少傅。后以子稷下狱，忧死。谥文贞。诗歌多为粉饰现实、歌功颂德之作，平庸乏味。和杨荣、杨溥并称"三杨"，是"台阁体"诗派的重要人物。有《文渊阁书目》、《东里全集》等。

【杨荣】（1371—1440）　初名子荣，字勉仁。建文进士，授编修。成祖时入文渊阁，更名荣。建安（今福建建瓯）人。有才智，常随成祖出巡。仁宗时，官擢谨身殿大学士、工部尚书。宣德中加少傅，与杨士奇、杨溥并入阁，时称"三杨"。为"台阁体"诗派代表人物之一。有《杨文

敏集》。

【杨溥】（1372—1446）　字弘济，石首（今湖北石首县）人。建文进士，授编修。仁宗时，擢翰林学士，掌弘文阁事。正统中入内阁典机务，进少保、武英殿大学士。谥文定。为"台阁体"诗派的重要人物。有《禅玄显教编》尚存，为宗教著作。

【李祯】（1376—1452）　字昌祺。庐陵（今江西吉安）人。永乐进士。曾参与修《永乐大典》。官至河南左布政使。其作品除《侨庵诗余》外，尚有传奇小说集《剪灯余话》对后世小说发展有一定影响。

【朱权】（1378—1448）　号臞仙、涵虚子、丹丘先生。明太祖第十七子。封宁王，永乐初改封南昌，谥献，故世称宁献王。恃靖难功，颇骄恣。后因见宗室矛盾重重，遂潜志读书，不问政事。对戏曲理论、剧本创作和古琴演奏，都很有研究。所著《太和正音谱》，为研究元明北曲要籍。所作杂剧十二种，仅《卓文君私奔相如》、《冲漠子独步大罗天》尚存。

【朱有燉】（1379—1439）　号诚斋，又号锦窠老人、全阳翁、全阳道人、老狂生等。周定王朱橚长子。洪熙元年袭封周王。谥宪，世称周宪王。自幼勤学好古，留心翰墨，谙晓音律。剧作达三十一种，总名《诚斋乐府》，今尚存。他是明初影响较大的散曲、戏曲作家之一。所作诗文有《诚斋新录》、《诚斋集》、《诚斋遗稿》、《诚斋词》等。

【杨景贤】（生卒年不详）　名暹，后改名讷，号汝斋，蒙古族人。从姐夫姓杨。善琵琶，好戏谑，工戏曲。卒于金陵。所作杂剧十八种，现存《马丹阳度脱刘行首》、《西游记》两种。另存散曲数首。

【刘兑】（生卒年不详）　字东生，浙江人。工曲，曾作《月下老世间配偶》四套，极为骈丽，传诵人口。今仅存《金童玉女娇红记》杂剧一种，写申生和娇娘的爱情故事，情节委婉曲折，深切感人。

【薛瑄】（1389—1464）　字德温，号敬轩，河津（今属河南）人。永乐进士，宣德中授御史。曾因触怒宦官王振被下狱，几至被杀。英宗复辟，拜礼部右侍郎，兼翰林院学士，致仕卒。谥文清。宗程朱理学，人称河东派。诗文平正自然。有《读书录》、《薛文清集》。

【于谦】（1398—1457）　字廷益，号节庵，杭州钱塘（今浙江杭州市）人。永乐进士，宣德初授御史。以才迁兵部右侍郎，巡抚河南、山西。又擢兵部尚书。土木之役，英宗被俘，蒙古也先率军进逼北京。他提督军马，击退蒙军。英宗复辟后，由于石亨等的构陷，以"大逆不道，迎立外藩"的罪名被杀害。后赠太傅，谥肃愍，又谥忠肃。他是一位民族英雄和关心民间疾苦的政治家，也是一位值得称道的诗人。在"台阁体"诗风笼罩文坛时，他的诗从内容到风格都独树一帜，多忧国忧民反映现实之作，且不事雕琢，明白如话。他的七言诗颇显艺术才华，深情委婉，涵浑从容，近于盛唐一些诗人的风格。有《于忠肃集》。

【李东阳】（1447—1516）　字宾之，号西涯，茶陵（今湖南茶陵）人。天顺进士，官至吏部尚书、华盖殿大学士。宦官刘瑾专权时，曾依附周旋，为时人所非议。其文始主平正典雅，后以沉博伟丽为宗。诗亦典雅工丽，多题赠、咏史之作。为明代一大诗

家，在成化、弘治年间，形成以他为首的茶陵诗派。有《怀麓堂集》。

【马中锡】（1446？—1512） 字天禄，号东田，故城（今属河北）人。成化进士，拜刑科给事中。为人方直，曾先后上疏揭发万贵妃弟通和太监汪直骄横不法的罪恶，因此两次受杖责，且接连九年不得升迁。弘治间，任右副都御史，因病辞职。正德间，任兵部左侍郎，因得罪太监刘瑾，被下狱，后削职为民。正德五年，刘瑾被诛，出任大同巡抚。次年，被授右都御史，统兵镇压刘六、刘七起义。以诸将怯弱，改用诱降手段，图谋瓦解起义军，所计不成为朝廷论罪，下狱死。能诗文。其散文横逸奇崛，以《中山狼传》为最有名。著有《东田漫稿》。

【祝允明】（1460－－1526） 字希哲，号枝山，长洲(今江苏苏州)人。弘治举人，官至应天府通判。工书法，名动一时。诗文清奇，与唐寅、文徵明、徐祯卿称"吴中四才子"。有《怀星堂集》等。

【王九思】(1468—1551) 字敬夫，号渼陂，别署紫阁山人，鄠县（今陕西户县）人。弘治进士，选庶吉士，授翰林院检讨，以附刘瑾官至吏部郎中，瑾杀，降寿州同知。是明中叶有成就的戏剧作家之一。善歌弹，工词曲，与康海、何景明、李梦阳等称七才子（即世所称"前七子"）。作品除《渼陂集》、《碧山乐府》等集外，尚有杂剧《杜甫游春》传世。此杂剧借杜甫之口痛斥李林甫"嫉贤妒能，坏了朝纲"，表示出作者对执政大臣的不满。

【唐寅】（1470—1523） 字伯虎，一字子畏，号六如居士。吴县（今江苏苏州）人。弘治间乡试第一。会试时，因科场舞弊案牵连被革黜，遂漫游名山大川。归后致力于绘画，过纵情诗酒的放浪生活。绘画工山水，擅长人物仕女。偶作水墨花鸟，也俊俏活泼，饶有情致，在明四家中名声最著。兼善书法。诗文不拘成格，多写闲情琐事。有《六如居士全集》。

【康海】（1475—1540） 字德涵，号对山，别署沜东渔父，陕西武功（今陕西兴平县）人。弘治进士第一，授翰林院修撰。武宗时，坐刘瑾党落职为民，嗣后，遂放浪自恣，制乐造曲，自比俳优，以寄其怫郁。以北人作北曲，风格古朴。诗文成就颇高，与李梦阳齐名。所作有《对山集》、《沜东乐府》和杂剧《东郭先生误救中山狼》、《王兰卿服信明贞烈》等，今存。

【徐霖】(1449？—1525) 字子仁，号髯仙，别署九峰道人。本是苏州长洲人，但自幼就定居金陵(今南京)。少补诸生，倜傥不羁，坐事削籍，乃致力藻翰，书画皆工，颇负盛名。尤工曲，与当时散曲家陈铎并有"曲坛祭酒"之称。著作颇富，有《丽藻堂文集》、《中原音韵注释》等。相传描写李亚仙和郑元和爱情故事的传奇剧《绣襦记》也出于其手。

【王磐】（1470？—1530？） 字鸿渐，号西楼，高邮（今属江苏）人。少时鄙视功名，筑楼高邮城西，日与名流谈咏其间，因自号西楼。其散曲题材广泛，虽多闲适之作，亦有同情人民疾苦、讥讽时政的佳构，《朝天子·咏喇叭》即是其一。有《王西楼乐府》。

【文徵明】(1470—1559) 初名壁，字徵明。后以字行，更字徵仲，号衡山。长洲（今江苏苏州）人。正德末以岁贡生荐试吏部，授翰林院待诏。

世宗立，预修武宗实录，侍经筵，致仕归。工诗文书画。其画为明四家之一。生徒颇多，影响很大，有“吴门派”之称。诗学白居易、苏轼，多写个人感情。有《甫田集》。

【李梦阳】（1472—1529） 字天赐，又字献吉，庆阳（今属甘肃）人。后徙河南扶沟。弘治进士，授户部主事。因起草文稿反对宦官刘瑾，被下狱。瑾死，起官江西提学副使。以事夺职家居，自号空同子。他反对虚浮的“台阁体”，与何景明等提出“文必秦汉，诗必盛唐”的口号，倡导“复古”的文学运动，在“前七子”中最著名。这次运动虽对当时华靡卑弱的文风有所冲击，但其一味尊古，也形成不良倾向。其诗刻意仿古，有少数写得深刻雄健。论诗对民间歌曲尚能给以必要的地位。有《空同集》。

【边贡】（1476—1532） 字廷实，山东历城（今山东济南）人。弘治进士，与李梦阳等号“弘治十才子”。嘉靖中官至南京户部尚书。后因都御史劾其纵酒废职，罢归。参与李梦阳等倡导的文学复古运动，为“前七子”之一。其诗风格婉约，但内容不够充实。有《华泉集》。

【徐祯卿】（1479—1511） 字昌谷，一字昌国，吴县（今江苏苏州）人。弘治进士，官国子监博士。少与唐寅、祝允明、文徵明号“吴中四子”。后与李梦阳等并称“前七子”，倡导文学复古运动。他论诗主情致。诗作风格清朗，时有指陈时事、隐寓讽刺之作，但不脱摹拟之迹。著有《迪功集》、《谈艺录》等。

【何景明】（1483—1521） 字仲默，号大复山人，信阳（今属河南）人。弘治进士，官至陕西提学副使。与李梦阳齐名，同致力于文学复古运动，为“前七子”中有影响的人物。他一度劝李梦阳自辟蹊径，批评其作品是“古人影子”，但他自己也未摆脱拟古的形式主义倾向。其诗也有清新之作，对明代诗文风气有一定影响。有《大复集》。

【郎瑛】（1487—？） 字仁宝，号草桥先生。仁和（今浙江杭州）人。生性聪敏，博综艺文，肆意探讨。所编《七修类稿》，收罗颇富，对元明史事及诗文、小说均有考评，极富资料价值。又著有《萃忠录》等。

【陈铎】（1488？—1521？） 字大声，号秋碧，下邳（今江苏邳县）人。家居金陵，为世袭指挥官，能诗善画，熟悉音律，擅长词曲，在金陵教坊中有“乐王”之称。与王磐齐名。作品有《秋碧乐府》、《梨云寄傲》与《滑稽余韵》，前两种多写闲情逸致和颓废生活，最后一种则是以城市居民生活为题材的作品，表露出对劳动人民的同情，有一定的社会意义。

【杨慎】（1488—1559） 字用修，号升庵，四川新都人。正德间试进士第一，授翰林修撰。世宗时，以直言极谏被谪戍云南永昌。曾与“前七子”中的何景明等友善，其诗虽不专主盛唐，但也有拟古倾向。贬谪以后，感愤特多。又能文、词和曲，并重视民间文学。著作多达一百余种，著述之富，明时推为第一。后人辑有《升庵集》，散曲有《陶情乐府》。

【沈仕】（1488—1565） 字懋学，又字子登，号青门山人，仁和（今浙江杭州）人。工散曲，善绘画。任侠多情，流连诗酒，终于江湖。散曲与陈铎齐名，但多写闺情和享乐，时称“青门体”。有散曲集《唾窗绒》。

【常伦】（1493—1526） 字明卿，

号楼居子，山西沁水人。正德进士，官大理寺评事。多力善射，好酒使气。谪寿州判时，因庭詈御史，罢归。后堕水死。他生活放浪，对黑暗的社会现实时露愤慨之情。作品以散曲闻名，常自度新声，风格悲壮雄健，亦有颓废消极之作。有《常评事集》等。

【谢榛】（1495—1575） 字茂秦，号四溟山人，临清（今山东临清）人。刻意为诗，闻名于时。初与李攀龙、王世贞倡导文学复古运动，为“后七子”之一。后因与攀龙等不合而被排挤，主张熟读盛唐诗，只须领会精神、声调，不必模拟字句。以五律见长。有《四溟集》、《四溟诗话》。

【黄峨】（1498—1569） 字秀眉，四川遂宁人。文学家杨慎之妻，称黄安人。能诗词，散曲尤有名，有《杨夫人乐府》。但其中多与杨慎《陶情乐府》所收者相混。近人乃将两人之作合编成《杨升庵夫妇散曲》。又有《杨状元妻诗集》。

【陆采】（1497—1537） 别名灼，字子元，号天池、清痴叟，长洲（今江苏苏州）人。少为校官弟子，不屑守章句，性格豪荡，尝漫游南北。选梨园子弟，登场教演所写传奇《明珠记》，期尽善而后出，名重一时。能歌诗，善制曲。作有传奇五种，今存者除《明珠记》外，还有《南西厢记》、《怀香记》两种。内容都写悲欢离合，以情节曲折取胜。

【熊大木】（生卒年不详） 字鳌峰，号钟谷子，建阳（今属福建）人。是明代通俗小说的编著者和刊行者。他极重视野史小说，于嘉靖年间编辑、刊行了很多历史小说，同时插入自己的咏史诗。计编有《全汉志传》、《唐书志传》、《宋传》、《宋传续集》、《大宋中兴通俗演义》等，是继罗贯中后出现的一位通俗小说家。

【余象斗】（生卒年不详） 字仰止，自号三台山人，建安（今福建建瓯）人。他编著、刊行了《四游记》、《列国志传》、《全汉志传》、《三国志传评林》、《东西晋演义》、《大宋中兴岳王传》等小说。

【吴承恩】（1500？—1582？） 字汝忠，号射阳山人，山阳（今江苏淮安）人。自幼喜爱神话故事，性敏多慧，博览群书，以文才名于乡里，然仕途不利，四十三岁才得补岁贡，五十四岁就任浙江长兴县丞，晚年绝意仕进，闭门著述。作品有著名的长篇神魔小说《西游记》以及《吴承恩诗文集》。小说借孙悟空大闹天宫等故事，表露出对封建秩序的强烈不满；诗文清逸隽雅，有不少揭露当时风俗败坏、赞扬反抗强暴官吏的作品。另撰有文言短篇小说《禹鼎记》，已佚。

【李开先】（1502—1568） 字伯华，号中麓，山东章丘县人。嘉靖进士，官至太常寺少卿。曾先后往上谷、宁夏运送军饷，同情边疆将士疾苦。后因抨击朝政，得罪权相夏言，被罢归田里。他酷爱词曲，并以诗文见长，与王慎中、唐顺之等合称“嘉靖八才子”。喜藏书，为齐东第一，名闻天下。所藏词曲尤多，有词山曲海之称。著述有《中麓乐府》、《中麓闲居集》等。亦工戏曲，有传奇《宝剑记》和杂剧《园林午梦》、《打哑禅》尚存。其内容较现实，曲词亦清畅，对当时戏曲创作有一定影响。另有《词谑》一部，除品评词曲外，也保存部分明代戏曲资料。今人辑印其作品为《李开先集》。

【归有光】（1507—1571）　字熙甫，昆山（今属江苏）人。时称震川先生。嘉靖进士，官至南京太仆寺丞。重视唐宋文，尤推重欧阳修。与王慎中、唐顺之、茅坤等称为“唐宋派”。曾以一“穷乡老儒”与主张“文必秦汉”的王世贞辈前后“七子”相对抗，斥之为“妄庸巨子”。其散文善于捕捉生活细节，加以铺张渲染，文笔朴素，感情真挚，对清代桐城派有影响。诗歌清新纯朴，颇具特色。有《震川集》。

【唐顺之】（1507—1560）　字应德，武进（今属江苏）人。嘉靖八年会试第一。曾督领兵船在崇明抵御倭寇，以功擢右佥都御史、代凤阳巡抚。卒于通州，谥文襄。人称荆川先生。他学识广博，通晓天文、地理、音乐、数学。为文主张“直据胸臆，信手写出”、“开口见喉咙”，反对摹拟古人。推崇唐宋文，与王慎中、茅坤、归有光等同被称为“唐宋派”。其散文辞意明畅，有《荆川先生文集》。

【王慎中】（1509—1559）　字道思，号南江，别号遵岩居士，泉州晋江（今属福建）人。嘉靖进士，授礼部主事，又移吏部郎中，官至河南参政，以忤权相夏言落职归。初主张“文必秦汉”，后仿效欧阳修、曾巩作文之法，成为“唐宋派”作家，与唐顺之齐名。有《遵岩集》。

【魏良辅】（生卒年不详）　字尚泉，豫章（今江西南昌）人。寄居太仓（今属江苏）。精声律，继顾坚之后对昆山腔进行加工提高：改革声调，吸收了元杂剧的北曲音乐，使昆山腔兼唱南北曲。集南曲清柔婉转的特点，又保存部分北曲激昂慷慨的声腔。是昆山腔形成、发展中的重要戏曲音乐家。他的《南词引正》（一名《曲律》），为研究昆曲声腔的发展提供了宝贵的资料。

【梁辰鱼】（1509？—1581？）　字伯龙，昆山（今属江苏）人。以例贡为太学生，生平慷慨好游，足迹遍吴楚。善度曲，与后七子中的李攀龙、王世贞相友善，在当时歌坛享有盛名。所作传奇《浣纱记》，是昆山腔兴起后出现较早的昆曲剧本，气息清新，音律工谨，颇有影响。又作有杂剧《红线女》、《红绡》。散曲集有《江东白苎》和《二十一史弹词》等。

【刘效祖】（生卒年不详）　字仲修，号念庵。滨州（今山东惠民县）人。寓居京师。嘉靖进士，官至陕西按察副使，后因故罢职。工诗，散曲尤有名。《锁南枝》、《挂枝儿》等散曲以民歌的形式，细腻地描绘出儿女恋情，意境清新。有《词脔》等。

【冯惟敏】（约1511—约1590）　字汝行，号海浮，青州临朐（今属山东）人。嘉靖举人，曾先后任涞水知县、镇江教授、保定通判等官。与兄惟健、弟惟讷都以诗文著名于当时。尤工散曲，语言通俗，气势壮阔，有曲中辛弃疾之称。其作品除《海浮山堂词稿》外，尚有《梁状元不伏老》杂剧行世。

【茅坤】（1512—1601）　字顺甫，号鹿门，归安（今浙江吴兴）人。嘉靖进士。好谈兵，官至大名兵备副使。推崇唐宋八家文，反对前后七子“文必秦汉”的主张，曾编选《唐宋八大家文钞》，“其书盛行海内”，影响甚大，但评语颇有疏误。与王慎中、唐顺之、归有光等都主张学习唐宋古文，为“唐宋派”作家之一。有《白华楼藏稿》，为世所稀见。另有《茅

鹿门集》行世。

【李攀龙】（1514—1570）　字于鳞，号沧溟，历城（今山东济南市）人。少孤家贫，嗜诗歌，读书刻苦，邻里目为狂生。嘉靖进士，官至河南按察使。继“前七子”倡导文学复古运动，与王世贞同为“后七子”之首。他认为文自西汉、诗自盛唐以下，都无足观。因此，其诗文多摹拟古人。散文粗率生硬。拟乐府诗，多略改古人原作以为己作。这种形式上的刻意模仿，使得他的作品往往内容空泛。其七律亦语言板滞，成就不高。少数作品对时政有所暴露，较有艺术感染力。有《沧溟集》。

【兰陵笑笑生】　真实姓名不详，大约生活于嘉靖、万历年间，为长篇小说《金瓶梅》的作者。《金瓶梅》是我国文人独创的以家庭生活为题材的第一部长篇小说，它对后世的小说创作深有影响。古兰陵，即今山东峄县。作品多用山东方言，作者可能为山东人。按兰陵笑笑生之名，始见于《金瓶梅词话》欣欣子序文。后人多疑二者皆作者之化名，也有人推测此书作者可能是李开先或王世贞，但无实据。

【徐渭】（1521—1593）　初字文清，后改文长，号天池、天池山人、青藤道士、山阴布衣等。浙江山阴（今浙江绍兴县）人。才情卓绝，诗文、戏曲、书画皆工，但科场不利，屡试不中。后为浙江总督胡宗宪掌书记，对抗倭军事多所策划。胡得罪被杀后，渭亦潦倒终生。他与李贽都是晚明进步思想的先驱，极不满于显贵及世俗文士。晚年卖书画糊口，达官贵人求他一字也不可得。在文学上主张独创，反对摹拟，对“公安派”颇有影响。著述有《徐文长集》、《南词叙录》等，又著有《四声猿》杂剧。今存《歌代啸》相传亦为他所作。他的杂剧所表现出的叛逆性和浪漫主义精神，对后来的戏曲家汤显祖深有影响。

【薛论道】（1522？—1593？）　字谈道（一作谈德），别号莲溪居士，河北定兴县人。少时一足残废，八岁能文，喜读兵书，从军三十年，官至指挥佥事。在抗击外侮中屡建奇功，由于和总兵戚继光主张不合，弃官归。起用后，官至副将。工散曲，多抒发怀才不遇、报国受阻的感情，也有揭露社会丑恶现象的作品。其散曲集《林石逸兴》尚行世。

【宗臣】（1525—1560）　字子相，扬州兴化（今属江苏）人。嘉靖进士，官至福建提学副使。在任福建布政参议时，曾率众击退倭寇。诗文主张复古，与李攀龙、王世贞常切磋文字，为“后七子”之一。其诗虽摹拟李白，但成就不大。其散文《报刘一丈书》揭露官场丑态，颇为深入生动。有《宗子相集》。

【汪道昆】（1525—1593）　字伯玉，一字玉卿，号南溟，又号太函，安徽歙县人。嘉靖进士，除义乌知县，后擢右副都御史，巡抚湖广，官至兵部侍郎。与李攀龙、王世贞等友善。所作诗文有《太函集》。杂剧有《高唐梦》、《五湖游》、《远山戏》、《洛水悲》，总名为《大雅堂乐府》，尚传世。这些作品大都表现了作者追求闲情逸致的生活情趣，但也流露出对现实的不满。

【张凤翼】（1527—1613）　字伯起，号灵虚，别署灵虚先生，冷然居士，江苏长洲（今江苏苏州市）人。嘉靖举人，颇富才情，与其弟献翼、燕翼并享文名，号“三张”，但四次

会试不第，生活困顿，尝以鬻书自给。善度曲，亦尝粉墨登场。作品有《处实堂集》、散曲集《敲月轩词稿》，以及戏曲集《阳春六集》（收其《红拂记》、《祝发记》、《窃符记》、《虎符记》、《灌园记》、《扊扅记》六种传奇），除《扊扅记》外，其他五种均存。以词藻华丽著称。

【王世贞】（1526—1590）　字元美，号凤洲、弇州山人。太仓（今属江苏）人。嘉靖进士，授刑部主事，迁青州兵备副使。其父王忬为严嵩所害，弃官归。后擢用，累官至刑部尚书。为明代著名的文学家、戏曲理论家。早年与李攀龙同为"后七子"领袖，倡导文学复古运动，反对唐顺之一派反复古理论。晚年渐对专事模仿的文风不满。对戏曲颇有研究，其《艺苑卮言》一书论述南北曲产生原因及其优劣，颇有创见。著述有《弇州山人四部稿》、《弇山堂别集》等。相传《鸣凤记》传奇也出于其手。

【李贽】（1527—1602）　字宏甫，号卓吾，别号温陵居士，泉州晋江（今属福建）人。泰州学派后期代表人物。二十六岁中福建乡试举人，五十一岁为云南姚安知府。后辞官过独居讲学生活。万历间，被诬以"敢倡乱道，惑世诬民"之罪，下狱死。他是卓越的思想家，公开以"异端"自居，揭露封建传统教条和程朱理学，鼓吹个性解放，代表了市民阶层的利益。但并未摆脱王阳明甚至禅学的影响。为文主张发自真情，反对复古主义者的剽窃摹拟，重视戏曲、小说在文学上的地位，对晚明文学创作颇有影响。曾评点《水浒传》、《西游记》等。其散文能摆脱传统古文格局，文风豪畅明快，富有强烈的思想性和战斗性。著作有《焚书》、《续焚书》、《藏书》、《李温陵集》等。

【戚继光】（1528—1587）　字元敬，号南塘，晚号孟诸。祖籍东牟（今山东莱芜），元末为避乱迁居濠州定远县（今安徽定远县），后移居登州（今山东蓬莱县）。出身将门，初任登州卫指挥佥事，嘉靖三十四年（1555）调浙江，任参将，抵抗倭寇，他见旧军素质不良，至义乌招募农民矿工，编练新军，为抗倭主力。倭犯江西、福建，皆命援击，战功特甚，升福建总兵官。又与俞大猷剿平广东倭寇，解除东南倭患。隆庆元年（1567）被张居正调往北方，命他总理蓟州、昌平、辽东、保定军务，节制四镇，驻守蓟州，加强战备，凡十六年。居正死，被排挤而去。万历间谢病归。病卒于家乡登州。谥武毅。为诗苍劲豪壮，激昂慷慨，诗文有《止止堂集》。军事著作有《纪效新书》、《练兵实纪》。

【王穉登】（1535—1612）　字伯谷。先世江阴（今属江苏）人，移居吴门。十岁能诗，名满吴会，善书法。嘉靖末入太学，万历中召修国史，未行而卒。其诗秀丽整秩，但内容单薄。有《王百谷全集》，并辑有明代散曲小令《吴骚集》。

【朱载堉】（1536—？）　字伯勤，号句曲山人，明王朝宗室。其父被封于河南怀庆府为郑王，后被诬禁锢凤阳十九年。父亡，乃无意爵禄，不愿承袭王位，致力于乐律研究，工散曲。有《醒世词》行世。其散曲《黄莺儿·骂钱》对炎凉世态的描写和对当权贵族贪婪无厌的心理刻划深刻生动，风格朴实明朗。

【屠隆】（1542—1605）　字长卿、纬真，号赤水、鸿苞居士，鄞县（今浙江宁波）人。万历进士，官至吏部郎中，因放情诗酒被罢免，遂漫游吴越间。喜词曲，工音律，能登演。有传奇作品《昙花记》、《彩毫记》、《修文记》，总名为《凤仪阁乐府》。剧中情节荒诞，迷信色彩浓厚；惟写李白故事的《彩毫记》较出色，刻划诗人气质成功。诗文多藻饰，流于轻纤。有《白榆集》、《鸿苞集》、《由拳集》。

【陈与郊】（1544—1611）　字广野，号禺阳，别署玉阳仙史，或署高漫卿、任诞轩，海宁（今浙江县名）人。万历进士，历官河间推官、吏科给事、太常寺少卿。有诗文集《蘋川集》、《隅园集》；杂剧《昭君出塞》、《文姬入塞》、《袁氏义犬》三种；传奇《灵宝刀》（据李开先《宝剑记》改编）、《麒麟罽》、《鹦鹉洲》、《樱桃梦》四种，合称《诊痴符》，均存。并辑有《古名家杂剧》、《古今乐考》等十余种。

【钟惺】（1547—1624）　字伯敬，号退谷，竟陵（今湖北天门）人。万历进士，官至福建提学佥事。与同里谭元春评选《古诗归》、《唐诗归》，诗文反对拟古主义，主张独抒“性灵”，时称“竟陵体”。为竟陵派创始者。但因追求“幽深孤峭”，使作品流于冷涩，脱离生活内容，给当时文坛以不良影响。有《隐秀轩集》。

【梅鼎祚】（1548—1615）　字禹金，号胜乐道人，宣城（今属安徽）人。少负才华，以诗见长，与同县沈懋学齐名。因科举落第，遂弃举子业，肆力诗文，漠视功名，归隐书带园，构天逸阁，藏书坐卧其中，与著名文士王世贞、汪道昆有交，大戏曲家汤显祖是其挚友。著述有《鹿裘石室集》、《汉魏诗乘》诸书。另有传奇《玉合记》、《长命缕》及杂剧《昆仑奴》尚传世。其剧作典雅华丽，藻绘堆砌，与张凤翼、屠隆风格相近，世称“昆山派”。

【赵南星】（1550—1627）　字梦白，号侪鹤，别号清都散客，高邑（今河北元氏）人。万历进士，历任汝宁通判官、户部主事、吏部考功、文选员外郎，因触犯权贵，返归家乡。复任考功郎中，后官至吏部尚书。为东林党重要人物，与邹元标、顾宪成号为三君，反对宦官魏忠贤专权。失败后谪戍代州，病死，追谥忠毅。工散曲，小令亦佳。笑话集《笑赞》中多讽世之作。有《赵忠毅集》、《味檗斋文集》、《芳茹园乐府》等。

【汤显祖】（1550—1617）　字义仍，号若士，又号清远道人，临川（今江西抚州市）人。明代著名的戏剧家。曾受学于王学左派罗汝芳。隆庆间中举，万历进士，授南京太常寺博士，擢南京礼部主事，上疏弹劾大学士申时行，贬广东徐闻典史，后改任浙江遂昌县令。后因对官场生活不满，愤然辞职回乡。在二十年闲居生活中，虽境遇十分困苦，但仍充满精力坚持创作。受李贽思想影响，并和僧人达观交好，晚年滋长了佛教、道教的出世思想。著作颇富，诗文有《红泉逸草》、《问棘邮草》、《玉茗堂集》等；传奇有《紫箫记》、《紫钗记》、《还魂记》（又称《牡丹亭》、《还魂梦》、《牡丹亭梦》）、《邯郸记》、《南柯记》五种，后四种合称《临川四梦》或《玉茗堂四梦》（玉茗堂是其书斋名）其中以《还魂记》最为著名。其戏剧创作成就很

高，内容丰富，又以文采著称。反对拟古和拘泥于格律，与过于讲求声律的沈璟对立。为明代中后叶的戏剧创作作出了杰出的贡献，形成了以后阮大铖、吴炳等玉茗堂派（又称临川派）。清朝的李渔、洪昇也颇受其影响。

【胡应麟】（1551—1602）　字元瑞，更字明瑞，号石羊生，又号少室山人，浙江兰溪人。幼能诗，万历间中举。久试进士不第，筑室山中聚书四万余卷，从事著述。诗文承七子余风而有变化。著有《少室山房类稿》，另有《诗薮》、《少室山房笔丛》，为有学术价值的重要著作。

【沈璟】（1533—1610）　字伯英，号宁庵，别署词隐生，晚号聃合，江苏吴江人。万历进士，除兵部主事，官至光禄寺丞，后以疾归里。工戏曲，平生致力于曲律研究，对昆腔整理颇有贡献。有《属玉堂十七种》（又名《属玉堂传奇》），因其书斋名“属玉堂”，故名。今仅有《义侠记》、《红蕖记》、《双鱼记》等七种传世。其散曲集有《情痴寱语》、《词隐新词》等，已失传。又改编《牡丹亭》为《同梦记》。还根据蒋孝《南九宫谱》增订为《南九宫十三调曲谱》一书，为现存唯一完备之南曲谱。他反对雕琢词藻，强调文字朴素，但过于追求声律，影响了内容的表达。后来，沈自晋、袁晋、冯梦龙等人模仿他的风格进行创作，被称为“吴江派”。

【臧懋循】（？—1621）　字晋叔，号顾渚，浙江长兴县人。万历进士，曾任南京国子监博士。与汤显祖、王世贞等友善，精通戏曲。除辑有《古诗所》、《唐诗所》、修订汤显祖的《玉茗堂四梦》外，又从山东王氏、湖北刘氏、福建杨氏与家藏杂剧中选出一百个作品，加以校订，编成《元曲选》。《元曲选》是他罢官回家闲居时编选的，所收杂剧经过整理加工，曲白皆完整保存，使不少杂剧得以流传。其诗多绮靡，有诗文集《负苞堂稿》。

【宋懋澄】（生卒年不详）　字幼清，上海人。好藏书，万历间与王圻、施大经、俞汝楫为四大藏书家。秘本及名人手钞本多有收藏。工诗文，风格秀逸隽永。其《稗篇》中曾收有民间所喜爱的杜十娘故事。作品中亦有不满现实及揭露倭寇罪行的内容。清代曾将其《九籥集》列为禁书。

【金銮】（生卒年不详）　字在衡，号白屿，陇西（今属甘肃）人，万历间侨寓南京。性任侠，喜交游，往来淮扬两浙，年九十而卒。解音律，善填词，尤以嘲讽见长，能灵活运用民间语言。但酬赠之作较多。有《萧爽斋乐府》。

【谢肇淛】（生卒年不详）　字在杭，福建长乐人。万历进士，除湖州推官，迁工部郎中，官至右布政使。熟悉河流水利。其《北河记略》载河流原委及治河利弊甚详。为诗清朗圆润，是当时闽派诗人的代表作家。笔记《五杂组》，载掌故风物颇多。另著有《文海披沙》等。

【陈继儒】（1558—1639）　字仲醇，号眉公、麋公，华亭（今上海松江）人。隐居小昆山，从事著述，工诗善文，兼善绘画，对小说、戏曲也有研究。因与官绅周旋，致为时人所讥。有《陈眉公全集》。所辑《宝颜堂秘笈》，保存了若干小说和掌故资料。又注释《西厢记》、《琵琶记》、《红拂记》等名剧。撰有《真傀儡》杂剧，今存。还辑《国朝名公诗选》，

上自高启、王冕，下迄李贽、屠隆等，并各附小传。

【袁宗道】(1560—1600)　字伯修，公安（今属湖北）人。万历会试第一，授编修，官至右庶子。与弟宏道、中道齐名，世称“三袁”，为公安派创始者。主张学习白居易、苏轼的文风，崇尚本色，并名其书房为“白苏斋”。反对后七子模拟抄袭的复古派文风。其文学主张、诗文风格与宏道相近，才气则稍逊。有《白苏斋集》。

【徐复祚】(1560—约1630)　原名笃儒，字阳初、讷川，号谟竹，别署破悭道人、三家村老、忍辱头陀等。江苏常熟人。博学能文，精通戏曲。所撰《三家村老委谈》（又名《花当阁丛谈》）多记掌故杂事，其中涉及戏曲者尤为珍贵，是研究古典戏曲史的重要资料。写有戏剧多种，现仅有杂剧《一文钱》、传奇《红梨记》、《宵光记》、《投梭记》等行世。

【王衡】（1561—1609）　字辰玉，别署蘅芜室主人，江苏太仓人。万历进士，授翰林院编修，后请归。工诗文，擅长戏曲。有《缑山集》、《归田集》等。所撰杂剧有《郁轮袍》、《没奈何哭倒长安街》、《再生缘》，今存。

【李日华】(1565—1635)　字君实，浙江嘉兴人。万历进士，官至太仆寺少卿。善诗能文，工书画，精鉴赏。其笔记亦多论书画，文笔清隽，富小品意致。诗颇清逸。有《味水轩日记》、《紫桃轩杂缀》、《六研斋笔记》、《恬致堂诗话》等著作。

【叶宪祖】(1566—1641)　字美度，一字相攸，号桐柏，又号六桐，别署槲园居士、槲园外史，浙江余姚人。万历末进士，授新会令，转工部主事，坐建魏忠贤生祠不肯督工，削籍。崇祯时起为南京刑部郎，升湖广副使。工词曲，尤擅长戏剧。撰有杂剧二十四种，有《四艳记》、《骂座记》、《金翠寒衣记》、《团花凤》、《易水歌》等十二种传世。所作传奇七种，仅《鸾锟记》、《金锁记》（一说袁于令作）传世。

【袁宏道】（1568—1610）　字中郎，号石公，公安（今湖北公安县）人。万历进士，官至吏部郎中。与兄宗道、弟中道，并称“三袁”。十六岁时在乡里组织文学社团，为公安派的创始者。他主张“性灵说”，认为诗文应“任性而发”，出自真情，强调诗歌在每一时代都有其一定的特点，反对前后七子模秦仿汉的拟古主义，使公安派在明中叶文坛上成为重要的一个流派。他肯定小说、戏曲和民歌在文学中的地位，并给以很高评价。其散文在明代独具一格，以清隽润畅著称，曾经风靡一时，在“三袁”中成就最大。有《袁中郎集》。

【胡震亨】(1569—1642)　字孝辕，号遁叟、又号赤城山人，浙江海盐人。万历举人，由固城县教谕历官兵部员外郎，后乞归。藏书万卷，学问渊博。好搜集诗文资料，辑有《唐音统签》，内容丰富，为研究唐诗的重要资料。另有《赤城山人稿》。

【袁中道】（1570—1623）　字小修，公安（今湖北公安县）人。万历进士，授徽州府教授，历国子监博士，官至南京礼部郎中。与兄宗道、宏道并称“三袁”，为公安派代表作家之一。他提出了文学始终是在变化的观点，反对诗文的摹拟抄袭，提倡真实自然。其游记颇清峭。有《珂雪斋集》。

【王骥德】（？—1623？）　字伯

良，一字伯骏，号方诸生，别署秦楼外史，会稽（今浙江绍兴）人。精音律。所作论曲专著《曲律》，主张戏曲作品既要重视曲律，又要注意内容和词藻，系统地论及作曲、唱曲、剧本结构等方面的内容。又工散曲、戏剧，有《方诸馆集》、《方诸馆乐府》等。曾受学于徐渭，又与沈璟有交。曾作传奇五种，现存《题红记》一种。杂剧五种，仅《男王后》一种尚存。还为元杂剧《西厢记》作过校注。

【吴世美】（生卒年不详）　字叔华，别署多口洞天人。乌程（今浙江吴兴）人。生平事迹无考，约万历时人。有传奇《惊鸿记》传世。

【孙仁孺】（生卒年不详）　名钟龄，字仁孺，号峨眉子，又号白雪楼主人、白雪道人。约生活于万历、崇祯间。籍里及生平事迹待考。为明代戏曲家，其戏曲创作表现了浪漫主义艺术风格。有传奇《东郭记》、《醉乡间》（总名《白雪楼二种曲》）尚传世。

【高濂】（生卒年不详）　字深甫，号瑞南道人、湖上桃花渔，钱塘（今浙江杭州）人。曾任鸿胪寺官，万历时居杭州。工填词制曲，长于戏曲写作。有诗文集《雅尚斋诗草》、《芳芷楼词》及传奇《玉簪记》、《节孝记》等。

【王思任】（1574—1646）　字季重，号谑庵，山阴（今浙江绍兴）人。万历进士，曾任九江佥事、袁州推官等职。南京为清兵攻破，鲁王监国，以思任为礼部右侍郎，进尚书。顺治三年，绍兴失守，绝食而死。性情诙谐，见于笔端。其游记散文较有名，语言明丽清晰。诗重自然。有《王季重十种》。

【冯梦龙】（1574—1646）　字犹龙，一字耳犹、子犹，别署龙子犹、香月居顾曲散人、姑苏词奴、墨憨子、墨憨斋主人。长洲（今江苏苏州市）人。曾任寿宁知县。清兵渡江，曾参加抗清，后死于故乡。他是文学家、戏曲家，也是继罗贯中、熊大木之后的著名通俗小说家。由于受市民思想的影响，他对小说、戏曲和民间文学特别重视。毕生致力于通俗文学的编辑和刊行工作，曾编辑话本集《喻世明言》（又称《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》，世称“三言”。还编有民歌集《挂枝儿》、《山歌》，散曲集《太霞新奏》，笔记《古今谈概》等，改写小说《平妖传》、《新列国志》，又撰有《双雄记》传奇，并修改编辑汤显祖、李玉、袁于令等戏曲作品，合称为《墨憨斋定本传奇》。

【曹学佺】（1574—1647）　字能始，号石仓，侯官（今福建闽侯）人。万历进士，任四川右参政、按察使。天启间官广西参议，因著《野史纪略》被劾削职。唐王称帝闽中，授礼部尚书。清兵入闽，遂自缢山中。通经学，著述颇多。诗朴茂深远，为明末闽中大家。有《石仓诗文集》、《蜀中广记》，又选辑上古至明代诗歌，为《石仓十二代诗选》。

【李流芳】（1575—1629）　字长蘅，号泡庵、慎娱居士，嘉定（今属上海市）人。万历举人，工诗文，善书法，精绘画。诗平正自然。所作小品，以清隽见长。有《檀园集》。

【沈德符】（1578—1642）　字景倩，一字虎臣，嘉兴（今属浙江）人。万历举人，其祖、父皆以进士官京师，故其自幼习闻故事。所撰《野获编》，记载朝廷掌故和仕人故实甚

多，且杂有关于戏曲、小说的资料。其《顾曲杂言》为研究古典戏曲的重要资料。论诗推崇皮日休、陆龟蒙和陆游。有《清权堂集》。

【吕天成】（生卒年不详）　字勤之，号棘津、郁蓝生。一说名文，字天成。余姚（今浙江余姚）人，明中叶吴江派作家之一。工词章，精音律，同沈璟、王骥德等戏曲家友善。所撰《曲品》，列举明代传奇一一加以评语，为研究明代戏曲的重要史料。又有《烟鬟阁传奇》十五种，杂剧八种，多已佚。今所传署名竹痴居士的《齐东绝倒》杂剧，即出于其手。

【卜世臣】（生卒年不详）　字蓝水，号大荒逋客，嘉兴（今属浙江）人。明中叶吴江派作家之一，与吕天成友善。精音律，长于戏剧写作，有传奇《冬青记》、《乞麾记》二种，今仅《冬青记》传世。

【凌濛初】（1580—1644）　字玄房，号初成，别号即空观主人，浙江乌程（今浙江吴兴）人。崇祯初年，以副贡生授上海县丞，升徐州通判。仇视李自成领导的农民起义军，曾献《剿寇十策》。后被起义军所困，呕血而死。以编著短篇小说集初刻、二刻《拍案惊奇》（世称“二拍”）著名。又编有《南音三籁》。作有《国门集》及杂剧《虬髯翁》、《北红拂》等二十余种。

【沈自晋】（1583—1665）　字伯明，又字长康，号鞠通生，吴江（今江苏吴江县）人。沈璟之侄。补博士弟子员，究心词曲，尤精音律。取沈璟《南九宫谱》增订为《南词新谱》。并撰有传奇《翠屏山》、《望湖亭》、《耆英会》（今存前二种）和散曲集《鞠通乐府》。

【艾南英】（1583—1646）　字千子，东乡（今江西东乡县）人。天启四年（1624）始举于乡，对策有讥刺魏忠贤语，罚停三科。崇祯初诏许会试，终不第，然文名日振。两京陷落，入闽，为唐王召见，乃陈《十可忧疏》，被授兵部主事，改御史。未几，卒于延平。曾组织带有政治性的文学集社，号豫章社。倡导效法唐宋派归有光的散文，反对文学复古运动。为文曲尽形容，笔触犀利。有《天傭子集》。

【徐宏祖】（1586—1641）　字振之，号霞客，又号霞逸。南直隶江阴（今江苏江阴）人。幼年好学，博览古今史地秘籍。家贫，力耕奉母，性好佳山水。不满于明末黑暗政治，无心入仕，专事旅游，足迹所到，北至燕、晋，南至云、贵、两广，旅途中备尝艰险。名山胜水，有再三至者。按日记载观察所得，作为游记，高可隐几。殁后，手稿散逸。其友人季会明等整理成《徐霞客游记》一书，此作不仅富有地理学价值，而且描绘自然风物也文笔生动，记述精详，是一部很好的文学作品。

【谭元春】（1586—1637）　字友夏，竟陵（今湖北天门）人。天启末乡试第一，与同里钟惺曾评选唐诗、隋以前古诗，分别辑成《唐诗归》、《古诗归》，与钟惺同为“竟陵派”创始者。诗文注重性灵，反对复古。对公安派的佻达文风不满，却转而成为冷涩僻奥，给当时的文坛以不良影响。有《谭友夏合集》。

【阮大铖】（1587?—1646?）　字集之，号圆海，又号石巢、百子山樵，安徽怀宁人。天启时入仕，与魏忠贤结为死党。阉势失败，流寓南京，以声色自娱，并阴结凤阳督抚马士英。南

明弘光时马士英执政，钺得任兵部侍郎，旋进兵部尚书。南明败亡，遂逃至金华，不久降清。从清军攻福建，路经仙霞岭，由马上跌死。生平著述颇多，能诗文，工词曲。除《咏怀堂诗》外，尚有传奇《燕子笺》、《春灯谜》、《牟尼合》、《双金榜》等传世。其中以《燕子笺》最著名。

【范文若】（1588—1636）　初名景文，字更生，又字香令，别署吴侬荀鸭，荀鸭檀郎。松江（今属上海市）人。万历进士，历任汶上、秀水、兴化知县和南京兵部主事。为考功中伤，移南京大理评事，以忧去官。工词曲，精音律。生平著述颇富，有《博山堂乐府》，并辑有《博山堂北曲谱》。所作传奇今知有十六种，仅《鸳鸯棒》、《梦花酣》、《花筵赚》三种尚存，合称为《博山堂三种》。

【施绍莘】（1588？—1640？）　字子野，号峰泖浪仙，华亭（今上海松江）人。屡试不第，遂徜徉山水。通音乐，工词曲。其曲颇富文采，多抒写个人情怀和描绘田园风物，但内容贫乏。较有意义的是部分怀旧之作。有《花影集》。

【瞿式耜】（1590—1650）　字起田，江苏常熟人。万历进士，崇祯初擢户科给事中，因事削职罢归。福王立，以为右佥都御史，巡抚广西。唐王监国，授兵部右侍郎，协理军机。后退居广东。清兵攻破汀州，遂与丁魁楚等立永明王朱由榔于肇庆，留守桂林。城破，为清兵杀害。他是明末的爱国作家之一，诗篇充满了爱国主义激情。有《瞿忠宣公集》。

【吴炳】（？—1647？）　字石渠，号粲花主人，常州宜兴（今江苏宜兴）人。万历进士，崇祯中，历官江西提学副使。永历时任兵部右侍郎兼东阁大学士。后为清兵所执，送衡州，不食而死。擅长戏曲，有传奇《绿牡丹》、《疗妒羹》、《西园记》、《画中人》、《情邮记》五种，合称《粲花别墅五种》（又称《石渠五种曲》），今并传世。

【沈自征】（1591—1641）　字君庸，吴江（今属江苏）人。沈琉子，沈璟侄。国子监生，喜谈兵，不事生业。天启末入京师，历游西北边塞，于山川陆原要害，了如指掌。居京师十年，为诸大臣筹划兵事，皆中机宜。后告归隐居。崇祯间曾被荐于朝，辞不就，卒于家。工诗文，尤擅长戏剧。有杂剧《鞭歌妓》、《簪花髻》、《灞亭秋》等尚存。

【张岱】（1597—1679）　字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵，绍兴山阴（今浙江绍兴）人。寓居杭州。出身官僚家庭，但一生未做官。他是明末重要的散文作家。明亡，隐居著书。工小品散文，题材较广，风格清新，笔调活泼，自然动人，内容多写山水景物及家国之感。著有《琅嬛文集》、《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等。还有《石匮书》，今存《石匮书后集》，记载南明史事颇多。

【毛晋】（1599—1659）　初名凤苞，字子晋，常熟（今江苏常熟）人。家富图籍，建汲古阁、目耕楼，藏书八万四千册，多宋元善本。刻印古籍亦多，曾校刊《十三经》、《十七史》、《津逮秘书》、《六十种曲》等。又经、史、子、集、道藏、丛书，其中许多经他校雠与题跋。著有《隐湖题跋》，并编有《毛诗陆疏广要》、《明诗纪事》等。为明代晚期在图书、戏曲整理出版方面作出了重要贡献。

【袁晋】（1592—1674）　原名韫

玉，字令昭，又字于令，号箨庵，又号鬼公，别署幔亭仙史。吴县（今江苏吴县）人。明诸生，清初官荆州知府。工词曲，与沈自晋齐名。所作传奇有《西楼记》、《金锁记》、《珍珠衫》等五种，世称《剑啸阁五种》。今仅有《西楼记》、《金锁记》（一说为叶宪祖作）、《鹔鹴裘》传奇三种和《双莺传》杂剧一种尚存。另作有小说《隋唐遗文》。

【祁彪佳】（1602—1645）　字虎子，一字幼文，又字弘吉，绍兴山阴（今浙江绍兴）人。天启进士，累官右佥都御史，巡抚江南。南京为清兵攻破，不屈自尽。工散文，文笔严整工谨，有《寓山注》。长于戏剧研究，有《远山堂曲品》、《远山堂剧品》为研究古典戏剧之要籍。

【张采】（1596—1684）　字受先，太仓（今江苏太仓）人。性严毅，喜甄别可否，人有过，当面叱之。知临川时，摧强扶弱，颇有政声，后以疾归。福王时，起礼部主事，进员外郎。南都失守，受人暗算几死，避祸于邻邑，三年后卒。与同里张溥齐名，号"娄东二张"，为"复社"的创始人和领袖。著有《知畏堂集》，编有《西汉文选》（二十卷）、《东汉文选》（二十卷）、《南宋文》（二十八卷）等。

【许仲琳】（生卒年不详）　号钟山逸叟，南直隶应天府（今江苏南京）人。生平事迹不详，约明世宗嘉靖末前后在世，善为通俗小说，相传《封神演义》是由他编定（一说系明代道士陆长庚所作），今传世。

【孟称舜】（生卒年不详）　字子若，一作子适、子塞，山阴（今浙江绍兴）人。崇祯间诸生。工词曲，有传奇《贞文记》、《娇红记》、《二胥记》以及杂剧《桃花人面》、《花前一笑》、《死里逃生》、《眼儿媚》、《英雄成败》，尚存。又校辑元明人杂剧五十六种，成《古今名剧合选柳枝集》、《古今名剧合选酹江集》二集。复校刻元人钟嗣成《录鬼簿》，均行世。

【周朝俊】（生卒年不详）　字夷玉（或误作梯玉），明末鄞县（今浙江宁波）人。诸生，诗学李贺，亦工曲。有浪漫主义艺术特征的《红梅记》传奇行世。

【张溥】（1602—1641）　字天如，太仓（今江苏太仓县）人。崇祯进士，授庶吉士。与同邑张采齐名，时称"娄东二张"。崇祯初集郡中名士，组织"复社"，为"复社"的创始人和领袖，明末爱国主义作家。以东林党人继承者自许，广泛交游，开展文学和政治活动，影响极大，以致为执政大僚所恶。著述颇富，辑有《汉魏六朝百三名家集》，并予评述。他的不少作品慷慨激昂，闪烁着强烈的爱国主义激情。有《七录斋集》。

【邝露】（1604—1650）　字湛若，广东南海人。工诗及书，慷慨自负，历游粤西、吴越间。唐王称帝于福州，起为中书舍人。永历中，奉使回广州。城为清兵攻破，抱所蓄古琴、古器和图籍，绝食而亡。其诗风格高古，隐寓民族气节。有杂记《赤雅》及诗集《峤雅》等。

【刘侗】（1594？—1637？）　字同人，号格庵，黄州麻城（今属湖北）人。崇祯进士，赴吴县知县任时死于扬州，年四十四。其文幽深孤峭，近乎竟陵派，但流于诡谲。与于奕正同撰《帝京景物略》，记北京风物甚详，有史料价值。

【陈子龙】（1608—1647）　字人中、卧子，号轶符、大樽，松江华亭

（今上海松江县）人。崇祯进士。幼读书，不喜章句。青年时期与夏允彝、徐孚远等结“几社”，与“复社”呼应。为明末文坛上领袖人物之一。南明弘光帝时，擢兵科给事中。清兵破南京，曾联络松江水师抗清，事败。又先后受福州唐王、浙东鲁王封衔，结太湖兵抗清。事发，在苏州被捕，乘间投水死。为文赞同“七子”，反对“公安”、“竟陵”，有复古倾向；作诗仿汉魏盛唐，但与“七子”的盲目尊古不同，许多作品感于现实而发。后期诗歌，改变了词藻赡丽以典重见长的诗风，直抒孤愤，豪放悲壮，沉雄瑰丽，表现出崇高的民族气节。前人曾以明诗“殿军”誉之。亦工词。有《陈忠裕公全集》。

【钱澄之】（1612—1693） 字饮光，初名秉镫，字幼光，后改号田间，桐城（今属安徽）人。曾向黄道周学易经，通经学。南明桂王称帝时，授庶吉士，官至编修，知制诰。坚持抗清斗争。清军攻占桂林，遂削发为僧。诗学白居易、陆游，诗风平淡，但饱含民族情感。有《田间诗学》、《田间集》、《所知录》等。

【张煌言】（1620—1664） 字玄著，号苍水，浙江鄞县人。崇祯举人。明亡，遂于弘光元年（1645）和同邑钱肃乐等起兵抗清，奉鲁王监国。在浙东及舟山群岛一带辗转据守，官至权兵部尚书。鲁王政权覆灭，又派人联络荆襄十三家农民军抗清，并劝郑成功取南京。他亲自率军到芜湖，连下皖二十余城。至清康熙三年（1664），见收复无望，才解散余部，去南田的悬岙岛（今浙江象山南）隐居。后为清军俘获，不屈而死。他是明末的爱国作家之一，所作诗文充满了坚强不屈的爱国主义精神。有《张苍水集》。

【董说】（1620—1686） 字若雨，号西庵，又号鹧鸪生，闻谷大师赐名智龄，亦署静啸斋主人，明亡改姓林，名蹇，字远游，号南村，亦称林胡子，又称槁木林。灵岩大师名之曰元潜，字俟庵；明亡祝发为僧，法名南潜，字月涵，一作月函。亦字尧封，又字宝云，号补樵，一号枫庵，亦号漏霜。又名本以，亦号高晖生。浙江乌程（今浙江吴兴）人。八岁亡父，幼即能文。尝从黄道周学易经，又从张溥学古文辞。工诗文，善草书。有《董若雨诗文集》。又著有小说《西游补》等。

【夏完淳】（1631—1647） 原名复，字存古，松江华亭（今上海市松江县）人。七岁能诗文，十三岁拟庾信作《大哀赋》。十四岁从父允彝、师陈子龙起兵抗清。兵败父死，又与陈子龙起兵，任鲁王中书舍人，去太湖吴易处参谋军事。易败，仍奔走抗清。后被捕，在南京痛骂洪承畴，被杀。他是一个民族英雄，杰出的青年作家，很有才华的诗人。牺牲时年仅十七岁。其词赋多抒写国破家亡的悲痛，慷慨激昂、悲烈凄楚，具有独特风格。有《南冠草》等集传世。又有记明末史事的《续幸存录》（传本不全），现合编为《夏完淳集》。

清（公元1644年——1839年）

【钱谦益】（1582—1664） 字受之，号牧斋，晚号蒙叟、东涧遗老，江苏常熟人。明万历年间进士，早年参加东林党活动。崇祯时官至礼部侍

郎，因卷入与温体仁派权力争夺，失败而被革职。南归后，清兵入关，福王在南京组织政府，谦益出任礼部尚书。弘光政权覆亡后，他屈膝降清，以礼部侍郎衔值秘书院事兼明史副总裁。后因为当道者所忌，告病归。谦益性喜读书，博览群籍，善诗能文，而诗尤胜，为清初江南一大家，主盟文坛达五十年之久。他的诗，艺术技巧成熟，师法前人又有所创新，对转变明末复古主义诗风有一定贡献。著有《初学集》、《有学集》。又辑选明代约二千家诗人之作，成《列朝诗集》八十一卷，目的是“以诗系人，以人系传”，保存了一代文献，成为研究明诗的重要史料。家有藏书楼名“绛云”，多贮宋刻孤本，后焚于火，人称“江南图书，此厄去半”。与吴伟业、龚鼎孳合称“江左诗文三大家”。

【李玉】（1591？—1671？一说1590？—1671？）　字玄玉，号苏门啸侣，又号一笠庵主人，江苏吴县（今苏州市）人。出身寒门，“好奇学古”不得志于科举，明亡后绝意仕进，致力于戏剧创作。作品多以政治斗争为题材。相传一生共编剧六十多种，确知剧本名目者有四十二种；王国维《曲录》载他的剧目三十三种；现存的（包括与人合作的）有二十种。其中以晚期作品《清忠谱》成就最高。其次早期作品“一笠庵四种曲”（即《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》，简称：“一人永占”）也较著名。其它尚有《千钟禄》、《万里缘》、《牛头山》、《麒麟阁》等剧，影响也很大。

李玉还致力剧曲评论研究，尤精深北曲。曾改定当时著名戏曲音乐家徐于室、钮少雅的《北词广正谱》，该书至今仍被当作北曲规律的典范。还协助张大復、沈自晋编制《寒山堂南曲谱》、《南词新谱》。

【毛宗岗】（生卒年不详）　字序始，江苏长洲（今苏州市）人。父亲毛纶，字德音，改字声山，中年双目失明。父子合作，评刻《三国演义》于康熙初年书成。宗岗将罗贯中原本，加以校订润色，辨正史事，重写回目，增删诗文，成为今天流行的一百二十回本。毛氏评语，强调了原书的正统观念，对某些艺术手法的批注，略有创见，但文字改得古奥些，加重了文言成分。宗岗顺治末前后在世，生平不可考，仅知与褚人穫同学。

【方维仪】（1585—1668）　字仲贤，安徽桐城人。明末大理寺少卿方大镇之女。其夫姚孙棨早死，少时寡居，归宁后与嫂共同教育侄儿方以智。平日多著诗词自娱，诗中寄托本人身世及世情莫测之感慨，抒情真实深挚。是明末清初著明女诗人。著有《清芬阁集》。另外，还编辑历代妇女作品，定名《宫闺诗史》。

【丁耀亢】（1598—1671）　字西生，号野鹤，别署紫阳道人，木鸡道人，山东诸城人。明末时，在乡里著有文名。满清入关后出仕，官容城县教谕，升惠安知县。撰有《丁野鹤诗词稿》。耀亢一生喜好小说及戏剧方面的创作，著有《续金瓶梅》及传奇《表忠记》等。

【阎尔梅】（1603—1679）　字用卿，号古古，又号白耷山人，别署蹈东和尚，江苏沛县人。明崇祯间举人，清兵入关后倾心南明政权。弘光时，曾极力说史可法进军河北、山东，据中原以图天下。后积极参加抗

清的义军活动，两次被清军所执，抗志不屈。后辗转流亡各地，至晚年始归故里。他的诗风格苍凉雄健，充满强烈的民族感情。擅长七律。著有《白耷山人集》。

【陈贞慧】（1604—1656）　字定生，江苏宜兴人。系明末诸生，明亡隐居乡里不出。与吴应箕、侯方域、方以智、冒襄等齐名，为“复社”重要成员，“四公子”之一。所著散文多阐扬具有民族气节者及抗清志士，往往文字与声泪俱下，感情深沉悲壮。后人辑录存稿，刻为《陈处士遗书》。

【张潮】（1605—？）　字山来，号心斋，安徽徽州人。和王晫友善，以岁贡生官翰林院孔目。性喜刻书，辑刻《昭代丛书》一百五十卷，《檀儿丛书》五十卷。能填词，著《花影词》传世。又辑各家文集中类于传奇文者为《虞初新志》二十卷，并著《心斋聊复集》、《幽梦影》。

【傅山】（1607—1684）　字青主，号公之它，或公他，山西阳曲（今太原市）人。博通经史、诸子及佛道之学，精工诗文、书画、金石、医学。明亡后，不与满清合作，身着朱（红色）衣，住土穴中奉养老母，自号朱衣道人。又别署真山、浊翁、石道人等。康熙中被迫赴博学鸿词科，至京，卧床不起，抗拒应试。特授中书舍人职，仍托老病辞归太原。傅山公开以“异端”自命，提倡经子合流，打破儒家正统之见，目的是把诸子提到与六经同等地位。实开清代子学评诂的风气。著有《霜红龛集》及《荀子评注》等书。

【陈忱】（生卒年不详）　字遐心，一字敬夫，号雁宕山樵，又称古宋遗民，浙江乌程（今湖州）人。原先居住南浔镇，后迁郡城。万历三十六年（1608）至康熙间在世。据方志资料载，忱“读书晦藏，以卖卜自给”，“究心经史、稗编野乘，无不贯穿”。为人倜傥，好作诗文，乡里推重。明亡后绝意仕途，和归庄、顾炎武、王锡阐等，组惊隐诗社，四方志同者咸集。忱亦往来三泖五湖之间，以贫读终老乡里。著作诗文多散佚，残篇寓强烈民族情感，诗风雄健。又喜作通俗文学，著《续廿一史弹词》、《痴世界》曲本等，今所见者仅小说《水浒后传》一种而已。该书八卷四十回，一名《混江龙开国传》，据书前序诗所志，当为作者晚年之作，写三十二位梁山未死英雄重举义旗继续斗争的故事。书中隐寓当时社会斗争与民族矛盾，通过书中人物与情节，痛斥官僚豪绅的投降行为，同情英勇抗敌的农民军，表现了作者的进步思想。

【吴伟业】（1609—1671）　字骏公，号梅村，江苏太仓人。明崇祯进士，官左庶子。曾师事张溥，亦系复社成员。南明弘光朝任少詹事。明亡屈身仕清，官国子监祭酒。不久，请假归。工诗，早期作品略显绮丽风华，明亡后，作诗多寓身世之感，诗风苍凉回荡。所作七律、七言歌行尤工，文词清丽，既委婉含蓄，又爽洁明快，溶成吴氏七言歌行的艺术特色。《圆圆曲》、《楚两生行》等篇为时人传诵。亦工词曲、书画，著《梅村家藏稿》。

【黄宗羲】（1610—1695）　字太冲，号南雷，学者称梨洲先生，浙江余姚县人。父尊素为东林名士，以弹劾魏忠贤，遭杀害。宗羲受遗命从学于刘宗周。十九岁入京讼冤，用铁锥殴伤仇家。曾领导复社成员坚持反阉党斗争，抨击权贵，几遭残杀。明亡，清

兵南下，他召募义军抗清，被鲁王任为左副都御史。兵败后隐居著述，清廷屡征不赴。

宗羲学识极为渊博，大凡天文、历算、音律、经史百家、释道、农工等无不深究。史学成就尤大，著《明儒学案》为我国第一部学术史，开浙东史学研究之风。文学方面强调诗文必须反映现实，表达真实感情。作诗不事雕琢，内容富有爱国精神，表现出崇高的民族气节和坚强不屈的斗志。著有《宋元学案》、《明儒学案》、《明夷待访录》、《南雷文案》。

【杜濬】（1611—1687） 原名诏先，字于皇，号茶村，湖北黄岗人。幼年好学苦读，崇祯时为太学生。明亡后移居江宁，家贫常至断炊。为人深具民族气节，曾致书友人劝勿出仕朝廷作官。因耻居官绅之列，坚决拒绝友人欲代申请免征“房号银”之议。为诗学步杜甫，风格朴实浑厚，在五律方面尤下功夫。诗作常寓亡国之痛。著有《变雅堂诗人集》、《变雅堂诗钞》、《茶村诗》等。

【李渔】（1611—1679？） 字笠翁，号觉世稗官。浙江兰溪人。生于江苏如皋。自幼漫游四方，携带歌妓伶人到各地献艺演出，积累极为丰富的戏曲实践经验。一生到过苏、皖、赣、鄂、鲁、豫、陕、甘、晋和京师等地。晚年自南京移家杭州西子湖畔，日赏碧波翠岚，故又自号湖上笠翁。李渔重视戏剧文学及戏剧表演，极有见地。现存戏剧十八种，其中《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《怜香伴》、《风筝误》、《慎鸾交》、《凤求凰》、《巧团圆》、《意中缘》、《玉搔头》合称“笠翁十种曲”。他的最大贡献是所著《闲情偶寄》一书中关于戏曲理论的部分，提出“立主脑、减头绪”、“密针线”、“脱窠臼”等理论，至今还有参考价值。另有小说《无声戏》、《十二楼》等数种传世。

【冒襄】（1611—1693） 字辟疆，号巢民，江苏如皋人。明末举副贡，特授台州推官，不赴任。明亡后隐居不出，多次拒绝清廷官吏的荐举，死后学者私谥潜孝先生。诗文清丽妙绝，著有《巢民诗集》、《巢民文集》等。编有《同人集》。

【周亮工】（1612—1672） 字元亮，一字缄斋，号栎园，河南祥符（今河南开封市）人。明崇祯十三年进士，官监察御史。李自成入北京，亮工南奔至江宁从福王。多铎南下江南，亮工降清，官福建左布政使。后被劾，遇赦复任青州海防道等职，又坐事论绞，再赦释放，不久去世，学者称栎下先生。亮工能诗善文，才思敏捷。诗学少陵，文必秦汉。著《赖古堂集》、《因树屋书影》等，并传于世。

【顾炎武】（1613—1682） 原名绛，字宁人，号亭林，自署蒋山傭，江苏昆山县人。少年时参加“复社”，清兵南下，母绝食殉国，遗命勿事二姓。鲁王时和归庄等参加江南人民抗清斗争，失败后，继续奔走于大江南北，坚持不懈地进行反清斗争。康熙十七年诏举博学鸿词科，次年又诏修明史，大臣争荐之，并力辞不赴。以布衣卒于曲沃之时，仍念念不忘抗清事业。炎武精力绝人，学问渊深，学术上多方面都有成就。对于国家典制、郡国掌故、河漕兵农、诸子百家、音韵训诂等，无一不精。作诗沉郁、苍凉，有较强烈的爱国思想。在文学批评方面，有许多精辟见解。著

述宏富，有《亭林诗文集》、《日知录》、《天下郡国利病书》等。

【归庄】（1613—1673）　一名祚明，字元恭，一字尔礼，号恒轩，江苏昆山人。归有光曾孙，明末“复社”成员，参加过江南抗清义军，失败后，往来山泽间，野服终身，晚年寄食僧舍。别号有归藏、归乎来、悬弓、园公、普明头陀、鏖鏊钜山人等等。归庄工诗文，作品有浓厚的爱国思想与民族气节。与顾炎武齐名，时称“归奇顾怪”。文集已散佚，后人辑有《归元恭遗著》、《归元恭文续钞》，解放后有《归庄手写诗稿》影印本。所作《万古愁》最为著名。

【曹溶】（1613—1685）　字秋岳，一字洁躬，号倦圃，浙江秀水（今嘉兴市）人。明崇祯十年进士，官御史。顺治初入清任原官，历官顺天学政、太常少卿、左通政使、左副都御史、户部侍郎及广东布政使等，两次降职，后丁忧卒于家。溶才思敏捷，长于论辩，尤擅长诗歌，与龚鼎孳异曲同工，当时誉为“诗坛双角”。著有《静惕堂集》四十四卷，及《粤游草》、《刘豫事迹》、《金石表》、《倦圃莳植记》、《崇祯五十宰相传》等传于世。

【高珩】（1614—1697）　字葱佩，号念东，晚号紫霞道人。山东淄川（今淄博市）人。明崇祯十六年进士，入清累官至刑部侍郎。在乡里好奖掖后学，与蒲松龄友善，为《聊斋志异》作序。珩工诗，体近唐人，尤宗元白，落笔深沉苍劲。生平作诗近万篇，多所散佚。所著《栖云阁诗集》十六卷、《栖云阁诗拾遗》三卷，前者为赵执信编定，后者为宋弼编辑。

【宋琬】（1614—1673）　字玉叔，号荔裳，别号二乡亭主人，山东莱阳人。顺治四年进士，授户部主事、浙江宁绍台道，升按察使。顺治十八年，因山东登州于七起事被诬下狱，三年后获释，长期闲居。后又任四川按察使，病死北京。学宗杜、韩，为宗唐派诗人之一。风格清越雄壮，作诗多感时伤事之作，表现个人失意和愁苦。亦工填词，含凄凉激宕之音。与施闰章齐名，称“南施北宋”，又和丁澎、严沆、施闰章等称“燕台七子”。著有《安雅堂集》。

【龚鼎孳】（1615—1673）　字孝升，号芝麓，安徽合肥人。明崇祯七年进士，授兵科给事中。李自成入北京，授直指使，巡视北城，降清后累官太常寺少卿、礼部尚书。鼎孳为人放旷，又喜急人难，傅山等多人罹祸赖其力免死。博学工诗文，风格婉丽；长于填词及古文辞。与钱谦益、吴伟业并称“江左三大家”。著有《定山堂集》。

【曹尔堪】（1617—1679）　字子顾，号顾庵，浙江嘉善人。顺治九年进士，历官翰林院编修、侍讲学士。后因事罢官，归隐乡里，娱乐田园。有时亦喜远游。尔堪博闻强记，精熟掌故。性喜作诗，与宋琬、施闰章、王士禄、王士禛、任琬、程可则、沈荃相唱和，时称“海内八大家”。诗风清丽，诗作甚多。亦有评其弟兄为“云礽王谢，风貌阮何”。著有《南谿文略》、《南谿词略》、《杜鹃亭稿》。又曾受诏与吴伟业同注唐诗，并传于世。

【顾横波】（1619—1664）　初名媚，字眉生。能画，工诗词。原为南京秦淮著名歌妓，才艺冠绝，名动当时，与名士文人交游甚广。额所居曰“眉楼”。后嫁龚鼎孳，改姓徐，时

称横波夫人。所作诗词风格清丽幽婉，著有《柳花阁集》。

【侯方域】（1618—1654）　字朝宗，河南商邱人。早年为“复社”重要成员。曾随父侯恂居京师，与方以智、陈贞慧、冒襄称明末“四公子”。曾致书怒斥阉党阮大铖，福王时被阮大铖构害，走依高杰得免。顺治八年，被迫应河南乡试，中副榜，丧失民族气节，后抑郁而死。曾与歌妓李香君相恋。文宗欧、韩，其散文以人物传记见长，作《李姬传》，为后来孔尚任作《桃花扇》兰本。与魏禧、汪琬齐名。也能诗，著《壮悔堂集》。

【金圣叹】（？—1661）　名喟，一名人瑞，字若采。一说本姓张，名采，江苏长洲（今苏州市）人。少年倜傥不群，为文怪诞。自负其才，肆言无忌。顺治十八年以哭庙案并坐附会叛逆罪被杀。圣叹喜评点书籍，曾批点《离骚》、《庄子》、《史记》、《少陵集》、《西厢记》、《水浒传》，合称“六才子书”。评点《水浒》腰斩七十二回以下内容，以一梦作结。亦作诗文，有《圣叹全集》行于世。

【柳如是】（1618—1664）　本姓杨，名爱，后改姓柳，名隐，又改名是，自号河东君，江苏吴江人。原为明末歌妓，能画、工诗，情辞婉丽，略带李清照风格。后为钱谦益妾。清兵南下，劝谦益殉国，谦益不从。谦益死后因家族争产纠纷自杀。著有《戊寅草》、《柳如是诗》等。

【施闰章】（1618—1683）　字尚白，号愚山，安徽宣城人。父母早逝，养于祖母，从同里名士沈寿民游，博览群籍，善诗赋及古文辞。顺治六年进士，授主事，因试高等，充山东学政。取士有“冰鉴”之誉。康熙十八年召试博学鸿词列二等，授翰林侍讲转侍读，卒于官。闰章近体学杜甫，古体学王、孟，诗风朴素，与莱阳宋琬齐名，时称“南施北宋”。王士祯称许其五言：“温柔敦厚，辞句清丽”。据东南词坛数十年，号“宣城体”。著有《学余堂文集》二十八卷、《学余堂诗集》五十卷。

【吴嘉纪】（1618—1684）　字宾贤（一作宾吴），号野人，泰州（今江苏泰县）人。家于安丰盐场，滨海无交游，自名所居曰“陋轩”。家贫寒，从事盐场杂作，后漫游各地。嗜书爱吟咏，曾参加抗清斗争，后隐居家乡。为诗多反映民生疾苦，流露民族感情。诗运思深刻，风骨遒劲严冷、苍劲悠咽。尝撰《今乐府》自成一家。所著《陋轩集》多散佚，友人代为辑集成四卷于世。

【尤侗】（1618—1704）　字同人，改字展成，号悔庵、艮斋、西堂老人，江苏长州（今苏州市）人。少博闻强记，以拔贡补永平府推官。康熙十八年举博学鸿词，授翰林院检讨。居三年告归，康熙南巡至苏州，授侍讲。工诗词，构思新颖，才华富赡，多抒发个人感慨之作。精音律，词曲成就较高。又工骈体。著《西堂文集》五十卷，《余集》七十卷，《鹤栖堂集》十卷。作传奇《钧天乐》和杂剧《读离骚》、《吊琵琶》、《桃花源》、《黑白卫》、《清平调》行世。

【朱素臣】（生卒年不详）　名㿥，号苼庵，江苏吴县人。与李玉、朱佐朝同时，（一说朱佐朝为素臣之弟）一生写过二十二种传奇，现存十三种。其中《十五贯》（双熊梦）、《翡翠园》等最著名。素臣传世剧作，大多数是戏曲界流传的抄本，可见他的

剧作是相当适宜于舞台演出的。《新传奇品》评他的曲“如少女簪花，修容自爱”。同李玉友善，曾助其校订《北词广正谱》、编传奇《清忠谱》，又同李书云合编《音韵须知》。

【王夫之】（1619—1692） 字而农，号姜斋，又号夕堂，湖南衡阳县人。出身于没落的小官僚地主家庭。晚年隐居石船山，称船山先生。崇祯十五年举于乡。参加抗清义军，战败退肇庆，任职南明桂王行人司。后依瞿式耜，瞿殉国后，决心遁隐，辗转湘西苗家、瑶洞，刻苦著述数十年，得完发以终。一生坚持爱国，暮年仍壮怀激烈，学术各方面均有很高成就，凡天文、历法、数学、地理都有研究，并精于经学、史学、文学。主要贡献在哲学上总结和发展了我国传统的唯物主义思想。文学方面，以词的成就较高。又作《姜斋诗话》，是关于文艺理论的重要著作。作《诗绎》、《夕堂永日绪论》，论诗有独到见解。一生著作十分宏富。有《船山遗书》三百二十四卷。

【申涵光】（1619—1677） 字和孟，又字凫孟，孚孟、符孟，号凫盟，又号聪山，直隶永年（今河北省广平县西北）人。小少聪异，博涉经、史，顺治间恩贡生。因父殉国难，遂绝意仕进，杜门奉母，足迹不至城市，以孝行自励。康熙七年，诏徵山林隐逸之士，大学士魏裔介将荐申于朝，苦辞乃止。终生以布衣名噪文坛。和殷岳、张盖，合称“畿南三才子”，著《聪山集》。涵光一生作文不多，然高洁宕逸，疏畅朴润。最擅长于诗。尊法杜甫，并创“诗必唐、唐必盛，盛必杜”之说。在清初诗坛以才情飘逸独占一席。时朱彝尊怪其不作古文，涵光答以：“左、国、史、汉、韩、柳、欧、苏，法备矣！斤斤摹之，则为效颦，跳而别图，便堕恶道”。又说：“身在草莽，无文可作，因专力于诗，上下今古，无不穷究，其中甘苦，一一身尝之矣！”对于作诗，持严肃态度。又著《荆园小语》等，亦传于世。

【吴绮】（1619—1694） 字薗次（一作园次），号听翁，又号丰南。以其有“把酒祝东风，种出双红豆”句，人又称“红豆词人”，江苏江都人。顺治十一年拔贡生。曾任湖州知府，因其多风力、尚风节、饶风雅，人称“三风太守”。四方名士过从，宴游无虚日。后罢官归，贫无田宅。吴绮工骈文、填词，风格清丽。著戏剧《啸秋风》、《绣平原》、《忠愍记》等，辑《宋金元诗选》、《选声集》。又著《岭南风物记》、《林蕙堂集》。

【毛奇龄】（1623—1716） 原名甡，字初晴，后改今名，字大可，一字齐于，又以郡望号西河，浙江萧山人。康熙十八年以监生荐举博学鸿词科，试列二等，授翰林院检讨。奇龄一生好驳辩求胜，敢于立言标新。著《四书改错》，非难朱熹。精骈文、散文、诗词。并从事诗词理论批评研究，有《西河诗话》。他于汉学方面有较大成绩，但在引证方面有些失误，为全祖望所攻击。他的著述很多，后人编为《西河合集》四百九十二卷，共六十八种。外著有《放偷记》、《买家记》传奇两种。

【魏禧】（1624—1680） 字冰叔，又字叔子，号裕斋，又号勺庭，江西宁都人。儿时即好学古，年十一补县学生。明亡移家翠微峰，抱亡国之痛，绝意仕进，力辞博学宏词科征辟。与兄际瑞、弟礼及友人李腾蛟、

彭士望等九人为易堂学，称“易堂九子”。散文多颂扬抗清殉国有节之士，叙事简洁，与侯方域齐名。所著《大铁椎传》描写生动，为世所称道。有《魏叔子集》。

【汪琬】(1624—1690)　字苕文，号钝庵，晚号尧峰，又号玉遮山樵，江苏长洲（今苏州市）人。少孤，学习勤奋，专力为古文辞。顺治十二年进士，任刑部郎中、户部主事等职。康熙九年告病归，隐居洞庭之尧峰，康熙十八年举博学鸿词科，授翰林院编修。参与纂修明史，在史馆六十天，撰史稿一百七十五篇。文笔简洁，长于记事。著有《钝翁类稿》等。

【陈维崧】(1625—1682)　字其年，号迦陵，江苏宜兴人。父贞慧为“复社”重要成员，著气节。维崧熏陶家风，少负才名，弱冠后文名藉藉而落拓不偶。以其清癯多须，海内称陈髯。康熙十八年诏试博学宏词科，授检讨，纂修明史，四年后卒于官。工诗，又致力于骈文及词。骈体与吴绮并称，词与朱彝尊并称，有二人合集《朱陈村词》。一生填词不辍，共得四百一十六调，一千六百二十九阕。风格豪放浑达，内容多表达感旧怀古之情，也有描写人民疾苦的作品，著有《湖海楼诗集》、《陈迦陵文集》、《迦陵词集》（合称《湖海楼诗文词全集》）。

【王士禄】(1626—1673)　字子底，号西樵，山东新城人。顺治九年进士，累官吏部员外郎，充河南乡试正考官。后因坐事免官，游江南，尤爱苏杭湖山之胜。母殁，以哀毁过度卒。乡人私谥节孝先生。士禄清介有守，孝悌友爱。自少能文章，尤工吟咏。以诗法教授诸弟，皆有成就，而士祯尤以风雅为海内所敬仰。士禄为诗，独爱孟浩然，与弟王士祜、王士禛齐名，时称“三王”。著有《表余堂诗存》、《然脂集》、《读史蒙拾》及《十笏山房》、《辛甲》、《上浮》诸集。

【程可则】(？—1673)　字周量，一字湟溱，号石臞，广东南海人。顺治九年会试第一。以磨勘不得参与殿试。于是致力于诗文、经史。顺治十七年春，应阁试，诏授内阁中书，累迁郎中，又出知广西桂林府，以敏干著称。不久卒于官。可则以诗文播名文坛，为“岭南七子”之一。又与宋琬、施闰章、王士禄、王士祯、任琬、沈荃、曹尔堪等，连日夜为文酒欢畅，称“海内八大家”。著有《海日堂集》、《遥集楼草》、《萍花草》等。

【叶燮】(1627—1703)　字星期，号已畦，浙江嘉兴人，后移家姑苏。父叶绍袁，明天启进士，官工部主事，后遁隐出家，母沈宛君亦工诗，燮幼颖悟，年四岁即读楚辞成诵。年长工诗文。康熙九年成进士，授宝应县令，因忤长官落职。自此漫游四方，晚年居吴县横山，时称横山先生。燮论文以不蹈前人能自立言为主，论诗以杜、韩、苏三家为宗，主张情、事、理三者具备。著有《已畦诗文集》二十卷，《原诗》四卷。

【姜宸英】(1628—1699)　字西溟，号湛园，浙江慈溪人。少精举子业，兼善诗文。而尤工古文。书法亦精妙。科场久不得意而文名日盛。与朱彝尊、严绳孙称“江南三布衣”。年七十中进士，以殿试第三名，授编修。后因充顺天乡试副考官，以科场案牵连病死狱中。宸英作文有闳博雄迈之气，为诗有清露游葩之风，著有《湛园未定稿》八卷、《苇间诗集》

十卷。

【屈大均】(1629—1696)　字华夫，原名绍隆，字介子、号翁山。广东番禺人。明末为诸生，清初曾坚决反对薙辫，曾参加南方的抗清活动，有强烈的反清情绪，失败后削发为僧，法名今种。又曾周游四方，足迹遍于南北各地。与顾炎武、李因笃交往，中年以后还俗。他的诗能反映民生疾苦，揭露社会黑暗，歌颂民族英雄、嘲骂失节士人。感情激愤，雍正乾隆时多遭禁毁。诗的风格磊落奇伟、语言别具特色，长于近体而五律尤工，与陈恭尹、梁佩兰并称"岭南三大家"。著作有《道援堂集》、《翁山诗外》、《翁山文外》、《广东新语》等。

【沈用济】(生卒年不详)　字方舟，浙江钱塘(今杭州市)人。康熙时为国子生，母柴静仪，工诗词善音律乐器。用济少承母教，及长，喜漫游，足迹遍天下。至岭南时，与屈大均、梁佩兰定交，所学益进。后游北国边塞，留居于右北平。诗格一变为燕赵之声。再游京师，红兰主人岳端十分推重，因此名遂大噪。其妻朱柔则亦能诗画，尝作画卷题诗其上，寄用济，用济见诗画即整装归，一时传为美谈。后遭家庭变故，贫老无子，依参议张廷校以终。用济幼时，与弟溯泗合刻其诗名《荆花集》。毛先舒、陆繁弨甚赞赏之。又曾与费锡璜合著《汉诗说》十卷。自著有《方舟集》传世。

【吕留良】(1629—1683)　字庄生，原名光轮，字用晦，号晚村，浙江崇德(今桐乡县)人。与黄宗羲、高斗魁等交往，明亡后力图举事抗清，家财散尽而事终不成，后家居授徒。清多方召致，均力辞，至落发为僧，改名耐可。后作《祈死诗》卒。雍正时，因曾静案，竟被开棺戮尸，其著述多被焚毁，但民间仍有流传。著有《吕用晦文集》、《东庄吟稿》、《宋诗钞》行世。

【朱彝尊】(1629—1709)　字锡鬯，号竹垞，又号金风亭长，小长芦钓鱼师，又号醧舫。浙江秀水(今嘉兴县)人。少致力于古学，博览群书。稍长即客游南北，所到必广求丛祠荒塚、金石断缺之文与史传参考异同。康熙十八年以布衣应博学鸿儒科试，除翰林院检讨，同纂《明史》，史学方面有独到见解。值南书房，因私抄皇家图书降官一级，后补原官，引疾乞归故里，殚心著述。彝尊博通经史，并擅长诗词古文，而词成就尤高。填词宗姜夔、张炎，风格清丽醇雅，为浙西派词风创始者。诗与王士禛齐名，清峭苍劲，长于古体。著有《日下旧闻》四十二卷、《曝书亭集》八十卷、《经义考》三百卷。又选辑《词综》三十四卷、《明诗综》一百卷。

【吴兆骞】(1631—1684)　字汉槎，江苏吴江人。少有隽才，童年即作《胆赋》五千言，文名动一时，与彭师度、陈维崧有"江左三凤凰"之称。顺治十四年举于乡，后以科场案流放宁古塔，居塞外戍所二十三年，日与逐客游子饮酒赋诗，诗多写塞外景色和怀念故乡亲旧，凄清中略带豪放。因顾贞观、纳兰性德等营救，纳赀赎归，著有《秋笳集》、《西曹杂诗》。

【陈恭尹】(1631—1700)　字元孝，号半峰，晚号独漉山人，又自号罗浮布衣。广东南海人(一作顺德)。父陈邦彦抗清殉国，桂王授恭尹为锦衣卫指挥佥事。桂王败，隐迹避祸。

曾为三藩案牵累下狱，获释后更悉心治学，工诗。筑室羊城，与屈大均、梁佩兰称"岭南三大家"。诗文多歌颂抗清义士之作，风格清远。著有《独漉堂集》。

【彭孙遹】（1631—1700）　字骏孙，号羡门，又号金粟山人，浙江海盐（今浙江海宁县）人。顺治间进士，康熙时再举"博学鸿词"科，以第一人授翰林编修，官至吏部右侍郎。工诗，尤善填词，宗小山、梦窗。词风婉约清丽，有宋人遗风。著有《松桂堂全集》三十七卷，《延露词》三卷，《南淮集》三卷（见四库总目）及《香匳集》、《唱和集》并行于世。

【万树】（生卒年不详）　字花农，一字红友，别号山翁，江苏宜兴人。国子监生。康熙间在广东作两广总督幕友。吴兴祚甚称其才。万作剧曲，脱稿即命家伶演出。后终以怀才不遇，死于归途。精于词学，作《词律》为填词者所尚重。作杂剧、传奇二十余种，今存《空青石》、《念八翻》、《风流棒》等传世。又著《堆絮园集》、《香胆词》、《璇玑碎锦》等。

【梁佩兰】（1632—1708）　字芝五，号药亭，广东南海人。少小时日读千言，顺治十四年乡试第一名。屡上公车而不得志，日与同志砥砺学问，从事著述。金台举社事，与朱彝尊等主坛坫，名声远扬海内。每有新作，人们争相钞诵。康熙二十七年成进士，时年六十。放榜得捷音时，佩兰方坐论学，色不为动。并且说："老而成名归，得肆力于邱索足矣！"后改翰林院庶吉士，数月后即乞假归里。结社兰湖，以诗酒为乐。热心奖掖后辈。家居时，凡客以他事请者，皆引疾不听闻；凡持诗文至，则披衣倒履出迎，讲论不休。为人孝友、轻金重义，与程可则、陈恭尹等，同以诗名，称"岭南七子"。王士禛、朱彝尊、潘耒等，尤推重之。著有《六莹堂前后集》十六卷。

【毛际可】（1633—1708）　字会侯，号鹤舫，浙江遂安（今江淳安县西南）人。少负隽才，博通群籍，以文章闻名。顺治十五年进士，授河南彰德府推官，又调城固、祥符两县知县，施政有异才。后因事去官。康熙二十一年，浙江巡抚奏准修《通志》，他被聘为总裁官。际可工诗词、兼精古文，与肖山毛奇龄齐名。四方慕名来访者，日不暇接。平时论文，黜华崇实，不屑为骈俪之文、应酬之诗。当时名满江浙，被评为"凤鸣朝阳"。著有《安遂堂文钞》三十卷、《松皋文集》十卷、《松皋诗选》二卷、《拾馀诗稿》四卷、《浣雪词钞》二卷。其他如《黔游日记》、《春秋五传考异》等甚多。

【李因笃】（1633—1706？）　字子德，又字天生，陕西省富平人。明末为诸生，因见天下大乱，去至塞上访求奇杰豪士，欲共图报国，未有应者。遂归里门闭户读书，博闻强记、淹通古今。尤工歌诗，一时名扬关中。康熙间诏举"博学鸿词"，因笃夙负重名，公卿交相荐举，其母力劝应试，取一等，授翰林院检讨。未逾月以母老乞养上疏，言辞情切。诏许归养，母殁后亦不复出。因笃生性伉直，崇尚气节，好急人之难。与顾炎武、李颙友善。炎武在山左被诬陷，因笃走三千里营救，百计为顾脱难，文坛一时传为佳话。因笃早岁以诗名。初入都时，未为人注目；一日宴集，语及杜诗，他应口讽诵。或以为偶然，复诘其他，即举全部，一座咋

舌不敢复问。为学宗朱熹，尤精古音韵之学，炎武著《音学五书》，因笃多与力焉。又与朱彝尊、严绳孙、潘耒，时称“鸿儒四布衣”。著有《受祺堂诗集》、《受祺堂文集》等及《汉诗音注》、《汉诗评》、《古今韵考》等。

【顾大申】（生卒年不详） 本名顾镛，字震雉，一字见山，江苏华亭（今上海市松江）人。顺治九年进士，授工部主事，升郎中，又分司夏镇河道。大申勤于政事，节省公费，筑镇城，设办两湖书院，时人皆服其廉干。升洮岷道佥事，卒于官。大申留心经济，博雅喜文辞，又工乐府七律，兼擅长书画。喜画山水老松飞瀑，画法独树一帜。著有《堪斋诗存》八卷、《诗原》二十五卷，以及《鹤巢集》、《鹤巢乐府》等。

【朱柔则】（生卒年不详） 康熙十二年（1673）前后在世。字顺成，号道珠，浙江钱塘（今杭州市）人。幼聪颖好学，及长嫁同里沈用济为妻。夫妻皆善诗，柔则兼精书画。用济长年远游在外，她作画卷，并题系诗作以寄用济，用济见诗画即日归里。时人以比李易安。著有《嗣音轩诗钞》、《绣帙余吟》等。

【宋荦】（1634—1713） 字牧仲，号漫堂，又号西陂，河南商邱人。出身官宦家庭。父名宋权，入清任大学士。顺治四年，荦年十四岁，应诏以大臣子充列侍卫。次年考试，注铨通判；于康熙三年授任湖广黄州通判。次后历官理藩院判、刑部员外郎、郎中、直隶通永道，又擢山东按察司、江苏巡抚。在任内以清节著称，三逢巡幸，升吏部尚书，致仕后又加太子少师。宋荦以冢宰子弟而笃学好古，乐与当代名士往来，如侯方域、魏禧、汪琬、吴伟业、王士禛、邵长蘅、尤侗、朱彝尊等，皆与交游甚密，以诗歌相酬答。荦工诗词，与王士禛齐名，邵长蘅曾选王、宋诗，刊为王宋二家集，传布于世。著《西陂类稿》五十卷，其中诗歌二十二卷，名目较多，有《古竹圃稿》、《嘉禾堂稿》、《柳湖草》、《将母楼稿》等。词一卷，各体文八卷。又博通典籍，熟悉掌故，精于鉴赏，性好收藏。著《沧浪小志》、《漫堂墨品》、《漫堂说诗》等，辑《江左十五子诗选》。所撰《筠廊偶笔》、《二笔》多述异闻，广罗奇事，文笔清新，不愧清初一大家。

【王士禛】（1634—1711） 字贻上，初名士祯，改士正，号阮亭，又号渔洋山人，山东新城人。顺治十五年进士，历扬州府推官、礼部主事、国史副总裁至刑部尚书。士禛为清诗一大家，也是当时诗坛领袖之一，学唐诗不宗李杜而尊王孟。与朱彝尊并称。创“神韵”之说。其诗多抒写个人情怀。中年后诗风转为苍劲，尤工七绝。著述甚富，词名为诗名所掩，风格婉丽，著有《带经堂全集》。

【曹贞吉】（1634—？） 字升阶，又字升六，号实庵，山东安邱人。康熙三年进士，官至礼部郎中。贞吉以介特自许，为清议所重。一生嗜书，酷爱诗词，内容多怀古、咏物之作。与施闰章交谊甚深。“燕台十子”之一。著有《珂雪诗、词集》、《实庵诗略》。

【顾贞观】（1637—1714） 字远平，一字华封，又改华峰，号梁汾，江苏无锡人。以词负名。年二十游京师，题诗寺壁，因魏裔介褒誉，名动京华。康熙十一年中举人，官秘书院典籍，词作多写个人情怀，镂情刻

物，曲尽真趣。与吴兆骞齐名。吴戍宁古塔，为援救兆骞求纳兰性德。曾作《金缕曲》二阕，感情真挚，真切动人。著《弹指词》声传海外。又著《积书岩集》、《纻塘诗集》。

【蒲松龄】（1640—1715）　字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，也称聊斋先生，山东淄川（今淄博市）人。幼有轶才，十九岁科考得县、府、道三第一，深为施闰章所推重。后读书斄山中，终老未得意于科场。以诸生设塾授徒，七十一岁成贡生。松龄一生贫困，长期生活农村，同情人民疾苦，以生平孤愤块垒，穷毕生精力著《聊斋志异》一书，借花妖狐鬼之形，抨击封建社会的黑暗腐败，揭露八股取士的腐朽科举制度。又作诗千余首，并作戏文、俚曲。除《聊斋志异》外，其诗文词俚曲等，后人编为《蒲松龄集》行世。

【田雯】（1635—1704）　字子纶，又作紫纶，一字纶霞，号山薑子，晚号蒙斋，山东德州人。康熙三年进士，授中书舍人，累迁工部郎中，督学江南，大力鼓吹古学。官至户部侍郎，雯天资高迈，记诵亦博，诗风纵横排绝，负气挥洒。欲以诗丽驾王士禛之上。故诗文皆组织繁富，推敲锻炼刻苦，自成一家。但好奇成癖，即药方亦必取异名，颇受时人评摘。著有《古欢堂集》三十六卷及《黔书》、《山薑诗选》、《长河志籍考》等。

【吴雯】（1644—1704）　字天章，原籍奉天辽阳（今辽宁省辽阳）人。后迁居山西蒲州（今永济）。少小明慧，博览群籍，自六经、三史以及释老、内典等等，皆能淹贯。康熙十八年召试"博学鸿词"科，报罢落选。于是漫游京师，谒父辈师友梁熙、刘体仁、汪琬等，皆誉赞激赏之。雯为诗敏捷有文采，见知于王士禛，称为仙才。一日与叶方蔼同值，方蔼读雯诗警句，下值就访之，吴雯之名因此大噪。大学士冯溥以扇索请题其诗，立书二绝答之。卒以不遇历游四方。不久因母丧哀毁过度而死。雯为诗有乡人元好问之风。著有《莲洋集》二十卷。

【裘琏】（1644—1729）　字殷玉，又字蔗村，号废莪子，浙江慈溪人。生而孤露，天才过人，能为诗、古文，工填词又擅长音律戏曲。对客据几，立尽数纸。家有玉湖楼藏书近万卷，无不摘其纲要。弱冠补弟子员，旋入太学，年未及壮而著述斐然。徐乾学总裁为修《一统志》，访士于黄宗羲，宗羲举琏，遂委以三楚志。当时耆硕对琏疑信参半。阅十五日而三楚志成，既工且速，使乾学惊叹不已。康熙五十四年始成进士，年已古稀。琏治学不乐章句，早岁以能诗扬名。黄宗羲称其诗多至万余首。诗风清新峭刻，发响铮铮。诗文集早岁刊行者有《横山诗集》、《横山文钞》、《易皆轩集》。又有《復古堂集》、《天尺楼古文》、《玉湖诗综》等。裘琏作传奇、杂剧甚多，不少散佚。今存者如《旗亭馆》、《集翠裘》、《鉴湖隐》、《昆明池》四种，合称《明翠湖亭四韵事》。另有传奇《女昆仑》一种及其他著作如《明史》、《崇祯长编》等。

【洪昇】（1645—1704）　字昉思，号稗畦（一作稗村），浙江钱塘（今杭州市）人。出身名门、家道中落。二十五岁居京师。贫困潦倒，卖文为生。先后师事毛先舒、沈谦、王士禛、施闰章等。他才情超脱，盛负诗名。三十多岁就基本完成了《长生殿》的

创作。四十四岁《长生殿》脱稿并演出，轰动一时。戏剧著作共有九种，今存《长生殿》、《四婵娟》两种。曾因所作《长生殿》于佟皇后丧期演出得罪，革除国子监学籍。此后一生落拓不遇，往来吴越山水间。康熙四十三年间，道经吴兴浔溪，夜饮客船醉后失脚落水溺死。洪昇又是一位有才华的诗人，诗多记游、感情之作，格调凄凉。间或有同情人民疾苦、感叹兴亡之作。著有《稗畦集》、《稗畦续集》。

【潘耒】（1646—1708）　字次耕，又字稼堂，江苏吴江（一作吴县）人。幼孤而天资奇慧，受业于徐枋、顾炎武，能承师教，博通经史及历算声韵之学。康熙十八年，以布衣试中"博学鸿词"，授翰林院检讨。与修《明史》、《实录》等。又充会试同考官，称得士。名益盛而忌者益众。后来坐浮躁降调归里。康熙南巡复原官，大学士陈廷敬欲荐起之，力辞方止。性好山水，作诗直抒胸臆，不写浮艳，不事雕饰。其登临怀古诸作，文坛名流多为折服。散文中论学之作颇见功力，游记小品较为清隽。著有《遂初堂诗集》十六卷、《遂初堂文集》二十卷、《文别集》四卷，以及《类音》等。

【孔尚任】（1648—1718）　字聘之，一字季重，号东塘，又号岸塘，自称云亭山人，山东曲阜县人。孔子裔孙，早年承家学，并受学于当时通俗词曲家贾凫西，这位"木皮散客"对他的创作影响较大。少曾应试，中秀才。后隐居曲阜石门山中多年，研究礼、乐、兵、农。酝酿创作《桃花扇》。康熙二十四年康熙南巡北归时到曲阜祭孔，尚任被荐举在御前讲经，得康熙赏识，特授国子监博士。赴京开始仕宦生涯。后奉差淮阳疏河口，到两淮扬州留三年，频与此间名士开文酒会，所交甚多，其中有明遗民冒辟疆，邓孝威等。并到过京口、江宁凭吊故迹，了解南明史实。还朝后经户部主事升员外郎职，后罢官归曲阜终老。所作《桃花扇》演侯方域、李香君恋爱及南明兴亡故事，盛行一时。与洪昇《长生殿》并称"南洪北孔"。戏曲创作继李玉等之后，以反映政治斗争为内容。《桃花扇》之外，尚有与顾天石合作《小忽雷》一种。。又工诗词文，著有《湖海集》、《岸塘文集》、《长留集》以及《阙里新志》、《会心录》、《节序同风录》等。

【冯廷櫆】（1649—1700）　字大木，山东即墨人，寄籍德州。自幼有神童之目，读书一览不忘。康熙二十一年进士，授内阁中书。性格寡合孤峭，不入贵人之门。政事之暇，读书自乐。康熙二十六年，充湖广乡试副考官。乡试毕登黄鹤楼眺望，慨然有所思，归即挥笔，为诗百余篇。生平相知惟赵执信。时有朝官得诸葛铜鼓，冯赵两人各为长歌七百余言，诸名士骚人皆为搁笔。王士禛极钦佩廷櫆诗才，因此才名益高。所作诗随年编次，有《京集》、《晴川集》、《雪林集》、《曹村集》等。殁后渐次散失。裔孙冯德培搜辑其诗，得五百篇，定名为《冯舍人遗诗》六卷，赵执信为集作序，王士禛为作墓志铭，此铭文收入《带经堂集》中。

【查慎行】（1650—1727）　字悔余（一作海余），号初白。初名嗣琏，字夏重，号查田，浙江海宁人。康熙三十二年举顺天乡试，名闻京都，四十二年赐进士出身，选翰林院庶吉士，散馆授编修。以作诗有"笠檐蓑袂平

生梦，臣本烟波一钓徒”。被康熙呼为“烟波钓徒查翰林”。坐事得罪被逮，后释归终老。曾从黄宗羲学，诗宗宋人，风格清新刻露。亦能填词，偶而作曲，成《阴阳判》传奇一种。著有《敬业堂集》五十卷，《苏诗补注》等。

【戴名世】（1653—1713）　字田有，一字南山，号褐父，别号忧庵，世称南山先生，安徽桐城人。康熙四十八年进士，官翰林院编修。少年才思俊发，留心明史，所作传记，多记抗清义士事迹。因其所著《南山集》称明末年号，又引及方孝标《滇黔纪闻》等罹罪，株连数十人，此即著名文字狱《南山集》案。所著《南山集》被禁毁。百余年后，戴钧衡搜辑逸稿编为十四卷，刊行于世。

【纳兰性德】（1654—1685）　原名成德，后避东宫嫌名，改性德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人，为康熙宠臣大学士明珠长子。康熙十五年进士，后一直为康熙侍卫，酷爱文学，才华照人，是清初负有盛名的一位满族大词人。论词尊五代李后主及北宋诸家。所作《饮水》、《侧帽》，风格清新婉丽、抒情真挚，描写生动自然，不事雕琢，惟情调过于感伤。又工诗文。极得康熙赏识，惜乎享年不永，死时年仅三十一。著《饮水词》（顾贞观所定）、《通志堂集》等。

【曹寅】（1658—1712）　字子清，一字楝亭，号荔轩，汉军正白旗人（一作满洲正白旗包衣人，原籍或作丰润，或作辽阳）。曹雪芹祖父。好骑射，为康熙亲信。官至通政使，管理江宁织造，兼巡两淮盐漕监察御史。能诗、词、戏曲，又是有名的藏书家。诗出入于白居易、苏轼之间。又善词曲，著有《楝亭诗钞》、《楝亭词钞》等。

【赵执信】（1662—1744）　字伸符，号秋谷，晚号饴山老人。山东益都人。康熙十八年进士。授庶吉士、编修，为朱彝尊等所器重。后因在国丧期间饮酒观剧被革职。归里后娱于游历、吟咏之间，工于诗，反对王士禛神韵之说，主峻刻。反映人民疾苦和被迫暴动反抗的诗作，有现实意义。著有《饴山堂集》七卷及《声调谱》、《谈龙录》。

【钱彩】（生卒年不详）　字锦文，浙江仁和（今杭州市）人。生平事迹不可考，约生活在康熙至乾隆年间。与金丰等合编《说岳全传》，据金丰序文，该书写成于乾隆九年。元明以来，岳飞故事见于戏剧小说者甚多，钱彩等的重新编定，突出“岳飞之忠、秦桧之奸、兀术之横”是一次再创作，内容具有强烈的民族思想。书在民间广为流传。

【吴楚材】（生卒年不详）　吴兴祚族侄，约生于顺治末，康熙十七年时已过弱冠。据兴祚《古文观止序》称，楚材“天性孝友，潜心力学，工举业”。日常喜读经史，酷爱秦汉唐宋古文。研读间别有会心，与族子调侯，日以古文学互相磋磨砥砺。编选《古文观止》十二卷。

【吴调侯】（生卒年不详）　系吴兴祚族孙，亦生活于康熙间，为人“奇伟倜傥，敦尚气谊”。亦好古文，日与吴楚材研习，志趣相投。吴兴祚说他们“才器过人，下笔洒洒数千言无懈漫”。（均见《古文观止》序）二吴合力编定《古文观止》和《纲鉴易知录》等书。《古文观止》十二卷，成书于康熙三十四年（1695）以前。该书选录我国古代散文（上起东

周，下迄明末）共二百二十二篇（据映雪堂本）。自此书问世迄今近三百年，风行不衰，是清代以来流传很广，影响很大的散文选本。

【黄兆森】（1668—1748）　又名之隽，字若木，号老牧，晚号石翁，江苏松江（今属上海市）人。曾随陈元龙客广西，作幕僚多年，后来参与《明史》修撰，又出任福建学政，晚年出任《江南通志》总裁。工于曲律，先后著杂剧《裴航遇仙》、《饮中仙》、《梦扬州》、《郁轮袍》（合称“四才子”），传奇《忠孝福》。名驰当时曲坛。又著诗文集《唐堂集》行世。

【方苞】（1668—1749）　字凤九，一字灵皋，或号灵皋，晚号望溪，安徽桐城人。早年求学刻苦，文才得到当时文渊阁大学士李光地赏识，渐负文名。康熙四十五年会试中式，因母病未预殿试。曾以戴名世案被累入狱，几乎论斩。乾隆元年命入直南书房，擢礼部侍郎、三馆总裁。后因事落职辞官归乡。方苞论文以左、史为准则，推崇韩、柳，提出“义法”的主张，力求朴实雅洁，为桐城派创始人。著有《方望溪全集》。

【沈德潜】（1673—1769）　字确士，号归愚，江苏长洲（今江苏苏州市）人。乾隆四年进士，时年近七十，高宗称为“老名士”。擢内阁学士兼礼部侍郎，后告老归。德潜工诗，主格调之说，作品缺少现实生活内容，多颂圣之辞，著《沈归愚诗文全集》。又选辑《古诗源》、《唐诗别裁》、《国朝诗别裁》等书传世。

【唐英】（1682—1755？）　字俊公，一字叔子，晚号蜗寄老人，又号蜗寄居士，奉天（今辽宁沈阳）人。隶汉军正白旗。雍正间，初授内务府员外郎兼佐领。调江西景德镇官窑协办，所督造瓷器称“唐窑”。乾隆初，调九江关、临淮关监督，后调粤海关监督。工书画，诗作风格清逸。与董榕友善，顾震沧为选录诗文，自题为《陶人心语》。尤擅长戏剧创作，撰杂剧、传奇，如《转天心》、《清忠谱正案》、《双钉案》（一名《钓金龟》）、《巧换缘》、《三元报》、《芦花絮》、《梅花镇》、《面缸笑》、《虞兮梦》、《天缘债》、《英雄报》、《女弹词》、《长生殿补阙》、《十字坡》、《笳骚》等十多种，合称《古柏堂传奇杂剧》，有乾隆间刊本。

【褚人穫】（生卒年不详）　字稼轩，一字学稼，号石农，江苏长洲（今苏州市）人。著有《坚瓠集》七十六卷，《隋唐演义》一百回。另外还著有《读史随笔》、《退佳锁录》、《圣贤群补录》、《鼎甲考》等传于世。

【厉鹗】（1692—1752）　字太鸿，号樊榭，浙江钱塘（今杭州市）人。少年家贫，性不苟合。初学诗便有警句。康熙间成举人，此后科场屡不得志，专力著作。博学工词，成为浙派词人中重要作家。主张以姜夔、张炎为词家楷模，格调清远，声韵铿锵和谐。惟好用典故，或失于堆砌。诗作幽新隽妙，刻琢研炼，尤工五言。著有《樊榭山房集》二十卷，《宋诗纪事》一百卷，《辽史拾遗》等。又有戏曲《群仙祝寿》、《百灵效瑞》二种。

【郑燮】（1693—1765）　字克柔，号板桥，江苏兴化人。少年家贫，品行醇谨但落拓不羁。乾隆元年进士，官山东范县、潍县知县。勤修吏治，

政通人和。后因赈济得罪豪绅去职，归居扬州卖画为生，晚年以自耕谋食。善画，系"扬州八怪"之一，最擅长兰和竹。精书法，自成一格，号"六分半书"。板桥又工诗，抒情叙事，清新流畅，真实动人。如《悍吏》、《私刑恶》、《孤儿行》、《逃荒行》等篇，反映人民痛苦颇为深切。又善作道情小品文及俚词。著有《郑板桥全集》。

【徐大椿】（1693—1771）　一名大业，字灵胎，号洄溪，江苏吴江人。初以诸生贡太学，曾两度为乾隆所征召，赠文林郎。精通音律，善作道情，风格清新活泼，多骂世讥时之作。所著除医学方面之外，有《乐府传声》、《洄溪道情》等传世。

【严遂成】（1694—？）　字崧瞻，又作崧占，号海珊，浙江乌程（湖州）人。卒年不详，或以为在乾隆二十年（1755）左右。雍正二年进士，授山西临县知县，乾隆元年，举博学鸿词，值丁忧归。后又起为雄州知州，因事罢归，复又以知县就补云南，卒于官。在官时勤政尽职，所至有廉吏声。善诗，其风格兼雄奇绮丽之长，工于咏物，读史诗更见特色。尝自负为咏古第一。论者谓朱彝尊、查慎行后，能自成一家。著有《海珊诗钞》十一卷，《海珊诗补遗》二卷，以及《明史杂咏》、《诗经序传辑疑》等。

【杭世骏】（1695—1772）　字大宗，号堇浦，浙江仁和（今杭州市）人。家贫力学，依人借书，穷昼夜读之。与里人组织书社，因能博闻强记，为同辈推服。乾隆元年召试博学鸿词科，授翰林院编修。能面责人之过失，后以言事切直罢归。晚年主粤东书院、扬州书院讲席，学识渊博。诗多写景、记游之作，于平实处见强劲。与同里厉鹗、丁敬交密。著有《续礼记集说》、《史记考证》、《三国志补注》、《续方言》、《两浙经籍志》和《道古堂诗文集》等多种。

【胡天游】（1696—1758）　一名骙，字稚威，号云持，浙江山阴（今绍兴）人。少年聪颖，性好读书。雍正间两举副榜。荐试博学鸿词科，因鼻衄大作未终场而出。每稠人广座间，援笔数千言，落纸如飞。后客游山西，卒于蒲州。所作骈文雄奥，善于用事。散文颇险涩。亦能诗。著有《石笥山房文集》、《石笥山房诗集》。

【刘大櫆】（1698—1779）　字才甫，一字耕南，号海峰，安徽桐城人。性鲠直好读书，以布衣游京师，内阁学士方苞，一见惊叹曰："邑子刘生，乃国士尔。"大櫆师事方苞，又为姚鼐所推崇，成为桐城派主要作家。他补充了方苞的文艺理论。论文重神气。所作山水小品，风格清峻。著有《海峰文集》、《海峰诗集》。

【夏之蓉】（1698—1785）　字芙裳，号醴谷，江苏高邮人。雍正四年举人，官盐城教谕，十一年进士，乾隆元年召试"博学鸿词"，授翰林院检讨，充福建乡试正考官，提督广东、湖南学政。以古文之学校士，选录其优秀编为《汲古篇》。曾经主讲钟山丽正书院。性喜游历，足迹遍及海内。所至之处题咏唱酬无虚日。虚怀向学，乐善好施。尤喜奖掖寒士，盛名为海内所敬仰。之蓉天才宏放，通经史。诗作文篇为时人争相传诵。歌行尤跌宕淋漓，又长于论古。著有《半舫斋诗文集》、《半舫斋偶辑》、《读史提要录》等。

【吴敬梓】(1701—1754)　字敏轩，晚年号文木，安徽全椒县人。少善记诵，稍长补官学弟子员。出身于名门贵族，早年生活豪放，后家业衰落，移居江宁，成为当时江左文坛主将，曾售所居屋集资建先贤祠。安徽巡抚欲荐应博学鸿词科，未赴。晚年益贫困，尤落拓纵酒，客死扬州。敬梓善诗文，尤以小说著称。所作《儒林外史》，从多方面深刻揭露当时士大夫的丑恶灵魂与精神面貌，对科举制度和封建礼教进行无情地抨击，是我国古典讽刺小说中的杰作。又所著《文木山房全集》十二卷，今余四卷。《诗说》七卷，佚。解放后发现他的《金陵景物图诗》当系晚年所作。

【钱载】(1708—1793)　字坤一，一字根苑，号箨石，又号瓠尊，晚号万松居士，浙江秀水(今嘉兴)人。乾隆元年举博学鸿词，十七年成进士，改庶吉士，散馆授编修，累充乡试考官，任纂修，擢詹事府少詹事，坐事降级，从宽留任。复历充考官，又擢礼部左侍郎。乾隆四十八年致仕，与翁方纲友善。又十三年卒于家。精于诗，极摹韩、杜、苏、黄，脱去畦町而自成一家。又精书法，喜为水墨画，尤工兰竹。著有《箨石斋诗文集》。

【杨潮观】(1712—1791)　字宏度，号笠湖，江苏金匮(今无锡)人。幼年聪颖善作文，十四岁有诗名。乾隆元年中恩科举人；初入京供职，后外放地方官，曾十六任县令，后官至四川泸州知府。在寓居邛州时，据说在原卓文君妆楼遗址，建吟风阁一座，延揽文士吟咏其间。并集自己撰作杂剧，题为《吟风阁杂剧》共三十二种，每剧只有一折，象后世独幕剧。其中以《寇莱公思亲罢宴》、《穷阮籍醉骂财神》、《偷桃捉住东方朔》、《东莱郡暮夜却金》，揭露现实，同情人民痛苦，有一定现实意义。

【郑虎文】(1714—1784)　字炳也，号诚斋，一作成斋，浙江秀水(今嘉兴)人。少失父母，好学有至行，博学多通，尤工诗文。乾隆七年进士，改翰林院庶吉士，散馆授编修，迁赞善，历提督广东学政。高宗尝御制《玉瓮歌》，命廷臣和作，以虎文之诗为最优。后归里主徽州紫阳书院，又主杭州紫阳、崇文两书院。家有盛湖草堂，集学论文，吟咏朝夕，时举诗酒之会。虎文与王太岳等友善，以歌诗及文章道义相切磋。著有《吞松阁集》。

【曹雪芹】(1715?—1763?)　名霑，字梦阮，又字雪芹、芹圃、芹溪。满州正白旗包衣人。祖籍河北省丰润县，(一说辽阳)。曹寅之孙，自曾祖辈起，三代任江宁织造，家势贵盛。其父因事失宠获罪，产业籍没，家道衰落。雪芹随父归北京。中年贫居北京西郊，以卖画和依靠朋友周济度日。性倔强不谐于俗，虽贫甚犹纵酒赋诗。乾隆二十七年贫病无医，加之其子夭殇，伤感过度，去世。雪芹以十余年时间，著作长篇小说《石头记》(《红楼梦》)，增删多次，惜未及完成而卒。全书通过一个贵族官僚家庭的盛衰历史的描叙，塑造了许多典型人物的形象，对黑暗腐败的封建社会，进行了深刻的解剖和批判，成为我国古典小说中最伟大的现实主义作品。今传本一百二十回，后四十回相传为高鹗所续。曹雪芹工诗词，作品惜多亡佚。

【袁枚】(1716—1797)　字子才，

号简斋，晚号随园老人，浙江钱塘（今杭州市）人。幼有异才，年十二为县学生。乾隆三年举顺天乡试，四年成进士。历溧水、江浦、沭阳、江宁等知县，辞官后，寓居金陵小仓山，筑随园别墅，度着诗酒优游的名士生涯达五十年。他对当时统治学术思想的汉学及宋学均有所不满，论诗创性灵之说，成为当时一大流派。古体诗奔放纵肆，近体清新自然，但格调不高。并工骈体、散文。著有《小仓山房诗文集》、《随园诗话》、《子不语》等。

【李百川】（1719—1772） 字号不详，江南人。著《绿野仙踪》，该书有乾隆间刻本（陶家鹤、侯定超作序）八十回；抄本作一百回（据《中国通俗小说书目》）内容相同。作者受吴敬梓等影响较显著，以神仙故事为掩饰，反映当时社会生活，对封建统治各方面，给以尖锐的讽刺和大胆的揭露。在清代小说中，有一定的影响。

【高鹗】（生卒年不详） 字兰墅，别署"红楼外史"，汉军镶黄旗人。乾隆五十三年举人，与诗人张问陶同年。乾隆六十年成进士，历任内阁侍读、江南道御史、刑科给事中。据张问陶诗自注，谓《红楼梦》后四十回系高鹗所续补。并能诗词，著有《高兰墅集》。

【纪昀】（1724—1805） 字晓岚，一字春帆，自号石云，直隶献县（今河北献县）人。乾隆十二年中解元，十九年进士，官侍读学士，坐事戍乌鲁木齐，赦还授编修、礼部尚书、协办大学士、加太子太保。晓岚学问渊博，曾任四库全书馆总纂官，手定四库总目提要。毕生精力倾注于此，贡献很大，与戴震交厚，性好滑稽。工诗及骈体文，然而内容贫乏。著《阅微草堂笔记》，系继《聊斋志异》后，在当时文坛上影响很大的一部文言短篇小说集。有《纪文达公遗集》。

【王昶】（1724—1806） 字德甫，号兰泉，又号述庵，江苏青浦（今属上海市）人。早有诗名，与王鸣盛、吴泰来、钱大昕、赵文哲、曹仁虎、黄文莲称"吴中七子"。乾隆十九年进士，高宗南巡召试一等。历官内阁中书、郎中、刑部右侍郎。曾参加纂修《大清一统志》、《续三通》。精经学、达政事，并研究理学、金石。工诗词、古文。著有《春融堂诗文集》。辑著《金石萃编》、《湖海诗传》、《明词综》、《国朝词综》、《湖海文传》、《青浦诗传》、《红叶江村词》。

【蒋士铨】（1725—1785） 字心余，一字清容、苕生，号藏园，江西铅山县人。家贫，四岁时，母钟氏授读。十一岁时，父缚之马背游太行。及长，工为文喜吟咏。金德瑛督学江西，称之为"孤凤凰"，拔居弟子员第一。乾隆十九年由举人官内阁中书，二十二年成进士，历官庶吉士、翰林院编修。高宗称他为"江右名士"。士铨长身玉立，志节凛凛，作诗能拔奇于古人之外，长于七言。与袁枚、赵翼并称"江右三大家"。词作亦工。喜戏剧创作，著有杂剧、传奇共十六种，其中《一片石》、《第二碑》等九种合集，称《藏园九种曲》，戏曲题材广泛，语言风格近汤显祖，并有所创造，当时颇有影响。注重词章音律，但演出不多。又著有《忠雅堂诗文集》三十九卷、《铜弦词》二卷。

【赵翼】（1727—1814） 字云松，又署云崧、耘松，号瓯北，江苏阳湖

（今江苏武进县）人。少小颖异，四岁识字，十二岁日作文七篇，乾隆十五年举人，十九年中明通榜，用内阁中书，入直军机处。二十六年进士，官至贵西兵备道。辞官归乡，主讲安定书院，专心著述。尤长史学，考订史实，时称精赅。论诗颇有精辟见解，主张推陈出新，反对盲目崇古，工七古、七律。诗风接近袁枚，并与袁枚、蒋士铨称“江左三家”。著有《瓯北诗集》五十三卷，又著《二十二史札记》、《陔余丛考》、《瓯北诗话》、《皇朝武功记盛》等。

【钱大昕】（1728—1804）　字晓徵，又字辛楣，号竹汀，江苏嘉定（今属上海市）人。年十五补生员。乾隆十六年召试举人，授内阁中书，十九年进士。历官庶吉士、翰林院编修、右春坊右赞善、山东乡试正考官、会试同考官、翰林院侍讲学士、少詹事、提督广东学政。乾隆四十年丁父忧归，遂不复出。先后主钟山、娄东、紫阳等书院；其间主紫阳书院十六年，门人积二千余人。大昕博极群书，不专治一经而无经不通，不专攻一艺而无艺不习。凡经史文义、音韵、训诂、历代典章制度、官职、氏族、地理、金石、辽金国语以及中西历算之法等，莫不晰其是非。初从长洲沈德潜游，始以辞章服众，德潜推为“吴中七子”，善诗文。著有：《潜研堂诗集》二十卷、《潜研堂文集》五十卷，以及《词垣集》、《十驾斋养新录》、《竹汀日记钞》、《疑年录》、《二十二史考异》、《秦三十六郡考》、《元诗纪事》、《经典文字考异》、《声类》、《四史朔闰考》、《恒言录》等等数十种。

【毕沅】（1730—1797）　字缃蘅，一字秋帆，自称灵岩山人，江苏镇洋（今太仓）人。乾隆二十五年状元，累官至湖广总督。学识博渊。自经史旁及小学、金石、地理。能诗文，著《经训堂诗文集》（或称《灵岩山人诗文集》），另外有《传记表》、《续资治通鉴》等书行于世。

【王文治】（1730—1802）　字禹卿，号梦楼，江苏丹徒（今镇江市）人。乾隆二十五年一甲三名探花，授翰林院编修，历充会试同考官。大考一等，进侍读，又出为云南临安（今建水县）知府。后以事免归。文治天才豪纵，眉宇轩举，少有文坛国士之称。为文尚瑰丽，至晚年文风趋于平淡。诗格雄杰宏亮，不愧唐音。当时，钱塘袁子才壮年引退，以诗鸣于江浙间。文治继其后，声华相上下。书法尤秀逸，时人谓深得董其昌神髓，梁同书自谓不如。高宗南巡时，见所书钱塘僧寺碑大赏爱之。曾东渡琉球，琉球人宝贵其翰墨。去官归后，更潜心音律，专买伶童教之度曲习艺，行无远近必以戏班自随，家人谏之不听。每作乐后，客伶皆散去，文治默然禅定。自奉日惟蔬果而已，后趺坐室内以逝。初乾隆南游杭州，大吏聘文治编新戏九齣：《三农得澍》、《龙井茶歌》、《祥徵冰茧》、《海宇歌恩》、《灯燃法界》、《葛岭丹炉》、《山酝延龄》、《瑞献天台》、《瀛波清宴》，皆就地即景为之。著有《梦楼诗集》二十四卷传世。

【姚鼐】（1732—1815）　字姬传、一字梦榖，室名惜抱轩，人称惜抱先生。安徽桐城人。少家贫，体弱羸多病，然嗜学如命。乾隆二十八年进士，历官庶吉士、兵部主事、刑部郎中、记名御史。历主江宁、扬州等地书院凡四十年。受业于刘大櫆，治学以经

为主，兼及子史，并工诗文。成为桐城派集大成者。编《古文辞类纂》，为桐城派作文典范。主张文章须义理、考据、辞章合而为一，致多拘忌。作品多为书序、碑传之类，文笔简洁，山水小品别具风格，清逸有致。著有《惜抱轩诗集、文集、文后集》共三十八卷，《庄子章义》十卷、《九经说》十九卷等。所选《古文辞类纂》流传甚广，影响亦大。

【曹仁虎】（1731—1787）　字来应，又作来殷，号习庵，江苏嘉定（今属上海市）人。少年时喜读书，辨悟通达，十六岁补生员，学使崔纪视为异才。当时同里王鸣盛才高名重，独称仁虎和钱大昕为"二友"。乾隆二十七年，高宗南巡召试列一等，特试举人，授内阁中书，明年成进士，改翰林院庶吉士，迁右庶子，擢侍读学士。每遇大礼，高文典册多出其手。乾隆五十一年督学广东，遭母殁丁忧回里，因哀毁过度而死。仁虎淹通博闻，诗尤精妙，与王鸣盛、王昶、赵文哲、吴泰来、钱大昕、黄文莲唱和，称"吴中七子"。诗名为日本所盛传。著有《宛有山房集》、《春橥集》、《瑶华唱和集》、《秦中杂稿》、《辕韶集》、《鸣春集》、及《蓉镜堂文稿》等。

【翁方纲】（1733—1818）　字正三，号覃溪、苏斋，直隶大兴（今北京市）人。乾隆十七年进士，官至内阁学士。毕生穷究经学，并长金石、谱录、书画、词章。作诗注重学问、义理，为"肌理说"创始人，一代诗坛的领袖人物。他的诗歌理论和创作是考据学派统治文坛的产物。著有《复初斋诗集》七十卷、《复初斋文集》三十五卷、《石洲诗话》八卷，《苏诗补注》八卷、《小石帆亭著录》六卷，《经义补正考》十二卷、《两汉金石记》二十二卷等。

【李调元】（1734—？）　字羹堂，又字鹤洲、赞庵，号雨村，自称童山蠢翁，四川绵州（今绵阳）人。少年好学，父官浙中，调元省父遍游浙中山水，录金石，访求遗书约万卷。凡经史百家、稗官野乘无不博览。乾隆二十八年中进士，官广东学政，直隶通永道。以劾永平知府得罪权相和珅，充军伊犁；以母老赎归，居家二十余年以著述自娱。蜀中著述之富，费密之后无与匹敌。作诗天才横逸，雄健挺拔，多反映民间疾苦之作。其中有些诗传至朝鲜。戏曲论著有《雨村曲话》、《雨村剧话》、又编写川剧《春秋配》、《梅绛亵》、《花田错》、《苦节传》等。又著《童山全集》等，辑有《全五代诗》、《函海》、民歌集《粤风》等。

【桂馥】（1736—1805）　字东卉，号未谷，山东曲阜人。乾隆五十五年进士，选云南永平知县，有善政，死于任所。桂馥精通小学，亦工诗文，著《晚学集》十二卷。又仿"四声猿"作"后四声猿"，共四种杂剧，如《题园题》、《谒帅府》等。

【章学诚】（1738—1801）　字实斋，浙江会稽（今绍兴）人。清代著名史学家、文学家。乾隆四十三年进士，官国子监典籍。家素贫，刻苦自励，且不甘为章句之学。喜藏书。他主张文学应注重内容，以为文体应随时代变化而变化，反对拟古和形式主义，抨击过当时桐城派的流弊。又精史学，识力奇深，为世所推重。著有：《实斋文集》、《文史通义》、《校雠通义》等，收入《章氏遗书》。

【汪中】（1744—1794）　字容甫，江苏江都县（今扬州市）人。七岁而

孤，由母教读。家贫，助书商鬻书得以遍览群籍。早年以词赋闻名。三十四岁为拔贡生，以母老不赴朝考，绝意仕进。毕沅总督两湖，聘为幕宾。后校《四库全书》于浙江之文澜阁，卒于西湖僧舍。汪中遍读经史百家，于先秦诸子研究有创见。工骈体文，以词采、真实感情特出一时。并因杭世骏推赏，文名大盛。诗歌之作古朴中见才华，亦自成一格。精研史学，著作常对理学和封建权威提出责难。著有《容甫先生遗诗》及《述学》内外篇六卷传世。

【洪亮吉】（1746—1809）　字稚存，号北江，江苏阳湖（今武进）人。亮吉八岁失父，母蒋氏严于督课；及长资馆穀养母。乾隆五十五年进士，授翰林院编修。因上书指斥朝政，触怒嘉庆流放伊犁，后遇赦还，自号更生居士，并名其斋曰更生。亮吉工骈文，又善诗，诗文有奇气，与黄景仁齐名。著有《洪北江全集》。

【蔡元放】（生卒年不详）　名奡，号野云主人，又号七都梦夫，江苏江宁（今南京市）人。生平事迹不详，清乾隆二十年前后在世。好评改小说，今存《东周列国志》一种。该书原系明余邵鱼撰，名《列国志传》，明末时，小说家冯梦龙曾根据史传作过修订，称《新列国志》，蔡元放又对此书作了删改与点评，定名《东周列国志》，二百年来，风行不衰。

【黄景仁】（1749—1783）　字汉镛，一字仲则，号鹿菲子，江苏武进人。四岁而孤，家贫，奔走四方以谋生计。曾览九华，涉匡庐，泛彭蠡，历洞庭，过湘、汨，酹酒招魂吊屈原、贾谊。性高迈优爽，有狂名。高宗东巡召试列二等，后纳资为县丞，寓居京师法源寺，铨叙有期而为债家所逼，抱病越太行再游陕西，至山西解州病殆，卒死盐运使司署。景仁诗学盛唐，尤重太白。多抒发知识分子怀才不遇、寂寞凄怆的情怀，亦不乏愤世疾俗之作。诗工七言，文工骈体；在当时文坛上最负盛名。《观潮行》、《圈虎行》、《都门秋思》为传诵一时的名作。著《两当轩诗文集》、《竹眠词》等。

【陈端生】（1751—1790）　字云贞，浙江钱塘（今杭州市）人。出身于文名诗教家庭，丈夫范秋塘因事谪戍边塞，（《西泠闺咏》等书作科场案；《梦厂杂著》作为继母控忤逆案）在家奉长辈，备受苦辛。因作《再生缘》弹词，托名元代女子孟丽君男装应试，及第后历官至宰相，与夫同朝而不合居之事。全书文笔细腻生动，表现她的诗才。写至十七卷书未成辞世，后三卷由梁德绳、许宗彦续成，复由女作家侯芝修改润色后付梓。著有《绘影阁诗集》，今佚。

【杨凤苞】（1754—1816）　字傅九，号秋室，浙江归安（今湖州市）人。诸生，少年时就以才子名于乡。尤以《西湖秋柳词》名扬诗坛，人称杨秋柳。阮元抚东南，修编《经籍纂诂》，凤苞参与分纂。晚年馆于郡城陈氏家，其书室为前郑元庆之鱼计亭，吟咏四时，人以为元庆复生。为诗宗晚唐，初学李义山；后又得力朱彝尊、厉鹗之间，其七言歌行尤其擅长。又精熟史学，对南明史实了如指掌。许宗彦欲编《女史》一书，以略例一卷示凤苞，嘱为点定，凤苞为他发凡起例。对于庄廷钺史案，凤苞详其本末，并对同坐狱之李令晳、茅元铭、朱佐明诸人事迹记录精详，足以订补《鲒埼亭外集》之漏略。著述有《秋室文集》、《秋室诗集》及《南

疆逸史跋》十二篇行世。

【石韫玉】(1756—1837)　字执如，号琢堂，又号花韵庵主人，晚称独学老人，江苏吴县（今苏州市）人。年十八补县学博士弟子员，乾隆五十一年状元，授翰林院修撰，历任乡试正考官、湖南学政、重庆府知府、山东按察使等，因事被劾革职，其后复念旧劳，又赏编修。于是称病回籍，主讲苏州紫阳书院达二十余年。性情奇癖，一日阅《四朝闻见录》，见有劾朱文公疏，忽拍案大怒，亟脱妇臂上金钏质钱五十千，遍搜东南书坊，得三百四十余部，尽付一炬。主修《苏州府志》为世所重。韫玉诗学大苏，写作尤勤。著有《竹堂诗稿》十六卷、《竹堂文稿》八卷（以上两种后订为《独学庐诗文集》）、《晚香楼集》、《花韵庵诗余》，以及短剧《伏生授经》、《罗敷采桑》、《桃叶渡江》、《桃源渔父》、《梅妃作赋》、《乐天开阁》、《贾岛祭诗》、《琴操参禅》、《对山救友》（后合订为《花间九奏乐府》）等。

【恽敬】(1757—1817)　字子居，号简堂，江苏阳湖（今武进）人。乾隆四十八年举人，以教习官京师，后出任富阳、江山两县知县。所至处皆有廉正声。后以卓异擢南昌府同知。为人负气，重尚名节，为忌者诬劾以失察罪去官。学识渊博，喜作骈文，亦工诗及散文，与张惠言同为阳湖派先行。著有《大云山房文稿》、《大云山诗集》等。

【张惠言】(1761—1802)　字皋文，江苏武进人。童子时即能读《易》，年十四岁，就能作童子师。嘉庆四年进士，历官庶吉士、翰林院编修。精散文，工词，反对浙西词派，为常州词派的创始人。又与恽敬同为散文中阳湖派首领。著有《茗柯文编》、《茗柯词》等。

【焦循】(1763—1820)　字里堂，一字理堂，江苏甘泉（今扬州市）人。幼即以好《易》颖悟称。及壮，与阮元齐名。后应礼部试不第，托足疾不入城市者十余年；葺其屋名曰：“半九书屋”，并建“雕菰楼”，有湖光山色之胜，著述其中。为人博闻强记，于经史子集各类都有研究，好声韵训诂之学，重视地方戏曲资料，并加以评述考索。作《剧说》，取材一百六十多种有关戏曲记载的书籍，为后人研究古代戏曲提供了相当丰富的参考资料。另著有：《雕菰集》（文集二十四卷、词三卷、诗话一卷）、《曲考》（已佚）、《花部农谭》等。

【李汝珍】(1763？—1830？)　字松石，直隶大兴（今北京市）人。少小颖异，一生厌恶八股文。才思敏捷。乾隆四十七年，随兄至江苏海州任所。曾受教于凌廷堪。较长时期住在海州。汝珍才华横溢，精通音韵学。著小说《镜花缘》一百回，历十余年方完成，书中赞扬女子才能，向男尊女卑的传统思想提出大胆挑战，借海外奇闻异事，抨击了封建社会的各种丑恶现象。但全书艺术成就不高，所写的主要人物，往往缺乏鲜明的个性，并且数典谈经，连篇累牍而不能自已。削弱了小说的艺术特性。又著有《音鉴》。

【张问陶】(1764—1814)　字仲冶，号船山，四川遂宁人。早年与兄问安并有诗名，时人称为二雄。乾隆五十五年进士，历官翰林院庶吉士、检讨，莱州知府。罢官，侨居吴门，自号“蜀山老猿”。论诗主张抒写性情，反对摹拟，为“性灵派”诗人，

诗风近似袁枚。其诗作多表现日常生活感受，又不少写景题画之作。著有《船山诗文集》传世。

【阮元】（1764—1849）　字伯元，号芸台，江苏仪征人。乾隆五十四年进士，历官翰林院庶吉士、督学，湖广、两广、云贵总督，体仁阁大学士。卒谥文达。提倡治学，在史馆倡修儒林传，在广东设学海堂，在杭州创立诂经精舍，罗致学者从事编书刊印工作，主编《经籍籑诂》、校刻《十三经注疏》、汇刻《皇清经解》等。又撰《畴人传》、《积古斋钟鼎彝器款识》两书，是研究我国历代天文学家、数学家生平和古文字的重要参考资料。著有《研经室集》、《定香亭笔谈》、《小沧浪笔谈》、《石渠随笔》、《两浙、山左金石志》等。

【舒位】（1765—1815）　字立人，号铁云，小字犀禅，直隶大兴（今北京市）人。十岁下笔成文，十四岁随父官粤，安南入贡，随父迎使者，立赋《铜柱诗》相赠答，传颂南藩。乾隆五十三年举人，会试落榜。居京师时作戏剧，礼亲王爱其才，辄以其剧本付家乐演出，并酬以润笔。因家境贫穷，多以馆幕为生。所作诗以歌行擅长，恣肆俊逸，近体亦清峻。虽然诗的思想不够深刻，但在当时拟古与形式主义统治文坛时，能独开新路。著有《瓶水斋诗集》十七卷，《卑挢今雨集》二卷。戏剧有《卓女当炉》、《桃花人面》等多种。

【侯芝】（1768？—1830）　字香叶，号香叶阁主人、修月阁主人，江苏上元（今南京市）人。侯学诗之女，梅曾亮之母。幼承家学，好为诗，多佚。晚年致力于弹词改写。前后改成：《再生缘》八十回，《玉钏缘》二百三十四回，《锦上花》四十八回。又撰《再生缘》洁本三十二回，题为《金闺杰》。

【梁德绳】（1771—1847）　一作德纯，字楚生，浙江钱塘（今杭州市）人。自幼从亲随宦，足迹几半天下。及长嫁许宗彦为妻，闺阁内吟咏不绝。并笃于友谊，姊嫁汪姓，早卒，德绳为抚养遗孤。陈端生作《再生缘》弹词，未完而卒。德绳为之续成，且为之刊行。一时文坛以为佳话。卒后阮元为她作传。撰述除续《再生缘》外，尚有《古春轩诗钞》《古春轩词钞》等传于世。

【方东树】（1772—1851）　字植之，安徽桐城人。诸生，年十一能效范云慎火树诗，长辈惊叹。及壮受学于姚鼐，为桐城派重要作家之一。与鼐以反对汉学为旗帜，维护程朱理学。散文明白畅达，自成特色。亦作诗。著有《仪卫轩集》、《昭昧詹言》、《汉学商兑》等十余种。

【端木国瑚】（1773—1837）　字子彝，又字鹤田，号井伯，又号太鹤山人，浙江青田人。七岁入学数月，能尽诵同学所诵书，年十二诵《尚书》，四日即尽记。阮元督学浙江，试《青田画虎赋》，誉为“青田一鹤”。邀读杭州敷文书院，作《定香亭赋》，海内传诵。由举人大挑知县，改归安教谕。道光十三年成进士，改请归中书。国瑚为诗崛强生峭，耐人咀嚼而自成一家。与龚自珍齐名。又深通《易》理。著有《太鹤山人诗集》十三卷、《太鹤山人文集》四卷，以及《周易指》等。

【沈钦韩】（1775—1831）　字文起，号小宛，浙江湖州人。寓居苏州木渎镇。嘉庆十二年举人，官安徽宁国训导。性敏捷，治学勤苦，夏暑苦蚊，置二足于瓮读书至子夜。家贫向人借

书，按约归还之前，必先成诵。学问渊博，工诗文，又长训诂考据。著有《幼学堂诗文集》二十五卷、《两汉书疏证》、《水经注疏证》、《韩昌黎集注补》、《王荆公文集注》等。

【梁章钜】（1775—1849）　字闳中，一字芷邻（一作茝林），晚号退庵，福建长乐人。嘉庆七年进士，历官翰林院庶吉士、礼部主事、江苏巡抚、署两江总督，以病乞归。博览群书，喜作笔记小说，也能诗。著作繁富，有《藤花吟馆诗钞》、《归田琐记》《退庵随笔》、《南省公余录》、《浪迹丛谈》等。

【管同】（1780—1831）　字异之，江苏上元（今南京市）人。道光五年举人。少负经国之志，为学不守章句，从桐城姚鼐学古文。一生所作散文，凡涉及社会、政治内容者，总是伴随着提倡封建道德伦理的成份。有少数为忧时伤政之作。表现了桐城派后期文风的特点。著有《因寄轩文集》、《七经纪闻》、《皖水词存》等。

【周济】（1781—1839）　字保绪，一字介存，号未斋，晚号止庵，江苏荆溪（今宜兴）人。与同郡李兆洛、张琦及泾县包世臣交好，好读史，习骑射、精研兵略。嘉庆十年进士，授淮安府学教授。曾隐居金陵春水园，焚去旧稿，发愤撰述，工诗词。著有：《味隽斋词》三卷、《诗钞》二卷、《词辨》、《杂文》二卷、《介存斋论词杂著》、《韵原》、《晋略》、《文字系》，辑《宋四家词选》。

【汪远孙】（1789—1835）　字久也，号小米，又号借闲漫士，浙江钱塘（今杭州市）人。幼时颖异，十岁侍祖父受经，嘉庆二十一年举人，后官内阁中书。家有水北楼倚山濒西子湖，春秋佳日焚香读书以为常事。暇日和同里者结东轩诗社，凡四方文士墨客至，则传觞吟咏楼中。著《借闲生诗》三卷，《水北楼词》一卷，及《三家诗考证》、《世本集证》、《汉书地理志校勘记》等等。

【项鸿祚】（1798—1835）　原名继章，字莲生，又名廷纪，浙江钱塘（今杭州市）人。少孤力学，性沉默，不善应酬。道光十二年举人。两次应进士考试均落第，生平所遇坎坷，后家焚于火，母死舟中，再赴科试落第，病卒。工填词。词学五代两宋而自具特色，风格幽深颖秀，多表现抑郁及感伤情绪。手订词稿，定名《忆云词甲乙丙丁稿》。

近代（公元1840年——1918年）

【张维屏】（1780—1859）　字子树，一字南山，号松心子，广东番禺（今广州市）人。维屏少年时即有才名，道光二年成进士，历官黄梅、广济等县知县，升同知，权署南康府知府。讲求风雅，留心文治，并善书法、医学。尤工诗文，与林柏桐、黄乔松、谭敬昭、梁佩兰、黄培芳、孔继勋等，筑云泉山馆，号“七子诗坛”。又曾与林则徐、黄爵滋、龚自珍、魏源等，建“宣南诗社”。去官后，隐居花棣，闭户著述。天性爱松树，故号松心子，又号珠海老渔。所著诗文篇什，有强烈的爱国主义思想，充满鸦片战争时期中华民族反抗侵略、英勇斗争的正气。气势磅礴激昂，诗境宏大。所作《三元里》、《三将军歌》等，成为一代史诗。著

有《松心诗集》二十二卷、《听松庐诗钞》十六卷、《松心文钞》十卷等多种，后汇编成《张南山集》。

【王赠芳】（1782—1849） 字曾贻，号霞九，江西庐陵（今吉安县）人。嘉庆十六年进士，改翰林院庶吉士，散馆授编修。历任乡试副考官，福建、河南、陕西、江南、山东等诸道御史，云南盐法道等。所至以敏干著称。后引病归，遂杜门不出，专力著述。工诗及古文辞，为文不拘一体。平日好学博览，竭财力购书五、六万卷，时为点校。著有《慎其馀斋文集》四十四卷，《慎其馀斋诗集》十卷，还有《皇华日记》、《湖北表微录》、《书学汇编》、《毛诗纲领》、《春秋纲领》、《纲鉴要领》等多种行世。

【周之琦】（1782—1862） 字稚圭，河南祥符（今开封市）人。嘉庆十三年进士，改翰林院庶吉士，散馆授编修。后累官至广西巡抚。平日勤於政事，喜办农田水利。道光间疏言筑堤防、赈灾等事，疏奏凡数十上，反遭时忌。二十六年上疏乞休回里，后卒于家。工词，风格浑雄深厚，有屯田之风大苏之意。著有《金梁梦月词》二卷、《怀梦词》二卷、《鸿雪词》二卷，以及《退庵词》等。

【林则徐】（1785—1850） 字少穆，一字元抚，晚号竢树老人，福建侯官（今福州市）人。嘉庆间进士，工诗文，与龚自珍、黄爵滋、张维屏、魏源等，组成"宣南诗社"，倡导文章经世。历任河督、巡抚等职，所至之处，多有建树。道光十八年任湖广总督时，禁食鸦片，卓有成效。因特命为钦差大臣，赴广州查禁鸦片。道光十九年，与总督邓廷桢合力查办鸦片偷运走私事，严令英商等交出走私鸦片两万余箱，在虎门当众销毁。此举大快民心，震惊中外。并积极筹建海防，屡次击败英国侵略者的挑衅。道光二十年任两广总督，击退英国侵略军。后受投降派诬陷，次年革职远戍新疆。后又起复任陕西巡抚，云贵总督，旋辞官回籍。1850年又起用为钦差大臣，驰赴广西督理军务，在广东潮州途中病死。其诗作，表现他关心国计民生、坚决抗击外国侵略的主张，洋溢着强烈的爱国思想。气魄雄伟，格律严整，功力深厚。著有《云左山房诗钞》八卷、《云左山房文钞》、《云左山房诗馀》等，有《林则徐集》本。

【梅曾亮】（1786—1856） 字伯言，一字柏岘，江苏上元（今南京市）人。道光间进士，官户部郎中。居京师二十馀年，嗜学笃古，与宗稷辰、朱琦、龙启瑞、王拯等交好。及将迁官，闻弟病立即告归。后主讲扬州书院，从事著述。少年即有文名，只身游学，喜以骈体会友。后游姚鼐门，一变为专力於桐城古文，成为桐城派的后起之秀，与管同前后齐名。著有《柏枧山房文集》十六卷、《续集》一卷、《柏枧山房诗集》十二卷、《骈体文钞》二卷，咸丰六年杨氏合刻为《柏枧山房集》。另外，编有《古文词略》二十四卷，有同治六年合肥李氏刻本，颇有影响。

【钱泰吉】（1791—1863） 字辅宜，号警石，浙江嘉兴人。初，补为廪贡生，授官浙江海宁州训导，近三十年教职。大府计吏将以知县荐用，皆力辞去。引退后掌教安澜书院。平日与从兄仪吉以学业相勉磋。因仪吉号衎石，当时有"钱氏二石"、"嘉兴双钱二石"之称。晚年避乱安庆，自谓官冷身闲，可以读书，因名所居

曰“可读书斋”。在家尊事从兄仪吉甚谨，诗文学业悉承指授。家贫寒剋节布粝，置书四万余卷，尤好校点古籍。著有《甘泉乡人诗文稿》二十四卷，及《海昌学职禾人考》、《海昌备志》等。

【龚自珍】（1792—1841）　初名巩祚，字尔玉，又字定庵，号璱人，又号定庵，更名简易，字伯定，又号羽琌；法名邬波索迦。浙江仁和（今杭州市）人。道光九年进士，授内阁中书、升宗人府主事，十七年改礼部主事。一生困厄下僚，后辞官南归，五十岁卒於江南丹阳之云阳书院。他是清代著名学者段玉裁的外孙，少时即受段氏之学，打下良好的治学基础。他深知清廷腐败、时局维艰，积极要求改良吏治、进行社会变革。和林则徐、魏源等人建“宣南诗社”。其诗作能反映社会现实，纪录一代的历史内容，在清代中叶的诗坛上标新立异，自树一帜。诗人将渴望变革、追求理想的强烈精神，寓于磅礴纵横的节奏旋律之中。对近代文学有很大影响。打破了清中叶以来传统文学腐朽、避时的局面，首开我国近代文学创作植根社会现实的风气。著有《龚定庵全集》。

【赵庆禧】（1792—1847）　一作庆熹，字秋舲，浙江仁和（今杭州市）人。生性倜傥，家贫好读书。道光间中进士，选延川县知县，不赴；改金华教授，又不赴，部议搁置。一生沉浮下属，与时寡合，自身安於贫贱，致力著述。尤擅长诗、词、散曲。其作风格清新、明朗。著有《楚游草》、《蘅香馆诗稿》、《香消酒醒词》、《香消酒醒曲》等，并传于世。

【俞万春】（1794—1849）　字仲华，号忽来道人（一作忽雷道人），浙江山阴人。少年时喜习弓马、兵书。随父至广东，参与镇压瑶民起义。因功议叙。性倜傥，不以功名为念。据说，后行医于杭州；常以一黄牛为伴，将酒壶、铁笛分挂牛角上，出入西子湖畔，因自号“黄牛道人”。他对农民起义怀有刻骨仇恨，用了二十二年时间作《荡寇志》（又名《结水浒传》），刊行于世。这部小说充满了封建毒素，是适应统治阶级政治需要而产生的。深得反动统治阶级欢迎和赞扬。

【魏源】（1794—1857）　字默深，湖南邵阳人。道光二年中顺天举人，例纳为内阁中书，调改知州。道光二十四年成进士，官东台、兴化知县，高邮知州。坐驿递迟误免官，后又复官。他是我国最早向西方寻求真理，以拯救中国的志士之一。精通经学，反对古文经学的正统学术思想，为今文学派。曾参预林则徐、龚自珍等的“宣南诗社”。散文多政论篇章，论事慷慨，切中时弊，文笔有西汉、韩、柳之风，但不事模仿，语言明达流畅，卓有创见，为后来新体散文兴起的先驱。作诗主张朴素通俗，深寓爱国激情，气势磅礴，雄浑有力。著有《古微堂集》（内集二卷、外集七卷）、《古微堂诗集》十卷、《诗古微》二十二卷、《书古微》十二卷、《海国图志》一百卷、《圣武记》十四卷、《老子本义》二卷、《清夜斋诗稿》若干卷。辑《皇朝经世文编》一百二十卷、《元史新编》九十五卷。

【梁廷枏】（1796—1861）　字章冉，广东顺德人。髫龄成孤，苦读强记，成副贡，咸丰元年以荐赏内阁中书，并加侍读学士衔。他富有爱国思想，林则徐督粤，闻名拜访，因绘海

图以进。曾多方赞助林则徐、邓廷桢抵制英夷侵略、查禁和销毁鸦片的措施，积极参与反对英军入驻广州的斗争。所著《夷氛闻记》一书，对鸦片战争的情况，有比较真切的记载。为童子时，即尽读父书，下笔有奇气。稍长益致力于学，阮元甚为赏赞。精通史地之学，尤工诗文，兼善音律。总督邓廷桢与论南北曲，叹为粤人所未有。诗文著作中充满爱国热情。著述有《藤花亭诗文集》十八卷，撰戏曲《断缘梦》、《江梅梦》、《昙花梦》三种，还有《藤花亭曲话》、《江南春词补传》、《东行日记》、《东坡事类》、《南唐五主传》、《金石称例》、《碑文摘奇》、《兰亭考》、《夷氛纪闻》等多种。

【何绍基】（1799—1873） 字子贞，号东州，晚号蝯叟，湖南道州（今湖南道县）人。道光十六年进士，授翰林院庶吉士、编修、四川学政。崇学敦教，并留心民生利病。后因言事得罪归，主山东、湖南、浙江各讲席。政治上略趋保守。通经史、小学，工书法。诗宗苏、黄，为晚清宋诗派重要作家之一。歌行、近体多写个人日常心绪。著有《东洲草堂诗集、文钞》。

【顾太清】（1799—1876？） 名春，字子春，号太清，满族西林人。多才美貌，嫁高宗玄孙奕绘为偏房，夫妇俱工词，唱和甚乐。奕绘卒，被逐居府外，自署名曰："太清西林春"，或简署"太清春"。词多取法邦彦、姜夔，深稳沉著中含隽永之致，后与纳兰性德先后齐名，词风略近，故有"满州词人，男中成容若，女中太清春"之说（王鹏运语）。亦能诗。著有《东海渔歌》、《天游阁集》。

【郑献甫】（1801—1872） 字小谷，号存纻，广西象州人。自小性好读书，终日手不释卷，博览强记。曾校点十三经，尤熟诸史籍。道光十五年进士，官刑部主事，以父母年老上书乞养，诏准归里，遂不复出，自号"识字耕田夫"。道光三十年游广州，与陈澧交厚，总督劳崇先聘其主讲岭南书院。不久辞归，复主讲桂林讲席。郭嵩焘荐于朝庭，以年老求奏免，赏给五品卿衔。天资高朗，耿介豪逸。工于诗歌，兼长古文、骈体，性喜藏书。因身遭离乱奔波，故诗作多沉郁之音，为文骈散不避，兼收并列。指摘桐城派私立门户、标榜师承自相把持。主张作文应不事依傍，能以自立为贵。陈澧曾经给献甫以很高的评价。著有《补学轩诗集》十二卷、《补学轩文集》十六卷等。

【朱琦】（1803—1861） 字伯韩，号濂甫，广西桂林人。道光十五年进士，官编修，迁御史，直声伟抱，风采懔然。与陈庆镛、苏廷魁，称"谏垣三直"。太平军攻杭州，他以道员守城，死于兵。工诗文，其诗格调浑雄，不立纲常，自成体势。诗多写鸦片战争中的史事，深寓爱国思想。著有《怡志堂诗集》。

【姚燮】（1805—1864） 字梅伯，号复庄，浙江镇海人。又善画，工墨梅、白描人物及写意花卉，通戏曲、音乐。五岁能赋《镫花》诗，长大后博览群书，所作诗、词、曲、骈文均负时誉。道光十四年举人。其在鸦片战争时期所写的作品，多是记述鸦片战争的史实，歌颂爱国将领、民族英雄，揭露敌人的侵略罪行之作。诗作悲愤激昂，表现了中华民族的敢于斗争的性格。著有《复庄诗问》三十四卷、《复庄文榷》八卷、《疏影楼

词》五卷，戏曲《裾红衫》及《今乐考证》等。

【黄燮清】（1805—1864）　原名宪清，字韵珊，一作韵甫，别号吟香诗舫主人，浙江海盐人。道光十五年举人，以实录馆誊录，授湖北知县，因病未能到任。家居筑拙宜园、砚园，栽竹种花，以著述自娱。又修葺原晴云阁为倚晴楼，日会师友至交，以诗酒乐曲于其间。咸丰十一年，太平军克海盐，他辗转至湖北，就官宜都县，又调松滋县，不久谢世。工诗，善填词，著《倚晴楼诗集》十六卷、《倚晴楼诗余》四卷。撰倚晴楼七种曲：《茂陵弦》、《凌波影》、《帝女花》、《脊令原》、《桃谿雪》、《居官鉴》、《鸳鸯镜》。皆收入《倚晴楼全集》。

【吴敏树】（1805—1873）　字本深，号南屏，湖南巴陵（今岳阳）人。道光十二年举人，官浏阳县训导。因自感怀才不逢明主，离职归里。曾与梅曾亮、朱琦、邵懿辰、王拯等交游。能诗，悉力治古文，文风近桐城派，但自标不以桐城为楷模，文笔洗炼，著有《柈湖诗文集》十二卷。

【华长卿】（1805—1881）　字枚宗，原名长懋，号梅庄，又号刘庵，直隶天津（今天津市）人。幼有夙慧，尤工於诗。与边浴礼、高继珩称"畿南三才子"。道光十一年举人，选授开源训导，在任二十六年，称病告归。奉天学政王家璧以勤学善教荐。奉旨加国子监学正学录衔。后终老乡里。著有《华学正诗文钞》三十二卷、《梅庄词钞》二卷，以及《泉谱》、《韵籁》、《疑年录小传》、《畿辅人物表》、《姓薮》等十多种。

【邱心如】（生卒年不详）　生活在道光、咸丰间，号心如女史。江苏淮阴人。自幼好读书，并爱弹词。及长嫁于近里张姓，丈夫平庸不习文事。婚后二十余年，常郁郁自思，夫死后，爱子早夭，长女出嫁。后来公婆双亡，贫困难度。于是归宁母家，并设私塾教授生徒，奉母以终。心如著《笔生花》弹词三十二回，其中一至五回，作于未嫁之时。在夫家二十一年，续写了十四回。归宁后才续完了最后几回。《笔生花》写明代正德年间杭州府姜、文二姓男女婚姻离合的故事。此书在咸丰七年刊刻行世。

【郑珍】（1806—1864）　字子尹，号柴翁，贵州遵义人。道光十七年举人，以大挑二等选荔波训导。有胆略。同治二年，大学士祁寯藻荐于朝，特旨以知县分发江苏补用，终于不仕去官。他精研经史训诂之学，尤工诗作。其诗学韩，多描写山水风土，抒发穷困潦倒之情，晚年学杜，作诗颇能反映民间疾苦与官吏罪行，但对太平天国起义存阶级偏见。为晚清宋诗派代表作家之一。著有《巢经巢全集》。

【蒋敦复】（1808—1867）　字剑人，又字纯父、克父；始名金和，又易名尔锷，字子文，江苏宝山（今属上海市）人。七、八岁即有神童之誉，屡应科试皆不利。足迹遍及大江南北。相貌较丑陋，并且生性好辩不让人，乡里名之曰"怪虫"。后因避仇曾削发为僧，法名铁岸，或名妙尘，又号铁脊生。道光末还俗易服，始改名敦复。后再应科试，试官惊叹其才，选为第一，称为"江南才子"。由于吸食鸦片，家产荡尽，穷极无依，仍手不释卷，吟咏自若。太

平军东征，与王韬谋响应，事被泄又遁为僧，法名昙隐大师，筑竹林禅院于上海老西门，多与名士接交。每为文会之日，琴歌茶赋，慷慨激昂，击掌论天下事而无所顾忌。与李善兰、王韬称“海天三友”。晚年又客应敏斋幕而终。著有《啸古堂文集》八卷、《啸古堂诗集》八卷、《芬陀利室词集》五卷、《诗词补遗》二卷、《芬陀利室词话》三卷及《随园轶事》等。

【冯桂芬】（1809—1874）　字林一，又字景亭，号邓尉山人，江苏吴县（今苏州市）人。道光二十年一甲二名进士，官翰林院编修、詹事府右中允。参与对抗太平军。主张改良政治，向西方学习富国强兵之术。散文注重内容，反对桐城文法；开辟新体政论文，多政论之作。文笔通俗流畅、有两汉遗风。著《显志堂集》（光绪二年苏州校邠庐原刊本六册）。

【陈澧】（1810—1882）　字兰甫，广东番禺（今广州市）人。九岁能诗文，与杨荣诸、桂文耀为友，曾学诗于张维屏，问经于侯康。道光十二年举人。曾任河源县训导，六应会试不第，遂绝意仕进，为学海堂学长数十年，主讲菊坡精舍。精通子史、天文、地理、乐律、音韵、数学等。善诗及书法。能填词，亦工骈体。著有《东塾遗书》九卷、《忆江南馆诗》一卷、《东塾读书记》二十五卷。

【莫友芝】（1811—1871）　字子偲，号郘亭，晚号眲叟，贵州独山人。道光十一年乡试举人，咸丰八年选知县，弃去。后内外大臣曾国藩、李鸿章等多次荐于朝，诏征皆力辞不就。喜藏书，精小学、目录、版本等。诗作尊崇宋人，与郑珍齐名，时称“郑莫”，实在郑下。笔力峭拔，但内容枯乏。著有《影山草堂六种》（咸丰二年至光绪元年遵义刊印本，内容包括郘亭诗抄六卷、郘亭遗诗八卷，郘亭遗文八卷）、《郘亭四种》（钞本，现存上海图书馆，内包括《影山词》二卷）等。

【曾国藩】（1811—1872）　字涤生，号伯涵。湖南湘乡人。道光间举进士，授检讨，累官礼部、兵部侍郎，后丁忧归。太平天国起义时，他奉命在乡办团练，后扩充为湘军，成为镇压太平军的一支主力。任两江总督并节制浙、苏、皖、赣四省军务。屡败于太平军，曾两次欲投水自沉未成。力主“借洋兵助剿”，在帝国主义军队配合下攻占天京（南京），成为镇压太平天国起义的刽子手。封毅勇侯。卒谥文正。他是儒家正统道学家，论学主张理、词章、考据三者并重，缺一不可。诗好黄山谷，亦仿王渔洋。门人很多，思想、文章均有很大影响。著作经后人编定为《曾文正公全集》。他曾选编的《十八家诗钞》，是较好的诗歌选本。

【刘熙载】（1813—1881）　字伯简，又字融斋，晚号寤崖子，江苏兴化人。道光二十四年进士，授庶吉士，入值上书房、迁左中允。性俭约。后主讲上海龙门书院终老。学问渊博，工诗词，注重古典文论探索，所作《艺概》，分论诗词歌赋和书法制艺，精简扼要。著有《古桐书屋六种》（光绪兴化刘氏刻本，包括《昨非集》四卷、《艺概》六卷、《持志塾言》二卷）、《古桐书屋续刻三种》。

【史梦兰】（1813—1898）　字香崖，号砚农，晚号止园老人，直隶乐亭（今属河北省）人。少年成孤儿。

好学励志，于书无所不读。亦长于史学，每与人谈天下事，对史事地域了如指掌。道光二十年举人，选山东朝城知县。因母老不赴任，筑室碣石山，名曰止园，养母其中。又藏书四万卷，日勤于著述。曾国藩总督直隶，手书聘致，留主莲池书院。复辞归。与李鸿章延修《畿辅通志》，与王灏撰《畿辅艺文志》。与方宗诚、游智开、吴汝纶等交游。性和善，喜奖掖后进。大臣以学行荐，赏四品卿衔。他工诗善文，以抒写性灵为主，不拘格调。著述甚多，有《尔尔书屋诗草》八卷、《止园文钞》二卷。还有《笔谈》、《古今风谣拾遗》、《叠雅》、《古今谚拾遗》、《全史宫词》、《双名录》、《舆地韵编》等多种。

【洪秀全】（1814—1864）　原名火全，亦名仁坤，广东花县人。太平天国领袖，亦通诗文。生于普通农民家庭，七岁入村塾，五、六年间就熟读了古代许多经籍及子史诸集。十六岁时辍学种田，十八岁被聘为塾师。应过几次科举，均失意。后组织"拜上帝会"，一八五一年在金田发动起义，建立太平天国，定都天京（今南京），被推为"天王"。后在天京失陷前两个月的反革命围攻中病故（或云服毒自杀）。他的诗文，大多宣传革命思想，抒发革命壮志，如《天父歌》、《吟剑诗》、《永安破围歌》等。风格豪放，寓意深刻，如《原道醒世训》、《原道觉世训》等。著作散佚最多，至今未纂成全集。

【徐时栋】（1814—1873）　字定宇，一字向叔，又称柳泉先生，浙江鄞县（今宁波市）人。道光间举人，官内阁中书。诗、文兼工。诗多反映鸦片战争史实，揭露帝国主义的残忍、清廷的腐败和人民生活的痛苦。其文《偷头记》别具一格，婉而多讽。著有《烟屿楼集》（其中诗二十卷，文四十卷）。

【陈烺】（1814—1886）　字叔明、号潜翁，江苏阳湖（今武进县）人。工诗，精通音律，又善作画。光绪间曾以盐官驻留浙江。好作曲编剧，初著《仙缘记》、《蜀锦袍》、《燕子楼》、《海虬记》四种传奇，名曰《玉狮堂四种曲》。次后又著《喜梅缘》、《同亭宴》、《回流记》、《海雪吟》、《负薪记》、《错姻缘》等六种，合前四种称《玉狮堂十种曲》，分刊为前后二集，每集五种。又撰杂剧一种《悲回风》。

【石玉昆】（约1810—约1871）。字振之，号问竹主人，天津人。自小随师学曲艺，后专平话。道咸间在天津等地卖艺，口著《忠烈侠义传》。据说唱本原稿有三千多段，后经人编改而成《三侠五义》一百二十回。又作《小五义》一百二十四回，《续小五义》一百二十四回。其中《三侠五义》又经俞樾改编，名为《七侠五义》，辞句较前雅洁。流传甚广，影响亦大。

【蒋春霖】（1818—1868）　字鹿潭，江苏江阴人。少年工诗，及长，专力填词。咸丰年间，才名大盛，曾倾倒一时。谭献评词，称他为词中老杜。咸丰间，曾任淮南盐官、权署富安场大使。其词婉约多姿，与纳兰性德、项鸿祚称三鼎足。其诗亦苍劲悲壮，《东淘杂诗》二十首，人比少陵秦州之作。但亦有一些诗作，诬蔑太平天国革命，表现其反动立场。著有《水云楼词》三卷、《水云楼賸稿》一卷等。

【金和】（1818—1885）　字弓叔，

号亚匏，江苏上元（今南京）人。邑增生。太平军克南京后，曾阴谋作内应配合清军攻城。事未成而家小强半凋零。诗作有不少攻击太平天国之作，部分诗讽刺清政府对外屈辱、兵吏腐败残暴。诗文不拘格式，语言略带散文特点。著有《秋蟪吟馆诗钞》（即《来云阁诗钞》）。

【郭嵩焘】（1818—1891） 字伯琛，号筠仙，晚号玉池老人，湖南湘潭人（一作湘阴人）。道光十七年举人，三十七年进士，官至广东巡抚，转兵部侍郎，充出使英法大臣。辞归后筑养知书屋，人称养知先生。论文尊桐城，政论文明白畅达。著有《养知书屋诗文集》等。

【俞达】（？—1884） 字吟香，号慕真山人，江苏长洲（今苏州市）人，一作常州人。他不得志于科举功名，一生靠笔舌耕耘糊口。与邹弢莫逆交。中年足迹半中国，后欲归隐慕道，未果，中风暴亡。著有《青楼梦》六十四回、《醉红轩笔话》、《花间棒》、《闲鸥集》、《吴中考古录》。

【魏秀仁】（1819—1874） 字子安，又字子敦，号眠鹤山人，福建侯官（今福州市）人。少负文名，尤工骈丽。道光二十六年举人，屡次应会试不中。后在太原、成都等地坐馆及讲席。转治程、朱之学，著小说《花月痕》（亦名《花月姻缘》）五十二回。另著有《陵南山馆诗话》及《咄咄录》，未见有传本。

【俞樾】（1821—1906） 字荫甫，晚号曲园、曲园居士，浙江德清人。迁居仁和（杭州市）。道光二十四年恩科举人，三十年进士。官庶吉士、编修、河南学政。罢官归，寓居苏州治经学，主讲紫阳书院及杭州诂经精舍。后来以会试重逢复原官。一生著述不辍。除经、子、小学外，亦作诗词，重视小说、戏曲等资料，著《春在堂全书》（光绪二十五年刊本，计一百六十多种，近五百卷。）

【洪仁玕】（1822—1864） 别字吉甫，号益谦，广东花县人。太平天国领袖之一。他是洪秀全族弟，早年曾和洪秀全一起创立拜上帝会。一八五二年避难去香港，得以学习西方近代文化。一八五九年到南京，封干王。他写了《资政新篇》，提出太平天国改革的措施。天京失陷后，保护幼天王西撤兵败被俘，在南昌就义。洪仁玕多才多艺，有较高的古典文化修养，又深受西方资本主义思想的影响。他的诗文著作，大多是他投身革命的实录，雄浑豪放、颇有气势。所作《戒浮文巧言谕》，反对腐朽的封建文学，提出文章应朴实明晓，为社会服务，代表了太平天国的文学主张。诗文主要有《回港舟中诗》、《二月下瀞军次遂安城北吟于行府》、《英杰归真》、《诛妖檄》等。

【张裕钊】（1823—1894） 字廉卿（一作濂卿），湖北武昌人。咸丰元年（1851）恩科举人，官内阁中书，后主讲江宁、湖北等书院。曾师事曾国藩，为曾所赏识。论文墨守曾家成法，虽口头亦尊韩、欧诸家及上推秦汉，但内容陈旧充斥腐辞。著有《濂亭文集》八卷、《濂亭遗诗》二卷等。

【许善长】（1823—1889？） 字不详，号玉泉樵子，浙江仁和（今杭州市）人。同治年间曾在江西湖口牙厘局任局监，光绪间升任江西建昌知县、广信府知府。工作曲，撰传奇：《神山引》、《胭脂狱》、《瘗云

岩》、《风云会》、《灵媧石》、《茯苓仙》等六种，合称《碧声吟馆六种曲》。又撰《谈麈》一种，保存大量明清两代戏曲活动史料，颇有价值。

【张景祁】（1827—？）　字蘩甫，原名左钺，号韵梅，又号新蘅主人，浙江钱塘（今杭州市）人。光绪年间进士，官福建连江、福安知县。工诗词，所作多反映中法、甲午战争的内容，爱国思想、民族感情洋溢作品之中。所著有《研雅堂诗文集》、《新蘅词》九卷等。

【王韬】（1828—1897）　字紫铨，一字仲弢，号南天遯叟，江苏吴县人。才大学博，倜傥有气节。曾在英教会办的墨海书馆工作，后因与蒋敦复等在上海谋作太平军内应，并上书太平天国，受清廷通缉，逃至海外，历英日等国，回国居岭南。晚年移住上海，主持格致书院，筑园城西，名曰弢园。后以著述终老。他最早致力文章社会化，主张报章用通俗易懂、明白如话的日用散文，此说对后来散文发展有较大影响。王韬著述甚多，有《弢园文录外编》、《眉珠庵词钞》、《遯窟谰言》、《蘅华馆诗录》、《弢园尺牍》、《淞隐漫录》、《瓮牖余谈》、《弢园笔乘》、《三恨录》、《花国剧谈》、《台事窃愤》、《海陬冶游录》、《老饕赘语》等。

【邓辅纶】（1828—1893）　字弥之，湖南新化人。咸丰元年副贡生，官浙江候补道。幼贫困，乞读于村塾。性好吟咏，下笔韵语，与王闿运同学城南书院。尝于岁暮同走衡阳风雪中，宿废寺寄逆旅，酌酒促膝谈诗为乐。及至壮年兼为经商，性慷慨好急人之难。遇同学晏生丧母，赠银五十两，其中有二十两系代人收藏者，归质衣裤以偿，人称其义。后不复出仕，闭户著述以终。为诗学文选体，为文追汉魏风。撰有《白香亭诗文集》传世。

【文康】（生卒年不详）　约道光二十九年（1849）至同治七年（1868）在世。姓费莫氏，字铁仙，一字悔庵，自署燕北闲人，满洲镶红旗人。祖父勒宝，官大学士，封公爵。他纳赀为理藩院郎中，出知安徽徽州府。荐擢观察，特授驻藏大臣职，因病未赴任卒于家。文康晚年曾处贫不怨，著述自娱，能诗文，著小说《儿女英雄传》（五十三回，现存四十回），宣扬封建道德，自觉地以小说为统治者服务。但艺术上有一定成就。人物形象生动，采用北京口语写成，当时颇有影响。

【李慈铭】（1830—1894）　字炁伯，号莼客，浙江会稽（今绍兴）人。光绪六年进士，累官山西道监察御史，不避权贵。通经、史、百家，骈文诗歌尤工。诗尊唐音，不废两宋，不名一派，自称“大家”。筑室名越缦堂，著述常以越缦名集。著有《越缦堂日记》、《越缦堂文集》、《白华绛跗阁诗集》、《越缦堂所著书六种》、《越缦堂诗续集》等。

【赵之谦】（1829—1884）　字益甫，又字㧑叔，号梅庵，更号悲庵，晚号无闷，浙江会稽（今绍兴市）人。咸丰九年举人，性狂放任纵。游学京师时，值盛暑辄裸衣坐书画店，挥汗纵谈，时人以为狂士。与姚瑜伯善，官南城知县。工诗文，所作篇什皆新奇骇愕。又工书、精画及雕石，卓绝一时。著有《悲庵居士诗賸》、《梅庵集》、《缉雅堂诗话》、《勇庐闲话》、《二金蝶堂印谱》。辑有

《仰视千七百二十九鹤斋丛书》。

【蒋曰豫】（1830—1875） 字侑石，江苏阳湖（武进）人。小少聪颖，十岁咏诗效长庆体，塾师叹为"诗中飞将军"。及长，研究经史，旁及声韵训诂。咸丰间由监生援例，得充元氏知县；又迁蔚州知州、以功擢直隶州。因丁母忧归里，哀毁卒。工诗及文，兼善篆隶书法。著有《问奇室诗集》、《问奇室文集》、《秋雅》及《诗经异文》、《论语集解校补》等等。

【程蕙英】（生卒年不详） 字茝侍，号毘陵女史，江苏阳湖（今武进）人。蕙英出身官宦，后家道中落几不自给，因设馆为女塾师，课生著述自娱，工于诗作，著《北窗吟稿》。又撰《凤双飞》弹词五十二卷，凡三易其稿，历二十年始成。全书约一百万多字，构思运笔，亦见新颖。其敷陈治乱，才气横溢，行世后流传甚广。

【谭献】（1830—1901） 字仲修，原名廷献，号复堂，浙江仁和（今杭州市）人。同治六年举人，官安徽歙县、合肥、全椒等县知县。文宗汉魏，诗也柔婉动人。工填词，宗张惠言、周济，属常州词派。作品中隐寓怀才不遇感情。亦悲叹时政，关心国家。著有《复堂类集》二十一卷、《复堂文续集》五卷，以及《半厂丛书初编》、《念劬庐丛刊》等。又选辑清人词为《箧中词》六卷、续四卷。并有一些评论，为后人研究清词提供了有利条件。

【黄吉安】（1836—1924） 字号不详，四川成都人。咸丰、同治年间于科场仕途两不得意，曾作多年幕宾。年逾花甲才开始戏剧编著工作，一生作有川剧剧本八十多种，另外还编有扬琴清唱本二十多种。在近代川剧改革中，做出巨大贡献。由于他熟悉生活和舞台实践，所写作品大都适合上演。所著如《柴市节》、《江油关》等剧，塑造如英雄文天祥等形象，抨击马邈的降敌求荣丑态，都很成功，表现了作家进步的戏剧观点。

【王闿运】（1833—1916） 字壬秋，一字壬父，号湘绮，湖南湘潭人。咸丰二年举人，曾参曾国藩军幕，因议谋不合，走依四川总督丁宝桢，主讲成都尊经书院。辞归后历主长沙思贤讲舍、衡州船山书院等。又辞归，设馆授徒于湘绮楼中。后湖南巡抚奏其行，宣统间特授翰林院检讨。民国二年任清史馆馆长，兼任参议院参政。复辟论起，乃辞职以归卧旧里。闿运为人恬淡洒脱，言行謇拔，门生满天下。好治经学，诗文均以模拟汉魏六朝为准则。以为模拟古人诗可以治心入道，为晚清拟古派所推崇，仰为泰斗。著有《湘绮楼全书》等。

【黎庶昌】（1837—1897） 字莼斋，贵州遵义人。贡生，初从郑珍学。同治间上万言书，发往曾国藩大营差遣。为"曾门四弟子"之一。擢道员，两次出使日本，又任驻英、法、德、日四国参赞，使日大臣。后因贿不至，调四川道员用、辞病归。庶昌曾影抄传存日本之唐宋以来散佚旧籍，成《古逸丛书》。工古文，著有《拙尊园丛稿》。编《续古文辞类纂》。

【薛福成】（1838—1894） 字叔耘，号庸庵，江苏无锡人。同治六年副贡生，曾参赞曾国藩军务，以劳绩保用同知，又上治平六策万言书，随李鸿章办理洋务，除浙江宁绍台道，充任清驻英、法、意、比四国大臣。是洋务派中具有资产阶级改良主义思想的人物。工散文，文笔平易晓畅，颇多

政论之作。著有《庸庵全集》。

【宝廷】(1840—1890)　全名爱新觉罗宝廷，字竹坡，满族人。同治七年进士，光绪间曾任礼部右侍郎，与黄体芳、张之洞等主持清议，有大政，必疏论其是非得失。后典试福建归，途次娶妾，还朝自劾罢官。工诗善饮，又好涉览山川名胜。家极贫，常常张之洞等周济，但到手即沽饮，或周济更贫者以为常，旧袍悬鹑褴破而处之泰然。后死于酒病，年仅五十一岁。所作诗长短各体约数千首，山水诗占十之七八；又好为千言长体。著有《偶斋诗草内集》、《偶斋诗草外集》及《尚书持平》等。

【吴汝纶】(1840—1903)　字挚甫，安徽桐城人。同治四年进士，官冀州知州，又为曾国藩、李鸿章幕府多年，后充任京师大学堂总教习，曾去日本考察教育。散文宗桐城法则，作品气势辞藻皆有突破。其政论文，多注意洋务。著有《桐城吴先生全书》(共七种，光绪三十一年王氏刊本)。

【冯煦】(1843—1927)　字梦华，号蒿庵，辛亥革命后自称蒿隐公，江苏金坛人。少好词赋，负江南才子之称。屡试不第，寓居江宁，与顾云齐名。光绪十二年探花及第。官至安徽巡抚。因忤旨罢职归，入民国隐居作遗老，年八十，尚能写蝇头小字。工词、诗、骈文，声调凄恻，情绪感伤。著有《蒿庵类稿》、《蒿庵随笔》、《蒿庵论词》等。

【樊增祥】(1846—1931)　字云门，又字嘉父，号樊山，湖北恩施人。美姿容，工文章，为李慈铭所称。光绪三年进士，清末官至江宁布政使，曾权署两江总督。工诗，为中晚唐诗派代表，好作艳体，其前后《彩云曲》尤有名。诗以对仗用事为能，而内容贫乏。古体叙事委曲尽致，近体清新略凄惋。死后遗诗多至三万余首。著有《樊山全集》。

【黄遵宪】(1848—1905)　字公度，广东嘉应州(今广东梅州市)人。光绪二年举人。任驻日、英使馆参赞，驻新加坡、旧金山总领事等外交官职，官至湖南按察使。积极参加戊戌变法，改良运动失败后，被革职，几乎被杀害，后回乡里，病死于家。长期的外交官生活，使他受西方的影响较深，形成改良主义政治观点。他毕生从事诗歌创作，反对拟古，致力诗歌表现时代内容和真实思想感情，提倡诗界改革创新。论诗主张“我手写吾口”，要求表现“古人未有之物，未辟之境”。不拘一律，选韵较宽，语言通俗易懂，形式较多变化。是“诗界革命”的代表人物。其歌行本纵横上下，气势酣畅，深寓爱国思想。著有《人境庐诗草》、《日本杂事诗》二卷、《日本国志》四十卷等。

【王鹏运】(1848—1904)　字幼遐，号半塘，晚号鹜翁，广西临桂(今桂林)人。同治间举人，官至礼部给事中，同情变法与新政。性淳笃和易，言语隽永滑稽。词学承常州余绪而发扬光大，风格沉郁，语言工丽，著有《半塘定稿》(八种)，辑《花间集》迄宋元词为《四印斋所刻词》。

【沈曾植】(1850—1922)　字子培，号乙庵，又号寐叟，浙江嘉兴人。光绪六年进士，授刑部主事，官至安徽布政使。后乞病归，辛亥革命后，以遗老自居。学问渊博、精通史地之学，诗作艰涩古奥，成晚清同光体主要作家。著有《海日楼诗集》、《曼陀罗寐词》、《寐叟乙卯稿》、《海日楼札丛》、《茵阁琐谈》、《海日楼题

跋》等。

【林纾】(1852—1924) 原名群玉，字琴南。号畏庐、冷红生，晚号践卓翁。福建闽县（今福州）人。光绪八年举人，任京师大学堂教习。为人热情，好急人之难。幼孤苦，赖叔抚养，家贫而好读。性淡荣利，自食其力。早年参加过资产阶级改良主义的政治运动。后偶与友人共译小仲马《茶花女遗事》，受人欢迎，此后专门从事译述。因不懂外语，靠友人口述为之。共译外国小说一百七十余种。文笔流畅，影响很大。《林译小说》曾风行一时，为我国近代第一个著名的小说翻译家。晚年日趋保守，反对新文化运动，成为守旧派代表人物。林纾能诗、善文，并从事小说、戏剧的创作。著有《畏庐文集》、《畏庐诗存》、《金陵秋》、《官场新现形记》、《京华碧血录》、《劫外昙花》、《天妃庙传奇》、《合浦珠传奇》、《蜀鹃啼传奇》、《畏庐琐记》等等及大量译作。

【陈三立】(1852—1937) 字伯严，室名散原精舍，江西义宁（今修水）人。光绪间进士，官吏部主事。曾主张改革政治，同情变法。辛亥革命后，却以清室遗老自居。诗歌风格奇崛，好用僻词拗句，艰涩难测。成为同光体之主要作家。著有《散原精舍诗集》（包括续集三卷，别集二卷）、《散原精舍文集》。

【严复】(1853—1921) 原名宗光，又名礼乾，字又陵（一作幼陵），又字几道，福建侯官（今闽侯）人。出身贫寒，十四岁考入福州船政学堂，光绪二年派英留学研读海军。回国后任清北洋水师学堂总办，学部名词馆总纂。辛亥革命后任京师大学堂校长。前期持君主立宪之说，鼓吹变革，撰《论世变之亟》、《原强》、《辟韩》等篇，提倡"尊民、叛君、尊今叛古"，并翻译《天演论》、《法意》等书，对欧洲资产阶级学术思想的介绍，有一定贡献，对近代思想政治界很有影响。他的翻译理论和提倡"信、达、雅"等，也颇有影响。晚年思想日趋保守，列名筹安会，成为"六君子"之一，拥护袁世凯称帝。能诗，风格近宋；为文，学桐城派吴汝纶，文笔典雅。著有《严几道诗文钞》、《愈壄堂诗集》、《严译名著丛刊》等。

【范当世】(1854—1904) 初名铸，字无错，号肯堂，江苏通州（今南通）人。岁贡生，与吴汝纶从张裕钊学古文。光绪间在直隶总督李鸿章处作幕宾，与陈三立、张謇、郑孝胥交善，后流徙江湖，客死旅店。作文不拘桐城规范，工诗，能合苏、黄两家长处。著有《范伯子诗集》十九卷、《范伯子文集》十二卷。

【陈衍】(1856—1937) 字叔伊，号石遗老人，福建侯官（今闽侯）人。光绪间举人，任学部主事，参张之洞幕，是同光派诗人和评论家。诗尊盛唐、元和、宋元祐。评论多偏重艺术形式。著有《石遗室文集》十二卷、《石遗室诗集》七卷、《朱丝词》二卷、《石遗室诗话》三十二卷等，并辑《近代诗钞》。

【郑文焯】(1856—1918) 字叔问，又字俊臣，号小波，晚号大鹤山人，又号冷红词客。奉天铁岭（今辽宁）人，属汉军正黄旗。自言祖籍山东高密。光绪举人，官内阁中书。少工词章，南游十年学益进。精通音律，词风近清真、白石。湘中王闿运以词称雄，见文焯所作词，自叹弗如。易顺鼎、程颂万皆从学。辛亥革命后，侨

居苏州等地，词多写对清王朝覆亡之痛。著有《大鹤山房全集》。

【文廷式】（1856—1904）　字道希，号芸阁，又号纯常子，江西萍乡人。光绪十六年进士，官翰林院侍读学士，与康有为、梁启超等组织过“强学会”，因劝德宗变法及劾李鸿章夺职。戊戌变法失败后逃亡日本，为日学者所重。返国后潦倒不堪，四十九岁卒于乡。工于填词，词风雄健豪放，多忧时伤政之作。著有《云起轩词钞》、《云起轩文录》、《文道希先生遗诗》、《纯常子枝语》、《知过轩随录》等。

【刘鹗】（1857—1909）　字铁云、云抟，别署洪都百炼生，江苏丹徒人。少精数学，后学医术，复改商贾。光绪十四年，河决郑州，鹗以同知投效吴大澂治河有功，以知府用。后上书请筑铁路，开山西矿。八国联军入北京，向俄军低价购太仓储粟赈济饥民，被劾私售仓粟，获罪流新疆死。著《铁云藏龟》，又著《老残游记》二十四回，揭露封建吏治黑暗和所谓“清官”的残暴，有一定意义，艺术上也有一定成就，但政治倾向反动。

【辜鸿铭】（1857—1928）　名汤生，自号汉滨读易者，福建厦门人。早年留学英、德、法等国，曾为张之洞幕僚。后又任外务部主事。辛亥革命后，任教北京大学。精通欧洲各国语言。政治态度保守，至死不剪发辫。用西方语言译我国古籍，向西欧介绍。著有《读易堂文集》。

【朱祖谋】（1857—1931）　字古微，曾改名孝臧，字藿生，号沤尹，又号彊村，浙江归安人。幼年聪颖，及长擅文学，光绪九年进士，官至礼部侍郎。宣统间授顾问大臣，不赴。入民国，隐居上海终老。先以能诗知名，后交王鹏运，弃诗专攻词，勤探孤造，独步一时。所作词委婉缜密，音律和谐，风格近姜白石、吴文英。著有《彊村遗书》，辑《彊村丛书》（共179种）等。

【汪笑侬】（1858—1918）　本名德克金（一作德克俊），改名僢，字孝农，又字笑侬，满洲人。年轻时中过举人，曾任河南太康知县，因得罪当道，借“溺于歌曲”名夺职，自此专门从事京剧活动。他不满清廷卖国投降，通过戏剧活动，表达自己的爱国思想。演老生，创新腔自成一派，并配合社会运动改编和创作剧本。自编新戏有《洗耳记》、《博浪锥》、《长乐老》、《哭祖庙》、《献地图》、《刀劈三关》、《党人碑》、《桃花扇》、《缕金箱》等等。

【易顺鼎】（1858—1920）　字实甫，又字仲硕，号眉伽，自署忏绮斋，晚号哭庵，湖南龙阳（今汉寿）人。幼有神童之名，长负才子之称。工诗，与宁乡程颂万、湘乡曾广钧称湖南三诗人。光绪元年举人。甲午之战属主战派，曾去台湾助刘永福。后官至广东钦廉道。辛亥革命后，附袁世凯门下。生活放荡。诗与樊增祥齐名，是近代中晚唐诗派的代表人物，诗作多至万首，文辞清新而格调卑下。也能填词及作骈文。著有《琴志楼全书》（光绪十三年刊本，收四十三种）、《眉心室悔存稿》、《岭南诗录》、《蔼园诗事》等。

【康有为】（1858—1927）　原名祖诒，字广厦，号长素，又号更生，又号西樵山人。广东南海（今广东南海县）人。是资产阶级改良派领袖，又是保皇会首领。早孤，幼年由祖父教读，年十八，始从朱次琦学。后屏居

独学于南海之西樵山。光绪二十年进士，官工部主事。1888年起先后七次上书皇帝，建议变法图强。甲午战争次年，他联合赴京会试举人一千余人"公车上书"，要求拒签和约，迁都抗战，维新变法。一八九八年变法失败，逃亡海外，组织"保皇会"，反对民主革命。主张君主立宪，辛亥革命后，以清遗老自居，曾参加张勋复辟。七十岁时，病死于青岛。早期文学活动，主要是诗的创作，变法前所作诗富有浪漫主义色彩，想象奇特，文辞瑰丽，其散文一扫传统古文程式，直抒己见。著有《康南海先生诗集》、《大同书》、《戊戌奏稿》、《新学伪经考》、《南海先生七上书》、《孔子改制考》等。

【况周颐】（1859—1926）　原名周仪（因避溥仪讳改），字夔笙，号蕙风，广西临桂（今桂林市）人。早慧，九岁举秀才，因在姊处读《蓼园词选》试为填词，轻倩流慧。后官内阁中书，与同官王鹏运日相砥砺，后迁知府衔分发浙江，入端方幕。辛亥革命后，寓居上海贫困终身。论词主"重拙、大"，严守音律，情调抑郁，属常州词派。与王鹏运、朱祖谋、郑文焯并称清末四大家。著《第一生修梅花馆词九种》、《蕙风词话》等。

【邱逢甲】（1864—1912）　字仙根，号沧海，台湾苗栗人。中日战后，清政府割台湾，逢甲极力奔走抗日，兵败内渡。逢甲工诗，所作近万首，颇多表现爱国的感情。论诗宗老杜，略有散文化倾向。著有《岭云海日楼诗钞》十二卷。

【谭嗣同】（1865—1898）　字复生，号壮飞，湖南浏阳人。巡抚谭继洵之子。晚清改良主义运动的代表人物之一。能文章，好任侠，善剑术。曾游西北、东南诸省，留心社会。后纳赀为候补知府，在南京候缺。他提倡筑铁路、开矿、办新学。办《湘报》，尖锐地批判所谓"名教"和各种封建教条，要求冲决一切罗网，成为维新运动的鼓吹者和激进派领袖。入京后任四品衔军机章京。戊戌变法失败，被慈禧杀害。学说中有向封建正统观念战斗的精神。能诗，所作富有爱国思想。散文倾向社会化，通俗化。著有《谭嗣同全集》。

【夏曾佑】（1865—1924）　字遂卿，一作穗卿，号别士，浙江杭州人。光绪间成进士。官泗州知州，调充两江总督署文案。辛亥革命后，曾一度任教育部普教司司长。参加维新运动，提倡诗界革命和小说界革命，倡导文学的社会职能说，为改革时弊、振兴中华服务。能诗，作品流传不多。著有《碎佛诗存》。

【吴趼人】（1866—1910）　名沃尧，字小允，又字茧人，自署我佛山人，广东南海人。出身于破落官僚地主家庭，二十余岁至上海谋生，为各报撰文，皆小品。梁启超在日本出版《新小说》，沃尧投稿有《电术奇谈》、《九命奇冤》，《二十年目睹之怪现状》等，文名大起。后游日本，回国主笔《月月小说》，发表《劫余灰》、《发财秘诀》、《上海游骖录》。又为《指南报》作《新石头记》。后来从事教育工作，死于上海。政治上属资产阶级改良派，参加过反美华工禁约运动，晚年又反对革命。所作小说多揭露晚清社会中种种丑恶现象，文笔生动流畅。著作甚多，还有《痛史》、《恨海》、《近十年之怪现状》，《趼廛诗删賸》、《我佛山人笔记四种》等等。以《二十年目睹之怪现状》为最著名。

【李宝嘉】（1867—1906）　字伯元，号南亭亭长。江苏武进县人（一作江苏上元），诸生，少擅诗词文赋，亦善制艺、篆刻。屡应省试均落第，愤而至上海创办《指南报》、《游戏报》、《世界繁华报》等，是晚清小报创始人之一。所作小说暴露了晚清官场的黑暗腐败、官吏的昏庸贪残，接触到当时社会矛盾，对人民的苦难表示同情，有一定的进步意义。但对义和团反帝运动则取诋毁态度，荐应经济特科，不赴。后病死，年仅四十一岁。无子，伶人孙菊仙为治丧营葬。所作以《官场现形记》、《文明小史》成就最高，还著有《庚子国变弹词》、《活地狱》、《海天鸿雪记》、《李莲英》、《满清大夫轶事》、《滑稽丛话》、《繁华梦》、《艺苑丛话》、《南亭笔记》、《南亭四话》、《中国现在记》等。

【章炳麟】（1868—1936）　字枚叔，后改名绛，号太炎，浙江余杭人。自小痛愤异族统治中华，不应科举，好读书，受明清之际顾炎武等人爱国思想影响，受学于俞樾，对经学、小学、诸子、佛学悉精心攻治。中日战后，转向政治。参加同盟会，主编《民报》。后，反对窃国大盗袁世凯，"七被追捕，三入牢狱，而革命之志终不屈挠。"他前期是个猛烈宣传民族民主革命的政治家、思想家。所作《驳康有为论革命书》、《革命军序》、《讨满洲檄》，慷慨沉痛，气势磅礴，能收宣传效果。但政论之作，文过古奥，艰深难懂。作诗虽苍劲浑厚，独为五言。后期思想趋于保守。著有《章氏丛书》、《章氏丛书续编》等。

【蔡元培】（1868—1940）　字鹤卿，号孑民，浙江山阴（今绍兴）人。十七岁进学补弟子员，光绪十五年（二十四岁）中举人，身经甲午之败、戊戌之变，创教育救国之说，自任绍兴中西学堂校长，南洋大学教习。次年入同盟会，奔走革命。辛亥革命后，就任教育总长。后任中央研究院院长，罗致专家学者，专力发展学术。抗日战争爆发，因病去香港就医，于一九四〇年三月五日病逝。元培为诸生时，即应绍兴徐氏之聘，校书考据，热衷治学，能诗善文。后多年奔走呼号，倡民族民主革命，著述多散见当时报刊。著有《蔡元培选集》、《文变》、《哲学大纲》、《蔡孑民言行录》、《石头记索引》等。

【曾朴】（1872—1935）　字孟朴，一字太朴、小木，号籀斋，署东亚病夫，江苏常熟人。出身官宦家，二十多岁中举，曾官中书舍人，又入同文院学习，翻译过雨果等人作品。戊戌变法前夕，与谭嗣同等往来，参加了某些变法活动。1904年创立《小说林》书社，开始了《孽海花》写作，1907年创办《小说林》杂志，发表创作和翻译小说，颇有影响。1909年入两江总督端方幕，一年多后，端方北调，他以候补知府分发浙江。辛亥革命后，任过江苏省议员、官产处处长、财政厅厅长、政务厅厅长等职，直至1926年北伐时期。晚年在上海开真善美书店，续写完《孽海花》。该书为晚清小说中较成功的作品。除《孽海花》外，还著有《未理集》等六种诗集、《推十合一室文存》等七种文集，《孟朴短篇小说集》、《鲁男子》、《雪昙幻梦院本》等。

【梁启超】（1873—1929）　字卓如，号任公，别署饮冰室主人，广东新会人。八岁能文，十七岁中举人，

会试不第。从康有为学，倡导维新变法。为戊戌变法领导人之一。变法失败后，潜居国外，在日本创《新民丛报》等。辛亥革命后，出任北洋政府财政总长等职。后又与蔡锷等组织护国军讨袁。后弃政治，治学术，在清华大学任教，并著述不辍，临终前还为辛弃疾作年谱。启超大力宣传诗界革命、小说界革命，对晚清文学有多方面影响。所作散文最为著名，流利畅达，感情丰富，自成新体，为晚清文体解放和“五四”的白话文运动首开道路，其文风和社会影响，代表了我国散文发展史上的一个新阶段。辛亥革命前作品，较有进步意义，亦能诗。著有《饮冰室全集》。

【宁调元】（1873—1913） 字仙霞，别号太一，湖南醴陵人。南社著名作家。曾在长沙明德学堂读书，当时，黄兴等人在该校任教，因此深受革命思想的影响。1905年去日本留学，参加了同盟会。回国后在湖南从事革命活动，主编《洞庭波》杂志。参加萍、浏、醴起义，被捕入狱，三年后释放，去北京主编《帝国日报》。后因反对袁世凯称帝而被捕，不久被杀害。狱中作诗，慷慨悲愤。一生著述很多，柳亚子编辑成《太一遗书》行世。

【黄节】（1873—1935） 字晦闻，广东顺德人。与余杭章太炎交好，在上海共创国学保存会。后以诗文鼓吹民主革命，加入南社。作诗宗宋人，风格幽淡。民国成立后，入北京大学任教。著《蒹葭楼诗集》、《诗学》、《晦闻文钞》等。

【曾孝谷】（1873—1937） 名延年，一字少谷，号存吴，四川成都人。我国早期著名新剧活动家。清末留学日本，研究西方戏剧发展，提倡新戏剧（话剧）。1906年冬与李叔同、陆镜若、欧阳予倩等，在日本东京组织综合性艺术团体“春柳社”。他根据美国作家斯陀夫人著名小说《汤姆叔叔的小屋》改编的《黑奴吁天录》，1907年在日本公演，表现了作者民主革命的愿望。是我国早期话剧活动的第一个剧本。

【陈去病】（1874—1933） 原名庆林，改名巢南，又改去病，字佩忍，一字伯儒，又字拜汲，号病倩，江苏吴江人。出身于商人家庭。早年参加变法维新运动，后加入同盟会。又与友人发起组织南社。其诗颇多伤时悲国之作，感慨生平，致力倡导民族革命。民国成立，曾任江苏革命博物馆馆长职。诗去华返朴，屏绝雕琢，守律较严，苍劲有力。著有《浩歌堂诗钞》、《巢南诗》、《巢南文选》、《诗学纲要》、《袍泽遗音》等。

【林旭】（1875—1898） 字暾谷，福建侯官（今福州市）人。光绪十九年解元，官内阁中书。光绪二十四年，倡立闽学会，开展维新运动，锐意革新。特加四品卿衔军机章京，入军机处参预新政。百日之中陈奏甚多。那拉氏复辟后被捕，与谭嗣同等五人同时被害，史称“戊戌六君子”之一，死时年仅二十四岁。工诗，尊宋，学山谷、后山，著《晚翠轩诗集》、《晚翠轩长短句》、《晚翠轩杂文》等。

【陈天华】（1875—1905） 字星台，号思黄，湖南新化人。民主革命的先驱者之一。出身贫苦家庭。1903年被资送日本留学，与黄克强等联合革命者，于次年组织华兴会，准备在长沙起义未成，再流亡日本。1905年参与发起同盟会，任《民报》编辑，在斗争中看到自己同志不坚决，愤而投海自杀，留下绝命书鼓励同志誓死

救国。所作未完的章回小说《狮子吼》充满革命激情，传诵一时，起了很大的宣传鼓动作用。撰《猛回头》、《警世钟》等书，宣传革命，影响甚大，著有《陈天华集》。

【秋瑾】(1875—1907)　字璿卿，号竞雄，别署鉴湖女侠，浙江绍兴人，出身官宦家庭。约在1898年随丈夫到北京，在新思想、新文化影响下，她的思想觉醒了，决心以挽救国家民族的危亡、求得妇女的独立解放为己任，毅然东渡日本，参加"光复会"、"同盟会"进行革命活动。1906年回国，创办《中国女报》，主持大通学堂，并和徐锡麟筹组光复军准备武装起义。1907年因事泄被捕，在绍兴英勇就义。秋瑾一生写了许多诗、词，充满爱国豪情、革命壮志，风格慷慨激昂、一泻千里。她还写了一些散文、弹词等，和诗歌一样，充满着英勇战斗、自我牺牲和追求理想的精神。著有《秋瑾集》。

【高旭】(1877—1925)　字天梅，号剑公，别号纯剑，江苏金山(今上海市)人。1904年留学日本，两年后归国创办健行公学，提倡革命；担任中国同盟会江苏支部部长，为南社组织者之一。早年就对吟花弄鸟、假杜伪韩的诗风不满，后受诗界革命的影响，创造了不少通俗的革命诗歌，这些诗能摆脱约束，直抒怀抱，境界开阔奔放，充满革命豪情。著有《天梅遗集》。

【王国维】(1877—1927)　字静安，又字伯隅，号观堂，浙江海宁人。清末诸生，少年文名冠乡里，后应试不第，至上海，因罗振玉赏识，学日文及西方语言文字、哲学等，深受影响。1903年起，任通州、苏州等地师范学堂教习。1907年起，任学部图书馆编辑，从事我国戏曲史和词曲的研究。著有《曲录》、《宋元戏曲考》、《人间词话》等，开创了对戏曲史研究的风气。辛亥革命以后，次第转为对古代史料、鼎彝、古文字的研究。编成了《观堂集林》。1925年任清华研究院教授。他以清遗老自居，1927年北伐军进逼山东河南，他便在颐和园投水自尽。一生著述甚多，大部分都收入《海宁王静安先生遗书》中。

【张光厚】(1811—？)　字荔丹，又字天民，四川富顺人。南社诗人。他的诗作宣传民族、民主革命，辛辣地嘲讽袁世凯称帝的丑剧。反映在军阀混战中，人民苦难的生活，如"剥尽脂膏惟见血，纳完杼轴不炊烟"之句。著有《荔丹诗录》、《荔丹词录》。

【马君武】(1882—1939)　名和，字贵公。广西桂林人。曾流学日本和德国。后参加南社，为南社著名作家。用我国古代歌行诗体来翻译西方文学作品。所作诗鼓吹新学思潮、标榜爱国主义，格律自由，语言通俗，有一定影响。晚年任广西大学校长。著有《马君武诗稿》、《马君武文稿》。

【刘师培】(1884—1919)　字申叔，改名光汉，号左庵，江苏仪征人。1903年在上海晤交章太炎，赞成光复，改名光汉。曾担任《警钟日报》、《国粹学报》撰述。后一度亡命日本。妻何氏以其不得志于同盟会，牵入端方幕中为侦探，出卖革命党人。袁世凯窃国，刘师培为筹安会上劝进书之六君子之一。后任北京大学教授。家传文字训诂之学，治三传。擅长文字，善骈体文，所著文学论文，时有独到见解。著述较多，编入《刘

申叔遗书》(凡七十四种)。

【苏曼殊】(1884—1918)　原名玄瑛,字子谷,广东中山县人。母亲日本人,生于日本。1889年随父回广东原籍,由于家庭的复杂关系,幼年孤苦伶仃。1903年去日本留学,曾参加爱国活动,回国后任教苏州吴中公学,复任国民日报编辑。又去香港,旋至惠州古寺削发为僧,法号曼殊。曾参加南社,作诗清颖秀丽,别具一格,音响泠泠;多写惆怅感伤之情,亦有忧国伤时之作。曼殊又善小说,多写男女爱情生活,语言浅显,描写细腻生动,以《断鸿零雁记》最著名。善书法,工绘画。著有《苏曼殊全集》。

【吴梅】(1884—1939)　字瞿安,号灵鳷,又号霜厓,江苏吴县人。一生专工词曲,穷研南北曲,能制谱、填词,又工声律。历任北京大学、中山大学及中央大学的教授。凡二十余年。抗日战争时流离于湖南、广西间,后病死在云南省大姚县。著有《霜厓诗录》、《霜厓词录》、《霜厓三剧》等。

【柳亚子】(1886—1958)　初名慰高,字安如,更名人权,字亚卢,再更名弃疾,字亚子,江苏吴江人。初受康梁影响,后转向民主主义革命,与陈去病、高天梅等创我国第一个资产阶级革命文学团体"南社"。是南社中成绩杰出的诗人。1903年后认识章太炎、邹容等革命家。后加入同盟会、光复会。参加了旧民主主义革命。以后又同情、支持新民主主义革命。中华人民共和国成立,当选为全国人大常委会委员。所作诗词,如热血喷洒,感情激越。具有爱国精神。后期颇多反对旧社会、歌颂新社会、赞扬劳动人民之作。著有《摩剑室诗集》、《摩剑室文集》、《摩剑室词集》。

二、历代主要作品

（一）总　集

诗　经

【诗经】　我国第一部诗歌总集。原称《诗》、《诗三百》，汉代称之为“经”，这就是《诗经》名称的由来。总集编成约在春秋中叶，反映公元前十一世纪到公元前六世纪约五百多年的社会现实。全书共三百零五篇，分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”分十五国风，共一百六十篇；“雅”分“大雅”、“小雅”，共一百零五篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四十篇。产生的地点大部分是在黄河流域为主的中原地区。收集这些诗的目的主要是供统治者“观民风，知得失”，但客观上为我们提供了周代社会生活和阶级斗争的广阔的历史画面。其中有劳动人民对贵族统治集团的揭露和谴责，有青年男女对自由爱情的愿望和追求，有周民族由兴起到没落的历史记述以及民情风俗的描绘等等。“国风”部分因大多是民间诗歌，价值最大；“雅”、“颂”部分较多歌功颂德的成分，但也有暴露现实的作品。诗篇以四言体为主，杂以一二三五六言，多至七八言者。经常出现重章叠句、一咏三叹的表现形式。普遍运用赋、比、兴的艺术手法。语言丰富多采，朴素优美，音节和谐、色彩鲜明。汉代传《诗》者有鲁、齐、韩、毛四家，前三家于魏晋后相继失传，惟“毛诗”盛行于东汉以后，历来注、疏、传、笺者甚多。但大都囿于儒家传统偏见，在不同程度上歪曲了诗的本来意义，近人对此多有匡正。《诗经》的现实主义创作方法，给我国二千多年的文学优良传统奠定了牢固的基础。它是我国文学的现实主义源头，影响极为深远。

【诗诂训传】　汉代毛亨（一说毛苌）作。三十卷。简称《毛传》。是现存《诗经》最早的完整注释本，以解释《诗经》词汇为主，其诂训多保存先秦的古义。在阐明诗作题旨时，虽多从封建伦理观点出发，语多附会，未必可信，但仍不失为研究《诗经》的重要著作。

【毛诗笺】　东汉郑玄所作《毛诗传笺》的简称，又名《郑笺》。郑玄是当时著名的经学大师。他主要阐明《毛诗》的义蕴，但也参有齐、鲁、韩三家诗说，加以疏通，并有自己的见解。书成后，《毛诗》日益盛行，三家诗渐趋衰废。

【诗谱】　东汉郑玄撰。亦名《诗谱序》。三卷。将《诗经》各部分根据《史记》年表和《春秋》中有关史实

分别排比成谱系，借以显示它与历史时代和社会风土的关系，但不够确切，语多附会。唐代孔颖达撰《五经正义》，将其分列于书中各部分之首，原书渐趋失传。

【毛诗正义】 唐代孔颖达等作。四十卷。全书主要阐释《毛传》和《郑笺》，也吸取唐以前各家注疏，加以融会贯通，是一部以儒家观点理解《毛诗》的重要著作，为唐代官方颁布的《五经正义》之一。宋代以后，收入《十三经注疏》。

【诗毛氏传疏】 清代陈奂撰。三十卷。阐明《毛传》本义，对《郑笺》和《毛传》的不同之点，有所辨证，旨在恢复《诗》古文学派的本来面目。全书对训诂和名物的疏证比较精确。

【毛诗草木鸟兽虫鱼疏】 三国吴陆玑撰。二卷。为专门解释《诗经》中草木鸟兽虫鱼及其今古异名的一部专著。唐代孔颖达《毛诗正义》多采此书。

【毛诗草木鸟兽虫鱼疏广要】 明代毛晋著。二卷。该书对三国吴陆玑所作《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》加以注释。旁征博引，资料丰富。

【诗集传】 南宋著名的思想家和学者朱熹撰。二十卷，现行本八卷。该书基本摒弃《毛诗序》中的陈腐观点，博采《毛诗》、《郑笺》及三家诗义之长，颇多新的见解，但其中杂有道学家偏见。如对《诗经》里涉及爱情作品，都斥为"男女淫佚"之诗等。它是一部在宋代以后影响很大的解《诗》著作。

【诗三家义集疏】 清代王先谦撰。二十八卷。收集西汉时齐、鲁、韩三家今文《诗》说及后人疏解，加以考说，为研究西汉今文诗学的重要资料之一。

【齐诗遗说考】 清代陈乔枞撰。搜集自汉代以来传《齐诗》的各家著作，并加考释，为研究西汉今文诗学的重要资料之一。

【鲁诗遗说考】 清代陈乔枞撰。搜集自汉代以来传《鲁诗》的各家著作，并加考释，为研究西汉今文诗学的重要资料之一。

【韩诗遗说考】 清代陈乔枞撰。搜集自汉代以来传《韩诗》的各家著作，并加考释，为研究西汉今文诗学的重要资料之一。

【诗经选译】 今人余冠英著。作者选取《诗经》中十五《国风》及"小雅"部分代表作品八十余篇，用白话作了诗译。译诗基本表达出原诗的风格和情调，语言自然流畅。每篇作品前有题解，后有重点词语简注，是一本较有影响的普及读物。

楚　辞

【楚辞】 西汉刘向编。十六卷。全书把屈原和屈原以后的楚国作家宋玉、景差以及两汉时的贾谊、淮南小山、东方朔、严忌、王褒和刘向本人所作辞赋编为一集，题名《楚辞》。《楚辞》名称自此始。楚辞以屈原作品为主，连同其余各篇的表现形式，方言声韵，风土名物等等，都具有浓厚的楚地地方色彩，故名《楚辞》，又名"骚体"。

【楚辞章句】 东汉王逸著。十七卷。是《楚辞》最早的完整注本。侧重于词语的解释，语言障碍的扫除，并保存了不少前人的见解，为后代各

种注本奠定了基础。但考证尚欠精密，并把屈原作品和"五经"硬混扯在一起，不免牵强附会。

【楚辞补注】　南宋洪兴祖著。十七卷。该书专为补充和订正王逸《楚辞章句》而作，又注音说韵，考证精详，是一部重要的《楚辞》注本。

【楚辞集注】　南宋朱熹著。八卷。该书删去《楚辞章句》中《七谏》、《九怀》、《九叹》、《九思》等四篇，增加贾谊的《吊屈原赋》和《鵩鸟赋》两篇，颇具识见。但囿于理学偏见，时有陈腐之说，亦颇有创见，是《楚辞》注本中一部较有影响的书。书后附《辨证》二卷，考订旧注得失；《后语》六卷，收集了从《荀子·成相》到宋代吕大临的"骚体"作品五十二篇。

【楚辞通释】　清初王夫之注。十四卷。该书删《楚辞章句》中《七谏》以下五篇，补入梁代江淹《山中楚辞》、《爱远山》两篇及王夫之自赋的《九昭》一篇。该书所作注释，多结合作品时代和思想内容，颇能摆脱旧说，时有精辟见解。但在注释中往往借题发挥，以寄寓自己亡国易代之痛，间亦有主观穿凿附会之处。

【山带阁注楚辞】　清代蒋骥注。六卷。该书专释作者认定为屈原的作品。对屈原生平的考证，颇为详博，并附有地图五幅。卷首附有屈原传记及行迹图，并附有《余论》二卷，主要驳正旧注之误；《说韵》一卷，可供《楚辞》音韵研究者参考。

【屈原赋戴氏注】　清代戴震注。七卷。该书专注屈原作品二十五篇。注释简明扼要，纠正旧注中不少错误。附《通释》二卷，疏证山川地名及草木鸟兽虫鱼，对所考证名物，颇有参考价值。书后附有汪梧凤撰《音义》三卷，注释颇为精确。

【屈原赋今译】　今人郭沫若著。该书用白话诗译屈原作品二十五篇，译诗流畅，颇能体现原作精神。卷首附有《屈原简述》，对屈原作品的思想内容和艺术特色，作了简要的叙述。

诗　文　集

【文选】　南朝梁代文学家萧统编选的一部诗文总集。萧统为梁武帝萧衍的长子，死后谥"昭明"，世称昭明太子。故其编选的这部文选又称《昭明文选》。本书选录先秦至梁八百年间的各体文章，分赋、诗、骚、七、诏、册、令、教等三十八类，大致可概括为诗歌、辞赋和杂文三大部分。计诗歌四百三十四篇，辞赋九十九篇、杂文二百一十九篇，共七百五十二篇，原三十卷。所选作家，除无名氏外，共一百二十九家，都是各个时代有代表性的。选者根据详近略远的原则，所选作品晋以后的较多。这是反映当时文学风尚和编选者文学见解的、颇具特色的、现存最早的一部古代文学作品总集。它为后人研究先秦至梁的文学发展概貌提供了重要资料。为《文选》作注的有唐代李善，还有吕延济等五人。今有中华书局印行的胡克家翻刻宋代尤袤本六十卷。

【古文苑】　编者姓名不详。相传是唐人旧藏本，北宋孙洙得于佛寺经龛中。所收诗、赋、杂文，自东周起，到南齐止，共二百六十多篇，都是史传和《文选》所不载的。南宋淳熙中，韩元吉编为九卷。绍定中，章樵就韩书补遗刊误，又作注释，并重编

为二十一卷。所采集的文章，对文献保存有一定价值。唐代以前一些人的别集，后世不传，由于章樵注的引用，保存了一些篇章。清代钱熙祚以章樵本为底本，用韩元吉九卷本校勘一次，成"校勘记"一卷，附所刻《守山阁丛书》本《古文苑》之后。后清代孙星衍又辑金石、传记、地志和类书中遗文，自周迄元，共二十卷，为《续古文苑》。

【文馆词林】 唐代高宗时许敬宗等奉敕编，显庆三年成书。分类纂辑自先秦至唐代各体诗文，共一千卷。原书北宋时散佚，有些流传到日本，清末以来，大部分重新传入我国。所收诗文，多为严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》、冯惟讷《古诗纪》所未载，有一定价值。

【文苑英华】 宋代太宗时李昉、徐铉、宋白等人奉敕编的一部总集，共一千卷，是有名的"宋四大书"之一。所辑诗文，上续《文选》，但南北朝只占十分之一弱，唐代则占十分之九强，其实是唐代诗文的总汇。体例大致同《文选》，惟名目分列更为繁碎。就本书收录保存的大量诗文看来，有为他书所不载的，有为本集所遗漏的，也有名家别集久已亡佚而辑其逸文尚可成书的。明清两代所编《古诗纪》、《文纪》、《全唐诗》、《全唐文》等，大都取材于本书。还可以从中采辑唐史研究资料。南宋宁宗时彭叔夏考订书中舛误重复，成《文苑英华辨证》十卷。近人傅增湘刊本较完善。

【古文关键】 宋代吕祖谦编，二卷。录韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙、张耒之文，共六十余篇，各标举其命意布局之处，示学者以门径，故谓之"关键"。

【崇古文诀】 宋代楼昉编，共三十五卷。此书大致仿吕祖谦《古文关键》，选文上自秦汉，下至宋代，共二百余篇。篇目较备，繁简得中，为后人所重视。

【文编】 明代唐顺之编，六十四卷。所选由周迄宋之文，分体排纂。陈元素为之作序，序中谈到编者以真德秀《文章正宗》为稿本。然真德秀书主于明理，而此书重在论文，宗旨截然不同，其论文以法为先，书中所标举者，皆文家窍要，为学古文者之重要读本。

【汉魏六朝百三名家集】 明代张溥编。共一百十八卷。编者以张燮《七十二家集》为底本，又取明代冯惟讷《古诗纪》、梅鼎祚《历代文纪》中作品较多的作家的诗、文合为一编，并有所增益而成。计选取汉代贾谊至隋代薛道衡等一百零三人的作品，实为自汉至隋名家文集的总集。本书编成后，使唐以前的作者遗篇，都能略见梗概。更可贵者，在各集前都有简要题解，评述作家生平与创作，颇具见地。其编纂结构亦可取：分之则为作家专论，合之则为文学简史，为后世研究自汉至隋的作家，提供了有益资料。但此书由于编者贪多务得，失于断限，致驳杂之处不少，或论辨无据，或考证不明，缺点是较明显的。

【古文雅正】 清代蔡世远编，十四卷。选录自汉代至元代散文作品共二百三十六篇。因其辞"雅"，其理"正"，故名之曰"雅正"。此书形式和内容并重，甚为时人所推崇。

【乾坤正气集】 清代姚莹辑，顾沅补，共五百七十四卷。所选作者，上起战国屈原，下迄明代朱集璜，共一百零一家。其中除个别反对农民起义者外，大都是正直坚贞而又横遭迫害

的历史人物。另有节本二十卷，称“小乾坤”。有道光间刊本。

【古文观止】 清代康熙年间吴楚材及其侄吴调侯编选的一部自东周迄明末的文章总集，共十二卷，收文章二百二十二篇。所选以散文为主，也收入少量骈文和辞赋。以时代为经，作家为纬，不按文体分类，每篇都有简要评注。选材虽未臻完善，远未能概括我国古典散文与辞赋的全貌，但颇有见解，能约略反映我国散文发展的简况。选文多慷慨悲愤之作，语言浏亮，繁简适中，为清代以后流传甚广、影响最大的古文选本。

【古文辞类纂】 清代姚鼐选编。共七十五卷。姚鼐是桐城派的代表作家之一，选录的文章着重于《战国策》、《史记》、两汉散文家、唐宋八大家以及明代归有光、清代方苞、刘大櫆等的古文，至于先秦诸子和历史散文方面，如《左传》、《国语》、《孟子》、《庄子》等著作中的一些名篇，都未加选录，而汉魏六朝的骈体文，更是排斥在外，这和桐城派对古文传统的偏见有关。但对所选录的文章，编者作了较详的考核和校勘，并对各类文体的区别及其源流、影响、特点都有简明的介绍，对读者有所裨益。本书依文体分为十三类，共七百余篇。后又有王先谦编《续古文辞类纂》三十四卷，黎庶昌编《续古文辞类纂》二十八卷。

【经史百家杂钞】 清代曾国藩编选，二十六卷。因姚鼐《古文辞类纂》不选六经，史传散文选录亦少，编者嫌其取材太窄，乃杂取经史百家，编成此书。共分十一类，选材着重“经世致用”之文，范围比较广泛。

【全上古三代秦汉三国六朝文】 清代严可均编的一部总集。全书七百四十六卷，起于上古三代，迄于隋代，收入作者三千四百多人，每人都为作一小传，分代编次为十五卷。除采录唐、宋类书和明代梅鼎祚《历代文纪》、张溥《汉魏六朝百三名家集》外，并广采多方面资料，佚文断句，都加辑录，内容十分丰富，考订也较详密。但编者贪求量大，鸿篇残文，所见必收，故采录不尽精确。

【玉台新咏】 南朝陈代徐陵编，又名《玉台集》，十卷。书成于梁代，略晚于《文选》，为南北朝时代的一部诗歌总集。徐陵是当时宫体诗的代表作家，故此书以宫体艳歌为核心，基本倾向是宣扬艳情。但也有表现真挚爱情和妇女痛苦之作，如《古诗为焦仲卿妻作》即初见于此书。同时，它是继《诗经》、《楚辞》以后最古的诗歌总集，保存了相当多的古代文献。“玉台”取义，旧说比喻女子的贞洁，从徐陵序文说，当指“后庭”，“玉台新咏”，即提供后庭歌咏的诗集。清代康熙初，有吴兆宜笺注本，较为通行。另有清代纪容舒作《玉台新咏考异》十卷。

【乐府诗集】 宋代郭茂倩编。全书一百卷，分十二类。上起汉魏，下迄五代，兼有秦以前歌谣十余首。除收入封建朝廷的乐章外，还保存了大量民间入乐的歌词，其中相和、清商、杂曲、新乐府诸类，尤多优秀之作。全书各类有总序，每曲有题解，对各种歌辞、曲调的起源和发展，均有考订。每题以古辞居前，后人仿作列后，源流分明，资料价值较大。一九七九年中华书局校点出版。

【古乐府】 元代左克明编。十卷。此书虽大抵据郭茂倩《乐府诗集》加以简化，但互有出入。郭书终于唐，

五代，务穷其流；此书终于陈隋，务溯其源，用意迥然有别。有明刻本。

【古乐苑】 明代梅鼎祚编。五十二卷。根据郭茂倩《乐府诗集》而增辑之。郭本止于唐、五代，此本则止于南北朝。由于编者意在博收，故不免芜杂，如琴曲庞德公《于忽操》，实宋代王令拟作。然搜罗遗佚，其中一些材料，亦颇可资考证。有明代万历间刻本。

【古诗纪】 原名《诗纪》，明代冯惟讷编。一百五十六卷。前集十卷，录先秦古逸诗，正集一百三十卷，录汉至隋诗歌。外集四卷，录古小说及笔记中所传之诗。别集十二卷，选录前人对古诗的评论。收录宏富，可供参考。有明代嘉靖、万历刻本。其中错误之处，清代冯舒有《诗纪匡谬》一卷，考证匡谬较为精核。

【古诗源】 清代沈德潜编选。十四卷。收录上起唐虞、下迄隋代的古诗和歌谣，共七百余首，较为详备，并作了评注。编者认为诗极盛于唐，唐以前之诗是唐诗之源，故名《古诗源》。选诗颇能反映政治盛衰和民生疾苦。艺术上反对雕琢堆砌。所选颇多优秀之作，流传较广。一九七七年中华书局据文学古籍刊行社纸型重印。

【古诗选】 清代王士禛编。三十二卷。五言诗十七卷，七言诗十五卷。五言录汉、魏、六朝以下，唐诗仅录陈子昂、张九龄、李白、韦应物、柳宗元五家；七言自古辞以下，八代兼采，而以杜甫的“沉郁顿挫”为正宗，惟不录初唐“四杰”、元稹、白居易等人作品，所选偏于一格。清代闻人倓为作注，名《古诗笺》。一九八〇年上海古籍出版社整理出版。

【佩文斋咏物诗选】 康熙四十五年奉敕编。四百八十六卷。所录咏物诗，上起汉魏，下讫明代，计一万四千六百九十首。条分件系，各极摹形绘状之工，托兴寄情之致。

【诗比兴笺】 清代陈沆编选。四卷。选录汉魏乐府古诗及自汉迄唐文人五七言古诗四百余首，并加笺释。时有创见，亦多穿凿附会之处。据传说，本书为魏源寓居陈沆家中时所作，用陈沆名义刊刻印行。

【八代诗选】 清代王闿运编选。二十卷。选自汉至隋八代诗歌，分为四言、五言、齐以后新体诗、杂言、乐章乐词、歌谣等。编者崇尚汉魏六朝诗及骈文，此书的编选，是他这种倾向的具体体现。

【十八家诗钞】 清代曾国藩编选。二十八卷。选自三国魏到宋金十八名家诗，共六千五百余首，包括：曹植、阮籍、陶潜、谢灵运、鲍照、谢朓、王维、孟浩然、李白、杜甫、韩愈、白居易、李商隐、杜牧、苏轼、黄庭坚、陆游、元好问等人的作品。

【回文类聚】 宋代桑世昌编。四卷。采录回文诸诗，自苏蕙璇玑图以下，集为一编。回文亦诗歌之一体，唯其工巧日增，有的近似文字游戏。另有补遗一卷，为康熙中朱存孝所录，兼录及明人，然未为赅备。

【古谣谚】 清代杜文澜编（实为刘毓崧编集）。全书一百卷。搜辑古籍中所引上古至明代的谣和谚，十分丰富。辑录时，辑者注意到真伪的考订、增删、校正，并每条标明出处、书名、篇名。按经、史、子、集四部排列。为记录古谣谚的一部较完备的总集。

【古赋辨体】 元代祝尧编。八卷，外集二卷。其书自楚辞以下，凡两汉三国六朝唐宋诸赋，每朝录取数篇，以辨其体格。其外集二卷，则拟骚琴

操歌等篇，作为赋家流别；于正变原委，颇为明晰。

【四六法海】　明代王志坚编，十二卷。选录魏晋至宋元骈文，分类编排。清代蒋士铨加以评选，改订为八卷。

【骈体文钞】　清代李兆洛编选。全书三十一卷，选取从战国至隋代的骈文，共分上中下三编，七百七十四篇。每编按文体分若干类。内容较丰富，名作多入选，在骈文选本中流行较广。另附有清代谭献评本，篇首间有评语，评述作者的用心和文章的风格。

【骈文类纂】　清代王先谦编选。四十六卷。所录骈文，上起先秦，下迄清末。体例仿照姚鼐《古文辞类纂》，前有序目，略述各类文章的不同特色，并论及前人创作之得失。选文的标准注重雅洁，反对浮艳。

【六朝文絜】　清代许梿编选。全书四卷，选录自晋至隋骈文共七十二篇，分为十八类，作家三十六人。所选皆篇幅短小文辞精粹，其中名篇多为抒情写景之作。作为古文读本，颇流行一段时间。清光绪间有黎经诰笺注本。

【历代赋汇】　清代康熙四十五年陈元龙等奉敕编。正集一百四十卷，外集二十卷，残文逸句二卷，补遗二十二卷。分类集录先秦至明代的赋。正集主要内容为叙事记物，外集多为抒情之作。本书系搜集历代赋体文学作品最完备的总集。

【唐文粹】　北宋初姚铉编。因《文苑英华》卷数太多，难于通读，姚铉选录十分之一，编成本书。共一百卷。以作品体裁分门别类编辑，共分十余类。选录唐代诗文，以古雅为标准，反对雕琢，不取律赋、近体诗和四六文。于韩、柳古文，特加推崇。这种主张是与宋初古文运动先驱者的意见相呼应的。本书为最早的唐文选本。清代郭麟有《唐文粹补遗》二十六卷。

【唐宋八大家文钞】　明代茅坤编选。一百六十四卷。编者推崇韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙八家的文章，认为是古文正宗，加以选录，编成本书。“唐宋八大家”之称，即渊源于此。通行的有清代书坊本。

【唐宋文醇】　本书以清代储欣《唐宋十大家全集录》为蓝本，重加改订而成。储欣之书是在明代茅坤《唐宋八大家文钞》的基础上又加入唐代李翱、孙樵两家编成的。因而此书是唐宋十大家文章的总集，于清乾隆三年“御定”，计五十八卷。采录各家评语，并常引正史或杂说加以考订。

【全唐文】　清代嘉庆十九年(1814)董诰、阮元等奉敕编。一千卷。体例仿《全唐诗》。以清内府所藏旧钞《唐文》为蓝本，并采辑《永乐大典》、《古文苑》、《文苑英华》、《唐文粹》等书而成。共收唐、五代作家三千零四十二人，文章一万八千四百八十八篇，并附有作者小传。此书对我国古代散文发展的研究有重要价值。清代陆心源有《唐文拾遗》七十二卷，目录八卷，《续拾》十六卷，收入其所刻《潜园总集》中。

【箧中集】　唐代元结编选。录沈千运、王季友、于逖、孟云卿、张彪、赵微明、元季川七人的诗歌二十四首。元结编选时，有的作者已逝，遗诗散佚，有的作者路途隔绝，不见近作，编者尽箧中所有，编为一卷，因名《箧中集》。所录诗歌，反映现实生活和真挚的思想感情，风格质朴，显

示编者强调文学的政治意义和教育作用等进步的文学观点。

【河岳英灵集】 盛唐时殷璠编选。全集二卷，或作三卷。选录唐代常建至阎防二十四位诗人的诗作二百三十四首。姓名之下，各有品评。体例仿钟嵘《诗品》，颇多精到之见，开总集有评语之滥觞。其论诗反对轻艳矫饰，提倡风骨、声律的统一，尤偏重风骨。所选诗篇，颇多佳作，是唐人选唐诗的较好的选本之一。

【国秀集】 现存最早的唐诗选本，盛唐时太学生芮挺章编选。三卷，序称共选作者及编者九十人，共二百二十首。实只八十五人，二百十八首。编者强调诗的可歌性和形式美，故所选绝大多数为音韵谐婉、属对工整的近体诗，间有反映现实之作。不选李白、岑参等名家，对入选作家，亦忽视其代表作，故所选失之片面。有影印明初刻本，明毛晋刻本等。

【中兴间气集】 唐中叶高仲武编选。全集二卷。选录安史乱后肃宗、代宗中兴时诗作。包括自钱起至张南史共二十六人，一百三十四首。体例同《河岳英灵集》。拈其每人警句，各有评语，颇多精到见解。亦有赞誉失当之处。

【极玄集】 唐代姚合编选。二卷。选录唐代王维等二十一人诗一百首（今存九十九首）。大多是中唐时期的作品，内容偏重抒写个人情怀和流连风景，体制多五言，风格较清丽，作者多附有小传。

【又玄集】 唐代韦庄编选。编者意在继姚合《极玄集》，故名。选录杜甫、王维、杜牧等人作品。"序"称选诗三百首，一百五十人，实为二百九十七首，一百四十二人。本书在国内久佚，清王士禛选唐诗时，所见者并非真本。日本藏有旧刻，解放后曾据以影印。

【才调集】 五代后蜀韦縠编选。縠曾仕后蜀主孟知祥为监察御史。十卷，每卷一百首，包括唐代各时期，但不按时代先后编排。所选多晚唐诗作，且偏重男女恋情，风格秾艳，反映了晚唐五代诗风。本书是唐人选唐诗十种中篇幅最大的一种。

【唐百家诗选】 北宋王安石编选。二十卷。王安石和宋敏求同为三司判官时，敏求出家藏唐诗百余编请其选择，因名《唐百家诗选》。选录唐代诗人一百零四人，诗共一千二百余首，按作者时代前后排列。其取舍标准，与一般选家不同。李杜王白等名家诗作均不入选。诗篇中字句和通行本亦颇有出入。

【万首唐人绝句】 南宋洪迈编。原本一百卷，今佚九卷。每卷一百首，计七言绝句七十五卷，五言绝句二十五卷，末附六言绝句一卷三十七首。本书采自唐代诸家诗文集，旁及传记小说，是唐人绝句的总汇。但为追求万首之数，不免滥入非唐人作品，并有割截律诗为绝句者。排列次序，也未严格按照时代先后，一人作品，往往分置几处。然搜罗繁富，可备检阅。

【唐诗鼓吹】 传为金代元好问编选。元代郝天挺注。十卷。所选多中晚唐作家感怀之作，近六百首。所选虽非全是佳作，然注释较为详备。此书在明初流行颇广，为研究中晚唐诗的重要参考资料。

【瀛奎律髓】 元代方回编。全书四十九卷。所选皆唐宋时律诗，故名"律髓"。分四十九类编排。其论诗主江西派，故选本偏重技巧。

【千家诗】 有《新镌五言千家诗》

与《重订千家诗》两种。前者题王相选注。后者所选均七言，题谢枋得选，王相注。各分绝句、律诗两部分，大都为唐宋作品，宋诗尤多。两书选材不严，注释多荒陋，疑均系伪托。但所选之诗，浅近易解，旧时用作训蒙读物，流传较广。一九八〇年湖南人民出版社出版时作了整理。又有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，南宋刘克庄编。二十二卷，分十四门。宋诗亦入选较多。

【唐诗品汇】 明代高棅编选。九十卷。另拾遗十卷。正集选六百二十人，诗五千七百余首；拾遗增补六十一人，诗九百余首。分体编排，卷首附有诗人小传。编者因元末诗风纤弱，欲矫时弊，上承宋严羽《沧浪诗话》之说，提倡规仿盛唐，每体分正始、正宗、大家、名家、羽翼、接武、正变、余响和旁流九格，对明前、后七子"诗必盛唐"的主张颇有影响。

【唐音统签】 明代胡震亨编。一千零三十三卷。以签名集，分十签，每签以"天干"为纪。自《唐音甲签》至《唐音壬签》九集，系辑录唐人全部诗作，按时代先后排列，为清代刊刻《全唐诗》奠定基础。《唐音癸签》辑录有关唐诗的研究资料。取材丰富，卷帙浩繁。刻本及抄补足之本现藏北京故宫博物院。

【唐贤三昧集】 清代王士禛编选。三卷。编者承宋严羽《沧浪诗话》之说，以禅喻诗，提倡"神韵"与"妙悟"，因专录盛唐王维、孟浩然等四十三人的清微淡远之作。书名"三昧"，取佛经"自在"之意。此集在宣传编者诗歌理论上的神韵主张起很大的作用。有吴煊、胡棠注本。

【唐人万首绝句选】 清代王士禛编。七卷。王士禛感洪迈所选《万首唐人绝句》卷帙浩繁，未免芜杂，因从中选取八百九十五首，作者二百六十四人，成书于康熙中。当时王士禛乡居多暇，又擅长绝句，煞费苦心，于去取之间，斟酌最为详慎。

【全唐诗录】 清代徐倬编。一百卷。徐倬因《唐诗》卷帙浩繁，乃选取精华，辑为一集。每人各附小传，间有诗话诗评，以备考证。此书在《全唐诗》成书之前一年编成，编次体例，与《全唐诗》不同。

【全唐诗】 清代康熙四十四年开始收辑，翌年成书。彭定求、曹寅等十人编。共九百卷。是在明代胡震亨《唐音统签》、清初季振宜《唐诗》两书基础上增订而成的。共收唐诗四万八千九百余首，作者二千二百余人。搜罗之宏富，史无前例。诗人均按时代先后排列，并系小传，后附唐五代词。间有校注，考订字句异同及篇章互见情况。其中误收、漏收、重出、讹误之处不少。中华书局出版王全点校本，改正其中一些明显的错误，并附录日本上毛河世宁所辑《全唐诗逸》三卷。

【唐诗别裁】 清代沈德潜编选。二十卷。书成于康熙五十六年(1717)，重订于乾隆二十八年(1763)，重订时作了不少增补。选录唐诗一千九百余首，分体编排。编者提倡"温柔敦厚"的"诗教"，反对淫靡，根据这种标准分别去取，故名《别裁》。入选的是不同时期、不同流派和不同体裁的作品，题材和风格丰富多采，能反映唐代诗歌创作的基本面貌。其中李白、杜甫的作品最多，共四百多首。并附有评注，对作品的主题思想和段落大意，以及作家的艺术特色和表现手法，都作了简要的论述，有助

于对唐诗的理解，是较好的唐诗选本。

【唐宋诗醇】 清代乾隆十五年御定。四十七卷。选录唐代李白、杜甫、白居易、韩愈；宋代苏轼、陆游六大家诗。各篇首有总评，后常引用正史或杂说加以考订，或附录各家评语，有资料价值。

【唐诗三百首】 清代孙洙（蘅塘退士）编。选辑本书时，其夫人徐兰英也参与其事。六卷。选录唐代七十五个作家（无名氏二人在外）的诗三百二十首（一说三百十首）。分体编排，计有五古、七古、五律、七律、五绝、七绝及乐府诸体。其中古体诗篇幅占三分之一强，近体诗占三分之二弱。入选的有些名篇，作品大都通俗易解，艺术性较高，便于吟诵，为唐诗选本中流行最广的一种。但描写生活琐事、抒发个人情怀的诗作不少，且杂有内容空洞、形式呆板的应制、酬答之作。道光中，章燮成有《唐诗三百首注疏》六卷，后又有陈婉俊的《唐诗三百首补注》八卷。解放前喻守真编注《唐诗三百首详析》，注释简明浅显，详于揭示主题、剖析艺术构思，兼及声调格律。已由中华书局重印。另有金性尧的《唐诗三百首新注》八卷，内容精审，文字浅近，一九八〇年由上海古籍出版社出版。

【唐诗选】 今人马茂元选注，人民文学出版社出版，共选唐诗五百多首，按时代排列，较能反映唐代诗歌发展的概貌。注释以释义为主。前言总论唐代诗歌，作家小传则介绍并评述各诗人的有关情况，对读者有所裨益。

【唐诗选】 今人余冠英等选注，人民文学出版社出版，共选诗六百三十多首，作家一百三十余人。作品前附有作家小传，注释简明扼要，某些疑难也偶作大意疏通。间有考证、分析和纠正前人谬误之处。

【御选四朝诗】 清代康熙四十八年，右庶子张豫章等奉敕编。凡宋诗七十八卷，金诗二十五卷，元诗八十一卷，明诗一百二十八卷。各以作者姓名爵里，冠一代卷首。网罗繁富，而持择亦精严。

【宋元诗会】 清代陈焯编。一百卷。所辑宋元诸诗，自云散录零钞，搜求于散佚之余，虽墨迹石刻，亦一一博采。所录凡九百余家，可与吴之振等《宋诗钞》、顾嗣立《元诗选》互为补充。所录之诗，不载出处，网罗既富，亦不免疏漏芜杂。但多有考据价值。

【西昆酬唱集】 北宋杨亿编。二卷。为杨亿、刘筠、钱惟演和李宗谔等十七人在宋真宗景德年间的唱和诗集。诗以五七言律体为主，追摹李商隐，刻意求工而内容空虚单调。“西昆体”名称即由此而来。

【宋诗钞】 清代吴之振、吴自牧、吕留良编选。一百零六卷。目录中列诗人一百家，实收八十四家，各家均附小传，代表作入选不少。鉴于宋诗向无总集，公安派、竟陵派皆尊唐诗而抑宋诗，故取材务求广泛，以便读者窥见宋诗全貌，不致蔽于一说。后有李宣龚作校补，又有管庭芳、蒋光煦辑《宋诗钞补》。

【宋百家诗存】 清代曹庭栋编。二十卷。清代吴之振等辑《宋诗钞》虽盛行于世，然缺略甚多，编者因搜采遗佚，续为是编。共一百家，体例与《宋诗钞》相同。

【南宋文范】 清代庄仲方编选。七十卷，外编四卷，作者考二卷。所选南宋诗文三百零六家，各记其姓氏里

居，所引采诗文集三百余部，并列其目。分五十五类。内容以说理文为主。诗只选古体。不少作品反映了南宋的政治情况，有史料价值。

【南宋群贤小集】　南宋陈起编。辑录当时江湖派诗，为研究江湖派诗的重要资料。但此书原本已佚，现存本是从《永乐大典》中辑出，题名《江湖小集》，由清代顾修据此书与残本《群贤小集》加以重刻而成。共七十余家，一百三十卷。后又加入鲍廷博辑《群贤小集补遗》十五卷，末附《江湖后集》二十四卷。南渡后不甚著名的诗人作品，赖此以传。

【谷音】　元代杜本编选。二卷。共辑录宋末遗民（也有金遗民）诗一百零一首，作者三十人，大都于宋亡之后，或以身殉国，或遁迹山林。诗篇内容充满忧愤，表现了崇高的爱国思想与坚贞不屈的民族气节。风格刚健清新，一扫当时流行的江湖诗派的猥琐习气。

【辽文汇】　近人陈述编。十二卷。辽亡以后，文籍散乱，清末曾有缪荃孙《辽文存》、王仁俊《辽文萃》为之辑录，民国后又有黄任恒《辽文补录》、罗福颐《辽文续拾》为之续补。本集最后出，故所收较为完备。书以时代为序，打破分类旧例。但辽代遗文无多，收录时又急于求全，颇病杂滥。

【中州集】　金代元好问编选。十卷，附乐府一卷。书成于金亡之后，选录金代二百四十九位诗人的作品。其中有的被选多至一百首，也有少仅一、二首的，为金代诗人的总集。因诗人多聚集于中州（今河南一带），故名。集中诗人各附小传以及和他有关人的事迹，有时还对某些历史事实加以论断。因编者寓“以诗存史”意，故集中多忧时伤乱、思国怀乡之作。但不选当时在世之人，金末作者的诗因而很多未能收入。元房祺辑有《河汾诸老诗集》可作本集之补充。

【河汾诸老诗集】　元代房祺编。八卷。编于元大德五年。选录金末元初平阳一带麻革、张宇等八位诗人的作品一百九十八首，内容多描写战乱后的破败，具有悲壮豪放的色彩，亦杂有低沉没落的情绪，体现了北方作家的特色。选诗可作为元好问《中州集》的补遗。

【全金诗】　又名《全金诗增补中州集》。清代郭元釪编。曾经康熙帝审订，故又称《御订全金诗》。此书就元好问《中州集》所选增补而成，共七十四卷。金代作家及其诗篇，几于全备。但编辑目的重在“以史证诗”，与《中州集》多有不同。

【金文最】　清代张金吾编。一百二十卷。录存金代骈散文共四十二类。元中叶以后，金人著作绝少流传。此书除根据作家专集外，广采史传、地志及佛藏、道藏、高丽史等书，内容较完备，但也失之滥杂。

【元风雅集】　前集十二卷，元代傅习所辑，孙存吾为之编次；后集十二卷，孙存吾编辑。前集录刘因以下一百十四家，后集录邓文原以下一百六十六家。其中随得随刊，编次漫无条理。然元人逸作，多赖此以存。

【草堂雅集】　元代顾瑛编。十三卷。瑛开玉山草堂，延致四方文士，类次唱和之作为一编。又仿元好问《中州集》例，各为小传，共七十家。元季诗家的作品，在本集中可略见其梗概。

【元音遗响】　不著编辑者名氏。十卷。前八卷为胡布诗，后二卷一为张达诗，一为刘绍诗。三人皆元之遗

民，入明不仕。其诗格调高古，有汉魏遗风，与元末体裁迥异。

【元诗体要】 明代宋绪编。十四卷，录元一代之诗。分三十六类，每类各有小序，仿《瀛奎律髓》例。类目繁碎，然取舍颇费鉴裁。

【元诗选】 清代顾嗣立编选。共分三集，先后成书。每集又以天干数分为十集，录元代诗人一百家。但其中癸集收录残章断句者均未完成。所选各家均有小传，并附评语。嘉庆时席世臣曾补刻《元诗选癸集》十集。

【元文类】 原名《国朝文类》。元代苏天爵编选。七十卷。选录元代诗文，分为四十三类，采录较为精严。后人将此集与姚铉《唐文粹》、吕祖谦《宋文鉴》并称。

【明文衡】 原名《皇明文衡》，明代程敏政编选。九十八卷，补缺二卷。选录明人辞、赋、乐府、琴操及散文，无古、近体诗。内容较芜杂，并多台阁体作品，反映了明初的文风，但也保存了部分有些价值的史料。

【明文海】 清代黄宗羲编选。原书六百卷，未经刊行。《四库提要》题四百八十二卷，系删去晚明史事部分一百十八卷。编者目的，在于保存史料，并注意选录抒写性情之作。明代散失的有关文史的篇章，很多由于本书而得到保存。

【明文在】 清代薛熙编选。一百卷。选录明人诗文二千余篇，体例仿萧统《文选》。薛熙为汪琬门人，选录以唐宋派古文为准则。

【列朝诗集】 清代钱谦益编选。八十一卷。选录明代诗人约二千家，仿元好问《中州集》体例。编者旨在“以诗系人，以人系传”，保存一代文献。其中颇多精到的见解，也抨击了明代诗坛的复古风气。

【明诗综】 清代朱彝尊编选。一百卷。体例略仿《全唐诗》，录存明代三千四百余诗人的作品，并略述作家生平及评家论说，附以自著的《静志居诗话》，评论比较客观。此书保存了不少明末殉节诸臣和明遗民的作品，是研究明代诗歌的重要资料。

【明诗别裁】 清代沈德潜、周准编选。十二卷。以朱彝尊《明诗综》为基础，选录了明诗千余首，起自明初刘基、宋濂等，止于明末陈子龙、张溥等。和《古诗源》、《唐诗别裁》一样，此书亦以“温柔敦厚”的“诗教”为选材标准，特别推崇前后七子中的复古派诗人，对公安派、竟陵派等人的诗加以排斥。去取虽颇谨严，但内容则殊狭窄，不能反映出明代诗歌全貌。

【天启崇祯两朝遗诗】 清代陈济生编选。今存初集八卷，续集二卷。书成于顺治十二年。录存明末天启、崇祯两朝遗诗，共三百零七人。各附小传，系补钱谦益《列朝诗集》所不载者，颇多反映当时政治斗争之作。清初刊刻后本书即遭厉禁，所以流传绝少。解放后有影印本。

【赖古堂文选】 清代周亮工编选。二十卷。录存明末清初古文家的作品。徐世溥、陈弘绪、艾南英、钱谦益等人的作品较多。书中还保存了一些不常见的作品。

【皇清文颖】 清代康熙中，大学士陈廷敬奉敕纂辑，雍正中，续有增修，至乾隆十二年御定。一百二十四卷。其中御制二十四卷，诸臣之作一百卷。凡顺治甲申（1644）以后，乾隆甲子（1744）以前的钜制鸿篇，尽收入此书中。

【南宋杂事诗】 清代沈嘉辙、吴焯、陈芝光、符曾、赵昱、厉鹗、赵信等

七人同撰。各七言绝句一百首，杂咏南宋轶事，注释颇为详备。

【皇朝经世文编】 清代魏源编，署贺长龄辑。一百二十卷。选清初至中叶的官方文书、论著、奏疏、书札等而成。分为治体、学术、吏政、户政、礼政、兵政、刑政、工政八大类。选文中有不少反对空谈理性，批评统治者的奢侈腐败，主张对人民减轻剥削之作，但也有竟公然提出镇压农民起义方略的文章，从中反映出编者既要求改良政治又反对农民起义的政治态度。后有盛康辑《皇朝经世文续编》一百二十卷。

【清文汇】 近代沈粹芬、黄人等辑。成书于清宣统二年。共五集，二百卷。收清代一千三百余作家的文章万余篇。除入选许多有代表性的作品外，也收有若干流传较少的作品。编者的目的在于显示清代学术思想的演化和社会风尚的变迁，有一定的参考价值。

【晚清簃诗汇】 近代徐世昌辑。二百卷。共收清诗作家六千一百余人，二万七千余首。附有诗人小传和诗话。编者目的在于显示清代诗歌各阶段、各流派及作家们的特色，并注意收辑流传稀少的作品，颇有参考价值。但反映社会阶级矛盾和清末反帝斗争的作品入选甚少。

【近代诗钞】 近代陈衍辑。收清咸丰初至清末诗人的作品，共三百七十家。每人一卷，人名下附有作者小传，间录诗话，颇有资料价值。但所收多抒写个人感情和日常生活之作，很少有反映当时社会现实和表现反帝精神的诗歌。

词　集

【敦煌曲子词集】 今人王重民辑。所收曲子词（即“词”）辑自敦煌石室所出残卷，凡一百六十一首（该书《叙录》称“内七首残”，实际上不止七首），分为三卷：上卷长短句，中卷《云谣集杂曲子》，下卷乐府。其中《云谣集杂曲子》为敦煌写卷原题。这些曲子词大都是唐五代间的民间作品，内容丰富，题材广泛，风格朴素，形式多样，有小令，也有慢词，是研究我国词曲史的重要资料。

【花间集】 后蜀赵崇祚编，十卷。此集选录晚唐、五代温庭筠、韦庄、李珣等十八词人的词作共五百首。成书于后蜀广政初（广政三年即公元九四〇年，欧阳炯为之作序，时书已编成），是我国现存最早的词总集。宋代陈振孙《直斋书录解题》称为倚声填词之祖。此集地域性很强，所收多偏于前后蜀。词集中虽不无清新之作，但总的倾向是抒写离别相思之情，风格婉丽冶艳，柔靡无力，对后代词风有消极影响。现存最早的是南宋绍兴十八年（公元1148年）刻本，文学古籍刊行社曾据以影印。校注本有今人华连圃《花间集注》和李一氓《花间集校》。

【尊前集】 不著编者姓名，二卷。原书久佚，今传本前有明万历间嘉兴顾梧芳序，故毛晋疑即顾编，朱彝尊则定为宋初人编。共选录唐、五代词三十余家，以南唐词人为主体，选词二百余首。其风格与《花间集》相类，故《四库全书总目提要》认为“不失为花间之骖乘”。

【历代诗余】 清代沈辰垣等奉敕

编，康熙御定，故又称《御定历代诗余》，一百二十卷。辑录自唐至明的词作共一千五百四十调，九千余首，分为一百卷，按词调字数多少依次递升排列。另有词人姓氏及词话各十卷。此集系以《花草粹编》为基础扩充而成，收录比较广泛。

【唐五代词】　①近人林大椿辑。辑录唐、五代词人八十二家（包括无名氏一人），词一千一百三十四首（该书凡例作一千一百四十八首）。作家按时代先后排列，帝王列一代之先。附有校记，注明所选词的来源和作者简历，对各本的异同、遗误亦间有涉及。文学古籍刊行社曾据商务一九三三年版校补断句印行。　②今人谭蔚选注，中华书局一九五八年出版。选词数量虽少于林辑，面却比较大，而且还选录了敦煌民间曲子词，注释也较详细，每首均附说明，便于初学。

【宋六十名家词】　明代毛晋辑，共分六集，收录宋代词人六十一家别集，各家之后，均附跋语，简要介绍词人和作品风格。排列次序以词集付刻先后为准。此为宋以后大规模刊刻词集之始，流布甚广，清代冯煦曾据之编《六十一家词选》。辑者虽穷搜博取，但仍有重要遗漏，如张先、贺铸以至张炎等人的词，当时均有传本，却未能选入。在版本的选择和校订方面，也间有疏略。清代陆贻典、黄仪、毛扆等曾据原刻校订；朱居易辑有《毛刻六十家词勘误》。

【四印斋所刻词】　清代王鹏运辑。选辑五代、宋、金、元诸家词别集、总集及《词林正韵》等共二十四种。后附《四印斋汇刻宋元三十一家词》，其中宋词二十四家，元词七家。校勘均较精审。

【彊村丛书】　近人朱祖谋（原名孝臧（号彊村）辑，校刻唐、五代、宋、金、元词总集五种；唐词别集一种（温庭筠《金奁集》）；宋词别集一百十二家，一百十五种，附录二种；金词别集五家，六种；元词别集四十九家，五十种，凡一百七十九种，二百六十卷。所收多为善本、珍本，并且详加校勘，是研究词学的重要资料。

【百家词】　明代吴讷辑。此集在当时抄传甚少。现存有传抄本（藏北京图书馆）和上海商务印书馆一九四〇年排印本。计收录五代、宋、金、元、明词共八十七种，一百三十卷，以宋词为主，明词仅明初王达《耐轩词》一种。

【影刊宋金元明本词四十种】　近人吴昌绶、陶湘辑。凡四十三种。吴氏初辑五代、宋、元人词别集、总集共十七种。后陶氏续辑宋元明词二十六种，并作《叙录》一卷。从吴氏初辑到陶氏续辑完成，前后历时约十三年（公元1911年至1923年）。此集据宋元明旧本影印，保存了旧刻面貌，可供研究、校勘之用。

【校辑宋金元人词】　今人赵万里辑。共校辑宋金元人词七十种，后附赵辑《宋金元名家词补遗》一卷。此书以辑佚见称，如书中所收宋词五十五家，内五十一家为辑佚而成。可补《宋六十名家词》、《四印斋所刻词》、《彊村丛书》之所未备，且校勘、考证都较精审，是研究词学的重要资料。

【宋元名家词】　清代江标辑。共收宋词十家，元词五家，凡十七卷。有清光绪二十一年（公元1895年）湖南思贤书局刊本。另有近人傅增湘校本。

【全宋词】　今人唐圭璋辑。商务印书馆一九四〇年排印本分作三百卷，

附录二卷。中华书局一九六五年版作了改编、增补和校点，精装五巨册，收录宋词一千三百三十余家，词作一万九千九百余首，残篇五百三十余首。作家排列，以时代先后为序，各家之下，附以小传。此书对宋词搜集的广泛与考订的缜密，为今所仅见，其成就是空前的，经孔凡礼补辑，更精善。

【中州乐府】 金代元好问辑，附于所编《中州集》中，一卷。选录金代词人三十六家，词一百二十四首，每家附有小传。此集所选，比较全面，凡金代可传之词，大多入选，颇能概括金词的全貌，为金词选本之最佳者。有影印元刊本。

【全金元词】 今人唐圭璋辑，中华书局一九七九年十月出版。共收录金元两代词人二百八十二人，词七千二百九十三首。其中金代七十人，词三千五百七十二首；元代二百十二人，词三千七百二十一首。体例一如《全宋词》，是迄今搜辑金元词最完备的总集。

【十五家词】 清代孙默辑，三十七卷。收录清初吴伟业、梁清标等十五家词别集，各家以小令、中调、长调为次，载其本集原序于前，并录其同时人评语。编入《四库全书》时，以每篇之末必附评语"殊为恶道"，全部删除。

【百名家词钞】 清代聂先、曾王孙辑。辑录清代名家词别集一百种，其中初集六十种，甲集四十种。辑者志在求博，清代前期的词人别集搜罗殆遍。有康熙中金阊绿荫堂刊本。

【清名家词】 今人陈乃乾辑。共辑清（包括近代）词坛名家百人，词别集一百三十四种，后附卢前撰《饮虹簃论清词百家》一卷。此集搜辑广泛，清代名家词，几乎全部辑录，每家附以简传，是研究清词的重要资料。有一九三六年上海开明书店排印本。

【乐府雅词】 南宋曾慥编，三卷，拾遗二卷。选录宋代词人三十四家作品七百十三首。此集专选"雅"词，凡谐谑艳词，皆不入选。集中保存了"转踏"的《调笑》、《九张机》和"大曲"的《道宫薄媚》等曲，"排遍"之后有"入破"、"虚催"、"衮遍"、"催拍"、"歇拍"、"煞衮"诸名，皆他本所罕见，是研究唐宋歌舞曲的重要资料。《拾遗》二卷，收词一百七十一首，皆不详作者姓名。

【花庵词选】 南宋黄昇（号花庵）编，二十卷。前十卷为《唐宋诸贤绝妙词选》，始于唐代李白，终于北宋王昂，附方外、闺秀词各一卷。后十卷为《中兴以来绝妙词选》，始于康与之，终于洪瑹，末附昇自作词三十八首。蒐罗广泛，选录谨严。每人之下，各附简传；每题之下，间附评语。在宋人词选中，是影响较大的一种。

【草堂诗余】 南宋何士信编，四卷。分前集二卷，后集二卷。选词以北宋和南宋初期词为主，间有唐、五代作品。分春景、夏景、天文、地理、人物等类排列。此集明刻本均不著编者姓氏。元刻本前后集之前均有"建安古梅何士信君实编选"字样一行，为各本所无。此书向与《花间集》并称，在《词综》问世之前，论词者奉为倚声之轨范。另有明刻本《类编草堂诗余》四卷，题武陵逸史编，前有嘉靖庚戌（公元1550年）东海何良俊序。依小令、中调、长调排列。词家有小令、中调、长调之分，自此书始。

【阳春白雪】 ①词总集名，南宋赵闻礼编，八卷，外集一卷。选录《草堂诗余》所遗及同时人（包括编者本人）所作，凡二百余家，宋代不传之作，多赖以保存。去取亦较谨严，大抵以典雅为宗，绝无猥滥之词，故以“阳春白雪”命名。 ②散曲总集名，全称《乐府新编阳春白雪》，十卷，元代杨朝英编。选录元人散曲六十余家，是至今流传最广的元代散曲总集之一。此书另有九卷本一种，所收曲比十卷本多，有今人隋树森校本。

【绝妙好词】 南宋周密编，七卷。选录宋南渡以后词人自张孝祥至仇远凡一百三十二家词作近四百首。所选偏重蕴藉雅饬，故姜夔、吴文英等人的词入选较多，而辛弃疾只选三首。清代查为仁、厉鹗有《绝妙好词笺》，考证作者生平史实、有关词的本事和词外佚事，颇有参考价值。清代余集编有《绝妙好词续钞》一卷，徐楙又编《补录》一卷，以补余氏之缺。

【花草粹编】 明代陈耀文编，十二卷。所选以唐宋词为主，间及元人词，共三千余首。此集系据《花间集》、《草堂诗余》而编，故各取其第一字组成书名。搜辑繁富，每调有原题者必录原题，稍冷僻者皆注明出处；有关词的本事、词话，亦予采录；有些孤调，词虽不佳，亦予收录。因而保存了不少资料。

【词综】 清代朱彝尊编，汪森增定，历时八年而成，三十卷，补遗六卷（补人、补词各三卷）。选录唐、宋、金、元词六百六十余家（包括无名氏），二千二百余首。采辑广泛，去取谨严，鉴别、考证俱较精当。所选诸家，凡可考者，均附以简传。惟朱氏论词，以“醇雅”为宗，注重格律，故所选偏重姜夔等格律派词人，这对清代词风的转变起了很大作用。继朱氏之后，王昶续辑《词综补遗》二卷，续补词人二十八家，词一百十九首。昶又辑《明词综》十二卷，《国朝（清）词综》四十八卷，《国朝（清）词综二集》八卷，合《词综》而成《历代词综》。其后，清代黄燮清辑《国朝（清）词综续编》二十四卷，丁绍仪辑《国朝（清）词综补编》五十八卷，续补八卷。凡此，皆以朱氏《词综》为范本。

【词选】 ①清代张惠言编，二卷。选录唐宋四十四家词一百十六首。选词以深美闳约为准，重寄托，尚比兴，戒律颇多，失之偏狭。但此集在当时影响很大，清代词至常州派而一变，实与此集有关。集后有《附录》，系其门人郑善长编。选录当时词家张惠言、李兆洛等十二人的词六十三首。张惠言死后，其外孙董毅编《续词选》二卷，选录唐宋词五十二家一百二十二首，以补《词选》选择过严的缺陷。 ②近人胡适选注。选录唐、五代、宋词凡三百五十一首，分为六编。作者以时代先后为次，并附有传记。选词标准偏重在白话和抒情。

【唐宋名家词选】 今人龙榆生编选。选录唐、五代词二十五家，一百四十三首；宋词六十九家，五百六十五首。所选各家，以能卓然自树或别开生面者为主；所选作品，以能代表某一作家的主要风格或久经传诵者为准。各家均附传记，并适当辑录评语。每首词除标点外，又别创符号，标明句、韵，有词谱的作用。

【唐宋词选】 今人夏承焘、盛弢青选注。选录唐、五代及宋词凡七十五家一百九十五首。选词比较广泛，以

历代传诵的名篇为基础，重点突出苏、辛豪放词，同时也兼顾到其他流派的作家作品和民间词。对所选各家，均有生平简介；所选作品，都有简明注释和扼要分析。书前有序，详述词的起源和发展，并对宋代词人作了简要的评价。

【唐宋词选释】　今人俞平伯选注。选录自唐迄南宋词凡二百五十一首，分为三卷：上卷为唐五代词，共八十七首；中、下卷为宋词，共一百六十四首，下卷多为反映时代动荡的作品。此书意在为古典文学研究者提供参考用书，故选编和注释与普及选本有所不同。选词面较宽，试图体现词家的不同风格特征和词的继承发展途径；注释或释词语或解词意，间作校勘，不拘一格。书前有《前言》，对词的产生、发展和与唐宋词有关的一些问题，作了较详细的论述。编者曾编有《唐宋词选》，于一九六二年内部试印。一九七九年修订后由人民文学出版社正式出版。

【宋四家词选】　清代周济编。选录宋代词人五十一家，以周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙四家为宋词各流派的代表，其他词人如张先、晏殊、欧阳修、苏轼、张炎等，则分别附于所属各派之后而以周邦彦词为集大成。周济承常州词派张惠言之余绪，论词崇尚寄托，过分推崇周邦彦，在当时有很大影响。此集与张惠言《词选》前后相应，大畅常州派词风，成为清代词发展的一大关键。

【宋词三百首】　近人朱祖谋（自号上疆村民）编。选录宋代词人七十九家词二百八十三首。编排沿袭旧时体例：首录帝王，末录女子。所选以浑成典雅为宗，故周邦彦、吴文英一派作品入选较多。今人唐圭璋有《宋词三百首笺注》，博搜广采，引书至二百余种，资料丰富，影响较大。

【宋词选】　今人胡云翼选注。选录宋词八十余家（包括无名氏）三百余首。词人以时间先后为次，每家均附简介，重要词人及重要作品均作述评。此编以苏、辛豪放派词人为骨干，重点选录南宋爱国词人的优秀作品，并兼顾其他风格流派的代表作。对宋代民间流传的无名氏的优秀作品，亦加选录。注释比较详细、通俗，并着重于词句的串解，甚便初学。

【箧中词】　清代谭献编，六卷，续四卷。选录清代名家词，末附已作《复堂词》。由于编者深受常州词派的影响，故选词也体现了常州派的词学主张，注重比兴寄托和沉着醇厚，且去取精审，对诸家的评语亦不无独到见解，因而很受当时词学界的重视。

【近三百年名家词选】　今人龙榆生编选。选录近三百年词坛名家自陈子龙至吕碧成凡六十六家词四百九十八首，取材除诸家专集及其他史传、词话外，于谭献《箧中词》和叶恭绰《广箧中词》采录特多。体例略依《唐宋名家词选》。

【词律】　词谱名，清代万树编著，二十卷。收唐宋元词六百六十调，一千一百八十余体。只列诸调，不用小令、中调、长调之名。此书从纠正旧谱谬误出发，对平仄音韵、句法异同，多有校订，论句法及拗字尤为详密，使久已失传的倚声度曲规法得以复明。补正万氏舛漏之作，有徐本立《词律拾遗》八卷，杜文澜《词律补遗》一卷、《词律校勘记》二卷，徐棨《词律笺榷》等，均为研究填词的重要资料。

【词谱】　词谱名，清代康熙间陈廷敬、王奕清等奉敕编纂，因又称《钦定词谱》或《康熙词谱》，四十卷。此书为纠正《啸余谱》及《填词图谱》等词谱的错误而编。共收录唐、宋、元词八百二十六调，二千三百零六体，每调选用唐、宋、元词一首，必以创始之人所作本词为正体，变格附后。按词调字数多少为次，同一调名则长短汇列；其添字、减字、摊破、偷声、促拍、近拍以及慢词，一律按字数多少分编。每调各字皆注明平仄，每句各注其韵叶。对于每词的句读和每调的来源，均考订详密，为倚声填词之法程。一九七九年北京市中国书店曾据清康熙五十四年内府刻本影印。

【白香词谱】　词谱名，清代舒梦兰(字白香)编，四卷。选录唐李白至清初黄之隽凡五十九家词百首，首各异调，每调只举一体，并于其旁逐字注出平仄；排次以小令列前，次及中调、长调。谢朝征有《白香词谱笺》，抽出苏轼《蝶恋花》（春情）一首，存词九十九首，仿《词综》体例，改以作家时代先后为序，先标姓名，后列本词，删去声谱；笺文则仿厉鹗《绝妙好词笺》体例，对于作者简历，文献掌故和词的本事，搜辑较详。

【词林正韵】　词韵书名，清代戈载作，三卷。此书根据《广韵》二百零六部，列平、上、去为十四部，而以平声统摄之，列入声为五部，共十九部，皆取古人名家词参酌而定。戈氏此书，在词韵诸书中为晚出，得以总结以前诸家利弊，故考韵辨律比较精密，填词者多遵用之。王鹏运曾将此书附刻于《双白》、《漱玉》词之后。

【词学全书】　词学丛书名，清代查继超编，共五种，十五卷。此书编于康熙十八年（1679），收有毛先舒《填词名解》四卷，王又华《古今词论》一卷，赖以邠《填词图谱》六卷，又续集一卷，仲恒《词韵》上、下卷，并附柴绍炳《古韵通略》一卷。

曲　集

【永乐大典戏文三种】　现存最早的南戏剧本。《乐永大典》是明代永乐年间编辑的一部类书，原书自卷一三九六五至一三九九一，凡二十七卷，收集宋、元南戏作品三十三种，惜多已不传。今所传《永乐大典戏文三种》即为此书卷一三九九一的内容，包括《小孙屠》、《张协状元》、《宦门子弟错立身》三种戏文。大都为宋、元间作品。此书曾流落国外，一九二〇年，叶恭绰由伦敦一小古玩肆购回。后来，由古今小品书籍印行会排印出版。一九七九年中华书局出版了钱南扬的《永乐大典戏文三种校注》，为古典戏曲研究之重要参考资料。

【孤本元明杂剧】　近人王季烈校，商务印书馆一九三九年排印出版。清钱曾也是园旧藏明赵琦美所藏《脉望馆古今杂剧》，一九三八年发现于上海，原七十二册，二百六十九种，中缺八册，二十七种，又除已见《元曲选》及武进董氏诵芬室、长洲吴氏奢摩他室、盔山图书馆、日本京都大学和节山盐谷氏等印本九十四种，重复之本四种，余一百四十四种（刻本六种、抄本一百三十八种）均为过去绝

少流传的抄本。上海涵芬楼据以排印，故名《孤本元明杂剧》。王季烈除作序、校外，并作各剧提要，汇冠于卷首。

【古今杂剧三十种】 又称《元刊古今杂剧》。原本未标书名，为清人黄丕烈旧藏，系取元代北京、杭州单刻本元人杂剧三十种汇订而成。此集为现存元人杂剧最古刻本。收有关汉卿的《西蜀梦》、《拜月亭》、《调风月》、《单刀会》等剧作，以及马致远、郑廷玉、纪君祥、高文秀等近二十名著名杂剧作家的作品。

【元曲选】 别题《元人百种曲》，明代臧晋叔编。明万历四十四年(1616)雕虫馆刻本。系编者据自己收藏的多种杂剧秘本，与从宫廷中抄出的内府本参互校订编集而成，为元人杂剧总集。现存元代杂剧，以本集所收为最多。剧本经作者修饰整理，使科白俱全，且通俗易懂，但有失原剧面目。卷首有臧氏序文二篇，并附元人陶九成、燕南芝庵、周挺斋、赵子昂、丹邱先生、涵虚子诸家论曲文字及《涵虚子杂剧目》等，足资参考。

【元曲选外编】 今人隋树森编。一九五九年由中华书局出版。据元刊《古今杂剧》、明刊《古名家杂剧》，以及也是园旧藏明脉望馆抄校本《元明杂剧》等辑录而成。全部为臧晋叔《元曲选》所未收入的杂剧作品，对《元曲选》有拾遗补缺作用。文字上编者已作校订，并加句读。杂剧编排依照作者时代先后的次序。实为《元曲选》入选作品之外的现存全部整本元人杂剧的总集。

【六十种曲】 明代毛晋辑，崇祯间汲古阁原刻本，凡一百二十卷。收有元杂剧一种，宋元南戏、明传奇五十九种。王实甫的《西厢记》、著名四大南戏《荆钗记》、《白兔记》、《幽闺记》（即《拜月记》）、《杀狗记》以及《琵琶记》悉被收录，此外还收有《浣纱记》、《玉簪记》、《水浒记》、《还魂记》（即《牡丹亭》）、《鸣凤记》等久享盛名的传奇作品。为现存明汇刻传奇最丰富、最重要的总集，传播面极广。现通行者有清道光间补板重印本、一九三五年上海开明书店重校排印本、一九五五年文学古籍刊行社重印本。

【盛明杂剧】 明代沈泰编。崇祯二年（1629）刻本。此集共收明人杂剧三十种。汪道昆的《大雅堂乐府》，徐渭的《四声猿》，陈与郊的《昭君出塞》、《文姬入塞》，孟称舜的《桃花人面》，康海的《中山狼》等都在收录之中，为明杂剧作品重要总集。又有《盛明杂剧》二集，亦沈泰编，所选明人杂剧二十八种，清初人作品二种。收有徐复祚《一文钱》、许潮《赤壁游》、冯惟敏《不伏老》等著名杂剧家作品，内容亦称丰富。为研究明杂剧必不可少的重要资料。

【古本戏曲丛刊】 古本戏曲丛刊编辑委员会编，近人郑振铎主编，共出版了初、二、三、四、九等五集。初集商务印书馆一九五四年影印发行，收《新刊奇妙全相注释西厢记》等元明两代戏文、传奇一百种，郑振铎作序；二集仍收一百种，商务印书馆一九五五年影印，除如《刘秀云台记》、《王昭君出塞和戎记》等数十种明代早期的传奇之外，都是晚明时期（万历初至崇祯末）的传奇；三集亦收传奇一百种，以明清易代之际的十几位大作家的剧本为主，文学古籍刊行社一九五七年印行；四集商务印书馆一

九五八年印行，收元明两代杂剧选集八种，三百七十多本。明代刊印的元杂剧选集，除臧晋叔《元曲选》、李开先《名贤传奇》、童野云《元人杂剧选》未收，余均收罗无遗；九集为清乾隆、嘉庆时期十种宫廷大戏的总集，这类大戏的题材主要选自神话传说与历史故事，更多的是后者，中华书局一九六四年印行；五、六、七、八等集因故未能编印，但据初集郑序，当收清人传奇、杂剧，并及曲谱、曲目、曲话，甚至若干地方古剧也在蒐集之列。此刊用公私所藏善本影印，内部发行，旨在迅速为中国戏曲研究者提供一套全面而系统的珍贵资料；惜乎印数太少（一般只印行几百部），且未能一毕其功。

【杂剧三集】 清代邹式金编，实为明沈泰《盛明杂剧》初、二集的续编。所收杂剧作品三十四种，多出于清代作家之手，亦有少数明末人作品。吴伟业的《临春阁》、尤侗的《读离骚》、孟称舜的《眼儿媚》、郑无瑜的《汨罗江》等均被收入，为研究清代杂剧保存了可贵的资料。

【暖红室汇刻传奇】 近人刘世珩编。清代宣统间至一九二三年贵池刘氏暖红室刻本。此集计收元明清杂剧、传奇三十种，董解元的《西厢记诸宫调》，以及四大南戏《荆钗记》、《白兔记》、《拜月记》、《杀狗记》全被收录，另外，王实甫《西厢记》、汤显祖《牡丹亭》、洪昇《长生殿》、孔尚任《桃花扇》等亦见于此编，还有附录、附刊等，凡五十一种。

【清人杂剧总集】 近人郑振铎辑印，有初、二两集，各四十种，共收清人杂剧八十种。初集一九三一年影印，郑氏自序，又剧后均作跋语题解。二集郑序谈编选经过，各剧题解集中为"二集题记"，一九三四年影印。其中洪昇的《四婵娟》、桂馥的《后四声猿》等都是过去很少流传的剧本，搜罗颇富。可惜只因郑氏个人财力、精力所限，辑印未能继续下去，因而此书虽名为清人杂剧总集，其实只能算是部分清人杂剧的汇辑。

【缀白裘】 题为"玩花主人编选"，清代钱德苍续选。为清戏剧舞台上流行的折子戏总集，凡十二集四十八卷，历经十二年编成。收录近二百种剧目中的四百八十九出戏，许多久已失传的剧本，赖以保存，可因此略窥原剧之概貌。集中除收有南戏、传奇、杂剧折子戏外，还保留了许多花部的折子戏脚本，为研究古典戏剧和近世戏曲之重要资料。一九五七年中华书局曾根据汪协如校订本重印出版。

【宋元戏文辑佚】 今人钱南扬辑录。一九五六年上海古典文学出版社出版。宋元戏文，向来不为人重视，散佚亦多。钱氏把散在《南九宫正始》和各家曲谱上的零星材料，汇集成此书，包括肯定为宋元戏文的一百十九本，不注年代的一本，失名的三本，共一百二十三本佚文，并对它们详加考订，足资戏曲和文学研究者参考。宋元戏文今可考者一百六十七本，其中十五本尚流存，全佚者三十三本。则此书是无全本而有佚文的戏文汇录。

【元人杂剧钩沉】今人赵景深辑。一九五九年中华书局出版。此书所收逸曲，大部分都有作者小传、剧情说明和异文校订三项，是编者多年搜集研究的结晶，但也部分采取了其他研究者的成果，为元人杂剧辑佚的初步总结。其中剧情说明有助于读者了解剧

本内容和题材的演变。可供古典戏曲研究者、爱好者参考。

【元人杂剧选】 今人顾肇仓选编。一九五六年人民文学出版社出版。收有关汉卿的《窦娥冤》、《救风尘》，白仁甫的《梧桐雨》，康进之的《李逵负荆》等十数名杂剧家的剧作十五种，大都为元剧中的优秀作品。注释亦颇详尽，为元剧爱好者提供了方便。

【全元散曲】 今人隋树森编。一九六四年中华书局出版。编者花费十数年功夫，从一百余种曲集、曲谱、词集等资料中辑得元人小令三千八百余首，套数四百五十余套，残曲在外，搜罗繁富，将可能考订出的元人散曲尽囊括其中。编排以作家时代先后为序。所收作家各附小传，作品分别注明见于何书。书后附《作家姓名别号索引》、《作品曲牌索引》，检阅称便。

【梨园按试乐府新声】 简称《乐府新声》，元代散曲总集。元名氏选辑，凡三卷，除上卷为套数外，余皆为小令。集中散曲作者，有姓氏可考及列有姓名者二十余家。所收散曲与杨朝英《阳春白雪》、《太平乐府》部分重复，此外，不常见作品亦多有收入。

【朝野新声太平乐府】 简称《太平乐府》。为元人散曲总集，元代杨朝英选辑。凡九卷，前五卷为小令，后四卷为套数。将关汉卿、马致远等八十余家的散曲，有选择地依宫调分类编排。此书与其所编《阳春白雪》，皆为研究元代散曲之重要资料。其版本有近人张元济等辑，一九一九年上海商务印书馆版四部丛刊收影印元刻本，以及一九二三年武进陶涉园复刻元本等。

【类聚名贤乐府群玉】 又称《乐府群玉》。散曲总集。或云元代胡存善编。五卷，所选皆小令。今本残，共存二十一家，六百二十七首。编排体例按作家先后，不以曲调分类。与一般元人选本迥异。集中收录的乔吉《惺惺道人乐府》、张可久《今乐府》等，各在百首以上。乔、张两书本已散佚，但在此集中尚可考见其本来章次。有明四明范氏天一阁旧藏明人影抄元刊本，以及近人任讷辑上海中华书局排印本。

【雍熙乐府】 散曲戏曲选集。原书未题编者姓名，实为明代郭勋所编。凡二十卷（另本题“海西广氏编”，仅十三卷）。选录了许多金、元、明人的各类作品，除南北散曲套数、小令外，又收有南戏、杂剧曲文以及时调小曲。不仅体裁广泛，内容也极丰富。为研究金、元、明戏剧、散曲、民歌之重要参考资料。有明嘉靖四十五年（1566）原刻本及一九三四年上海商务印书馆出版四部丛刊影印本。

【乐府群珠】 散曲总集。明代人选辑，编者姓氏不详。原卷数不明，近人有分为四卷者。所收皆小令，凡二十六调，一千八百余曲，均为元代和明代前期作家的作品，计一百余家。但其中元人的作品，尚待考定。

【盛世新声】 散曲戏曲总集。明代正德间无名氏编，凡十二集。汇辑时人演唱的名作，依宫调编排而成。计收录元明散曲套数和戏曲曲文凡四百余套，小令五百余首，且收有不少时调小曲。此书在明正德、嘉靖、万历三朝，曾四次刊行，流传颇广。

【词林摘艳】 散曲戏曲选集。明代张禄选辑。凡十集。据《盛世新声》增删补订而成。所收元明戏曲，尤称丰

富。其中时调小曲，为研究当时民间小曲的重要资料。明嘉靖年间曾三次刊行，流传颇广。

【南词韵选】　散曲选集。明代沈璟编。凡十九卷。入选作品皆明中叶南曲，评选标准侧重格律和音韵。收入的作者有陆之裘、顾梦生、秦时雍等人。

【南北宫词纪】　散曲选集。系《南宫词纪》和《北宫词纪》的合称。皆为明代陈所闻（字荩卿）编，分别为六卷。《南宫词纪》保存了许多前人所未注意，或为他书所未收辑的明人散曲，材料较为丰富。《北宫词纪》选录标准侧重于“典雅”。其中所收汤式、陈铎和陈所闻自己的散曲，部分为他书所未收，较为罕见。

【吴歈萃雅】　散曲戏曲选集。明代周之标（即茂苑梯月主人）编。分四集，共四卷。收南曲二百八十套。以“情真境真”为选录标准，而内容杂滥。前二集选录元明散曲套数，后二集选录元明传奇《彩楼记》、《琵琶记》等写情片断，附有点板，便于清唱。卷首附刊明人魏良辅曲律十八条，为研究昆曲之重要资料。有明万历四十四年（1616）刻本。

【时兴滚调歌令玉谷新簧】　别题《玉谷调簧》。戏曲散曲时调选集。明代吉州居士选辑。“滚调”是明万历年间在安徽流行的新曲调。全书五卷，分上中下三栏，上下栏选录折子戏四十余折。其中颇多罕见作品。中栏收散曲和时调。有明万历三十八年（1610）刻本。

【南音三籁】　散曲戏曲选集。明代凌濛初编选，共选收元明两代散曲九十七套、小令二十七首、传奇一百三十二出、只曲十七首。所谓“南音”，就是南曲；所谓“三籁”，就是：“古质自然、行家本色”为天籁，“俊逸有思、时露质地”为地籁，“粉饰藻缋、沿袭靡词”为人籁。凌氏不仅将此书作为选本看，也作为曲谱看，他的认识，见于卷首所附《谭曲杂劄》中。此书有明末原刊本、清乾隆间刊本，曾著录于《丁氏八千卷楼书目》卷二十，一九六三年上海古籍书店影印出版，散曲部分便据丁氏旧藏，戏曲部分另据上海图书馆所藏明原刊本。

【太霞新奏】　散曲选集。明代冯梦龙选辑。凡十四卷，前十二卷为套数，后二卷为杂曲、小令。其中多为吴江派作品，专重格律、用韵。篇后评语，多为指点写曲方法，间有曲坛掌故的记述。

【吴骚合编】　散曲选集。系合《吴骚一集》、《吴骚二集》、《吴骚三集》加以选辑而成，故名。明代张楚叔选辑，张旭初删订。四卷，多录男女情爱之作。但在辨订牌调、校正板眼上，较一般选本精密。有明崇祯十年（1637）白雪斋刻本等。

【词林逸响】　散曲戏曲选集。明代许宇选辑。全书分风、花、雪、月四集，各一卷。前二卷选载明人散曲套数，后二卷辑录元明传奇散曲，多属名作，如《琵琶》、《西厢》以至《荆钗》、《白兔》、《幽闺》、《浣纱》等。其中又以套曲为主，附有点板，无宾白，专供清唱用。有明天启三年（1623）萃锦堂刻本等。

【秋夜月】　戏曲时调等选集。包括明代殷启圣辑《尧天乐》和明代熊稔寰辑《徽池雅调》。版式分上、中、下三栏，上下栏选戏七十种，中栏收有《时尚笑话》、《时尚酒令》、《劈破玉歌》等，多为明后期盛行的徽州

腔、池州腔等地方戏及民歌、笑话等。

【青阳时调词林一枝】 别称《词林一枝》。戏曲散曲时调选集。明代黄文华选辑。四卷，版式分三栏，上下栏选录明万历间流行的青阳腔中的折子戏，其中许多今已稀见的作品。中栏选录时尚楚歌“罗江怨”五十余首。此外，还选有不少散曲和杂曲等。有万历间福建书林叶志元刻本。

【昆池新调乐府八能奏锦】 别称《八能奏锦》。戏曲时调选集。明代黄文华选编。六卷。版式三栏，上下栏选录戏曲四十八种，多为昆山腔或弋阳腔中的折子戏。中栏收集小曲百首，多是流行于当时的民间歌曲，形式新颖，风格多样。有万历间书林蔡正河刻本。

（二）别　集

诗　文

【蔡中郎集】 东汉末蔡邕作。蔡曾官至左中郎将，故名。《后汉书》本传说他所著诗、赋、碑、诔、铭、赞等“凡百四篇传于世”。现传本为后人辑录，分十卷。又外纪一卷，外集四卷，卷末一卷。清代杨以增《海源阁丛书》辑本较完善。外集文多短缺不全，其中《独断》一卷，记述前代掌故，后世辞书，多加收录。

【曹子建集】 三国魏曹子建作。计诗、赋六卷，铭、赞、表、章、书、序、诔、哀辞、论说等四卷。计有诗八十余首，完整或残缺的散文和辞赋约四十余篇。清代丁晏对曹集作了铨评，并附逸文一卷，近人黄节有《曹子建诗注》二卷，考订较详。

【阮步兵集】 三国魏阮籍作。籍曾官步兵校尉，故名。原集早佚。现通行本为后人所辑，包括诗文一百多篇。集中《咏怀诗》和略具辞赋体的名作《大人先生传》引人瞩目。近人黄节有《阮步兵咏怀诗诠》一卷，以史证诗，颇多阐发。

【嵇中散集】 三国魏嵇康作。康曾官中散大夫，故名。现存刊本最早见于明代嘉靖间黄省曾辑刻的十卷本，计诗一卷，文九卷。鲁迅有精校本《嵇康集》十卷，收集最为详备。另有近人戴明扬《嵇康集校注》十卷，并有附录。采各家评语，足资参考。

【陆士衡集】 西晋陆机（字士衡）著。原集不传，南宋徐民瞻访得遗文于士衡，并从故友处得其弟陆云所作诗文，合刻成书，名《晋二俊文集》。后人据此翻刻，士衡集分赋四卷，诗三卷，文二卷，杂著一卷。清钱培名《小万卷楼丛书》辑本附有札记一卷，近人郝立权有《陆士衡诗注》四卷，可供参考。

【陆士龙集】 西晋陆云（字士龙）作。今传赋一卷，诗三卷，诔、颂、书、启等六卷，共十卷。

【陶靖节集】 东晋陶潜作，私谥靖节，故名。梁代昭明太子编为八卷，北齐阳休之改编为十卷，宋代李公焕笺注，有影印本传世。另有宋代汤汉《陶靖节诗注》四卷；无名氏补注一卷。元吴师道撰附录一卷，以及清代吴骞刻本。集注本有清代陶澍的《靖节先生集》十卷，另附首末各一卷，

辑录各家序文、版本异同，及各家评论、年谱考异等，较为详细。

【谢康乐集】　南朝宋谢灵运作。灵运袭祖父爵为康乐公，故名。郑樵《通志·艺文略》载二十卷，今已散佚。明李献吉、黄勉之、沈道初等人先后搜集，经焦竑合刊，成书四卷：赋二卷，文一卷，诗一卷。近人丁福保辑成五卷本，较完善。又近人黄节，为康乐诗作注，成《谢康乐诗注》附《补遗》四卷，亦有特色，可供参考。

【鲍照集】　南朝宋鲍照作。照曾官临海王刘子顼前军参军，故又称《鲍参军集》。照死于兵乱，遗文散佚，南齐时虞炎搜集成十卷本。明代毛扆有校宋本《鲍氏集》。今传《鲍参军集注》六卷本系清代钱振伦注，近人黄节补注鲍参军诗集并集说。钱仲联增补集说校《鲍参军集注》本，较为详备。

【谢宣城集】　南朝齐代谢朓作。谢曾官宣城太守，故名。原集十二卷，宋时存十卷。南宋楼炤取前五卷诗、赋、歌、曲刻之，名《谢宣城诗集》，其余应用文全都屏弃。明代薛应旂、汪士贤、张溥各有刻本，又有刘绍刻本名《谢朓集》。清代吴骞《拜经楼丛书》辑本有《谢宣城诗集》五卷，校勘精善。

【昭明太子集】　南朝梁代萧统作。统为武帝太子，早卒，谥昭明，故名。其集早佚，世传明代周满刻本五卷：诗、赋二卷，书、启、议、序二卷，令旨解二谛义并问答一卷。

【江文通集】　南朝梁代江淹自编。淹字文通，曾封醴陵侯。集已散失。今存明代翻宋辑本十卷，有影印本，另附校补一卷。明代胡人骥有《江文通集汇注》十卷。清代江昉又刻《江醴陵集》十卷。清代梁宾又辑《江文通集》，计赋一卷，骚、乐府、诗一卷，表、章、书、传等二卷，共四卷。

【何水部集】　南朝梁代何逊作，逊曾官水部员外郎，故名。原集散失，明代薛应旂有辑本二卷。又明代张燮辑本三卷，附录一卷。因逊曾为庐陵王记室，又名《何记室集》。又明代张溥辑本合为一卷，计赋一篇，七、笺、书共十一篇，乐府四首，诗九十七首，联句十六首。一九八〇年，中华书局据张燮本排印，作了校刊，名《何逊集》。增佚诗四首，序跋三篇。

【庾子山集】　北周庾信作。信字子山，原集早佚，后人辑录为十六卷。今有影印明代屠龙刻本：计赋一卷，乐府一卷，诗四卷，歌辞一卷，文九卷，共十六卷。此外，有明代朱承爵、朱曰藩、薛应旂、张溥、汪士贤等刻本，唯卷数不同。清代吴兆宜有《庾开府集笺注》二十卷。倪璠有《庾子山集》十六卷，有总释、年谱等附录，较吴注详博。一九八〇年，中华书局出版了《庾子山集注》，以清倪璠注本为底本，由今人许逸民校点，后附佚文辑存。

【徐孝穆集】　南朝陈代徐陵作。陵字孝穆，集三十卷，早佚。今存十卷，为后人辑录，有明代屠隆刻本，另有张溥刻本一卷。清代吴兆宜《徐孝穆集笺注》六卷，康熙间刻本。第六卷未注，为徐文炳所续，以“备考”名附于卷末。

【东皋子集】　唐代王绩作。绩字无功，隐居北山东皋，自号东皋子。有集五卷，其友吕才编，已佚。今存影印明代钞本三卷，诗、赋、文各一卷，附校勘记一卷，疑后人辑录。清代孙星衍《岱南阁丛书》收辑《王无

功集》三卷，附补遗二卷，与前本稍异。今人王国安据《全唐诗》为之注，名《王绩诗注》，一九八一年上海古籍出版社出版。

【王子安集】　唐代王勃作。勃字子安，集三十卷，已佚。今传影印本十六卷，为明代张燮所辑。分赋二卷，诗一卷，文十三卷，又附录一卷。另有明代朱警、张逊业、许自昌等所辑《王勃集》各为二卷，明代杨一统辑本为一卷，皆只收诗歌。清代邹氏刊《王勃文集》九卷只收文章。清代蒋清翊撰《王子安集注》二十卷，笺注详实。近人罗振玉辑《王子安佚文》一卷，附录一卷，并校记一卷。

【盈川集】　唐代杨炯作。炯官盈川令。原有集，早佚。明人童珮辑其诗、赋、文编成十卷，附录一卷，收录《唐书》本传等。

【幽忧子集】　唐代卢照邻作。照邻字升之，号幽忧子。原集二十卷，已佚。明代张燮辑其诗、赋、骚体、文章，编成七卷，小传及遗事等收入附录。一名《卢升子集》亦七卷，另附录一卷。一九八〇年出版《卢照邻集》《杨炯集》合订本，徐明霞点校，并增加补遗和简谱二项。

【骆宾王文集】　唐代骆宾王作，郄云卿编。分赋一卷，诗四卷，文五卷。宾王曾官临海丞，别本名曰《骆丞集》，分四卷。清代陈熙晋撰《骆临海集笺注》分十卷，颇精详，并有附录。解放后曾据此书出版。

【陈伯玉集】　唐代陈子昂作，卢藏用编。子昂字伯玉，曾官右拾遗。原集早佚，明代杨春重编十卷，颇有遗佚。今传影印明代弘治间杨澄刊本。诗、赋二卷，文八卷。另有明代朱警辑《陈伯玉集》、张逊业、许自昌等辑《陈子昂集》均为二卷，明代杨一统辑《陈子昂集》一卷，皆收诗缺文。清代杨国桢辑刻《陈伯玉文集》三卷，《诗集》二卷，搜录较多。今人徐鹏，以杨澄校集为底本，参照别说，刊行于世，并附补遗、附录、年谱等项，较为详备。今人彭庆生有《陈子昂诗注》，四川人民出版社一九八一年出版。

【曲江张先生文集】　唐代张九龄作，二十卷。包括颂、赞、赋一卷，诗四卷，文十五卷，另附录一卷。九龄曲江（今属广东省）人，谥文献，清代张世伟刻其集十二卷，题名为《唐丞相曲江张文献公集》，并附伪托张氏所作《千秋金鉴录》五卷，又附录一卷。明代朱警辑《张九龄集》六卷，高叔嗣又辑《张曲江集》二卷，仅录诗歌。

【宋之问集】　唐代宋之问作。之问曾官修文馆学士，有集十卷，已佚。明人辑录二卷，第一卷为赋、古体诗；第二卷为近体诗。今有影印本，并附校刊记一卷。另有明代杨一统辑本一卷；张燮辑《宋学士集》九卷，附录一卷。

【李太白集】　唐代李白作。白字太白，曾供奉于翰林院。遗著由唐李阳冰编为十卷，名《草堂集》，早佚。今传三十卷本，系北宋宋敏求所编，清代缪曰芑重刻，分序言、碑记一卷，歌诗二十三卷，杂著六卷。另有宋杨齐贤集注本《李翰林集》，元萧士赟删补《分类补注李太白集》，明代胡震亨有《李诗通》。清代王琦有《李太白诗集注》。他参合诸本重编，并增附录六卷，合成三十六卷，较为详赡。中华书局据以校补后，于一九七七年排印再版，又瞿蜕园、朱金城《李白集校注》本，于一九八〇年上海古籍出版社出版，对王琦注本

作了一些补正，但文义仍有错舛。诸本太白集均杂有伪作，今人詹锳等有专文论及。

【杜工部集】 唐代杜甫作。甫官至检校工部员外郎。集六十卷，早佚。北宋王洙编集二十卷，补遗一卷，为杜诗定本。历代注本，现存宋人《分门集注杜工部诗》，郭知达编《九家集注杜诗》，黄希注、黄鹤补注《黄氏补注杜诗》，鲁訔编、蔡梦弼会笺《杜工部草堂诗笺》，元代高楚芳《集千家注杜工部诗集》等，卷数不一。通行本为清代仇兆鳌《杜诗详注》，有诗二十三卷，赋、表等杂著二卷，并附年谱、序文、题咏等资料，足资参考。另有清代钱谦益编《杜工部集笺注》、杨伦编《杜诗镜铨》较为简要。今人冯至编选，浦江清、吴天五注释的《杜甫诗选》，依旧本编年，按创作阶段编为八卷。题解扼要，注释甚精。今人肖涤非编《杜甫研究》上下两卷：上卷作一般论述，下卷为作品选注。一九七八年人民出版社另有修改本出版。编者对所选诗注释详明，某些疑难点论证精到，颇有影响。

【王右丞集】 唐代王维作。维字摩诘，官至尚书右丞。今存宋刻本《王摩诘文集》十卷，影印元刻本《须溪先生校本唐王右丞集》六卷。清代赵殿成《王右丞集笺注》分诗十五卷，文十二卷，论画一卷，计二十八卷；另有首尾二卷，附本传、年谱、诗评、画录等项，诸本以赵注为优。

【孟浩然集】 唐代孟浩然作，唐代王士源编。收诗二百十八首，分四卷。现有影印宋本传世。明刻本四卷，收诗较多，间有别家诗混入。解放后中华书局出版的清代彭定求等编《全唐诗》收录孟浩然诗二百六十六首，分二卷。

【高常侍集】 唐代高适作。适官至散骑常侍，有集二十卷，已佚。今《四库全书》收影宋钞本十卷（诗八卷，文六卷）。又有影印明活字本八卷，明代张逊业、许自昌等所辑各二卷，明代杨一统辑《高适集》一卷。

【岑嘉川诗集】 唐代岑参作。参官至嘉州刺史。有集十卷，今佚。明代熊相有刻本七卷，沈恩刻本四卷，张逊业、许自昌等“《岑嘉州集》辑本均为二卷，杨一统《岑参集》辑本一卷。清代阮元《宛委别藏》辑录写本《岑嘉州诗集》八卷。今人陈铁民、侯忠义打破原有卷次，加以注释，成《岑参集校注》五卷，卷一至卷四为编年诗，卷五为未编年的诗、赋、文、铭。一九八一年古籍出版社出版。

【元次山集】 唐代元结作。结字次山。作有《元子》十卷，《元次山文编》十卷，《猗玗子》一卷，都不传。明代湛若水校、郭勋编十卷本，附拾遗一卷，孙毓修辑补一卷。清代黄义刻《元次山集》十二卷。今人孙望参照上书，整理出版，名《元次山集新校本》，又增附录。搜集次山有关资料及各家对其作品的评语，另编年谱，较为完备。

【皎然集】 唐代谢清昼作。清昼一名皎然，出家为僧，居杼山，有集十卷，又名《杼山集》。文三卷，诗七卷。另撰诗论著作《诗式》、《诗议》、《诗评》，其中《诗式》影响较大。

【刘随州诗集】 唐代刘长卿作。长卿官终随州刺史。集十卷，外集一卷，有影印明刻本。另有《刘随州集》十一卷，分诗十卷，文一卷。有清代《畿辅丛书》本。

【韦苏州集】 唐代韦应物作。韦官

江州、苏州等刺史。宋代王钦臣编成十卷，分为赋、杂拟、燕集、寄赠、送别、酬答、怀思、登眺、杂兴、歌行十类，集首有宋王钦臣序，另增录宋人补拾遗诗八首，名《韦苏州集》。有影印宋刊元配本。明代嘉靖间华云刻本，增辑附录一卷，题《韦刺史诗集》，亦有影印本，一名《韦江州集》。清代项𬘡有翻印宋刻本。

【钱考功集】　唐代钱起作。起字仲文，曾官考功郎中。集二卷，已佚。今本十卷，包括古今体诗。有影印明代活字本。《四库全书》名《钱仲文集》。其中《江行无题》诗一百首据明代胡震亨考证，系其曾孙钱珝作品。另本分十三卷。

【华阳集】　唐代顾况作。况号华阳山人。《旧唐书》载其文集二十卷，已佚。明代万历间顾端辑刻其著作三卷：诗、赋二卷，文一卷。另附补遗一卷，况子非熊诗一卷。朱警辑《华阳真逸诗》二卷，有诗无文。清代乾隆时又有顾球刻本。

【翰苑集】　唐代陆贽作。贽曾官翰林学士，谥宣。有集二十七卷。今传通行本二十二卷。除诗数首外，皆制诰、奏议等文。清代张佩芳有《陆宣公翰苑集注》，附年谱一卷。宋代郎晔《经进新注唐陆宣公奏议》分十五卷，早已失传。

【韩昌黎集】　唐代韩愈作，门人李汉编。愈自称其郡望为昌黎，故世称昌黎先生。有集四十卷（文三十卷，诗、赋十卷）。又外集十卷，为宋人所辑。现存影印宋、明刻本多种，以南宋魏仲举《五百家注音辨昌黎先生文集》四十卷，外集十卷为最善本。南宋末，廖莹中世綵堂本多遗文一卷，杂引诸家注说，颇多疏舛。明代徐时泰有东雅堂复刻本。蒋之翘另有《辑注韩昌黎集》，重新作注。单注诗集者，有清代顾嗣立《昌黎先生诗集注》十一卷，较疏陋。清人方世举《韩昌黎诗集编年笺注》十二卷，今人钱仲联《韩昌黎诗系年集释》十二卷，皆为编年体。单校注文集者，有清人马其昶《韩昌黎文集校注》，亦欠缜密。有关考订补注的，有宋代方崧卿、朱熹；清代陈景云、王元启、沈钦韩、方成珪等人著作，皆不录全文。

【刘梦得文集】　唐代刘禹锡作。禹锡字梦得，曾官太子宾客。原集四十卷，宋初存三十卷（诗八卷，乐府二卷，赋一卷，文十九卷）。北宋宋敏求辑录遗诗四百另七首，杂文二十二篇，编成外集十卷，有影印本。清代光绪间有朱澂的结一庐本，近代刘氏有嘉业堂刻本，名《刘宾客文集》。

【柳河东集】　唐代柳宗元（河东人）作。最初为刘禹锡编，三十卷，至北宋亡佚。今传较早的柳集版本有南宋童宗说注、张敦颐音辨、潘纬音义《唐柳先生文集》四十三卷，别集二卷，外集二卷，附录一卷；魏仲举编《五百家注柳先生文集》残本二十一卷，外集二卷，新编外集一卷，《龙城录》二卷，附录八卷；廖莹中辑注《河东先生集》四十五卷，外集二卷。以上宋本均有影印本传世。明末蒋之翘辑注《柳河东全集》四十五卷，外集五卷，附遗文及附录二卷，评注较详，清代道光间有刻本传世。解放后，中华书局据影印廖莹中世綵堂本断句排印。影印本所加外集补遗和附录，一仍其旧，并增《柳先生年谱》和《宝礼堂宋本书录》。上海人民出版社据以翻印，增《唐书》本传、《柳子厚墓志铭》二文。一九七九年中华书局出版吴文治等校点《柳宗元

集》最为完善。

【张司业集】 唐代张籍作。籍字文昌，官国子司业。所著原为南唐张洎编纂，定名《木铎集》，十二卷。南宋汤中重校，定为八卷。今传影印明刻本。又宋代蜀刻本《张文昌集》四卷，有诗无文，亦有影印本。明代朱警辑有《张司业乐府集》一卷。

【皇甫持正文集】 唐代皇甫湜作。湜字持正。有集六卷，原本散佚。宋人重编本收赋、策、论、序、碑、记等文，计三十九篇，有明代毛晋刻本及宋刻影印本。清代冯焌光辑《三唐人集》中有补遗一卷。近人缪荃孙辑《三唐人集》中有校记一卷。

【李文公集】 唐代李翱作。翱谥文。有集十八卷(赋一卷，文十七卷)。旧传集中收文一百零四篇，今本实存一百篇。有明人毛晋刻本。清代冯焌光辑《三唐人集》有补遗一卷，附录一卷，另有影印明代成化本传世。

【玉川子诗集】 唐代卢仝作。仝自号玉川子。《新唐书·艺文四》称诗一卷。今传二卷，外集一卷，当为后人重编。今有影印旧抄本。清代孙之騄编《玉川子诗集注》，五卷，附校勘记一卷。有孙氏自刻本及一九二三年济阳卢氏重刻本。

【孟东野诗集】 唐代孟郊作，郊字东野。集十卷，为北宋宋敏求编。分乐府、感兴、咏怀、游适等十四类，书、赞各一篇附后。此书流行面广，内容也较充实。另有明代毛晋刻本。影印本有明代弘治本及近人陶湘影印士礼居藏宋刻本。

【长江集】 唐代贾岛作。岛曾官长江主簿，集十卷。《四库提要》谓有诗三百七十九首。《全唐诗》录诗四百零四首、联句七。有明代毛晋刻本及影印明翻宋本等。

【昌谷集】 唐代李贺作。贺字长吉，家居昌谷(今属河南)。原名《李长吉歌诗》，《四库全书》收录五卷，称《昌谷集》，中有题辞一卷，歌诗四卷，外集一卷，首附序、传、事纪、诗评等项目。自宋至清，有注本十余种。清人王琦所编《李长吉歌诗汇解》较为详明；姚文燮《昌谷集注》以史证诗；时有创见，方扶南《李长吉诗集批注》亦有精到见解。一九五八年中华书局出版《三家评注李长吉歌诗》，即汇集上述三家而成。一九七六年上海人民出版社用为底本，标点出版，名《李贺诗歌集注》。印影本有宋蜀刻本名《李长吉文集》，四卷；有印影金刻本，四卷，名《李贺歌诗编》。笺注本以南宋吴正子、刘辰翁《笺注评点李长吉歌诗》为最古。另外，宋代曹彦约亦有《昌谷集》二十二卷。原本已佚。《四库全书》修编时，从《永乐大典》中辑出，定为二十二卷。今人叶葱奇疏注李贺诗，名《李贺诗集》，人民文学出版社出版。

【王司马集】 唐代王建作。建曾官陕州司马。有集十卷，分乐府、古风、律诗、绝句、宫词等项。有宋刻本。解放后据以校印，名《王建诗集》。另有八卷本，为明代毛晋、清代胡介祉所刻印。

【沈下贤集】 唐代沈亚之作。亚之字下贤。诗、赋、文共十二卷(诗、赋一卷、文十一卷)。今有影印明刻本。

【元氏长庆集】 唐代元稹作。因编集于穆宗长庆年间，故名。原为一百卷，宋以来残剩只六十卷(诗、赋二十七卷、文三十三卷，又集外文章二篇)。有影印明翻宋本，另附今人张元济校记。《四库全书》收录宋代刘

麟所传本。另有明代马元调重刊本六十卷，补遗六卷，附录一卷，与《白氏长庆集》七十一卷合刻者称《元白长庆集》。

【白氏长庆集】　唐代白居易作。因在穆宗长庆年间编集，故名。武宗会昌三年，作者自编《白氏文集》七十五卷，包括元稹编的五十卷。至宋亡佚四卷。现存七十一卷。前集诗分讽谕、闲适、感伤、歌行、律诗等类，三十七卷；文三十四卷，有宋绍兴影印本。又有明代马元调刻七十一卷本，附录一卷，与《元氏长庆集》合刻者称《元白长庆集》。《敦煌卷子本白氏诗集》一卷，录部分讽谕诗。一九七九年中华书局出版顾学颉校点《白居易集》最为完善。

【白香山诗集】　唐代白居易作。居易晚年号香山居士。清代汪立名编其诗四十卷，首列年谱二卷。集中编排考订较为精密，而注释简略。

【樊川文集】　唐代杜牧作。牧晚年寓长安近郊其祖父樊川别墅，故名。二十卷，附外集一卷，别集一卷。有影印明翻宋本。此集经陈允吉整理，一九七八年由上海古籍出版社出版。清代冯浩有《樊川诗集注》四卷，附外集、别集、补遗各一卷，注释较完善。解放后中华书局据此重印，增附录“评述汇编”，足资参考。

【姚少监诗集】　唐代姚合作。合曾官秘书少监。有集十卷。分送别、寄赠、闲适、题咏等类。有明代毛晋刻本及影印明抄本。

【李义山诗集】　唐代李商隐作。商隐字义山，号玉溪生。最早有唐人八家诗本《李义山集》三卷。有明代毛晋刻本。又有影印明嘉靖间毗陵蒋氏刻六卷本。清代冯浩有《玉溪生诗集笺注》。前四卷为编年诗，后二卷为不编年诗，附以年谱及诸家诗话。另有朱鹤龄、姚培谦注本，不及冯注详赡。近人张采田《玉溪生年谱会笺》四卷，补正冯氏笺注颇多。有《求恕斋丛书》本及排印本。

【樊南文集】　唐代李商隐作。商隐号樊南生。原有《樊南甲集》二十卷，《乙集》二十卷，赋一卷，久佚。现有影印旧钞本《李义山文集》五卷，为后人所辑。清代徐树穀、徐炯有《李义山文集笺注》十卷。冯浩据此删补成《樊南文集详注》八卷，优于徐注本。钱振伦从《全唐文》中将商隐作品辑出，与弟振常分任笺注，比徐本多二百另三篇，称《樊南文集补编》，十二卷，附年谱订误一卷，有清同治间刻本。

【温庭筠诗集】　唐代温庭筠作。庭筠字飞卿，原有《握兰集》三卷，《金筌(一作荃)集》十卷，《诗集》五卷。《汉南真稿》十卷。久佚，今存七卷，别集一卷，为后人所辑。影印有述古堂钞本。明代毛晋有《金荃集》刻本，卷数同。明曾益作注改名《八叉集》。清代顾予咸、嗣立父子曾重加订补，成《温飞卿集笺注》九卷，有康熙间刻本。词集有《金荃集》辑本一卷，收入近人朱祖谋《彊村丛书》中，杂有他人作品。《金荃词》辑本一卷，王国维收入其《唐五代二十一家词辑》中。一九八〇年上海古籍出版社出版曾益等《温飞卿诗集笺注》，由王国安增入校记和附录。

【丁卯集】　唐代许浑作。浑字用晦，有别墅在润州（今江苏镇江）丁卯桥，故名。有集二卷，上卷七言诗，下卷五言诗，有明代毛晋刻本，影印宋钞本。另有题名《许用晦文集》者，多《拾遗》二卷，有影印宋蜀刻本。清康熙时席启寓刻本，除正

集外，又有《续集》、《续补》、《集外遗诗》各一卷。

【孙樵集】　唐代孙樵作。樵字可之。自序云：著文二百多篇，选其可观者三十五篇，编成十卷。有明代毛晋刻本，影印宋蜀刻本。另有明代吴馡刻本，名《唐孙樵集》十卷，亦有影印本。

【皮子文薮】　唐代皮日休自作自编。寓文稿繁如薮泽之意，故以“文薮”名之。集诗文约二百篇。文九卷，诗一卷。有影印明刊本。另有今人肖涤非据不同参刻本和载有皮日休诗文的其他古籍而整理校正的《皮子文薮》新校本较好。

【甫里集】　唐代陆龟蒙作。宋叶茵辑陆氏所著，以其曾居松江甫里，故名。计诗、赋、杂著等十九卷，附录一卷。有影印清代黄丕烈校订本，近人张元济撰校勘记一卷。

【笠泽丛书】　唐代陆龟蒙自编。龟蒙隐居笠泽（松江别名），编时未分类次，故以“丛书”名之。分甲、乙、丙、丁四卷，附补遗一卷。有清雍正间陆钟辉刻本；嘉庆间许梿刻七卷本，附《笠泽丛书考》，校订颇详。

【鱼玄机诗】　唐代鱼玄机作。一卷，有影印南宋临安陈氏书棚本。

【司空表圣文集】　唐代司空图作。图字表圣，所著《一鸣集》三十卷（文二十卷、诗十卷），早佚。今所传《一鸣集》仅十卷，即《司空表圣文集》，有影印宋蜀刻本、影印旧钞本等。另外《司空表圣诗集》五卷，有影印《唐音统签本》。又有《嘉业堂丛书》本文集十卷，诗集三卷，附录和校记各一卷。

【韩内翰别集】　唐代韩偓作。偓曾官翰林学士承旨，自号玉山樵人，有集一卷，附补遗一卷，有明代毛晋刻本。另有《玉山樵人集》无卷次，有影印旧钞本。又有《香奁集》，旧传系和凝作，托名于偓，有三卷和一卷本，前人已辨其伪。清末吴汝纶刻有评注《韩翰林集》三卷，补遗一卷。

【唐风集】　唐代杜荀鹤作。自编于其初登第时，计诗三百多首，分三卷，明毛晋有刻本，近人刘世珩辑《贵池先哲遗书》有补遗一卷。

【甲乙集】　唐代罗隐作。隐字昭谏。集中俱五七言诗，十卷，有明代毛晋刻本，影印宋刻本。清代张瓒辑刻《罗昭谏集》八卷，增《两同书》二卷，内有文章十篇。作者认为儒道同源，故称“两同”，此外，还补辑了一些诗文等作品。

【白莲集】　唐代僧人齐已作。十卷，有明代嘉靖抄本，汲古阁本。商务印书馆《四部丛刊》亦收编此集。

【浣花集】　五代前蜀韦庄作。其弟韦蔼编，十卷，俱古近体诗，末附补遗二首。有明代毛晋刻本，影印明代正德间朱子儋刻本。庄另有《秦妇吟》长诗收入近人所辑《六经堪丛书初集·敦煌零拾》中，一卷，有排印本。另有今人刘金城《韦庄词校注》，收词五十七首。中国社会科学出版社一九八一年版。

【河东集】　北宋柳开作。开曾封河东县伯，有文十五卷，门人张景编。末附景所作柳开行状，一卷。有影印旧钞本。

【小畜集】　北宋王禹偁作，自编。用《易》小畜卦名作为名集，分赋二卷，诗十一卷，文十七卷。有影印宋刻配旧抄本，附张元济撰校勘札记一卷。另有其曾孙王汾所编《小畜外集》二十卷，已残缺。今存诗不足一卷，文不足六卷，有影印钞写宋残本。

【和靖诗集】　北宋林逋作。逋自谥和靖。有集四卷，拾遗一卷，附录一卷。清同治间朱孔彰有校刻本。另有《林和靖先生诗集》四卷本，拾遗附于卷末，不分卷，有影印明钞本。

【范文正公集】　北宋范仲淹作。仲淹谥文正。有集二十九卷（文集二十卷，别集四卷，奏议二卷，尺牍三卷）。附录二十卷，包括《年谱》一卷、《鄱阳遗事录》一卷等。有影印明翻元刻本。清范时崇刻本增收《范忠宣公（仲淹子纯仁谥号）集》二十五卷，包括文集、奏议、附录等项。

【苏学士集】　北宋苏舜钦作。舜卿曾官集贤校理，故称学士。欧阳修编为十五卷，后人增至十六卷，诗、文各八卷。有清代宋荦校定、徐惇复白华书屋较详刻本，《四部丛刊》据此影印，并附校语。解放后排印本据以复校，名《苏舜卿集》，有传记、诗话、年谱、序跋、题识等附录，并印苏舜钦手迹数幅于篇首。

【温国文正司马公文集】　北宋司马光作。光封温国公，谥文正。集凡八十卷（赋一卷，诗十四卷、文六十五卷）。有影印宋刊本。亦有名《传家集》者，篇目与编次略有不同，亦八十卷，有《四库全书》本及清代乾隆间刘宏谋校刊本。同治间张伯行刊《司马文正集》十四卷，仅录散文。

【元丰类稿】　北宋曾巩作。编于神宗元丰年间，故名。分诗八卷，文四十二卷，合称五十卷。续附行状墓志一卷。有影印元大德刊本。清代顾崧龄刊本另附集外文二卷。陆心源辑《元丰类稿补》二卷，录入《群书校补》。曾巩另有《续稿》四十卷，《外集》十卷，久佚。

【宛陵集】　北宋梅尧臣作。尧臣宣城（今属安徽）人。宣城旧名宛陵，故名。宋代谢景初辑其诗文仅得十卷，欧阳修得其遗稿编为十五卷。后增辑至六十卷，辑者姓名未详。明代姜奇芳刊本增补遗三篇及赠答诗文、墓志一卷。录者姓名亦不详。《通考》认为尚有外集十卷，今已无考。通行本有影印明万历《宛陵先生集》六十卷，另拾遗一卷，附录一卷。清代宋荦校刻本较精，但缺诗亦多。今人朱东润《梅尧臣集编年校注》，是在夏敬观《梅宛陵集校注》稿本的基础上完成的。分三十卷，书前有叙论四篇，对于评价、编年、版本、原注四方面，作出比较全面的交代。书后有附录十六篇，转录墓志铭、《宋史》本传、序、跋、题记等资料，较为完备。

【欧阳文忠集】　北宋欧阳修作。自号六一居士，谥文忠。自编《居士集》五十卷。其余《外集》二十五卷，《易童子问》三卷，《外制集》三卷，《内制集》八卷，《表奏书启四六集》七卷，《奏议集》十八卷，《杂著述》（包括归田录、诗话、长短句）十九卷，《集古录跋尾》十卷，《书简》十卷，为宋周必大编定。共计一百五十三卷，《附录》五卷。有影印元刊本。另有《四部丛刊》本和《国学基本丛书》本。

【嘉祐集】　北宋苏洵作，洵号老泉。嘉祐系仁宗年号。《四库全书》收宋绍兴本为十六卷，附录二卷。清代道光间眉州刻《三苏全集》为二十卷；《四部备要》为十五卷（文十四卷，诗一卷）；近人罗振常辑《经进三苏文集事略》本《老泉先生文集》为十二卷，宋代郎晔注，并附考异一卷，补遗二卷。

【临川集】　北宋王安石作。安石，临川（今属江西临川）人，封荆国公，谥“文”。有集一百卷，北宋末

薛昂编。南宋时，龙舒、杭州、临川等地都有刻本；以龙舒本《王文公文集》为最早，有文五十六卷，诗四十四卷。次为南宋杭州本《临川先生文集》诗三十余卷，文六十多卷，合计亦一百卷。明嘉靖间有应云鹫刻本，何中丞刻本；万历间有安石元孙王凤翔光启堂刻本。南宋李壁《王荆文公诗笺注》五十卷，有清乾隆间张青刻本，所载诗篇比《临川集》多七十二首。又有影印元刻宋末刘辰翁评点本。清代沈钦韩有《王荆公诗集李壁注勘误补正》四卷，《王荆公文集注》八卷，有近代《嘉业堂丛书》本。陆心源辑《临川集补》一卷，收入《群书校补》。

【广陵集】 北宋王令作。令广陵（治所今江苏扬州市）人。此集为其外孙吴说所编，有传抄本。《四库全书》收录《广陵集》作三十卷：诗、赋十八卷，文十二卷；附拾遗一卷。近代嘉业堂校刻《广陵先生文集》分二十卷：诗、赋十一卷，文九卷；另有拾遗一卷，补遗一卷，附录一卷。今人沈文倬据抄本重校，改称《王令集》，一九八〇年由上海古籍出版社出版。

【东坡全集】 北宋苏轼作。轼自号东坡居士，谥文忠。著《东坡集》四十卷、《后集》二十卷、《奏议》十五卷、《外制集》三卷、《内制集》十卷、《应诏集》十卷、《续集》十二卷，共七种，又称《东坡七集》，一百十卷。宋代郎晔注《经进东坡文集事略》六十卷，王十朋有《集注分类东坡先生诗》二十五卷，均有影印宋刊本。施元之及其子宿撰《苏诗注》四十二卷，有清康熙时刻本。清人查慎行撰《补注东坡编年诗》五十卷，有乾隆间刻本。冯应榴撰《苏诗合注》五十卷，王文诰撰《苏文忠诗编注集成》四十六卷，《总案》四十五卷，附录十二卷，皆为嘉庆间刻本，注释都较详备。清末端方据明代成化间重刻宋本，经缪荃孙校刊发行，名《东坡全集》，可称善本。苏词《东坡乐府》，未收录。

【栾城集】 北宋苏辙作。辙曾官中奉大夫护军栾城县。所著《栾城集》五十卷，《栾城后集》二十四卷，《栾城三集》十卷，《栾城应诏集》十二卷，均辙自编。有影印本。

【山谷集】 北宋黄庭坚作。庭坚游三祖山山谷寺石牛洞，乐其泉石之胜，流连不忍去，因自号山谷道人。所著《内集》三十卷，《外集》十四卷，《别集》二十卷，《词》一卷，《简尺》二卷。《内集》洪炎编，《外集》李彤编，《别集》黄䇾（xūn）编，并附年谱三卷。《内集》又称《豫章黄先生文集》，有影印宋刻本。宋任渊有《内集诗注》二十卷，史容有《外集诗注》十七卷，史季温有《别集诗注》二卷，近人陈三立俱为仿宋刻印。另有史容《山谷外集诗注》十四卷本，与十七卷本编次各异，影印有元刊本。《四部备要》本据《四库全书》录出，称《山谷全集》，分《内集》二十卷，《外集》十七卷，《别集》二卷。

【后山集】 北宋陈师道作。师道号后山。为门人魏衍所编。今传诗八卷，文九卷，谈丛四卷，诗话一卷，理究一卷，长短句一卷，已不属魏衍所编本。另有清雍正间赵鸿烈刻本，篇目较魏衍所编为多。宋任渊有编年《后山诗注》十二卷，为清《武英殿聚珍板书》本。近人冒广生有《后山诗笺注》十二卷，《后山逸诗笺》二卷，对前人所注补正较多。

【淮海集】　北宋秦观作。观号淮海居士，所著诗文版本不同，卷数亦不一。影印明刊小字本分《淮海集》四十卷（辞、赋一卷，诗十卷，文二十九卷）；《后集》六卷（诗四卷，文二卷）；《长短句》三卷。清道光中王敬之刻本分《淮海集》十七卷（辞、赋一卷，诗四卷，文十二卷）；《后集》诗文各一卷；《淮海词》一卷，补遗、续补遗各一卷，前有《淮海先生年谱节要》。四库全书收录王敬之刻本。

【简斋集】　南宋陈与义作。与义号简斋。有集十六卷（诗十四卷，词一卷，赋、铭一卷），有清《武英殿聚珍版书》本。南宋胡穉《增广笺注简斋诗集》编为三十卷，只收诗、赋，后附《无住词》一卷及正误、年谱等项，有影印本。另有《简斋诗外集》一卷，收古今体诗五十二首，文三篇，有影印元钞本。

【夹漈遗稿】　南宋郑樵作。樵曾居福建莆田县夹漈山读书，世称夹漈先生，因以名集。集三卷（上卷诗，中、下卷文），有清代李调元辑《函海》本，吴省兰辑《艺海珠尘》本。

【李清照集】　南宋李清照作。清照号易安居士，著有《易安居士文集》，《易安词》等书，已佚。后人有《漱玉词》辑本。上海中华书局收录《李清照集》辑本，今存诗、词、散文，有关历史及前人评论、书录等资料。人民文学出版社一九七九年出版王学初《李清照集校注》更为详明完备。

【岳忠武王文集】　南宋岳飞作。飞谥忠武，有集八卷。清乾隆间有黄邦宁校刊本，分奏疏、书启、诗词等项，计八卷。又附年谱、遗事等合为一卷

【于湖居士文集】　南宋张孝祥作。孝祥别号于湖居士。原集四十卷，明万历刊本分八卷。《于湖词》三卷，有明代汲古阁本。今人徐鹏校点《于湖居士文集》，于一九八〇年上海古籍出版社出版，有校记及新增“补遗”等项。

【晦庵集】　南宋朱熹作。全名《晦庵先生朱文公文集》，又称《朱子大全》。一百卷，续集十一卷，别集十卷。朱著有《晦庵集》、《晦庵先生文集》、《晦庵先生集》、《朱子文集大全类编》等不同刻本，正、续、别集卷数亦不相同。明嘉靖间胡岳刻本较为完备。清康熙间李光地等奉勅编纂《朱子全书》，共六十六卷，将文集、语录等汇集整理，分类编成十九门，亦可参考。另有今本《朱子语类》，系黎靖德据池州、饶州、建安所刊三种《语录》及眉州、徽州所刊二种《语类》合编而成。共一百四十卷，分二十六门，汇集朱熹讲学语录，为研究朱熹思想的重要资料。

【象山集】　南宋陆九渊作。九渊尝居江西贵溪象山，四方学者尊称为象山先生。集为其子持之所编，凡文三十卷，诗一卷，拾遗一卷，附《谥议》、《象山先生行状》等一卷，语录二卷，年谱一卷。有影印明嘉靖间刻本。

【石湖诗集】　南宋范成大作。成大号石湖居士。有集三十四卷，清人顾嗣立有校刻本。另有沈钦韩《范石湖诗集注》三卷，光绪间有广雅书局刻本。

【诚斋集】　南宋杨万里作。万里号诚斋，谥文节。其子长孺编。《四部丛刊》本一百三十三卷，分诗四十二卷，赋三卷，文八十七卷，附录一卷。有影印宋刻影抄本。又清代乾隆

间杨振鳞重刻《杨文节公诗集》四十二卷，嘉庆间徐达源校刻《诚斋诗集》分十六卷。

【剑南诗稿】　南宋陆游作。其长子子虡编。游爱蜀中风土，因取以为名。集八十五卷，收编年诗九千三百多首。有明代毛晋刻本，并附晋补辑《放翁逸稿》二卷。游在严州所刊《剑南诗稿》二十卷，淳熙丁未前所作，为游自编。《续稿》六十七卷，为游幼子子遹守严州时续刻，创作时间止于嘉定己巳。子虡所编，是通选前后稿编次成帙，与子遹所编不同。南宋罗椅有《精选陆放翁诗集前集》十卷；刘辰翁又增选后集八卷，并有评语。明人刘景寅又增选《别集》一卷，有影印明弘治本。今人夏承焘、吴熊和合著《放翁词编年笺注》，资料翔实，一九八一年上海古籍出版社出版。

【渭南文集】　南宋陆游作。游晚年封渭南县伯，故名。自编文集四十一卷，《天彭牡丹谱致语》一卷，《入蜀记》六卷，词二卷，共五十卷。游幼子子遹刊行。有影印明弘治间华珵活字本，明代毛晋汲古阁重刊本。另有明正德间汪大章刊本，无《入蜀记》，词仅一卷，增辑诗九卷，共五十二卷。《四部备要》将《剑南诗稿》、《渭南文集》、《南唐书》等并为《陆放翁全集》。一九七六年，中华书局将《渭南文集》、《剑南诗稿》合编为新校点本《陆游集》。

【水心先生文集】　南宋叶适作。世称适为水心先生。原集早佚。明人黎谅所编本有文二十六卷，诗三卷。有影印明景泰间刊本。清人孙诒让辑《永嘉丛书》又录补遗一卷，《水心先生别集》十六卷。解放后整理、校点、合编出版，名《叶适集》。

【龙川文集】　南宋陈亮作。亮号龙川，原有集四十卷，今传三十卷，另有卷首一卷，补遗一卷，附《朱文公经济文衡》等二卷。清人胡凤丹辑入《金华丛书》本，附有《辨讹考异》二卷。今人姜书阁注亮词，名为《陈亮龙川词笺注》，分上卷、下卷、拾遗、附录。收词七十四首，拾遗十首，有校无注，一九八〇年人民文学出版社出版。

【后村大全集】　南宋刘克庄作。克庄号后村，有集一百九十六卷（诗四十八卷，赋一卷，文一百二十五卷，诗话十四卷，长短句五卷，附录三卷）。南宋林希逸有刻本，并有影印旧钞本。另有单行本《后村诗集》十六卷，清康熙间姚培谦刻。一九八〇年上海古籍出版社出版《后村词笺注》四卷，由今人钱仲联编撰。

【石屏诗集】　南宋戴复古作。复古居石屏山，故名。有集十卷（诗七卷，词一卷，附录二卷）。卷首附录其父戴敏诗十首。有影印明弘治刻本。另《石屏续集》四卷，长短句一卷，宋代陈起将其辑入《南宋六十家小集》中，有影印明代毛晋汲古阁影钞宋本。

【文山先生全集】　南宋文天祥作。天祥号文山。《四部丛刊》本二十卷，分《文集》十二卷（文十卷、诗、词二卷），《指南录》一卷，《指南后录》一卷，《吟啸集》一卷，《集杜诗》一卷，《纪年录》一卷，拾遗一卷。附录传记、祭文等二卷。有影印明万历刻本。现以明嘉靖三十一年鄢懋卿刻本为最早，嘉靖三十九年罗洪先刻本、崇祯二年钟越刻本、康熙十年曾弘刻本俱从鄢刻本而来。另一种是雍正三年的文天祥十四世孙文有焕家刻本，乾隆二年刻本和道光十年刻

本俱从文有焕家刻本而来，卷数、编次、内容文字与鄢刻本略有出入，家刻本较好。

【叠山集】 宋末谢枋得作。枋得号叠山。有集十六卷（诗三卷，文十二卷，行实、本传等附录一卷）。明人刘隽刻本较全，有影印本。

【晞发集】 宋末谢翱作。翱号晞发子。有集十三卷（诗、文十卷，遗集二卷，遗集补一卷）。附《天地间集》一卷，《冬青树引注》并附录一卷，《登西台恸哭记注》并附录一卷。有清康熙间陆大业辑刻本，《四库全书》亦收入。

【霁山集】 宋末林景熙作。景熙号霁山。有集五卷。诗名《白石樵唱》，三卷，元人章祖程注；文名《白石稿》，二卷。另附卷首、拾遗各一卷。有清代鲍廷博辑《知不足斋丛书》刻本。今人排印本增附录二卷。

【湖山类稿】 宋末汪元量作。元量号水云子。原有集三十卷，今仅存五卷（诗四卷，词一卷）。附录宋旧宫人诗词一卷。又《水云集》一卷，有诗二百多首，多记宋末时事。附录诸家酬唱、诗话等三卷。有清光绪间《武林往哲遗著》本，丁丙辑录。

【闲闲老人滏水文集】 金代赵秉文作。秉文号闲闲老人，滏阳（今河北磁县滏水之阳）人。有集二十卷（诗九卷，文十一卷）。有影印明汲古阁钞本。清光绪间吴重熹刻本，将增校札记二卷，附录一卷，收入《石莲庵汇刻九金人集》中。

【滹南遗老集】 金代王若虚作。若虚号滹南遗老。有集四十五卷：计《五经辨惑》、《史记辨惑》、《文辨》等三十七卷，《诗话》三卷，《杂文》五卷，内附诗歌。另附《续集》一卷。有影印旧钞本及清代吴重熹辑《石莲庵汇刻九金人集》本。

【遗山先生文集】 金代元好问作。好问号遗山。集由元代张德辉编定。四十卷：诗、赋十四卷，文二十六卷，附录一卷。有影印明弘治间刻本。清代吴重熹辑《石莲庵汇刻九金人集》本，附《新乐府》五卷，补遗一卷，《续夷坚志》四卷，年谱三种（清代施国祁、凌廷堪、翁方纲三家所作），及遗诗、补载、各家评语等。施国祁撰《元遗山诗集笺注》十四卷，另有年谱一卷，附录、补载各一卷，较为详确。今人郝树侯选注《元好问诗选》，以写作时代先后为次，从《元遗山诗集笺注》录选代表作品二百二十七首。注释简明。

【湛然居士集】 元代耶律楚材作。楚材号湛然居士。有集十四卷（诗十二卷，文二卷）。有影印影元钞本。

【牧庵集】 元代姚燧作。燧字牧庵。有集早佚。清修《四库全书》时，从《永乐大典》辑出文三十一卷，诗赋三卷，词二卷，共三十六卷。附年谱一卷。有武英殿聚珍版本和影印本。

【道园学古录】 元代虞集作。集字伯生，号道园，谥文靖。有集十卷，为其门人所编。分《在朝稿》二十卷，《应制录》六卷，《归田稿》十八卷，《方外稿》六卷。有诗四卷，分别收入《在朝》、《归田》二稿中。有影印明景泰间刊本。明代毛晋刻《虞伯生诗》八卷及补遗一卷。清《古棠书屋丛书》、《虞文靖公全集》本为道光间孙澍所辑，分诗八卷，诗遗稿八卷，文四十四卷。

【揭文安公全集】 元代揭傒斯作。傒斯字曼硕，谥文安。有集十四卷（诗五卷，文九卷），附补遗一卷，由其门人校录。有影印旧钞本。《豫章丛

书》本共二十卷(诗集八卷，诗续集一卷，文集九卷，补遗一卷，附胡思敬校勘记一卷)。又明人毛晋刊《揭曼硕诗》三卷。

【雁门集】 元代萨都剌作。都剌字天锡，世居雁门。有集三卷，集外诗一卷，明人毛晋有刻本。另有《萨天锡诗集》分前、后集，有影印明刻本。清人萨龙光加注重编为十四卷，附词一卷，倡和录等一卷。注释详赡，清嘉庆间有刻本传世。

【东维子文集】 元代杨维祯作。维祯号东维子。集三十卷(文二十八卷，诗二卷)，附录一卷。有影印旧抄本，并附校勘记。

【铁崖古乐府】 元代杨维祯作。维祯号铁崖，原集由门人吴复编成十卷。又《复古诗集》六卷，由门人章琬注，有影印明成化间刻本。复有《乐府补》六卷，亦吴复编，收入《四库全书》。清人楼卜瀍《铁崖乐府注》十卷，《咏史注》八卷，《逸编注》八卷，较《四库全书》著录各本为善，有乾隆间刻本。

【宋文宪公全集】 明代宋濂作。濂曾官学士承旨，谥文宪。有集五十三卷，卷首四卷。由清嘉庆间严荣据明张缙初刻本、徐嵩续刻本、韩叔阳汇刻本合并补充而成。宋濂自编本七十五卷，即明正德间张缙初刻本，名《宋学士文集》。有影印本。又《宋学士文粹》十卷，补遗一卷，明洪武间有刻本。

【诚意伯文集】 明代刘基作。基封诚意伯。有集二十卷。分御书诰诏等一卷，《郁离子》三卷，文四卷，赋、骚一卷，古乐府一卷，诗八卷，《春秋明经》二卷。明括苍刻本较完善，另有影印本。

【高太史大全集】 明代高启作。启号青丘子，曾官翰林院国史编修，故称太史。明景泰间徐庸编成十八卷，全为诗歌，有影印本。另有文集《凫藻集》五卷，附词集《扣舷集》一卷，明正统间有刻本，今有影印本。又清金檀《高青丘诗集注》十八卷，附年谱、补遗等一卷，有清雍正间刻本。

【逊志斋集】 明代方孝孺作。门人王稌藏其遗稿，后由黄孔昭、谢铎编定三十卷，拾遗十卷。明正德中顾璘重编为二十四卷：文二十二卷，诗二卷。附录一卷。有影印明嘉靖重刻本。

【怀麓堂集】 明代李东阳作。东阳谥文正。清康熙间廖方达校刻其集一百卷(诗前稿二十卷，文前稿三十卷，诗后稿十卷，文后稿三十卷，杂记十卷)。嘉庆间茶陵重刻此书，增附法式善、唐仲冕辑《明李文正公年谱》七卷。

【空同集】 明代李梦阳作。梦阳号空同子。嘉靖间，其甥曹嘉刻此集六十六卷(赋三卷，诗三十四卷，文二十九卷)，外附录二卷。又万历间李三才辑《李何二先生诗集》本《李崆峒先生诗集》三十三卷。清代张祖同辑《弘正四杰诗集》本《李空同诗集》，亦三十三卷，另有附录一卷。

【徐文长全集】 明代徐渭作。三十卷。其中逸稿二十四卷，为其乡人张汝霖、王思任所编。又有《徐文长佚草》、《南词叙录》、《四声猿》等。《歌代啸》相传亦为其所作。徐渭晚年称青藤道士，居处称青藤书屋，故其集亦称《青藤书屋文集》，三十卷外，另有补遗诗五篇，见《万有文库文》本。

【王文成公全书】 明代王守仁作。守仁谥文成。凡语录三卷，文集(包括书、序、记、说、杂著)五卷，别录

（包括奏疏、公移）十卷，外集（包括赋、骚、诗、书、序、墓志、祭文等）七卷，续编（包括文、书、疏、序、记、诗、赋、公移、批等）六卷。附年谱五卷，《世德记》二卷。共三十八卷。

【大复集】 明代何景明作。景明字仲默，号大复山人。有集三十八卷（赋三卷、诗二十六卷，文九卷）。附录一卷。有明刻本。又万历间李三才辑《李何二先生诗集》本《何仲默先生诗集》十五卷。清代张祖同辑《弘正四杰诗集》本《何大复诗集》二十六卷，附录一卷。

【升庵集】明代杨慎作。慎号升庵。有集八十一卷：文十一卷，诗二十九卷，经说、诗话、笔记杂著等四十一卷。又《遗集》二十六卷，《外集》一百卷，明万历、清乾隆间均有刻本。

【味檗斋文集】 明代赵南星作。南星谥忠毅，有集十五卷，收录奏疏、序、记等文。有清代王灏辑《畿辅丛书》本。又《赵忠毅公文集》十八卷，有清代姚莹辑《乾坤正气集》本。另有《赵忠毅公诗文集》十三卷（诗六卷，文二十四卷）。有明崇祯间刻本。

【荆川先生文集】 明代唐顺之作。顺之世称荆川先生。有集十七卷（诗四卷，文十三卷）。末卷五篇《数论》，专谈勾股、测望等数学问题。又外集三卷，系表、奏等杂著。有影印明刻本。另有清代江南书局刊本，凡文集十二卷，外集三卷，补遗五卷。

【沧溟集】 明代李攀龙作。攀龙号沧溟。有集三十卷（诗十四卷，文十六卷），附录一卷。明隆庆间王世贞刊行。清道光时有重刊本。

【弇州山人四部稿】 明代王世贞作。世贞号弇州山人。有集一百七十四卷：赋部二卷，风雅类一卷，诗部五十一卷，文部八十四卷，说部三十六卷。有明世经堂刻本。《续稿》二百另七卷：赋部一卷，诗部二十四卷，文部一百八十二卷。《续稿附》十一卷：诗一卷，文十卷。明末有刻本。

【震川先生集】 明代归有光作。有光人称震川先生。此集为其族弟道传所刻，为常熟本，二十卷。为其子子祜、子宁所刻，为昆山本，三十二卷。其曾孙庄所订刻于清康熙间，三十卷，别集十卷，并有附录。清光绪间有归彭福重刻本通行。另有震川孙归昌世与钱谦益合已刻未刻诸本选编，分正集三十卷、别集十卷为四十卷本，附录一卷。别集中有诗一卷，其余均为文。

【李开先集】 明代李开先作。开先号中麓。著有《闲居集》十二卷（诗四卷，文八卷）。有明嘉靖间刻本。解放后出版《李开先集》，增辑传奇散曲杂著多种，收录较完备。

【玉茗堂集】 明代汤显祖作。其家有玉茗堂书斋，故名。有集四十四卷，包括文集、赋集、诗集、尺牍等。明天启、清康熙间均有刻本。早年所作诗赋单行本《红泉逸草》一卷，《问棘邮草》二卷，集未收录。解放后，中华书局重加整理点校，名《汤显祖集》。内诗文集五十卷，诗编年、文分类，皆有笺校，并附录传、序、评论等。戏曲集包括《临川四梦》和附录《紫箫记》，都加标点校勘。

【李氏焚书】 明代李卓吾作。卓吾，泉州晋江（今属福建）人，泉州是温陵禅师住地，因号温陵居士。《李氏焚书》一称《焚书》，有书答、杂述、读史、短文及诗等类，六卷。另

有《续焚书》五卷，为其门人汪本钶辑。书中对儒家经典和假道学进行猛烈抨击，屡遭封建统治者查禁焚毁。今已整理出版。又《李温陵集》二十卷，有明刻本。又《李氏藏书》六十八卷，评述战国至元历史人物约八百人。《续藏书》二十七卷，载明人历史事迹，见解与传统不同，对现实敢大胆批判，被封建统治者列为禁书。今亦已整理出版。

【射阳先生存稿】 明代吴承恩作。承恩号射阳山人。集四卷（诗一卷，文三卷）。卷四末收词数十首。一九三〇年有排印本。今出版《吴承恩诗文集》，收入原存稿，并附补遗及年谱、诸家序跋等。

【袁中郎全集】 明代袁宏道作。宏道字中郎，集四十卷，文集二十五卷，有《广庄》、《麈谈》、《觞政》、《瓶史》等篇；诗集十五卷。今通行本据原集重编，分为六卷，包括尺牍、游记、序文、随笔、拟古乐府、五七言诗等。

【隐秀轩集】 明代钟惺作。按天、地、玄、黄等字号编次，分三十三集。明天启间有刻本。又有八卷本，收录内容较少。

【琅嬛文集】 明代张岱作。六卷。收录序、记、碑、传、乐府、琴操、词等，有排印本。清光绪间又刻四卷本 。

【陈忠裕公全集】 明代陈子龙作。子龙谥忠裕，有簳山草堂刊本三十卷。清嘉庆时王昶搜集辑刻，分诗、骚二卷，诗十七卷，词、曲一卷，文十卷。卷首一卷，录有《明史》本传等项；年谱三卷；卷末一卷，录有诸家评论等项。另有《湘真阁稿》六卷，非足本。

【张苍水集】 明末张煌言作。煌言号苍水。此集清代列为禁书。一九〇一年章炳麟、张寿镛据钞本排印，二卷。附《北征录》一卷。一九〇九年国学保存会排印本为十二卷，补遗一卷，附录八卷。另有《四明丛书》本九卷，附录八卷。解放后重加整理出版，分为四编，包括《冰槎集》、《奇零草》、《采薇吟》、《乡荐经义》及《北征录》。附录一卷，录有年谱、传略、序跋等。

【夏完淳集】 明末夏完淳作。完淳曾官内史，谥节愍。清嘉庆间王昶、庄师洛辑刻《夏节愍公全集》十卷，补遗二卷，卷首卷末各一卷。吴省兰辑《艺海珠尘》本《夏内史集》九卷，附录一卷。今重编为八卷，名《夏完淳集》，包括赋、骚、诗、文等项。附编二卷，收录《续幸存录》及完淳与其父允彝史传事迹辑存等。

【安雅堂全集】 清初宋琬作。二十卷。有诗文集：《安雅堂未刻稿》、《入蜀集》、《二乡亭词》、《祭皋陶》等。前后刻于清顺治、乾隆间。诗文集流传较广。

【翁山诗外、文外】 清初屈大均作。大均字翁山。其子明洪编《诗外》十九卷（诗十七卷，词二卷）。其门人陈阿平所编为十八卷，自十六卷起为词，第十八卷原缺。《文外》有近代吴兴刘承干嘉业堂刻本。十六卷，第六卷原缺。另有《屈翁山诗集》八卷、词一卷，清代徐肇元选编；《道援堂集》十卷，清代沈用济选编；《翁山文钞》十卷，系大均晚年所作。康熙间均有刻本。又《道援堂诗集》十二卷，词（又名《骚屑》）一卷，有道光间刻本。

【霜红龛集】 清初傅山作，丁宝铨编。四十卷：诗赋等十四卷，文二十六卷。另附传记、事略等三卷，年谱

一卷。清末有刻本。

【变雅堂集】　清初杜濬作。文集八卷，诗集十卷，补遗二卷，附录二卷。康熙间有刻本。

【亭林诗文集】　清初顾炎武作。炎武号亭林。原有《亭林文集》六卷，《亭林余集》一卷，《亭林诗集》五卷，本集由其门人潘耒编定。有康熙、光绪间刻本通行于世。刻印人因避清代忌讳，颇有窜改。今整理重版，分《文集》六卷，《余集》一卷，《蒋山傭残稿》三卷，《佚文辑补》一卷，《诗集》五卷，附《集外诗补》三首，收录较详。另有清代徐嘉撰《顾亭林诗笺注》十七卷，颇为详明，光绪间有刻本。

【嵞(涂)山集】　清初方文作。安徽有涂山，屈原《天问》有"焉得彼涂山女而通之于台桑"句，集名当本此。十二卷，续集《四游草》四卷（北游、徐杭游、鲁游、西江游各一卷），又续集五卷，共二十一卷。其婿王概于康熙二十八年刻印。一九七九年上海古籍出版社又据北京图书馆藏本影印。

【赖古堂集】　清初周亮工作。二十四卷，诗文各半。附录有年谱、小传、神道碑、墓志铭、墓碣铭、行状、行述等项。其它著作有《书影》、《字触》、《闽小记》、《印人传》、《读画录》、《同书》等十多种。作者于五十九岁时，曾将其著作及藏板全部焚去。因大都已印行，故死后复由长子在浚再刻于金陵。后因《读画录》中"语有违碍"，著作又悉遭查毁，故流传极少。一九七九年古籍出版社据康熙周在浚刻本重新影印出版《赖古堂集》。

【溉堂集】　清初孙枝蔚作。溉堂之名取自《诗经·桧风·匪风》："谁能烹鱼？溉之釜鬵。"家本秦人，示不忘乡关之意。计前集九卷、续集六卷，文集五卷、诗余二卷、后集六卷，共二十八卷，有康熙刻本。一九七九年上海古籍出版社影印出版。

【愚庵小集】　清初朱鹤龄作。诗文合计十五卷，金阊童晋之梓行。卷末附录《传家质言》，为复旦藏本及其他较早印本所无。一九七九年上海古籍出版社据童晋之本影印，文字有异同者，附记于后。

【沉吟楼诗选】　清初金人瑞作，刘献廷选。一卷。一九七九年上海古籍出版社据清钞本影印。后附《广阳诗集》二卷，刘献廷作。据嘉业堂精钞本一并影印。

【海右陈人集】　清初程先贞撰。二卷。自伤无以先于世而年逾耆艾，因号海右陈人，亦以名集。一九八一年上海古籍出版社据康熙刻本影印出版。

【南雷文案】　清初黄宗羲作。宗羲故乡名南雷里，故名。黄集分十卷，外集一卷。康熙间初刻本附《吾悔集》四卷、《撰杖集》一卷、《子刘子行状》二卷、《南雷诗历》三卷，附录黄百家《学箕初稿》二卷。晚年删补为《南雷文定》前集十一卷，后集四卷，三集三卷，四集三卷，五集四卷，后更刊存四卷，名《南雷文约》。今据上各本所载，分类重编，名《黄梨洲文集》，辑校详备。

【姜斋诗文集】　清初王夫之作。夫之号姜斋。原集二十八卷，分文集十卷，诗集四卷，《夕堂戏墨》诗词七卷，《擸余集》诗一卷，《鼓棹集》词二卷，《姜斋诗话》三卷，《姜斋诗賸稿》一卷。有道光、同治间刻本。各集所收仅为夫之部分著作。今有《船山遗书》行世，诗文集均包括

在内。

【船山遗书】 清初王夫之作。明亡，夫之复国未成，隐居湖南衡阳石船山，世称船山先生。著书一百多种。清道光二十二年，裔孙世佺刻《船山遗书》十八种，附王介之撰述一种。一九三三年上海太平洋书店铅印《船山遗书》七十种，合经、史、子、集四部，共三百五十八卷，另附《王船山丛书校勘记》二卷。包括《周易内传》、《书经稗疏》、《诗经稗疏》、《读通鉴论》、《噩梦》、《黄书》、《楚辞通释》、《姜斋诗文集》等，搜罗虽较完备，但散佚不少。解放后中华书局出版王夫之原著多种，都作校勘，亦有补遗。

【初学集】 清代钱谦益作。一百十卷。包括诗二十卷，文八十卷，《太祖实录辨证》五卷，《读杜小笺》三卷，《读杜二笺》二卷，皆作于明际，崇祯十六年其门人瞿式耜刻印。又《有学集》五十卷（诗十三卷，文三十七卷）。系入清以后作。康熙三年邹镃刻印。上两集均谦益自编。清曾列入禁书，故后印本将忌讳字句挖改，并抽换《有学集》某些文章，故目录与正文多不合。有影印原刻本。诗有钱曾注本。

【梅村家藏稿】 清代吴伟业作。伟业号梅村。集五十八卷。包括诗二十卷，词二卷，文三十五卷，诗话一卷。系一九一一年武进董氏据旧抄《家藏稿》六十卷本重编，较旧刻本多出诗话及诗、词、文一百多首（篇），并补抄本所无之诗文各八首、词一首，为补遗一卷，又附录顾师轼所辑世系及年谱四卷，称为善本。有董刻及影印本。又顾湄、周瓒所编《梅村集》四十卷，有康熙间刻本。吴翌凤、靳荣藩都有吴诗注本。靳注《吴诗集览》较优，二十卷，中附《谈薮》。

【壮悔堂集】 清代侯方域作。十八卷：其中《壮悔堂文集》十卷，《四忆堂诗集》六卷，作者自编；《壮悔堂遗稿》一卷，《四忆堂诗集》遗稿一卷，后人辑补。附录本传、年谱等项。

【西河合集】 清代毛奇龄作。奇龄以郡望号西河。集四百九十二卷。分经集（《仲氏易》、《古文尚书冤词》、《毛诗写官记》等）四十九种；文集（各体诗文及《萧山县志刊误》、《诗话》、《词话》等）六十八种。附门人徐昭华《徐都讲诗》一卷。有康熙间刊本。

【笠翁一家言】 清代李渔作。渔号笠翁。集五十三卷。包括文集四卷，诗集八卷，二集十二卷，别集四卷，《笠翁词韵》四卷，《耐歌词》五卷，《闲情偶寄》十六卷。有康熙间刻本。

【吕晚村文集】 清代吕留良作。留良字用晦，号晚村。有文集八卷，续集四卷，附录一卷。有雍正间吕氏天盖楼刻本。又《吕用晦文集》为清末通行的国学保存会排印本。另有诗集《东庄吟稿》七卷，辑入近人邓实《风雨楼丛书》本。用晦因曾静文字狱牵连，被剖棺戮尸，全家遭难。著作曾被毁被禁。

【钝翁类稿】 清代汪琬作。琬号钝庵，世称钝翁，晚号晓峰。著诗稿十二卷，文稿三十八卷，外稿十二卷，共六十二卷。又《钝翁续稿》五十六卷，包括诗稿八卷，文稿二十二卷，别稿二十六卷。有康熙间刻本。晚年自删定名为《尧峰文钞》五十卷（诗十卷，文四十卷）。康熙间有门人林佶写刻本。

【陈迦陵诗文词全集】 清代陈维崧

作。维崧号迦陵，官检讨。集五十四卷：文集六卷，骈文集十卷，《湖海楼诗集》八卷，《迦陵词》三十卷。有康熙间刻本。后乾隆间刻本，卷次稍异。另有程师恭注《陈检讨四六》二十卷，康熙间亦有刻本。

【陋轩集】　清代吴嘉纪作。嘉纪字宾贤，号野人。诗集有多种刻本。以周亮工赖古堂本为最早。一九八〇年上海古籍出版社出版，杨积庆的《吴嘉纪诗笺校》，分十五卷，有附录辑佚、序跋、事迹、评论、诸家酬赠题咏辑存、年表、征引书目等项。颇为详赡。

【饮水集】　清代纳兰性德作。收入《小重山房丛书》，有诗一卷，词一卷。清代张祥河辑。词有单行本发行，称《饮水词》。李勖有《饮水词笺》。另有《纳兰词》为清代汪珊渔搜集，按词调编次，收词三百多首。一九七九年上海古籍出版社据上海图书馆藏清康熙三十年刻本《通志堂集》二十卷，包括赋一卷，诗、词、文、渌水亭杂识各四卷，杂文一卷，附录一卷，影印出版。

【曝书亭集】　清代朱彝尊作。集八十卷：赋一卷，诗二十二卷，词七卷，文五十卷。附录《叶儿乐府》一卷。系作者自编。另附其子昆田《笛渔小稿》十卷。有康熙间刻本及影印本。其中词七卷有清李富孙《曝书亭集词注》本，考证颇详。孙银槎《曝书亭集笺注》二十三卷，有嘉庆间刻本。杨谦撰《曝书亭集诗注》二十二卷，《年谱》一卷，有乾隆间刻本。又冯登府、朱墨林等辑《曝书亭集外稿》八卷，有嘉庆及道光间刻本。一九七九年上海古籍出版社影印康熙时刻本《腾笑集》八卷，有部分诗篇为《曝书亭集》所无。对《曝书亭集》删改诗题、编年有误之处，此书可资校补。

【渔洋山人精华录】　清代王士禛作。士禛号渔洋山人。相传系士禛自编，托名学生曹禾等人所编。集十卷：古体诗四卷，今体诗六卷，系作者选自《渔洋》、《蚕尾》等集。康熙间其门人林佶写刻。雍正间金荣撰《渔洋山人精华录笺注》十二卷，乾隆间惠栋注《渔洋山人精华录训纂》十卷。惠注较详，并附年谱二卷、《金氏精华录笺注辨讹》一卷。

【稗畦集】　清代洪昇作。昇号稗畦。录古今体诗，按体编排，不分卷，只有抄本。又《稗畦续集》一卷，皆录五言律诗，有康熙间刻本。今并编排出版。另有抄本《啸月楼集》，未刊行。

【东江诗钞】　清代唐孙华作。十二卷，皆康熙二十七年后诗。其造诣与查慎行相颉颃。有康熙刻本。一九七九年上海古籍出版社据上海辞书出版社图书馆藏清康熙刻本影印出版。

【友鸥堂集】　清代黄鷟来作。八卷，康熙刻本。鷟来见李光地欺君卖友、护短贪功，使其友陈梦雷叛逆论斩，后减死谪戍沈阳，深表同情。以"友鸥"名集，与此不无关系。一九七九年据上海辞书出版社图书馆康熙刻本影印，由上海古籍出版社出版。

【芦中集】　清代王揌作。十卷。初刻于康熙三十八年。一九八一年上海古籍出版社据此刻本影印出版。全部是古今体诗。

【凤池园集】　清代顾汧作。诗八卷、文八卷。康熙五十年先刊诗集，越岁又刊文集行世。一九八〇年上海古籍出版社据康熙本影印出版。

【楝亭集】　清代曹寅作。诗钞八卷，别集四卷，词钞一卷，词钞别集

一卷，文钞一卷，计十五卷，对研究曹雪芹家世及《红楼梦》有一定资料价值。康熙五十一、五十二年刊行。一九七八年上海古籍出版社据以上刻本影印发行。

【闲止书堂集钞】　清代陈梦雷著。诗、文各一卷。系陈梦雷之仆杨昭抄录编集，一六九三年刻印于福州。一九七九年上海古籍出版社据康熙刻本影印出版。

【冬心先生集】　清代金农作。农号冬心先生，因以名集。四卷。有雍正刻本。一九七九年上海古籍出版社影印发行，后附《冬心斋砚铭》一卷。

【郑板桥集】　清代郑燮作。燮号板桥，因以名集。分家书、诗钞、词钞、小唱、题画、补遗、附录七类，前面有插图。一九六二年中华书局整理出版后，一九七九年上海古籍出版社又增补题画诗文出版。

【湖海集】　清代孔尚任作。流传康熙间所刻七卷本和十三卷本。十三卷本分诗七卷、文六卷。今出版《孔尚任诗文集》八卷，收录诗、文、词、曲颇称完备。附录《孔尚任著作目录》等。

【敬业堂集】　清代查慎行作。五十卷：诗四十八卷，词二卷。续集六卷，均为诗。有康熙间刻本。清代方成珪撰《敬业堂诗校记》一卷，辑入近人《惜砚楼丛刊本》中。近人张元济辑《敬业堂集补遗》一卷，有《涵芬楼秘笈》本。慎行诗集名五十余种，少者二十四首为一集，随所游历而立集名，如《西江集》、《逾淮集》、《渔城集》等，颇嫌烦碎。

【南山集】　清代戴名世作。名世尝居桐城南山，故以名集。集十六卷，清代列为禁书。后人托名宋潜虚（一作戴潜虚）刻行，又名《潜虚先生集》。有道光间戴钧衡序，无刻印年月。又有十四卷本，附补遗三卷，年谱一卷，光绪间有木活字本。

【饴山堂集】　清代赵执信作。执信号饴山老人。集三十二卷：诗集十九卷，词集一卷，文集十二卷。附录一卷，有乾隆间刻本。

【方望溪先生全集】　清代方苞作。苞号望溪。集三十卷：文集十八卷，集外文十卷，补遗二卷，系戴钧衡编。另附苏惇元《方望溪年谱》一卷，《年谱附录》一卷。有咸丰间刻本。光绪间孙葆田辑《孙氏山渊阁丛刊》本《望溪文集补遗》一卷，近人辑《直介堂丛刻》本《望溪文集再续补遗》四卷，《三续补遗》三卷。

【樊榭山房集】　清代厉鹗作。鹗号樊榭。集三十九卷：诗集八卷，词集二卷，续集诗八卷，词一卷，北乐府小令一卷，鹗自编；文集八卷，为其门人汪沆编；另集外诗四卷，集外词五卷，集外曲二卷，光绪间汪曾唯汇刻全集时编入。后汪氏振绮堂重刻本又增集外文一卷，集外诗二十九首，更附录挽辞。

【鲒埼亭集】　清代全祖望作。祖望浙江鄞县人，县有鲒埼亭，故名。有集九十八卷：内文集三十八卷，《经史问答》十卷，外编五十卷。集内碑铭传记，颇多南明史料。嘉庆间有刻本。另有《鲒埼亭诗集》十卷，光绪间有童氏刻本及影印旧钞本；《句余土音》三卷，嘉庆间有刻本。陈铭海撰《句余土音补注》六卷，有嘉业堂刻本。

【小仓山房集】　清代袁枚作。枚筑随园于江宁（今江苏南京）小仓山，并题其室曰小仓山房，又以名集。袁集八十二卷：内编年诗集三十七卷，补遗二卷（收诗四千二百多首）；文

集二十四卷，续文集十一卷，外集文八卷。有乾隆间刻本。石韫玉撰《袁文笺正》十六卷，《补注》一卷，嘉庆间有刻本。邹树棠有《袁文笺正补正》一卷。枚另有《随园诗话》、《子不语》等，亦有刻本。

【忠雅堂集】　清代蒋士铨作。四十三卷：文集十二卷，诗集二十七卷，补遗二卷，《铜弦词》二卷，后附南北曲。嘉庆道光间均有刻本。

【瓯北集】　清代赵翼作。翼号瓯北。自编诗集五十三卷，录诗二千余首。又有《瓯北诗钞》十七卷，系删录《瓯北集》，按诗体分类编成。有嘉庆间刻本。

【惜抱轩全集】　清代姚鼐作。鼐以惜抱轩名室，人称惜抱先生，故名。有集八十八卷，收录文集、诗集、《法帖题跋》、《左传补注》、《国语补注》、《公羊传补注》、《谷梁补注》、《九经说》等。有同治间刻本。咸丰间，杨以增辑录《海源阁丛书》本《惜抱先生尺牍》八卷。徐宗亮刻《惜抱轩遗书》三种，收录《庄子章义》、《惜抱轩书录》、《惜抱先生尺牍补编》。光绪间有十二卷刻本。

【述学】　清代汪中作。中字容甫。集六卷：内篇三卷、外篇一卷，补遗一卷，别录一卷。附录《春秋述义》一篇。其子孟慈编。另有编年《容甫先生遗诗》五卷，附录补遗及诸家酬赠一卷。孟慈俱精刊于道光间。

【洪北江诗文集】　清代洪亮吉作。亮吉号北江。集六十六卷：《卷施阁文》甲集十卷，乙集八卷，《卷施阁诗》二十卷，《附鲒轩诗》八卷，《更生斋文》甲集四卷，乙集四卷，《更生斋诗》八卷，《更生斋诗余》二卷，《拟两晋南北史乐府》二卷。附年谱一卷。卷施阁诗文是亮吉遣戍前作品，更生斋诗文是亮吉放归后作品。乾隆、嘉庆间均有刻本。光绪间重刻时增《卷施阁文》甲集续一卷，补遗一卷，乙集续编一卷，《更生斋文》续集二卷，《更生斋诗》续集十卷，《附鲒轩外集唐宋小乐府》一卷，及《经传表》、《十六国疆域志》等，名《洪北江全集》。

【两当轩全集】　清代黄景仁作。后人因他曾考《史通·隐晦篇》中"以两当一"之语名斋，遂以名集。其孙黄志述编刻。二十二卷：编年诗十六卷，诗余三卷，遗文一卷，补遗二卷。附录序跋、传志、年谱、诗话等四卷，考异二卷。光绪间有刻本。

【文木山房集】　清代吴敬梓作。四卷：赋一卷，诗二卷，词一卷。附其子吴烺《春华小草》、《靓妆词钞》各一卷。有据旧刻排印本。今重印，增附敬梓所作《金陵景物图诗》等二十四首。

【大云山房文稿】　清代恽敬作。以所居斋为名。有集十一卷。自编十卷：初集四卷，二集四卷，言事二卷。其孙恽念孙辑《补编》一卷。同治间有刻本。

【茗柯文编】　清代张惠言作，惠言号茗柯，集五卷，自编。初编一卷，二编二卷，三编一卷，四编一卷。另附词一卷。有嘉庆间刻本。同治间重刻，增恽敬评点。又《茗柯文补编》二卷，《外编》二卷，道光间陈善辑刻。

【揅经室集】　清代阮元作。五十八卷。一至四集为四十卷，自编。续集十一卷，再续集七卷。又外集五卷，亦称《四库未收书目提要》，多出于鲍廷博、何元锡之手。另有单行本《揅经室诗录》五卷。诸书俱刻于道

光间。

【定庵全集】 清代龚自珍作。自珍号定庵。集十三卷。文集三卷，续集四卷，传为作者自编。吴煦刻。补文一卷，诗二卷，杂诗一卷，词一卷，传为后人所编。又《定庵文集补编》四卷，光绪间朱之榛刻。另有《未刻诗》等印本。今有王佩珍编校、中华书局出版的《龚自珍全集》分为十一卷，后附清代吴昌绶所编《定庵先生年谱》及诸家序跋等。较完善。

【古微堂文集】 清代魏源作。源字默深。集十卷。分内外两集。内集为《默觚》三卷，外集有序、记、议论等文七卷。光绪间有淮南书局刻本。一九〇九年黄象离增补重编，名《魏默深文集》，国学扶轮社印行。另有《古微堂诗集》十卷，刻于同治九年（1870），录诗七百余首。今有中华书局出版的《魏源集》上下两册，系诗文选录。后附《补录》、附录二项。

【巢经巢集】 清代郑珍作。集二十卷。分文集六卷，诗集九卷，诗后集四卷，遗诗一卷。附录一卷，及其子知同《屈庐诗集》四卷。近代有陈夔龙刻本。近人又辑录逸诗一卷。解放前，贵州地方曾辑郑氏父子著作，刻《巢经巢全集》，并收录说经、训诂等作品十余种。

【春在堂全书】 清代俞樾作。四百九十卷。包括《群经平议》、《诸子平议》、《第一楼丛书》、《曲园杂纂》、《俞楼杂纂》、《宾萌集》、《春在堂杂文》、《词录》及笔记、杂著等。又附录其女绣孙所作《慧福楼幸草》及蔡启盛《春在堂全书校勘记》等等。光绪间有刻本。

【湘绮楼全集】 近代王闿运作。共十八种，计二百四十三卷。内有《尚书大传补注》、《湘军志》、《楚辞释》、《庄子注》、《唐诗选》、《湘绮楼诗文集》等。光绪、宣统间均有刻本，后又有排印本。

【人境庐诗草】 近代黄遵宪作。取晋人陶潜《饮酒诗》之五“结庐在人境，而无车马喧”之意而名集。十一卷，自编。收录同治三年至光绪三十年（1864—1904）编年诗六百余首。有今人钱仲联注本，并附年谱、各家诗话等。另有《日本杂事诗》二卷，收在《诗草》之外，有单行本。北京大学中文系近代诗研究小组搜集作者删余之诗，编为《人境庐集外诗辑》。

【饮冰室合集】 近代梁启超作。启超号饮冰室主人。分《文集》、《专集》两部分，按年编排。《文集》载文七百多篇，诗话一种，诗词三百多首。《专集》有《戊戌政变记》、《自由书》、《新民说》、《清代学术概论》、《中国近三百年学术史》、《中国历史研究法》、《古书真伪及其年代》等一百零四种，一九三六年有排印本。

【铁云诗存】 近代刘鹗作。鹗字铁云，故名。共收诗一百一十三首，四卷，有序、跋等项，为其孙厚滋、蕙孙辑注。一九八〇年齐鲁书社出版。

【秋瑾集】 近代秋瑾作。不分卷。过去辑印本皆收录不全。后由中华书局上海编辑所编，尽收秋瑾现存作品，分为杂文、书信、诗、词、歌、弹词、译著七类。并附录《秋瑾传》、墓表、遗事等项，较完备。另有《秋瑾史迹》，据瑾手稿和遗物等影印。

【刘申叔遗书】 近代刘师培作。师培字申叔。书分六类七十四种。论群经及小学者为甲类，有《尚书源流

考》等二十二种；论学术及文辞者为乙类，有《国学发微》等十三种；群书校释为丙类，有《周书补正》等二十四种；诗文集为丁类，有《左庵集》；读书记为戊类，有《伦理教科书》等六种。并附有年表、著述系年、校勘记等。有一九三六年排印本。

【海宁王静安先生遗书】 近代王国维作。国维字静安，号观堂。书一百零四卷。有《观堂集林》、《观堂古金文考释》、《五代两宋监本考》、《人间词话》、《宋元戏曲考》、《新编录鬼簿校注》等四十三种。一九二七年，海宁王氏印行《海宁王忠悫公遗书》，分四集。一九四〇年商务印书馆长沙石印本重版发行。其中《唐五代二十一家词辑》二十卷未收入。

【章氏丛书】 近代章炳麟著。十三种，四十八卷。自编定。《续编》由炳麟学生吴承仕、钱玄同等校订。一九一七至一九一九年均由浙江图书馆刊行，有《春秋左传读叙录》、《镏子政左氏说》、《文始》、《新方言》、《小敩答问》、《说文部首均语》、《庄子解故》、《管子余义》、《齐物论释》、《国故论衡》、《检论》、《太炎文录初编、别录、补编》、《菿汉微言》等。又有《章氏丛书续编》七种，十七卷。一九三三年刊于北平（今北京）印行，有《广论语骈枝》、《古文尚书拾遗》、《菿汉昌言》等。

【柳亚子诗词选】 近代柳亚子作。其女柳无非、柳无垢选辑，1959年人民文学出版社出版。共选1903年至1951年的诗作七百余首，1907年至1950年的词约四十余首。全书作品按时间先后排列。

词

【金荃词】 唐代温庭筠作，今已不传，其词散见于诸家选本、辑本。《花间集》收六十六首，《全唐诗》附词收入五十九首，《金奁集》收六十二首。近人刘毓盘辑《金荃词》一卷，得词七十六首，刊入《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》中。温词丽密精艳，善达缠绵悱恻之情，对五代以至宋初词坛影响很大，有“花间鼻祖”之称。

【阳春集】 ①五代南唐冯延巳作，原名《阳春录》，一卷。今所传者，为宋代陈世修辑本。清代王鹏运刻本附补遗一卷。集中有他人作品混入。其词清新秀婉，对北宋晏殊、欧阳修等影响很大。②宋代米友仁作，一卷。有《知不足斋丛书》本，《丛书集成初编》亦予收录。

【南唐二主词】 五代南唐中主李璟、后主李煜作（卷首四首为李璟作，其他皆为李煜作），一卷。二主词合刊，始见于南宋末陈振孙的《直斋书录解题》。今传各本，均为后人所辑，各本文字亦颇有异同，或有他人作品窜入。现存最早的刻本是明万历庚申（1620）吕远刻的墨华斋本。此后，有康熙时侯文灿刻《十名家词集》本和近人王国维辑补南词本，另有刘继增校笺本，今人唐圭璋汇笺本和王仲闻校订本。詹安泰吸取众家之长，编为《李璟李煜词》，校注详明。词至南唐二主，眼界始大，感慨始深，在我国词史上占有重要地位。

【张子野词】　北宋张先（字子野）作，二卷，附补遗二卷。清代葛鸣阳曾辑张先所作诗八首，词六十八首，题为《陆安集》。鲍廷博得藻斐轩《张子野词》钞本二卷，凡词一百零六首，复于诸家选本中采辑，次为《补遗》二卷，合计得词一百八十四首，刻入《知不足斋丛书》。近人朱孝臧《彊村丛书》本附有朱撰《校记》一卷。张先长于慢词，对词体的发展有一定贡献。

【乐章集】　北宋柳永作，三卷。宋代陈振孙《直斋书录解题》著录三卷，明代毛晋合刊为一卷。毛本文字错误较多，清代万树《词律》曾为驳正。朱孝臧《彊村丛书》本有《续添曲子》一卷，并附朱撰《校记》一卷，较为完善。柳词题材比较广泛，尤工于写羁旅行役和男女的离愁别恨。永精通音律，善制长调，铺叙展衍，描写尽致，词风为之一变，在宋初慢词的发展中占有重要地位。

【珠玉词】　北宋晏殊作，一卷。殊承南唐冯延巳余风，多作令词，造语婉丽，对宋初词坛有一定影响。明代毛晋尝据旧刻本重加考订，得词一百三十一首。之后，《四库全书》、《四部备要》等皆据以收录。

【六一词】　北宋欧阳修作，一卷。修晚号六一居士，因以名集；又号醉翁，谥文忠，故其词别有《醉翁琴趣外篇》六卷，《欧阳文忠公近体乐府》三卷，有吴氏双照楼影宋刊本行世。《百家词》本《六一词》四卷，附录《乐语》一卷，林大椿《校记》一卷。集中有他人作品窜入。修词多为清丽小令，风格婉约，与晏殊等同为时人矜式，对宋初词坛有一定影响。

【小山词】　北宋晏几道（号小山）作，一卷。原名《乐府补亡》，意为补乐府之亡。其词二百四十余首，几乎全是小令。有《宋六十名家词》本，《彊村丛书》本附有朱孝臧《校记》。其词风格深细清婉，娉娉嫋嫋，直逼花间，且多有哀怨凄楚的情调。

【东坡乐府】　北宋苏轼（号东坡居士）作，二卷。今存有元代延祐刻本。清代王鹏运《四印斋所刻词》本，收词不足三百首。朱孝臧集诸本之长，成编年本三卷，收词增至三百五十首，刻入《彊村丛书》。今人龙沐勋曾据朱本校注，成《东坡乐府笺》。此集或名《东坡词》，有明代毛晋《宋六十名家词》本，收词三百二十八首，合为一卷，流布较广，唯校订未精。选本有陈迩冬《苏轼词选》，人民文学出版社1959年出版。苏词题材广阔、新鲜，一洗绮罗香泽之态。风格雄奇豪放，尽脱绸缪婉转之度，对词体的解放与发展贡献很大。

【山谷琴趣外篇】　北宋黄庭坚（号山谷道人）作，三卷。有影印宋刻本。近人朱孝臧《彊村丛书》本附有《校记》一卷。此集或称《山谷词》，一卷，有明代毛晋刻本，仅收词一百七十九首，非足本。其词颇受苏轼影响，但有美恶杂陈之嫌。

【淮海居士长短句】　又名《淮海词》、《淮海长短句》，北宋秦观（号淮海居士）作，三卷。明代毛晋尝刻《淮海词》一卷，收词仅八十七首，既非全本，文字亦间有疏漏。近人朱孝臧《彊村丛书》本附有《校记》。叶恭绰影印宋刊本二种，最为完善。秦词刻划细腻，语工而韵长，为婉约派词的代表。

【贺方回词】　一名《东山词》，又

名《东山寓声乐府》，北宋贺铸（字方回）作，通行本二卷。《彊村丛书》中有《贺方回词》、《东山词》（残卷）、《东山词补》三种校刻本，向称完善。铸词题材较广，内容比较丰满，具有一定的社会意义。且精于炼字，风格多变，在北宋词坛较为突出。

【晁氏琴趣外篇】　一名《晁无咎词》，或称《琴趣外篇》，北宋晁补之（字无咎）作，六卷。补之所作诗文凡七十卷，唯词不入集中，故称“外篇”。毛晋《宋六十名家词》本收其词一百五十五首。今人校本附有传记、词话等资料。晁词受苏轼影响，不作绮艳语，但也反映出较为浓厚的消极退隐思想。

【片玉词】　又名《清真集》、《美成长短句》，北宋周邦彦（字美成，号清真居士）作。据陈振孙《直斋书录解题》，曹杓曾注《清真集》二卷，今不传。另有南宋陈元龙注本十卷。明代毛晋曾得宋淳熙间刊《片玉词》二卷，又辑《补遗》一卷，共收词一百九十余首，一并刻入《六十名家词》中。邦彦精于声律，下字用韵，均有法度；尤善铺叙，言情咏物，穷极工巧，在北宋末年，词誉极高。但过于强调格律，对后世词坛有消极影响。

【芦川词】　南宋张元干（号芦川居士）作，一卷。元干在北宋政和、宣和间已以词著称。南渡后，感慨愤激，忠义自矢，故其词多悲愤苍凉之作，寄有深沉的爱国情怀，开南宋爱国主义词派之先河。

【石林词】　南宋叶梦得（号石林居士）作，一卷。叶氏诗文为富，以翰墨之余作词。其词颇受苏轼影响，主要倾向为慷慨豪放，尤其是晚年之作，时于简淡中见雄杰，故被誉为“词家逸品”。

【樵歌】　一名《太平樵唱》，南宋朱敦儒作，三卷。王鹏运四印斋刻本附有《樵歌拾遗》一卷，朱孝臧《彊村丛书》本附有《校记》一卷，考订颇详。今人整理本又附有关参考资料。其词音律谐缓，清新晓畅；南渡之初，不乏忠愤感慨、苍凉激越之作，后因其长期退隐，遂多为飘然物外的闲适之品。

【漱玉词】　南宋李清照（号易安居士）作。《宋史·艺文志》著录《易安词》六卷；陈振孙《直斋书录解题》载《漱玉词》一卷，又云别本作五卷；黄升《花庵词选》则作三卷。皆散佚。汲古阁本《漱玉词》一卷，仅收词十七首，远非全豹。后人辑本有王鹏运四印斋本《漱玉词》一卷，并附有补遗和附录各一卷，李文猗《漱玉集》（兼收诗文），赵万里《校辑宋金元人词》及唐圭璋《全宋词》均有辑录。中华书局《李清照集》中收词四十四首，又附录三十六首。另有王学初《李清照集校注》，辑录较多，并有诗、文和资料附录。清照词善用白描手法，言志抒情，自出机杼，颇多独创。

【酒边词】　①南宋向子𬤇作，二卷。今传本包括《江南新词》和《江北旧词》两部分，共一百七十八首。子𬤇立朝以忠节自励，力主抗战，曾在潭州（今湖南长沙市）亲率义军抗击金兵。晚忤秦桧，遂致仕，卜居清江，自号芗林居士。词风步趋苏轼，有些作品寓有深沉的故国之痛。②清末谢章铤作，八卷，附于《赌棋山庄集》后。

【惜香乐府】　南宋赵长卿作，十卷。此集按春夏秋冬四景和总词、拾

遗分类编次。《四库全书总目提要》讥其体例“殊属无谓”。长卿虽宋宗室，但“不栖志纷华，独安心风雅，每遇花间莺外，辄觞咏自娱”。（明代毛晋《惜香乐府跋》）其词造语明白如话，在南渡词人中，作品数量也较多（三百五十余首），但大都缺乏积极的思想意义。

【无住词】　南宋陈与义作，一卷。以所居有无住庵，故名。南宋胡稚曾为笺注。其词虽仅传十八首，且无长调，但思想意义和艺术价值较高。《四库全书总目提要》称曰：“吐言天拔，不作柳亸莺娇之态，亦无蔬笋之气，殆于首首可传，不能以篇帙之少而废之。”似可视为定评。

【南涧诗余】　南宋韩元吉作，一卷。元吉归老于南涧，因自号南涧翁。曾自编其词为《焦尾集》一卷，《文献通考》已著录，今佚。传本系从《永乐大典》辑出。其词基调悲壮，往往寄有神州陆沉之慨。

【放翁词】　一名《渭南词》，南宋陆游（号放翁）作，一卷。《直斋书录解题》著录《放翁词》一卷，明代毛晋所刻《放翁全集》内有《长短句》二卷，因尚有遗漏，章次亦错见，故别刻《放翁词》，合为一卷，计词一百三十一首。放翁以诗为主，填词乃其余事。数量虽不多，但风格多样：或清丽，或雄放，或超逸，且具有鲜明的爱国主义精神。

【于湖词】　南宋张孝祥（号于湖居士）作，三卷。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》皆著录一卷。另有宋刻《于湖居士文集》中《乐府》四卷和宋刻《于湖先生长短句》五卷，拾遗一卷，均有影刻本。其词骏发蹈厉，激昂慷慨，具有深厚的爱国主义思想，是继苏轼之后豪放风格的重要词人。

【稼轩长短句】　南宋辛弃疾（号稼轩）作，十二卷。《直斋书录解题》载《稼轩词》四卷，又云信州本十二卷，盖南宋时就已有四卷本与十二卷本之别。今传有影印元刻本十二卷，明代毛晋刻《稼轩词》四卷，清代王鹏运四印斋刻本十二卷，近人朱孝臧《彊村丛书》本附有补遗、校记，向称精审。梁启勋《稼轩词疏证》和邓广铭《稼轩词编年笺注》引例详赡，足资参考。辛词继承并发展了苏轼的豪放风格，纵横驰骋，挥洒自如，抚时感事，悲歌慷慨，充满了强烈的爱国主义精神，在我国词坛上蔚为大观。

【龙川词】　南宋陈亮（号龙川）作，一卷，补遗一卷。亮所作词，《宋史·艺文志》载为四卷，今不传。其子沆在编《龙川文集》时，曾选录三十首。后毛晋加以补辑，共得词三十七首。今人夏承焘有《龙川词校笺》，牟家宽注，收陈亮词六十四首。唐圭璋《全宋词》中共辑得七十四首。姜书阁有《陈亮龙川词笺注》，附录资料七种，可资参考。亮词虽有绮丽闲婉之作，但其主要风格仍表现为慷慨悲壮，讥时论政，自抒济世之怀，酷似辛稼轩，唯其艺术造诣略逊。

【龙洲词】　南宋刘过（号龙洲道人）作，一卷。今传有明代毛晋刻本，近人朱孝臧刻本二卷，补遗一卷，附校记一卷。过尝为稼轩之客，其词亦学稼轩，每多壮语，风格豪放。

【白石道人歌曲】　南宋姜夔（号白石道人）作，六卷，别集一卷。此集版本较为复杂。《直斋书录解题》、《文献通考》均著录《白石词》五

卷。南宋嘉泰间钱希武刻本六卷；元陶宗仪据以手抄六卷，又《别集》一卷。毛晋《六十名家词》本，仅收词三十四首。清初陈撰刻《白石诗集》，以词附后，亦仅得词五十八首。凡此皆非全本。清代陆钟辉据陶本重刻，并卷移篇，合为四卷，又《别集》一卷，后入《四库全书》。清张奕枢所刻，仍陶本之旧，后经许增校勘，刻入《榆园丛书》。近人朱孝臧《彊村丛书》本据清代张炳炎抄本（据陶抄本抄），校以陆、张、许本和宋明诸选本，并附有清代张文虎《舒艺室余笔·校白石歌曲》，精善独备。今人夏承焘笺校辑著《姜白石词编年笺校》，资料丰富，足资参考。夔精通音律，能自度曲，集中保存了部分宋代曲谱，是研究宋代诗词音乐仅有的可贵资料。姜词多为纪游咏物之作，长于写情，造词精妙，音韵谐婉。但大都偏重在技巧上的追求，对南宋后期词人影响很大。

【后村长短句】　南宋刘克庄（号后村）作。明代毛晋《宋六十名家词》本作《后村别调》一卷。《景刊宋金元明本词》本《后村居士诗余》二卷。《彊村丛书》本作《后村长短句》五卷，附《校记》一卷。王国维曾为辑《补遗》一卷。克庄为辛派重要词人，风格豪放，内容颇多伤时恸乱之作，具有深厚的爱国主义情怀，且不为词的格律所拘，发展了辛词中散文化、议论化的一面，是南宋后期独树一帜的重要词人。

【梅溪词】　南宋史达祖（号梅溪）作，一卷。其词长于描绘，秀婉清逸，词采华美。但过于尽态极妍，格调不高，思想内容也比较贫乏。

【梦窗词】　南宋吴文英（号梦窗）作，四卷，分甲乙丙丁四稿。明代毛晋刻本有《补遗》九首附卷尾。近人朱孝臧据明万历张廷璋所藏旧钞本校勘，刊入《彊村丛书》，附有《补遗》，并自撰《小笺》，考证颇详。文英系姜派重要词人。其词特重形式、格律、词藻，而忽视思想意义。因而虽云工巧玲珑，却颇晦涩难懂，且内容单薄、空虚，不能不说是一大缺陷。因其词风与草窗（周密）相近，故时称“二窗”。

【断肠词】　南宋（一说北宋）朱淑真作，一卷。淑真善绘画，精音律，相传因婚嫁不遂夙志，抑郁悲苦而死。故其词多忧怨伤感之作，因以“断肠”名集。《直斋书录解题》著录其词一卷，久佚。明代毛晋据洪武间钞本与《漱玉词》合刊。

【竹山词】　南宋蒋捷（号竹山）作，一卷。捷生当宋元之交，宋亡后，长期隐遁，气节清高。其词虽未正面抒写亡国之痛，但尚能通过某些具体事物曲折反映这一惨淡现实，寄托自己的故国之思；取材也较广泛，且词体自由，语多创获，有些词的风格颇近辛派。

【须溪词】　南宋刘辰翁（号须溪）作，一卷，补遗一卷。有《彊村丛书》本附撰校记一卷。辰翁生当宋元易代之际，宋亡，隐居不仕，情思抑郁愁苦。其词多有感怀时事、悼念故国之作，感情奔放，词锋毕露，强烈地反映了当时的社会现实，从而成为宋末词坛上的重要爱国词人。

【苹洲渔笛谱】　又名《草窗词》，南宋周密（号草窗）作，二卷。清代江昱曾为之考证，并以家藏《草窗词》诸本编附于后，为《集外词》一卷，以补其遗，向称精善，刊入近人朱孝臧《彊村丛书》。其词格律严格，字句精美，音调凄楚，寄情深

远。风格与吴文英（梦窗）相近，时人有“二窗”之称。

【山中白云】　又名《玉田词》，南宋张炎（号玉田）作，八卷。炎尚格调，重音律，生当南宋沦覆之际，故词作往往苍凉激楚，即景抒情，备写其身世盛衰之感和天涯羁旅的哀愁。清代江昱及其弟恂，致力于《山中白云》研究近二十年，遂成《疏证》稿本，近人朱孝臧复加精校补证，刻入《彊村丛书》，是为较好的版本。

【花外集】　又名《碧山乐府》，南宋王沂孙（号碧山）作，一卷。其词多咏物寄情之作，词意隐晦纡曲，每多凄凉哀怨之情，寄有君国之忧。中华书局曾据王鹏运四印斋本精校，并以叶德辉《郎园读书志》跋语附后，刊入《四部备要》。

【东山乐府】　一名《东山词》，金代吴激作，一卷。激本宋吴栻之子，米芾之婿。使金被留不得归，官翰林待制。皇统初，出知深州，到官三日卒。其词颇有故国之思，以《人月圆》（《宴张侍御家有感》）驰名。宇文虚中（字叔通）称其“以乐府名天下”。但其词所传不多。赵万里辑本《东山乐府》仅十首。

【遗山乐府】　金代元好问（号遗山）作，三卷。好问生当金元易代之际，金灭，抗节不仕，隐居达二十余年。其词大都是针对国家多难、人民不幸来抒发自己的悲壮情怀，充满故国之痛。词风取法苏、辛，慷慨豪放，深于用事，精于炼句，在金词中成就最高，对当时词坛影响很大。

【天籁集】　元代白朴作，二卷。朴精度曲，兼善填词。此集久失传。清康熙中，六安杨希洛始得于白氏后裔有词二百首，朱彝尊分为二卷，序而传之。近人孙德谦又为辑《补遗》一卷，刊入《金源七家文集补遗》中。《四库全书总目提要》称其词“清隽婉逸，意惬韵谐”，风格接近南宋张炎。

【蜕岩词】　元代张翥作，二卷。翥于至元初召为国子助教，累官河南行省平章政事兼翰林学士，学者称蜕庵先生。长于诗，词亦为当时所推重，是元代较为突出的词人。翥词取法南宋姜夔、吴文英，风格婉丽，舒展自如，是元代典雅派词作的上乘，对明初词坛有一定的影响。其缺点是追求摹拟之工，缺乏对现实生活的反映。

【湘真阁江蓠槛词】　明代陈子龙作。子龙原有《湘真阁》、《江蓠槛》词两种，皆散佚。今传《陈忠裕公全集》中的《诗余》，系清代王昶辑，仅存五十调七十九首。子龙为明末重要词人，明词沦衰，至此始振。其早期词作，风流婉丽，神韵天然，受《花间》、《草堂》的影响。晚年所作，处于国破家亡之际，故词风绵邈凄恻，成就较高。

【梅村词】　又名《梅村诗余》，清代吴伟业（号梅村）作，二卷。伟业本明崇祯进士，明清易代，被迫入京，累官国子祭酒。其词多悲凉感慨之作，被誉为清词的“开山”。

【鼓棹集】　清代王夫之作，初集、二集各一卷，附《潇湘怨词》一卷。夫之生当民族矛盾极其尖锐激烈的时代，常以民族气节自励。明亡后，伏处穷山四十余年，故国之戚，至死不忘。故其词悲壮沉郁，似有楚骚遗风。有《船山遗书》本传世。

【迦陵词全集】　又名《湖海楼词集》，清代陈维崧（号迦陵）作，三十卷。维崧少时，正值家门鼎盛，意气横逸，故其词多旖旎语。中经颠沛流离，风格乃一变而为沉雄俊爽，横

放杰出，气盛笔重，大挥大洒，无所拘束，在词体的解放上做了苏、辛的后劲。有些作品反映了人民的痛苦。集中计有小令、中调、长调共四百十六调，词凡一千六百二十九首，为清初词家之巨擘，论历代词人作品数量，亦首屈一指。其缺点是含蓄浑厚不够，有的略嫌粗率。

【曝书亭词】 清代朱彝尊作，七卷。彝尊词风，取法姜夔、张炎，以醇雅典丽为宗，是浙派词的创始人。其词集有《江湖载酒集》三卷，《静志居琴趣》一卷，《茶烟阁体物集》二卷，《蕃锦集》一卷等四种，均自编定。李富孙曾为作注，考证颇详。近人叶德辉《郎园先生全书》等收有《曝书亭删余词》、《曝书亭词手稿原目》各一卷，并作《校勘记》一卷。

【道援堂词】 又名《骚屑》，清代屈大均作，一卷。大均著有《道援堂集》等书，其《翁山诗外》末附《骚屑》，武进赵氏《惜阴堂汇刻明词》题为《道援堂词》。大均有复兴明室之志，故其词格调高亢，气势豪迈，寓有故国之思。

【延露词】 清代彭孙遹作，三卷。其词多写艳情，特工小令，故有"不减南唐风格"之评，朱孝臧更以"吹气如兰彭十郎"称之，虽属名家，但格调不高。

【珂雪词】 清代曹贞吉作，二卷，补遗一卷。珂雪是其书斋名。其词雄浑奔放，颇多创格。《四库全书》于清初词集，独收《珂雪词》，并于《提要》中称其词"大抵风华掩映，寄托遥深，古调之中，纬以新意，不必模周范柳，学步邯郸，而自不失为雅制"。在清初词人中，别具一格。

【衍波词】 ①清代王士禛（号阮亭）作，二卷。士禛于诗，尤工绝句；于词，特长小令。论者称其"极哀艳之深情，穷倩盼之逸趣"。清代孙默曾将此集刻入《十五家词》。另有赵之谦刻本名《阮亭诗余》，一卷。②清代孙荪意作，一卷。有《小檀栾室汇刻闺秀词》本。

【弹指词】 清代顾贞观作，二卷。"弹指"之名，盖取于"弥勒弹指，楼阁门开"的传说。其词长于写情，而不落宋人圈禶。集中寄吴汉槎《金缕曲》二首，宛转曲折，竭其肺腑，尤脍炙人口。

【纳兰词】 清代纳兰性德作，五卷，补遗一卷。性德原有《侧帽词》，后更名《饮水词》，三卷。后刊《通志堂集》，附有《通志堂词》四卷。清代汪仲安据诸本汇钞，得词二百七十余首，编为《纳兰词》，复采词话、词评，录于卷首。光绪间，许增刊入《榆园丛书》，是为足本。解放后，文学古籍刊行社有铅印本。性德以小令见长，体物言情，真切自然，婉丽凄清，哀怨缠绵，因而被人目为李重光（后主）再世。

【樊榭山房词】 清代厉鹗（号樊榭）作，四卷，集外词四卷，共八卷。鹗本浙派词人中的骨干，以写山水风景见长，词风接近姜夔、史达祖。旧时论者盛称其词"幽香冷艳"、"无半点烟火气"。这正说明厉鹗词思想内容的空虚。

【灵芬馆词四种】 清代郭麐作，七卷。麐本嘉庆、道光间浙派词人中颇负盛名者。浙派词至此，风格一变而为清疏朗秀。此集包括《蘅梦词》二卷，《浮眉楼词》二卷，《忏余绮语》二卷，《爨余词》（这部分词因于道光二年毁于火，后从友好钞集而成，故名）一卷，凡四种。有《榆园

丛书》本。

【茗柯词】 清代张惠言(号茗柯)作，一卷。惠言为清代常州词派的倡导者，填词以"深美闳约"为主，但仍未脱模拟，缺乏创格。常州派词人多是学者，其词亦带有学者之风，故谓之学人之词。

【忆云词】 清代项鸿祚(又名廷纪)作，四卷。分为甲、乙、丙、丁四稿，另有《删存》一卷。鸿祚为清代浙派词的后劲，本是富家子弟，幼有愁癖，长而遭水火之厄，且仕途坎坷，遂幽忧成疾，故其词抑郁哀怨，若不胜情。有《榆园丛书》本。

【水云楼词】 清代蒋春霖作，二卷，续一卷。春霖是清代后期不受前人束缚、自具规模的重要词人。清代谭献对其词评价甚高，以为与纳兰性德、项鸿祚在清代词坛上三足分鼎。其词多抒发感慨，伤离悼乱，抑郁悲凉。部分咏时事之作，暴露了反对太平天国起义的政治态度。晚年自订其词为《水云楼词》，杜文澜刻入《曼陀罗阁丛书》中，源瀚为刻补遗一卷。

【新蘅词】 清代张景祁(号新蘅主人)作，九卷，外集一卷。其词追攀姜夔、张炎，重视声律，选词炼字，颇具匠心。晚年曾宦游台湾基隆、淡水等地，均赋词以纪。有百亿梅花仙馆刊本。

【半塘定稿】 清代王鹏运(号半塘老人)作，二卷，附剩稿一卷。半塘为常州词派的后劲，尝自刻所作词名《袖墨》、《虫秋》、《味梨》、《蜩虫》等集，后删定为《半塘定稿》。《剩稿》系近人朱孝臧所编。其词文字技巧高妙，但模拟古人较多，创格不足。

【云起轩词钞】 清代文廷式作，一卷。其词主要倾向是追步苏辛，风格豪放，令词颇具艳丽婉约之致，在清末词坛，独树一帜。其集初为门人徐乃昌刻入《怀豳杂俎》中，后有江宁王氏影印手稿本。今人龙榆生有《重校集评云起轩词》。

【樵风乐府】 清代郑文焯作，九卷。文焯精音律，擅填词，所作有《冷红词》四卷，《比竹余音》四卷，《苕雅余集》一卷，《瘦碧》二卷，后删存为《樵风乐府》，有双照楼刊本。

【彊村语业】 近人朱孝臧(号彊村)作，三卷。孝臧早年有《彊村词》二卷。《彊村语业》前二卷系晚年亲手删定，卷三系其门人龙榆生补刻。有《彊村遗书》本。其词初学梦窗，矜庄隐秀，晚宗苏轼，苍劲雄浑。于身世、时事，多有反映。

【蕙风词】 近人况周颐(号蕙风)作，一卷。况氏为清末有名的词人，终生以词为专业，与王鹏运、郑文焯、朱孝臧合称"清末四大家"。词有《新莺词》、《玉梅词》、《锦钱词》、《蕙风词》、《蓤景词》、《二云词》、《餐樱词》、《菊梦词》、《存悔词》等九种，合刊为《第一生修梅花馆词》。晚年删定为《蕙风词》。有惜阴堂刊本，《蕙风丛书》本。

曲

【关汉卿戏曲集】 今人吴晓铃等编校。一九五八年中国戏剧出版社出版。此书为纪念关汉卿戏剧活动七百周年而编印。有郑振铎的《代序》。正

收关汉卿杂剧十八种，对其中作品虽尚有争论，但经过编者考订，基本可信。由于所收剧作版本较杂，编者特对每篇作了较详细的校勘记。书后并附《关汉卿杂剧辑佚》、《关汉卿散曲辑存》和《关汉卿杂剧全目》。

【东篱乐府】 元代马致远撰。有任讷散曲丛刊辑本等。散曲集。一卷。马氏不仅工于戏曲，也擅长散曲。集内收小令一百零四首，套数十七套，附残缺套数五篇。多描写自然景物和男女恋情，文笔清新生动，内容却较单调，间亦有逃避现实之消极作品。

【酸斋乐府】 元代贯云石（号酸斋）作。散曲集。近人辑本一卷。收小令八十七首，套数九套。内容多写归隐生活和男女恋情，积极成分不多。风格以雅逸清俊为主。

【小山乐府】 元代张可久（字小山）作。散曲集。有汲古阁钞本，三卷，外集一卷，收五十调，七百二十二首。另有天一阁旧藏明影元钞本等。今人据《张小山北曲联乐府》改编增辑成六卷。收小令约七百五十首，套数八套。多为抒写个人闲适生活和酬赠、咏物之作。格调秾丽，对仗工整，但意义不大。

【云庄休居自适小乐府】 简称《云庄乐府》。元代张养浩（号云庄）作。散曲集。有孔德图书馆石印本。不分卷。收小令二十七调，一百五十八首，套数二套。内容多反映隐逸生活，也有触及现实社会之作。风格的清新与马致远相近。

【梦符散曲】 散曲集。元代乔吉（字梦符，号惺惺道人，笙鹤翁）作。近人辑本三卷。包括《惺惺道人乐府》、《文湖州集词》、《摭遗》三种。共收小令二百十二首，套数十一套。写山水景物以雄健优美见称，亦有发抒人生感慨的作品。

【甜斋乐府】 散曲集。元代徐再思（号甜斋）作。近人辑本一卷。收小令一百零四首。曲作多咏物写情，风格清丽。与贯云石散曲集并称为《酸甜乐府》。近人任讷辑有《酸甜乐府》，收入散曲丛刊。

【诗酒余音】 散曲集。元代曾瑞（字瑞卿，号褐夫）作。近人辑本一卷。收小令十首，套数十六套。作品语言浅显，但多写闲适之情。

【诚斋乐府】 散曲集。明代朱有燉作，二卷。收小令二百六十四首，套数三十五套。内容多反映追求长生不死和颓废享乐的情绪，色情和神仙的色彩浓炽，文字陈腐，极少佳制。有饮虹簃刻本。

【杂剧十段锦】 明代朱有燉作。收杂剧十种。有写关羽故事的《义勇辞金》，写司马相如与卓文君爱情故事的《相如题桥》、写鲁智深故事的《豹子和尚》等。思想内容除表现了浓厚的封建道德观念外，还流露出道家的虚无思想。有董氏诵芬室影印本通行。

【碧山乐府】 散曲集。明代王九思作，二卷。又《拾遗》、《续稿》、《新稿》各一卷。收小令三百零三首，套数三十二套。作品语言清新，音律谐协，但内容多反映个人失意的不平，题材较为狭窄。有饮虹簃刻本等。

【沜东乐府】 散曲集。明代康海作，二卷。收小令二百五十二首，套数三十二套。另附补遗一卷，收小令七首，套数五套。作者罢归乡里后，寄情山水，故作品兼有愤世与闲适之词。风格豪放，语言通俗，间有庸俗气。有近人任讷辑散曲丛刊本。

【笔花集】 散曲集。明代汤式（字舜民，号菊庄）作。不分卷，今本略有残缺，存套数四十余套，小令一百六十余首。内容多写酬答与闺情，反映面很狭窄。有明抄本及近人刊本。

【四声猿】 明代徐渭作。为四出短杂剧的合集。剧名是：《狂鼓史渔阳三弄》、《玉禅师翠乡一梦》、《雌木兰替父从军》、《女状元辞凰得凤》，四个故事皆结构完整，独立成篇，尤以《雌木兰》最为出色。

【大雅堂乐府】 明代汪道昆作。集中包括《楚襄王阳台入梦》、《陶朱公五湖泛舟》、《张京兆戏作远山》、《陈思王悲生洛水》四种，均为独折杂剧。作品词藻典雅，内容多取材于古代封建统治阶级的闲情轶事，缺乏现实生活基础，无多大意义。

【江东白苎】 散曲集。明代梁辰鱼作，二卷。又续稿二卷。收小令五十余首，套数三十余套。词藻华丽，多流于雕琢模拟。时亦有雄健生动之作。有涵芬室丛刊本等。

【陶情乐府】 散曲集。明代杨慎作，四卷。收套数四套，重头一百十六首，小令二十六首。另有《陶情乐府拾遗》一卷。作品多抒写闲适和怀旧之情，风格淡远。又《玲珑唱和》一卷，是作者被贬云南后与友人唱和之作。有饮虹簃刻本、商务印书馆本等。

【唾窗绒】 散曲集。明代沈仕作。今人辑本一卷。收套数十二套，小令七十五首。多描写闺情及吟风弄月之作。实为曲中"香奁体"之先声。语言风格受俗曲影响较大。有散曲丛刊本。

【王西楼乐府】 散曲集。明代王磐（号西楼）作，一卷。磐擅长南曲，作品多散佚，收入本集的套数九套，小令六十五首，皆为北曲。内容多咏物写情，亦有讽刺当时黑暗现实的少量作品。如《咏喇叭》，揭露深刻，写得也含蓄辛辣，讽刺有力。有明嘉靖间刻本。

【滑稽余韵】 散曲集。明代陈铎作，一卷。收一百三十六首。每首写一个行业，反映了当时城市各阶层人们的生活面貌。赞扬了劳动人民的辛勤、智慧，对那些封建剥削者、社会寄生虫以尖刻辛辣的讽刺。作品语言生动朴素，口语化，富有民歌风味，在明代散曲中较有独创性。有明代万历间刊本。

【林石逸兴】 散曲集。明代薛论道作，十卷。每卷小令一百首。作者以激愤的心情深刻地揭露了当时政治的黑暗和外患的深重，严厉地鞭挞了封建社会及其统治者。有的作品借描绘战场情景，抒发了作者的爱国激情。风格豪放，感情强烈，富有感染力。但也有少数作品流露出消极情绪。有明代万历间刻本。

【海浮山堂词稿】 散曲集。明代冯惟敏（号海浮）作，四卷。收小令一百六十七首，套数四十九套。作品较广泛地反映了当时的社会现实，其中描写农村面貌的部分，更为深刻有力，语言通俗，形象生动。有明代嘉靖间原刻本。

【芳茹园乐府】 散曲集。明代赵南星作，一卷。收套数八套，小令三十八首。作品内容淋漓酣畅，有的流露出作者对当时现实的不满。特别是通过妇女生活的反映，表现了作者对下层妇女被迫害的深切同情。有明末刊本。

【词脔】 散曲集。明代刘效祖作，一卷。收套数一套，小令一百十二

首。多写自然风景和闲情逸致，也时有个人不平情绪的流露。其中以民间口语写成的俗曲，较为新颖活泼。有清康熙间刻本。

【墨憨斋定本传奇】 明代冯梦龙原编。一九六〇年中国戏剧出版社整理重编出版。本书所收是冯梦龙《墨憨斋定本》全部，凡传奇十四种，皆为稀见珍本。此外，还从《墨憨斋定本传奇》转录了几则与原序或总评有关的资料作为附录。所收传奇除《双雄记》为冯梦龙所编外，余均为改编别人作品。如《楚江情》系据袁于令的《西楼记》改编，《人兽关》乃是改写的李玉作品。其他几种，亦多类此。

【石巢传奇四种】 明代阮大铖作。有董氏诵芬室重刻本。收录传奇《春灯谜》、《燕子笺》、《牟尼合》、《双金榜》四种。其作品情节离奇怪诞，词藻华艳秀美。其中《燕子笺》为较出色。

【黍离续奏】 散曲集。明代沈自晋作，一卷。收套数四套，小令二十四首。多写明亡后作者的逃难生活，流露出不愿与清统治者合作的思想情绪。作品注重格调、音律，辞采比较华美。有饮虹簃刻本。此外，作者还有《越溪新咏》、《不殊堂近草》等散曲集。

【一笠庵四种曲】 清代李玉作。包括《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》传奇四种，世称“一、人、永、占”。其剧作或借前朝故事、或假民间传闻穿插成篇，曲折地反映出清初的黑暗社会现实，有认识意义。尤以《一捧雪》、《占花魁》出色。

【西堂曲腋六种】 清代尤侗作。有旧钞本及《西堂全集》本等。收入杂剧、传奇作品六种，即《读离骚》、《吊琵琶》、《清平调》、《桃花源》、《黑白卫》、《钧天乐》。其中多牢骚不平之语，表现了作者愤世嫉俗的情绪。

【笠翁十种曲】 清代李渔作。有坊刻本数种行世。所收传奇有《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《怜香伴》、《风筝误》等十种，内容多荒诞不经，文字求细腻纤巧。作品《比目鱼》、《蜃中楼》二种写男女爱情较为出色，有一定的认识价值。

【坦庵词曲六种】 清代徐石麒作。清初刊本。收有杂剧《买花钱》、《大转轮》、《浮西施》、《拈花笑》四种，余二种为词集。所收杂剧以《大转轮》、《浮西施》为最佳，寄托了作者的愤世嫉俗情绪。

【古柏堂传奇】 清代唐英编定。所收作品十七种，多据民间戏曲改编而成。其中有《转天心》、《清忠谱正案》、《长生殿补阙》、《面缸笑》、《十字坡》、《双钉案》等，或长三十八出，或短至一出。其作品，或对污浊官场进行揭露，或对英雄豪杰热情赞颂，很有认识意义。集中所收戏剧作品，多据花部演出脚本改编而来，对研究中国古典戏曲的发展颇有参考价值。

【吟风阁杂剧】 清代杨潮观作。有乾隆间刊本等。所收杂剧三十二种，有《新丰店》、《钱神庙》、《发仓》、《荷花荡》、《却金》、《罢宴》、《翠微亭》等，皆为独折短剧。每剧前，有作者写的小序，说明创作意图。剧中或嬉笑怒骂，讽谕现实；或托古喻今，意含劝惩。表现出鲜明的政治倾向，有积极意义。《罢宴》、《发仓》、《却金》等更为出

色。

【藏园九种曲】　清代蒋士铨作。有清乾隆间蒋氏藏园原刊本等。收有杂剧、传奇《香祖楼》、《临川梦》、《冬青树》、《四弦秋》等九种。作品注重词章和曲律，但结构松散，不适于舞台演出。惟《临川梦》写汤显祖故事，较为出色。

【瓶笙馆修箫谱】　清代舒位撰。有振绮堂刻本。包括《博望乘槎》、《樊姬拥髻》、《卓女当垆》、《酉阳修月》四种短杂剧，惟《卓女当垆》写卓文君故事较吸引人。余皆形式呆滞，内容空泛，无甚特色。

【倚晴楼七种曲】　清代黄燮清作，有光绪重刻本。为戏剧合集，其中包括《茂陵弦》、《帝女花》、《脊令原》、《凌波影》等七种。多非佳作，惟《茂陵弦》、《凌波影》稍可。所收作品，曲文多工丽雅致，但结构欠谨严。

【补天石传奇】　清代周乐清作。有清道光间刊本等。其中包括《宴金台》、《定中原》、《琵琶语》、《碎金牌》等八出短剧。多以历史故事为题材，内容浮泛。

【坦园六种】　清代杨恩寿作。有坦园丛书本、清光绪间刊单行本。其中包括《麻滩驿》、《桃花源》、《桂枝香》等六种短杂剧，多借历史故事敷衍而成，价值不大。

【香销酒醒曲】　散曲集。清代赵庆熺作，一卷。收套数十一套，小令九首。作者以元人制作北曲的方法写南曲，风格清新爽朗，别具一格。有碧声吟馆丛书本。

（三）历代诗文赋词曲名篇简介

诗　经

【关雎】　《诗经·周南》篇名。是全书的首篇，也是十五国风的第一篇。在《诗经》里是所谓"四始"之一。《毛诗序》以为是咏"后妃之德"，"乐得淑女以配君子"。《鲁诗》则说是大臣（毕公）讽刺周康王好色晏起之作。现今研究者一般认为这是一首情歌，写男子慕恋女子，想望和她结成幸福的伴侣。

【野有死麕】　《诗经·召南》篇名。写一个青年猎人和一个女子纯真的爱情。语言婉转纯朴，感情真挚。麕就是獐。

【谷风】　①《诗经·邶风》篇名，是我国最早的一首弃妇诗。诗中男子喜新厌旧而女子含辛茹苦，充分反映了那个社会男女的不平等。②《诗经·小雅》篇名，《诗序》说是讽刺周幽王的作品，表现当时人情淡薄，丧失朋友之道的现实。

【式微】　《诗经·邶风》篇名。《诗序》以为是黎侯为狄人所逐，流亡于卫，随行的臣子劝他归国而写的作品，后人因而用此表示思归。如王维《渭川田家》诗："即此羡闲逸，怅然吟《式微》"。现代研究者一般认为是苦于劳役的征夫的哀怨之声，表现了他们对劳役的反抗情绪。

【新台】　《诗经·邶风》篇名。卫宣公为其子伋娶妇于齐，听说齐女貌美，而欲自娶，又恐齐女不从，于是在黄河边上筑新台，等齐女来时，将

她截留。国人对此深为憎恶，遂作此诗以讥刺之。

【载驰】　《诗经·鄘风》篇名。《诗序》说是许穆夫人所作。现代研究者认为许穆夫人是我国最古的女诗人。她是卫戴公的妹妹，嫁于许国。后来，卫为狄人所灭，许穆夫人感到十分悲痛，许是小国又无力救援，就不顾许国大臣的反对，归唁卫侯，并为之策划求援于大国，表现了女诗人高度的爱国热情和不凡的胆识魄力。

【伯兮】　《诗经·卫风》篇名。写一个妇女怀念她从军远征的丈夫。《诗序》说是讽刺时政的作品，写战士出征已久，不能归返。挚人挚语，哀怨无穷。

【氓】　《诗经·卫风》篇名，写一个弃妇在诉说她不幸的婚姻。写出了她由恋爱、结婚以至被抛弃的全过程，反映了当时社会男女间的不平等。与《诗经·邶风·谷风》可称叙事姊妹篇，怨怼之深，似又过之。

【河广】　《诗经·卫风》篇名。《诗序》以为卫文公的妹妹（宋桓公的夫人）被遣归于卫，思念宋国不止，故作此诗。现代研究者一般以为是宋国人侨居卫国作的思乡曲。通篇虽无一语及怀乡之情，而四叠"谁谓"，乡愁如画，跃然纸上。

【木瓜】　《诗经·卫风》篇名。是一首写男女互相赠答以示情爱的诗。投桃报玉，物微义重，匪以为报，愿结永好，感情十分诚挚。

【黍离】　《诗经·王风》篇名。《诗序》认为是周人东迁后有大夫行役故都，见宗庙宫室，平为田地，遍种黍稷，忧伤彷徨，故作此诗。现代研究者一般认为是流浪者愁苦之辞。也有人认为是为奴隶主贵族王朝末日悲叹之作。

【将仲子】　《诗经·郑风》篇名。写一个女子虽怀念情人，但畏"父母之言"、"诸兄之言"和"人之多言"而劝其情人谨慎行事，以免招来闲言闲语之事，充分反映古代妇女在封建礼教束缚下婚姻恋爱的不自由。

【子衿】　《诗经·郑风》篇名。此诗内容向来说法不一，或以为刺"学校废"，或以为"淫奔"，或以为思友。看来大概是写一个女子在城阙等候她的情人，久等而情人不来，急得她来回走个不停，一天不见就象隔了三个月似的，反映了她对爱情的向往、专注。

【伐檀】　《诗经·魏风》篇名。诗中以劳动者伐木起兴，对统治者的不劳而获提出责问，并加以冷嘲热讽，反映出被剥削者对于剥削者的不满和反抗的情绪。

【硕鼠】　《诗经·魏风》篇名。诗中把剥削者比作大老鼠，指出他们受农民供养却贪得无厌，不顾农民死活，表现农民对统治者残酷剥削的怨恨、控诉和反抗，并且表示了他们对无剥削世界的向往。

【无衣】　①《诗经·唐风》篇名。《诗序》以为是赞美晋武公的作品。曲沃武公灭晋侯缗，占有晋国，其大夫请求周王正式任命他为晋侯，并作此诗以赞美之。②《诗经·秦风》篇名。描写战士在反对外来侵略的斗争中同仇敌忾的情绪。

【黄鸟】　①《诗经·秦风》篇名。是古代一首反对以人殉葬的诗。作品通过对秦之"三良"（子车奄息、子车仲行、子车鍼虎）的深切哀悼，揭露了秦穆公以活人殉葬的罪行。②《诗经·小雅》篇名。《诗序》说是讽刺宣王的作品。《齐诗》说是远嫁异乡

的女子因遭轻侮而思归之作。朱熹则认为是人民流亡异域，不得其所，故作此诗。细味诗意，朱熹之说似较近是。

【七月】 《诗经·豳风》篇名。这是《国风》中最长的一首诗，凡八章，八十八句。诗中描绘了农奴一家一年间每月为贵族所进行的农业劳动以及他们的痛苦生活，反映了当时残酷的阶级压迫和阶级剥削。

【东山】 《诗经·豳风》篇名。《诗序》以为是周公东征归来，慰劳战士，大夫赞美其事，故作此诗。朱熹则以为是周公慰劳战士的作品，非大夫所作。现代研究者认为是出征战士长期在外，在回乡途中想念家乡所作的诗，与周公无关。诗中描述了战士想象中的家乡破败的景象，并表现了胜利归来的喜悦心情。

【鹿鸣】 《诗经·小雅》篇名，也是小雅的第一篇，亦为所谓"四始"之一。《诗序》说是宴会群臣嘉宾时所用的乐歌。清代研究者认为，《鹿鸣》的乐曲至两汉魏晋间为《诗经》古乐仅存四曲之一，后即失传。

【采薇】 《诗经·小雅》篇名。这是一首民歌，是戍边战士的诗。战士为了和猃狁打仗，远离家室，生活极端困苦。在回家的路上，他们痛定思痛，写下了这首诗。其中"昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏"四句，昔人曾认为是三百篇中最好的诗句，对后世影响颇深。

【十月之交】 《诗经·小雅》篇名。《诗序》以为"大夫刺幽王"的作品。诗中以天降灾异警告周王，并列举周幽王佞臣皇父等七人的名字，说他们和周幽王的艳妻内外相结，炙手可热，对他们进行了大胆的揭露。诗中所述"十月之交，朔月辛卯"，"日有食之"，记载了公元前七七六年九月六日发生的一次日食，为世界上最早而又最可靠的一次日食记录。

【大东】 《诗经·小雅》篇名。相传为谭国大夫所作。谭为当时东方的诸侯国家(故址在今山东历城东南)。此诗写周室对东方国家的严重榨取和东方人的困苦怨愤，以东人和西人的生活、赋役作了鲜明的对比，指出种种不平，反映了西周王室与东方诸侯之间的矛盾。最后历举天上星宿有空名而无实用，以见己之痛苦诉之于天，亦无济于事。后来《古诗十九首》"南箕北有斗，牵牛不服轭"和杜甫《岁晏行》"高马达官厌粱肉，此辈杼柚茅茨空"等语，即由此诗化出。也有人认为诗中所说"大东、小东"乃指东都洛邑一带，并非指东方诸侯国家。

【生民】 《诗经·大雅》篇名。这是周人记录关于其始祖后稷的传说，歌咏其功德和灵异的诗。诗中写后稷的出生及其在农业生产上的重大贡献，具有较多的神话色彩，也反映了周族早期的生产情况。它和《公刘》、《绵》等同为周代统治阶级追述祖德的诗篇，对研究周初史事有重要的参考价值。

【公刘】 《诗经·大雅》篇名。是周人叙述历史的诗篇之一，歌颂了公刘从邰迁豳的事迹，为研究周初史事的重要资料之一。

【板】 《诗经·大雅》篇名。《诗序》说是周公后裔、周厉王卿士凡伯讽刺厉王的作品。朱熹则说是告诫同僚之词。诗中对当时政治的变乱表现了深切的忧虑和不满，要求西周统治者竭力挽救摇摇欲坠的统治。

【荡】 《诗经·大雅》篇名。《诗序》说是召穆公哀伤周厉王无道、法

度废灭、周室大坏，因作此诗。诗中叙述前代灭亡的原因，而以“殷鉴不远，在夏后之世”作结，对统治者的昏庸残暴提出警告。

【桑柔】　《诗经·大雅》篇名，共十六章，一百十二句。相传为芮良夫作。芮良夫是西周畿内诸侯，入为周厉王卿士。诗中对厉王时政治的黑暗，统治者的贪婪，人民所受的痛苦和压迫，都有较深刻的反映。

【载芟】　《诗经·周颂》篇名。是周王祭社稷的乐歌，从农夫力田写到禾谷成长，丰收和祭祀，最后表示对神的感谢。可作为研究周代社会经济形态的资料。

【玄鸟】　《诗经·商颂》篇名。是祭祀宗庙的乐歌，追叙商人之所由生，以及其有天下之初的情景，神话色彩很明显。《商颂》虽托名为商，清人魏源和近人梁启超都认为是商之后代宋人所作。

楚　辞

【离骚】　《楚辞》篇名。我国文学发展史上的伟大作品之一，也是我国古典文学中最长的抒情诗。战国楚屈原作。诗篇中，诗人反复申述自己远大的政治理想，诉说自己横遭迫害的愤慨，批判黑暗污浊的现实，表达了他对理想的执着追求和对祖国对人民的深切热爱。作品运用美人香草的比喻和大量的神话传说，驰骋壮美奇特的想象，结构宏伟，感情强烈、文采绚烂，形式多变，富于积极浪漫主义的创作方法，对后世文学有深远的影响。

【九歌】　《楚辞》篇名。战国楚屈原根据民间祭祀乐歌改作或进行艺术加工而成。《九歌》本是古乐曲名，屈原意在借作其组诗的总称。“九”言其多，不指实数。包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》十一篇。东汉王逸、宋朱熹都说是屈原放逐江南时所作，系陈述对神的敬意，显示己身“冤结”，含有讽谏之意。现代研究者多认为作于放逐以前，仅供祭祀之用，并无其它寄托。多数篇章，描写神灵间、人神间的眷恋，表现出深切的思念或幽怨，感情强烈，想象丰富，文辞清丽婉转，融入民歌情调，在艺术上更具有独特风格。其中《国殇》一篇，则为悼念和赞颂死国战士之作，辞意壮伟，风格略异。

【九章】　《楚辞》篇名。战国楚屈原作。原是九首诗，朱熹以为系后人所辑集，并非一时之作，今人多从其说。包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《桔颂》、《悲回风》九篇。除《桔颂》或为早期作品外，余皆反映屈原遭谗被逐后的生活、思想和心情。其中《哀郢》写郢都的破灭，《怀沙》、《惜往日》为其绝命辞。作品主要抒发诗人的政治理想及其对黑暗现实不满的愁苦。这些优美的抒情诗，直抒胸臆，语言朴素，浪漫主义色彩较少，也不同于《离骚》的斑烂绚丽，感情奔放。其中《惜诵》、《思美人》、《惜往日》、《悲回风》四篇今人或疑为伪作，但无确据。

【天问】　《楚辞》篇名。战国楚屈

原作。意思是"对于天的疑问"。全篇由一百七十多个问题组成，包括自然现象、神话传说，历史人物等方面，反映出作者强烈的探索精神。其中还保存了我国古代许多神话传说的资料。虽然用的都是四字句，但为了适应所问内容的更易，语言错综变化，自然流转，略无板滞之感，是我国文学史上的一篇奇文。王逸以为屈原放逐后，悲愤郁结，看到神庙壁画，遂就其所画内容设问，书于壁上，成此篇。现代研究者多疑其说为不足据。

【招魂】 《楚辞》篇名。战国楚屈原作。王逸以为是宋玉所作。有人以为是屈原招楚怀王之魂，也有人认为是屈原自招其魂。篇中"外陈四方之恶，内崇楚国之美"，以上下四方的险恶和故居宫室、女乐、饮食的美好，来激发亡魂爱国爱家的感情，以召唤其归来。作品用夸张的笔调，表现出丰富生动的想象力。它的铺写方法对后来汉赋的创作有很大影响。

【渔父】 《楚辞》篇名。相传为屈原所作，但实系屈原死后，楚国人为悼念他而记载下来的有关传说。表现了屈原不愿与世浮沉，宁愿"伏清白以死直"的高尚品质。作品用的是故事的形式，语言轻灵生动，又采用了设辞问答的写法，不仅为后人所传诵，而且被一些辞赋家所仿效。

【卜居】 《楚辞》篇名。王逸谓屈原所作，但从语气上看，似是第三者所记，故现代研究者多疑非屈原作。篇中以设问质疑的方式淋漓尽致地倾泻了屈原对当时社会的黑暗腐败所表现的悲愤感情，歌颂了他坚持真理，不与奸佞同流合污的战斗精神。

【九辩】 《楚辞》篇名。战国楚宋玉作。《九辩》原是古乐章名，宋玉借作标题。"九"不指实数，是多数的意思。王逸《楚辞章句》以为闵惜屈原而作，其实它是作者仿屈原《离骚》作的自叙抒情诗。诗人叙述其政治上不得志的悲哀，并对黑暗统治表示不满。开篇数句状秋之为气，萧瑟憭慄，穷形尽相，王夫之以为千秋绝唱。形式上打破了四句两韵的格式，句法灵活，描写细腻，且能融情入景。但带有感伤色彩，在封建社会引起了受压抑的文人共鸣，故"宋玉悲秋"成为我国文学史上的一句习用语。

诗

【击壤歌】 古歌名。相传唐尧时有老人击壤而唱此歌："日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉！"（见《群书治要·五帝本纪》注引皇甫谧《帝王世纪》）《论衡·艺增》亦早载此歌，文字略有不同。

【南风歌】 古歌名。相传虞舜弹五弦琴唱此歌。歌云："南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。"（《孔子家语·辩乐篇》）以首二字"南风"为篇名。

【卿云歌】 古歌名。相传舜将禅位给禹时，与臣下一起唱的歌："卿云烂兮，纠缦缦兮，日月光华，旦复旦兮！"（《尚书大传》）卿云即庆云，古谓之吉祥之气。

【采薇歌】 古歌名。见《史记·伯夷列传》。周武王推翻商纣后，伯夷、叔齐采薇首阳山，不食周粟，以示

对抗。他们在饿死前作此歌，反对武王伐纣的进步战争，并在歌词中诋之为“以暴易暴”。

【越人歌】　古歌名。见刘向《说苑·善说》。春秋时楚王弟鄂君子皙在河中泛舟奏乐，越人拥楫而歌。原辞是越地方言，今所见为经过翻译的歌词。

【易水歌】　古歌名。《战国策·燕策》载。荆轲将为燕太子丹赴秦刺秦王，饯别于易水（今河北易县境）之上，高渐离击筑，荆轲和而歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”悲壮激越，士众感泣。

【垓下歌】　古歌名。《史记》载西楚霸王项羽被汉军困困于垓下（今安徽灵壁县东南），兵少粮绝，四面楚歌，乃夜饮帐中，慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”唱出了英雄末路的悲哀。

【大风歌】　古歌名。汉高帝（刘邦）作。《史记》载。刘邦平定英布的叛乱，凯旋归来，路过故乡（沛），与父老子弟欢饮，酒酣击筑而歌曰：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”抒发了他胜利地统一中国的喜悦心情和要求进一步加强和巩固地主阶级专政的强烈愿望。

【安世房中歌】　乐府《郊庙歌》篇名。汉高祖姬唐山夫人所作。《汉书·礼乐志》初称《房中祠乐》，言孝惠时更名《安世乐》，后录其乐歌时又改题为《安世房中歌》。此为宗庙所用的乐章，故多祝福教训之语。歌辞本十七章，但各书所载章数及段落不一，标题也大多失传。“房”为古代宗庙陈列神主之所。

【秋风辞】　诗歌篇名。汉武帝刘彻作。武帝晚年行幸河东，祭祀后土之神，泛舟汾河，在舟中与群臣饮宴时作《秋风辞》。抒写了他感秋、怀人、叹老的心情。鲁迅称其诗“缠绵流丽，虽词人不能过也”。（《汉文学史纲要》）

【五噫歌】　诗歌篇名。东汉梁鸿作。载《后汉书》本传。作者过洛阳，登北邙山，见宫殿之华丽，感人民之疾苦，触景生情，遂作此诗。事为章帝（刘炟）所闻，鸿极感不安，因改名易姓，避居于齐鲁之间。

【四愁诗】　诗歌篇名。东汉张衡作。旧序谓衡晚年为河间相，郡中大治。但其时政治衰败，衡郁郁不得志，乃作《四愁诗》四章，用屈原美人香草的比兴手法，把它写成意绪缠绵、感情深厚的情诗，反复咏叹，以寄托其对国事的关怀和忧虑。是我国最早的一首完整的七言诗。

【郊庙歌】　乐府歌曲名。古代统治者祭祀天地神祇和祖先时所用的乐章。《乐府诗集·郊庙歌辞》中收集自汉至隋唐的这类作品不少，多为赞颂之语。汉代郊庙歌原有《宗庙乐》、《安世房中歌》、《昭容乐》、《礼容乐》和《郊祀歌》五种，除《安世房中歌》、《郊祀歌》，今皆亡佚。

【郊祀歌】　乐府歌曲名。汉武帝时的作品，共十九首，其中间有司马相如的作品。古代帝王祭祀天地神祇叫郊祀，郊祀歌是帝王在祭祀天地仪式中专用的乐歌，内容主要是赞美天地神祇，兼及其他神灵和祥瑞，是语言呆板、无多大艺术价值的庙堂文学的残骸。

【燕射歌】　乐府歌曲名。古代统治者用于燕飨、宴会宗族兄弟和四方宾客时的乐章。大体分三类：一是用于天子的《食举乐》；二是用于天子大

会群臣时的《燕飨乐》；三是用于射礼中的《大射乐》。上述古代乐章均已亡佚，仅《宋书·乐志》尚载其篇目。今世所存者为晋宋以后的作品。

【鼓吹曲】 乐府歌曲名。古乐中由鼓、箫、钲、笳合奏的乐曲，音调雄壮。用于朝会、田猎、道路、游行等场合。汉乐府鼓吹曲辞今存铙歌十八曲。

【铙歌】 乐府《鼓吹曲》的一部。现存汉时的歌词有十八首（原为二十二首），内容较为广泛，如《朱鹭》借咏谏鼓以美谏者，《战城南》写战争，《巫山高》写游子怀乡，《有所思》、《上邪》写爱情。有民间歌谣，也有文人之作。但部分作品的文字似有讹误，不易句读、理解，疑乐谱中记声的字混入歌词内所致。魏晋以后，文人据汉《铙歌》篇名写作的颇多。

【战城南】 乐府《铙歌》曲名。汉无名氏作。描写战场的伤亡景象，是诅咒战争和劳役的诗。大约产生于对外战争频繁的武帝、宣帝时代。后代诗人多有拟作，其中以唐李白的一篇最有名。

【横吹曲】 乐府歌曲名。乐器用鼓、角，武帝时从西域传入，用于军中，协律都尉李延年更造新曲二十八解（乐曲一章叫一解）。汉曲多已佚亡。魏晋以后传世者有《黄鹄》、《陇头》等十曲，后人又加上《关山月》、《洛阳道》等八曲。现存的歌词都是魏晋以后文人的作品。《乐府诗集》的"梁鼓角横吹曲"，是从北朝传来。其歌辞除少数可能是沿用汉魏旧歌外，都是北朝民间所产。

【出塞】 乐府《横吹曲》名。武帝时李延年根据西域乐曲改制，声调雄壮。今存歌词都是南北朝以来文人的作品。内容多为表现将士的边塞生活。其中以杜甫《前出塞》九首、《后出塞》五首为最著名

【入塞】 乐府《横吹曲》名。武帝时李延年作。现存歌辞皆南北朝以来的文人之作。内容描写边塞将士返归的情景。

【古诗十九首】 组诗名。大抵出自东汉末下层地主阶级知识分子之手。不是一人一时所作。梁太子萧统根据其自定标准，在当时流行的众多古诗中选取了十九首，收入其所编《文选》中，题为《古诗十九首》。诗的内容多为夫妇朋友间的离愁别绪和士人的彷徨失意。基调虽低沉，语言却警策自然，有"一字千金"之誉，的确不愧为汉代文人五言诗的艺术高峰。

【相和歌】 乐府歌曲名。原为民间歌谣，后取以入乐。曲名大概取丝竹相和而歌的意思。后来文人拟作的颇多。据郭茂倩《乐府诗集》分类，其中包括相和歌、吟叹曲、四弦曲、平调曲、清调曲、瑟调曲、楚调曲七类。汉乐府的优秀民歌作品，属于此者颇多。内容有抒情、说理、叙事各类。抒情数量最多。但据梁启超《中国之美文及其历史》所说，则平、清、瑟调三曲，皆当属于《清商曲》，而不属《相和歌》。

【薤露、蒿里】 乐府《相和曲》名。相传原是流行在齐国东部（今山东东部）的歌谣。两曲都是挽歌，为死人出殡时挽柩人所唱。"薤露"，意指人命短促，如薤叶上的露水，瞬间即干；"蒿里"，即古人认为人死后魂魄所聚之处。余冠英先生认为"蒿"就是"薨"，也就是"槁"，人死则枯槁，故名。汉时以《薤露曲》送王公贵人出殡，以《蒿里曲》送士大夫、

平民出殡。

【平调曲】　乐府《相和歌》的一部。有《长歌行》、《短歌行》、《猛虎行》、《君子行》、《燕歌行》、《从军行》等。所用乐器有笙、笛、筑、瑟、琴、筝、琵琶七种。梁启超说，《平调曲》当属《清商曲》。

【清调曲】　乐府《相和歌》的一部。有《苦寒行》、《豫章行》、《董逃行》、《相逢狭路间行》、《塘上行》、《秋胡行》等。所用乐器有笙、笛、篪、节，琴、瑟、筝、琵琶八种。梁启超说，《清调曲》应属《清商曲》。

【瑟调曲】　乐府《相和歌》的一部。有《善哉行》、《陇西行》、《折杨柳行》、《西门行》、《东门行》等三十八种。所用乐器有笙、笛、节、瑟、琴、筝、琵琶七种。据梁启超说，《瑟调曲》应属《清商曲》。

【楚调曲】　乐府《相和歌》的一部。有《白头吟》、《泰山吟》、《梁甫吟》、《东武吟》、《怨诗行》等。所用乐器有笙、笛、节、琴、瑟、筝、琵琶七种。

【悲愤诗】　诗歌篇名。东汉末年女作家蔡琰作。诗两篇，一为五言体，一为骚体。五言体尤著名，全诗一百零八句，五百四十字，自述为乱军所掠，十多年的血泪遭遇。诗中写离胡归国与儿子惜别的矛盾心情，尤为感人。它不仅是女诗人一生不幸遭遇的写照，而且通过个人不幸的遭遇，反映了整个汉末动乱时期广大人民，特别是妇女的共同命运，极富典型意义。骚体一篇内容与五言大体相同。后人多疑伪托。也有疑五言一篇是伪托的。

【饮马长城窟行】　乐府《瑟调曲》名。现存古辞。描写女子怀念远征的丈夫，缠绵往复，词挚情深。长城旁有水窟，可以饮马，故名。后代文人有很多拟作，以三国魏陈琳的一首最著名。

【燕歌行】　乐府《平调曲》名。燕是古代北方边地，故《燕歌行》多写边疆征戍之事。最早的是三国魏曹丕写的两首，也是现存较早的七言诗体之一。内容都是写女子怀念远行的丈夫，句句用韵，婉转深刻。后人写此题，多言征戍之事，以唐高适的《燕歌行》最著称。

【白马篇】　乐府《杂曲歌辞》。没有古辞。以首两字名篇。三国魏曹植有《白马篇》，此诗热情赞美边塞游侠儿武艺精湛、忠勇爱国，公而忘私，同时也抒发了作者“生乎乱，长于军”的报国之志。《太平御览兵部》引本题作《游侠篇》，后人所作，也都是写任侠从军，立功报国，大体相同。

【白头吟】　乐府《楚调曲》名。古辞写男怀二心，女表决绝。由于诗中有“愿得一人心，白头不相离”之句，故以《白头吟》名篇。《西京杂记》载：西汉司马相如将聘茂陵女为妾，其妻卓文君作《白头吟》表示决绝，相如乃打消原意。此说不足信。

【梁甫吟】　乐府《楚调曲》名。为出殡时唱的挽歌。梁甫，山名，在泰山下，死人聚葬之处。今传的古辞，写的是齐相晏婴以二桃杀三士的故事，传说为诸葛亮所作。唐李白的《梁甫吟》，内容在于抒发其不得志的愤懑，对当时黑暗腐朽的政治提出抗议，为唐代诗歌中名篇之一。

【清商曲】　乐府歌曲名。声调清越，故名。起于汉代，盛行于六朝。

据郭茂倩《乐府诗集》，其中分《吴声歌》、《神弦歌》、《西曲歌》、《江南弄》、《上云乐》、《雅歌》六类。前三类中所保存的南朝民歌最多，文学价值较高。梁启超《中国之美文及其历史》曰：《清商曲》应包括清调、平调、瑟调三曲。

【吴声歌】 乐府《清商曲》的一部。大多是民间歌曲，被采入乐府。也有文人仿作。产生于六朝时以首都建康（今南京）为中心的长江下游地区。现存的歌词三百多首，内容绝大多数是歌咏男女爱情。语言清越活泼，多谐音双关隐语。形式多为五言四句，为唐代五言绝句的先驱。

【子夜歌】 乐府《吴声歌曲》名。相传为晋代一位名叫子夜的女子所作。声调凄凉，是南朝民歌的代表作品。现存的晋、宋、齐三代歌词四十二首，内容都是写情人之间的悲欢离合，多用双关隐语。南朝乐府又有《子夜四时歌》，系根据《子夜歌》发展变化而成的。

【丁督护歌】 乐府《吴声歌曲》名。相传南朝宋武帝婿徐逵之为鲁轨所杀，由督护丁旿收尸埋葬。逵之妻问其丧葬之事，同时叹息说："丁督护！"凄凉哀切。后人因制《丁督护曲》。现存歌词六首，写女子送别、怀人，与本事已不合。唐李白也有一首《丁督护歌》，内容则描写船夫的痛苦生活。

【懊侬歌】 乐府《吴声歌曲》名。也作《懊恼歌》、"懊侬歌"。"懊侬"，为烦闷的意思。《懊侬歌》产生于南朝江南民间，现存的歌词十四首。大都是情歌，描写恋爱受到挫折的苦恼。其中"丝布涩难缝"一首，相传为晋石崇妾绿珠所作，其余多数是隆安初民间流行的歌曲。

【华山畿】 乐府《吴声歌曲》名。据《乐府诗集》引《古今乐录》载，南朝宋时有一士人，从华山畿往云阳，恋一客舍中少女，无缘接近，忧郁而死。当柩车经女家门前时，女感其至诚，奔出对棺而歌，棺应声而开，女遂纵身入内，乃将两人合葬，名"神女冢"。《华山畿》第一首即此传说中少女所唱。其他歌词二十四首虽皆为情歌，但与此传说无关。

【读曲歌】 乐府《吴声歌曲》名。又作《独曲》，意即徒歌，歌唱时不配音乐。内容多写女子渴念情人，感情强烈，语言多为谐音双关隐语。现存南朝无名氏作歌词八十九首，与《子夜歌》同为《吴声歌曲》中的代表作品。

【玉树后庭花】 乐府《吴声歌曲》名。南朝陈后主（陈叔宝）作。内容系赞美其妃嫔的姿色。陈朝不久为隋所灭，《玉树后庭花》被后人视为亡国之音。唐杜牧《泊秦淮》中"商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花"，即指此曲。

【春江花月夜】 乐府《吴声歌曲》名。相传为南朝陈后主（陈叔宝）所作艳曲之一。原词今已不传。隋炀帝（杨广）也曾作此曲。唐张若虚所作的一首，颇有名，但为拟题作诗，已非原有曲调。

【神弦歌】 乐府《清商曲》的一部。为南朝祭祀民间杂神所用的乐章，曲名即取"弦歌娱神"的意思。现存歌词共十一题十八首。每首两句到六句不等。其中《白石郎》、《清溪小姑》等曲较有文学意味。

【西曲歌】 乐府《清商曲》的一部。《乐府诗集》卷四十七云："按《西曲歌》出于荆、郢、樊、邓之间，而其声节和谐，与《吴歌》亦异，故其方俗而

谓之《西曲》云”。原为民歌，后为贵族采入乐府，也有少数文人制作。现存歌词约一百四十首，大都描写商贾的水上生涯及商妇送别怀人之情。语言自然直率，形式多为五言四句。

【乌夜啼】 乐府《西曲歌》名。相传南朝临川王刘义庆作。义庆因事触怒文帝，被囚于家。其妾夜闻乌啼，以为吉兆，后果获释，遂作此曲。现存歌词八首，多写男女相恋，与本事不符。

【估客乐】 乐府《西曲歌》名。南朝齐武帝（萧赜）作。武帝即位后，追忆早年游樊、邓的一些往事，遂作此歌。唐代诗人元稹、张籍等也曾作《估客乐》，讽刺商人的谋利享乐。

【舞曲】 乐府歌曲名。分《雅舞》和《杂舞》。《雅舞》为郊庙、朝飨所用舞乐，辞多为词臣所制。《杂舞》为宴会所用舞乐，“始皆出自方俗，后浸陈于殿庭”。《乐府诗集》所收《舞曲歌辞》以汉代为最早。现存作品以汉《俳歌辞》，为最早。《舞曲》歌辞中的《巾舞歌诗》和《铎舞歌·圣人制礼乐篇》，辞义已不可解。又有《散乐》，系秦汉以来杂技，亦附属此类。

【白纻歌】 乐府《舞曲歌辞》名。纻似麻，制为舞者的巾和袍，故名。最初当出于吴地民间，后被采入乐府。现存歌词以晋代的《白纻舞歌》为最早，形式为完整的七言诗。后代文人仿作的很多。梁沈约又有《四时白纻歌》。

【琴曲】 乐府歌辞的一类。与古琴曲调相配合的乐歌。《乐府诗集》所收琴曲歌辞，上起唐虞，下迄隋唐，然颇多为后世伪托。其题为上古所作诸篇，尤不可信。

【胡笳十八拍】 乐府《琴曲》歌辞名。相传东汉蔡琰作，但至今尚无定论。共分十八章，一章为一拍，故名。诗中写她为匈奴所掳后又被赎归汉、与子分别的悲苦生活和矛盾心情，感情强烈。形式为骚体。

【陌上桑】 乐府《相和曲》名。一名《艳歌罗敷行》。汉代著名的民间叙事诗。内容写一太守在路上调戏采桑女子罗敷、遭到拒绝的故事。揭露了太守的丑态，赞颂了罗敷的勇敢，刻画了一个坚贞美丽的女性形象。诗中穿插了人物对话，生动活泼，富有喜剧色彩。而从侧面烘托了罗敷惊人美貌的表现手法，尤为后人赞许和学习。

【羽林郎】 乐府《杂曲》歌名。东汉辛延年作。羽林郎本是羽林军中的官名。本篇是采用旧题咏新事。内容描写一个酒家女子拒绝霍光家奴冯子都的诱逼，表现她不畏权势、不贪虚荣的高贵品质。故事情节与《陌上桑》颇相似，有几分模拟迹象。

【杂曲】 乐府歌曲名。《乐府诗集》云：“《杂曲》者，历代有之。或心志之所存，或情思之所感；或宴游欢乐之所发，或忧愁愤怨之所兴；或叙离别悲伤之怀，或言征战行役之苦；或缘于佛老，或出自‘夷虏’，兼收备载，故总谓之《杂曲》。”该书《杂曲歌辞》类所收，始自汉至南北朝时的作品，其中有许多来自民间，思想上艺术上都有较高的价值。

【长相思】 ①乐府《杂曲歌辞》名。内容多写男女或友朋之间相爱相思之情，故名。南朝和唐代诗人写此题的很多，常以“长相思”三字开头，句式长短错落不一。②唐教坊曲名，后用为词牌。

【行路难】 乐府《杂曲歌辞》篇名。内容多写世路艰难及离情别意。原为

民间歌谣，后经文人拟作，采入乐府。南朝宋鲍照《拟行路难》十八首，运用杂言歌行体，抒发怀抱，揭露社会阴暗，语言奇特瑰丽，音调激越慷慨，间亦出以悲凉跌宕，曼声促节，是乐府名作。唐代李白所作的三首也很著名。

【西洲曲】 乐府《杂曲歌辞》名。南朝无名氏作，为五言体。因首句为“忆梅下西洲”，故名。原为长江流域的民歌，后经文人修饰。内容描写一个少女怀念久别情人的心理，情思婉曲缠绵，音节和谐流畅，为南朝乐府的优秀作品。

【长干曲】 乐府《杂曲歌辞》名。长干，里名（在今南京市），靠近长江。古辞为五言体，是写长干里一带江边女子的生涯和感情。唐代诗人崔颢有《长干曲》，李白有《长干行》，皆为抒情名作。

【孔雀东南飞】 《乐府诗集》题《焦仲卿妻》。乐府《杂曲歌辞》名。原为建安末年民间歌曲，可能经过后代文人加工润色，最早见于徐陵所编的《玉台新咏》卷一（篇名作《古诗为焦仲卿妻作》）。全诗三百五十余句，一千七百六十五字，是现存古代乐府民歌中最长的叙事诗，是汉乐府叙事诗发展到高峰的重要标志。内容写庐江府小吏焦仲卿和妻刘兰芝受封建礼教迫害，双双致死的悲惨遭遇，歌颂了他们的反抗精神和对爱情坚贞不渝的高贵品质，反映了人民争取婚姻自由的强烈愿望，语言朴素，人物性格鲜明突出，结构完整紧凑，结尾运用了浪漫主义手法，为汉乐府民歌中的杰作，对后代文学有着深远的影响。

【木兰诗】 乐府《鼓角横吹曲》名。北朝民歌。最早著录于南朝陈僧智匠所撰《古今乐录》。长达三百余字。内容写木兰代父从军，屡建功勋，胜利归来的故事。通过描写、刻划少女木兰的英雄形象，反映了我国古代妇女刚毅的性格和对和平劳动生活的渴望。语言丰富多彩，既有朴素的口语，又有精妙的律句，显得颇为生动活泼。它和《孔雀东南飞》被称为我国诗歌史上的“双璧”。木兰从军的故事流传很广，对后代文学影响很大。

【近代曲】 乐府歌曲名。乐府因自唐以后演变为一般的诗词而衰歇。唐、宋人所指乐府中的“近代曲”，实即隋唐间的《杂曲》。郭茂倩《乐府诗集》说：“《近代曲》者，亦《杂曲》也。以其出于隋唐间，故谓之《近代曲》也。”后人或主张乐府分类中删去《近代曲》一类，把它归入《杂曲》

【敕勒歌】 乐府杂歌篇名。北朝民歌。敕勒歌辞系从鲜卑语译出。北齐高欢为周军所败，命斛律金唱此歌以激励士气。歌词云：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”歌唱了草原的辽阔和牛羊的繁盛。风格异常雄浑朴质，不愧为北朝乐府民歌的代表作。敕勒，是种族名，北朝时居住在朔州（今山西北部一带）。

【昔昔盐】 乐府《近代曲》名。隋代薛道衡作。“昔昔”，意为“夜夜”；“盐”，犹“引”，曲的别名。内容仅反映女子怀念远征的丈夫，文辞华美，但略嫌轻靡，洛近齐梁。唐代赵嘏以薛道衡原作的每一句为题，写成五言律诗二十首。

【凉州词】 又名《凉州歌》。乐府《近代曲》名。原是凉州（今甘肃武威）一带的歌曲。唐代诗人多用此调

作歌词，描写西北陲的塞上风光和战争情景。其中以王翰和王之涣所作的最著名。

【渭城曲】 又名《阳关曲》。乐府《近代曲》名。唐代王维有《送元二使安西》诗云："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。"后来谱入乐府，用以送行，遂以诗中"渭城"或"阳关"名曲。

【竹枝词】 即《竹枝》。乐府《近代曲》名。本巴、渝（今四川东部）一带民歌。唐诗人刘禹锡根据民歌改作新词，歌咏了三峡风光和男女恋情，但也曲折地流露出其受贬后的心情，盛行于世。此后写《竹枝词》的各代诗人很多，内容也多写当地风俗和男女情爱。形式都是七言绝句。语言通俗自然，音调轻快柔和，间有哀怨之作。

【杨柳枝】 乐府《近代曲》名，以刘禹锡、白居易所作最著称。白居易晚年居洛阳，作《杨柳枝二十韵》。当时诗人继和，均用此曲咏柳抒怀。按此本古曲，名《折杨柳》或《折柳枝》。至唐名《杨柳枝》，开元时已入教坊，白居易时盖又翻为新声，故称"新翻《杨柳枝》"。后来的《杨柳枝》也都是七言四句，只是不限于写本事。

【欸乃曲】 乐府《近代曲》名。唐代元结作。代宗大历初，结为道州刺史，因军务到长沙。归途遇水涨，船只难进，乃作此曲五首，使舟人歌唱。内容写沿途山水风光和自己的感受。形式为七言四句。又元结在《系乐府》中另有五言体《欸乃曲》一首。"欸乃"音"袄霭"，是摇橹的声音。

【登鹳鹊楼】 诗篇名。唐王之涣作。这是一首五言绝句，寥寥二十字写出了落日时山河苍茫壮阔的景色，诗的意境高远，且富有哲理性。尤其是后二句"欲穷千里目，更上一层楼"，体现了一种积极向上的乐观豪迈的精神，经常被后人用作勉励之语。

【梦游天姥吟留别】 诗篇名。为歌行体。唐代李白作。为了向友人倾诉自己受到权贵排斥后的抑郁心情，他在离东鲁南下吴越时写下了这首留别诗。诗题又名《别东鲁诸公》。全诗构思奇特，夸张多变。通过梦境的描写，刻画出想象中的天姥山奇丽明媚的景象，隐喻了作者追求光明、摆脱困境的愿望。全诗气势雄壮，风格豪放，是诗人继承屈原《离骚》、《九章》风格的一首积极浪漫主义的杰出诗篇。

【早发白帝城】 诗篇名。唐李白作。公元七五九年三月，李白在流放途中遇赦，从白帝城登舟东下，途经三峡到江陵后，写下了这首脍炙人口的诗篇。运用了夸张的手法，生动地表现了三峡两岸的环境特点，借猿声啼不住陪衬轻舟顺流而下的如飞速度，表达诗人遇赦后轻松愉快的心情，也显示了祖国山河的壮美。

【三吏三别】 组诗名。唐杜甫作。包括六篇：《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》和《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。肃宗乾元初，唐军与安、史叛军在邺城交战失利，由于兵力不足，遂向民间滥征壮丁。作者从洛阳回华州（今陕西华阴），沿途目睹了这种情况，写下了这组诗篇。诗中有对人民苦难的同情和对出征者的劝慰，表现了他爱国爱民的深厚感情。形式采用了乐府民歌体，通过对话和独白来刻划人物的精神面貌，真实深刻，富有艺术感染力。

【江雪】 诗篇名。唐代柳宗元作。是

作者被贬为永州司马时的作品。通过歌咏雪景，表现了作者革新失败后，孤独苦闷的精神面貌和清峻高洁的性格。形式为五言古绝。

【酬乐天扬州初逢席上见赠】　诗篇名。唐刘禹锡作。宝历二年（826）冬，刘禹锡、白居易分别从和州、苏州罢郡归洛阳，相会于扬州。白有《醉赠刘二十八（禹锡）使君》诗七律一首，诗中流露出一种失意沮丧的情绪。刘就写了这首答诗。诗中运用了生动形象的比喻，暗示了社会人事新陈代谢的深刻哲理，洋溢着一种积极向上的精神。其中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”为后世传诵不衰的佳句。

【雁门太守行】　诗篇名。唐李贺的代表作之一。这首诗描写了一支轻骑兵寒夜出击的情景，赞颂了战士的英勇气概。笔法凝炼，色采奇丽，其中“黑云压城城欲摧”一句常被人引来形容敌势的嚣张。

【连昌宫词】　长篇叙事诗名。唐代元稹作于宪宗元和年间。内容借连昌宫旁老人之口，以安禄山叛乱为背景，叙述连昌宫的由盛到衰，讽刺唐明皇、杨贵妃荒淫误国，并感慨于劫后的荒凉破败，最后，提出“努力庙谟休用兵”，即用政治消灭内乱的主张，表现了人民对太平世事的渴望。叙事真实，语言自然，与白居易《长恨歌》同为后世所传诵。

【新乐府】　①乐府诗类名。创造于初唐。初唐诗人写乐府诗，除沿袭汉魏六朝乐府旧题外，已有少数诗人另立新题，如长孙无忌、刘希夷等。虽辞为乐府，但已不被于声律，故称新乐府。这类新歌，至李白、杜甫而大有发展。杜甫所作如《悲陈陶》、《哀江头》、《兵车行》、《丽人行》等，运用了古乐府精神描写时事，做到“即事名篇，无复依傍”，因而增强了诗歌的现实意义。后来白居易、元稹等发扬了这种精神，同时确定了新乐府名称。②组诗名。唐白居易作。共五十首。内容很广，反映了当时复杂的社会矛盾。其中对统治阶级的讽喻部分，尤为深刻。体现了作者“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的现实主义创作精神。形式采用乐府歌行体，大多三言、七言相杂。通俗浅切，意到笔随，形象鲜明，笔锋锐利，为我国文学史上杰出的叙事组诗。

【秦中吟】　组诗名。唐代白居易作。共十首。秦中，指唐首都长安一带，因系写作者在那里的所见所闻，故名。其中颇为深刻的是揭露社会矛盾部分。形式采用了五言古体，运用了对比手法，是作者继承、发展乐府民歌现实主义精神，用以“裨补时阙”的重要讽喻诗的一部分。

【长恨歌】　长篇叙事诗名。唐代白居易作。作品描述了唐明皇与杨贵妃的爱情悲剧，虽对他们的荒淫误国有所揭露和不满，但更多的是同情和美化。作品想象力丰富，情节曲折，叙事抒情紧密揉合，流丽自然，富有艺术感染力，对后代叙事诗和戏曲都有很大的影响。

【琵琶行】　长篇叙事诗名。唐代白居易作。写于元和十一年被贬为江州（江西九江）司马任上。借一个歌妓对悲惨身世的自述和天涯沦落的哀叹，以抒发自己政治上失意的牢骚。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，不仅是作者当时感触最深的自白，也引起了千古落拓者的共鸣。全诗结构紧密，音节和谐，尤其是用一连串的譬喻状写琵琶弹奏者的技艺，

更是绝妙入神，令人折服。

【秦妇吟】　长篇叙事诗名。唐末韦庄作。诗篇长达一千三百六十八字，通过一个少妇的自述，描写了她在长安遇到黄巢起义军入城以及逃到洛阳的情形。诗中对起义军进行诋毁和诬蔑，但也暴露了官军残害人民的罪行，结构完整严密，语言生动流丽，思想倾向基本反动，艺术上却有一定成就，由于其中"内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨"一联使尔后公卿亦多垂讶，韦庄乃深讳之，故其《浣花集》中不收，清末始于敦煌所藏唐五代写本中发现。

【无题】　诗篇名。晚唐李商隐的独特创造。李的无题诗并非作于一时一地，少数可能别有寄托，多数是风格典雅华丽，抒情委婉含蓄的爱情诗。诗中之意不便明言或不能明言，便名之为"无题"，或取篇中二字为题。宋明以后对它有种种猜测，大都穿凿附会。诗中可能蕴藏着某种寄托或本事，应须慎重地实事求是地加以探索和研究。

【正气歌】　诗篇名。南宋文天祥作。作者抗元失败，身陷囹圄，不受威迫利诱，作此诗以自励。诗中自叙其在狱中受水、土、日、火等气的侵袭，而所以能敌之，只是依靠充塞于天地间的正气。还叙述了历史上许多英雄人物的事迹，用以歌颂这种坚强不屈的正气，表达了自己坚贞不渝的爱国气节和宁死不降的殉国决心。

【圆圆曲】　叙事诗名。清初吴伟业作。全诗以明末歌妓陈圆圆的故事为中心，曲折地反映出明、清之际复杂的社会现实。作者着重写了吴三桂与陈圆圆之间的悲欢离合，这就削弱了作品的现实意义。其中有对吴三桂为夺回爱妾、不惜屈节投敌的讽刺，也有对李自成起义军的敌视。反映了他的政治思想倾向，也表达了他对于腐化自私的封疆大吏的鞭挞。文辞华美，音节和谐，形式上受《长恨歌》影响很大。

【己亥杂诗】　组诗名。清代龚自珍作。己亥，即鸦片战争爆发前夕的一八三九年（清道光十九年）。时作者辞官南归，在近八个月的旅途中，写下了三百十五首七言绝句，题为《己亥杂诗》。内容涉及政治、军事、经济、文化等各个方面，它不仅记录了作者的家世，个人的社会交往和坎坷的政治生涯，表现了作者思想的形成过程，并且深刻反映出作者对当时腐朽政治的不满和要求变革的进步思想，以及要求抗击侵略、严禁鸦片的爱国思想。大部分诗篇气势纵横，笔力遒劲，其中《九州生气恃风雷》等首尤为后世所传诵。但其中也有对清王朝的依恋和某些记冶游、说佛理的"选色谈空"之作。

文

【郑伯克段于鄢】　散文篇名。节选自《左传》隐公元年。本无篇名。这是《春秋》里的一句话，意思是：郑庄公在鄢这个地方打败了共叔段。《左传》作者叙写了这一历史事实的始末，后人就用"郑伯克段于鄢"作篇名。通过这一历史事实的叙写，暴露了春秋时期贵族统治集团家庭内部勾心斗角、互相倾轧的丑恶面貌。

【晋楚城濮之战】　散文篇名。节选

自《左传》僖公二十八年。题目是后加的。文章介绍了发生在公元前六三二年晋楚两国之间争霸在城濮（卫地，在今山东省范县西南一带）发生的一次大战。楚军实力强于晋军，但是晋国君臣上下团结一致，采取了正确的战略与策略，在外交上争取了齐秦两国参战，又瓦解曹、卫与楚国的同盟，最大限度地孤立楚国；在军事上采取了退让一步，后发制人的方针，终于打败了楚国。

【秦晋殽之战】　散文篇名。节选自《左传》僖公三十二、三十三年。题目是后加的。本篇叙述晋文公死后，秦穆公举兵袭郑，晋、秦两国作战于殽的经过。秦穆公不听蹇叔的谏诤，骄纵轻敌，终于招致失败。全篇结构严谨，语言富于个性化，刻画人物相当生动。

【邵公谏弭谤】　散文篇名。节选自《国语·周语》（上）。厉王是西周的暴君，鱼肉百姓，贪婪残忍。贵族大臣邵穆公屡次相谏无效。最后人民举行起义，把厉王驱赶到彘地。文章记述了邵穆公劝谏厉王弭谤的言辞，指出："防民之口，甚于防川"。语意周详，见识卓越，是《国语》中的名篇。

【非攻】　《墨子》篇名。全篇分上、中、下三篇。这是墨家反对当时各国之间所进行的掠夺性战争的文章，但对防御性的战争，墨家不仅不反对，反而大力予以支持（见《公输》篇）。这在一定程度上反映了墨家的政治主张。文章朴实无华，条理谨严，逻辑性强，显示了墨家文章的特色。

【齐桓晋文之事章】　散文篇名。选自《孟子·梁惠王上》。这是孟子与齐宣王的一次谈话记录。文章系统地阐述了孟子关于王道的理论和具体主张，指出只要推恩保民，施行仁政，使人民生活有保障，就能"王"（成功王道）了。反之，欲以武力求霸，就必然失败。语言生动形象，比喻浅显确切，又循循善诱，逐层引导，具有很强的说服力。

【天论】　散文篇名。战国末期荀况作。文章对春秋、战国以来关于"天"、"天道"以及天与人关系等各种宗教唯心主义观点，进行了比较深刻的批判，提出了"大天而思之，孰与物畜而制之……"较为鲜明的唯物主义见解，是标志着我国古代唯物主义思想高度发展的重要文献。

【劝学】　散文篇名。荀况作。文章论述了为学的意义、目的和方法等问题，反复强调勤学、专一、礼法、贤师益友的作用。文章大量运用比喻、排比、对偶，论述层次分明，是一篇出色的说理文。

【五蠹】　散文篇名。战国末期韩非作。文章依据古今社会变化的实际情况，阐明法治的重要性，提出除五蠹之民，养耕战之士的主张。论证透辟，说理深刻，体现了韩非犀利峭拔的文风。

【逍遥游】　散文篇名。战国庄周作。为《庄子》内篇的首篇。作者主要说明其追求绝对自由的人生观，指出大至高飞九万里的鹏，小至"抢榆枋，时则不至"的蜩与鸴鸠，都是有所待而不自由的；只有消灭了物我界限，无所待而游乎无穷，达到无己、无功、无名的境界，才是绝对自由，这就是逍遥游。本文想象丰富，言辞瑰奇，具有独特的艺术风格。

【过秦论】　散文篇名。西汉贾谊作。分上、中、下三篇。文章着重在从各方面分析秦所犯的错误，故名

《过秦论》。文章详细地论述了秦王朝削平六国、统一天下及其迅速灭亡的原因，旨在吸取历史教训，作为汉兴后改革政制，巩固统治的借鉴。文中运用了铺张排比手法，条理畅明，气势博大，富有艺术感染力。

【论贵粟疏】　一作《重农贵粟疏》。选自《汉书·食货志》。西汉晁错作。是晁错上汉文帝的奏疏。作者认为大地主、大商人的势力日益兴起，土地兼并的现象严重，广大农民破产逃亡，生活异常困苦；加上边疆上陈兵无数，以防匈奴，粮食和粮食运输都成了问题。长此下去，势必危及汉王朝的统治，因而提出重农贵粟的主张和办法。汉文帝接受了晁错的主张和办法，规定凡入粟于政府者，得以拜爵、除罪，从而促进了农业生产的发展。

【项羽本纪】　《史记》篇名。汉司马迁作。叙写了项羽参加秦末农民大起义，推翻秦王朝，后与刘邦相争的前后经过，刻划了西楚霸王项羽这一叱咤风云的悲剧人物的典型性格。其中《钜鹿之战》、《鸿门宴》、《垓下之围》三片断写得最精采，可以独立成章。文章既肯定了项羽的骁勇善战，在推翻暴秦统治战争中的历史功绩，也批评了他企图凭一己私智，用武力征服天下，终于失败的过错。气势磅礴，结构浑成，疏密相宜，前呼后应，是我国古代传记文学中的佳作。

【信陵君列传】　《史记》篇名。西汉司马迁作。全文以魏公子无忌（封信陵君）救赵存魏，抗秦图强的故事为线索，着重描写了信陵君的礼贤下士，因而取得政治军事等方面的胜利。在刻划他所景仰的魏公子这个人物形象时，因为倾注了深厚的感情，所以不仅人物生动逼真，而且语意亲切，读来特别感人，是传记文学中的优秀作品。

【滑稽列传】　《史记》篇名。西汉司马迁作。"滑稽"指口才辩捷的人。写战国时淳于髡及以后的优孟、优旃等人"谲谏"和"讽谏"的故事。这些人地位卑贱，不受重视，但他们能利用同统治者接近这一条件，通过语言艺术，达到规劝帝王改正错误的目的。文章写得逸趣横生，极有启发和教育意义。

【廉颇蔺相如列传】　《史记》篇名。西汉司马迁作。写战国赵国廉颇和蔺相如捐弃成见、团结抗秦的故事。刻划人物形象极为鲜明，故事曲折，富有戏剧性。京剧《将相和》，就是根据这一题材编写而成的。

【刺客列传】　《史记》篇名。西汉司马迁作。记载了春秋战国时代几位著名的刺客的故事：曹沫劫齐桓公、专诸刺吴王僚、豫让刺赵襄子、聂政刺韩相侠累、荆轲刺秦王。传中热情地歌颂了这些英雄反抗强暴、视死如归的侠义精神。

【报任少卿书】　散文篇名。西汉司马迁作。任少卿名安，是司马迁的朋友。本文主要在于剖白自己无视"刑不上大夫"的封建礼法的约束，不"早自裁于绳墨之外"，甘心接受最下的腐刑，是为了完成自己殚尽毕生精力所从事的宝贵的著述事业，而非苟且偷生的痛苦心情。情辞愤激，内容深切，是研究司马迁生平和思想的重要史料。文章或骈或散，笔致时抑时扬，跌宕沉郁，千古罕觏。

【苏武传】　《汉书》篇名。东汉班固作。它是《汉书》众多的人物传记中写得比较有血有肉、个性鲜明的传记文学之一，而且是其中最著名的一

篇。它记述了苏武留在匈奴十九年的艰苦历程，通过许多具体生动的情节的描写，突出地表现了苏武坚定不移的高尚气节。

【出师表】 散文篇名。三国蜀诸葛亮作。有前后两表。刘备卒后，刘禅继位。亮率军驻汉中，准备北上击魏，出师前上此表。以后汉末期“亲小人，远贤臣”而致倾颓为前车之鉴，规劝刘禅“亲贤臣，远小人”，以“复兴汉室”，完成统一的事业。后表相传作于次年十一月，列论形势，说明出兵伐魏的必要性，表达诸葛亮对蜀国的一片忠诚。名句“鞠躬尽瘁，死而后已”，即出于后表。但后人多疑此表为伪作。

【陈情表】 散文篇名。西晋李密作。密字令伯，武阳（今四川彭山）人，为蜀遗臣。蜀亡，晋武帝一再征召，他托辞祖母年老多病，无人供养，上表婉辞。辞情恳切，深为感人。

【兰亭集序】 散文篇名。东晋王羲之作。穆帝永和九年三月三日，王羲之和谢安、孙绰等四十一人聚会于会稽山阴（今浙江绍兴）的兰亭。他们临流赋诗，各抒怀抱，并由王羲之写了这篇散文。文章艺术地概括了聚会的盛况，并抒发了个人对于死生的感慨，词虽优美，意则苍凉，基调是较低沉的。

【五柳先生传】 散文篇名。东晋陶渊明作。是作者的自我写照。文笔简洁，虽百余字，却集中地表现了作者的志趣和个性特征。

【桃花源记】 散文篇名。东晋陶渊明作。是《桃花源诗》的序。它用白描的手法，勾勒出了一个幽美而淳朴的世外桃源，表现了作者对现实的不满和对美好生活的向往，但也流露出消极遁世思想。文体省净，用语自然。

【归去来辞】 词赋篇名。东晋陶渊明作。渊明因不堪吏职，辞彭泽令，决心归田，因而写了这篇辞赋。作品叙述了作者不愿混迹于官场，从而辞归田园的心境与乐趣，反映了他对现实的不满。但也流露出人生无常的消极思想。语言平淡、朴素而流畅，感情真挚，诗意盎然，是历代为人传诵的名篇。

【滕王阁序】 骈文篇名。唐代王勃作。全称为《秋日登洪府滕王阁饯别序》。滕王阁在唐洪州（今江西南昌）。勃二十七岁时到交趾探父，路经洪州，适遇阎都督宴客于阁中，勃于席上作此篇。全文辞藻华美，对仗工稳，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句利用当时流行的句调，描写出前人未道过的景物，最为传诵。

【师说】 散文篇名。唐代韩愈作。本文针对时人耻于求师的错误，阐述求师的重要性，指出师的作用在于“传道、受业、解惑”，提出了“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的进步见解。这些意见在我国的教育史上有一定的进步意义。

【封建论】 散文篇名。唐柳宗元作。作者根据历史事实，论述秦代废除封建制，设置郡县，加强中央集权是历史发展的必然趋势，非“圣人”的意志所能决定的。主旨在于维护统一，抨击贵族世袭和封建割据的不合理现象，反映了作者对当时藩镇跋扈的强烈不满。文章论点鲜明、逻辑严密，具有很强的说服力。

【永州八记】 散文篇名。唐代柳宗元作。作者因参加以王叔文为首的政治集团的革新活动，失败后被贬为永州（今湖南零陵）司马。被贬期间，作

者连续写了八篇山水游记：《始得西山宴游记》、《钴鉧潭记》、《钴鉧潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》，被称为《永州八记》。文中描绘了西山一带的优美风光，同时寄托了作者政治上失意的苦闷心情。语言简练，情景交融，是山水记中的优秀作品。

【捕蛇者说】　散文篇名。唐代柳宗元作。作于作者被贬为永州（今湖南零陵）司马时。通篇借捕蛇者蒋氏所述三世的遭遇，用毒蛇与赋敛相比，尖锐而深刻地揭露了天宝以来六十年间赋敛的惨毒，官吏徵敛的凶悍和人民遭害的深重，揭露了当时“苛政猛于虎”的现实。文章思想性强，文笔犀利，是古代散文的杰作。

【岳阳楼记】　散文篇名。北宋范仲淹作。本文以凝炼的笔触，描写洞庭湖的壮阔景象，特别是叙写了洞庭景色的阴晴变化引起登临者或悲或喜的不同情绪，并以这两种迥然不同的“览物之情”的描述作陪衬，归结到“古仁人之心”，暗喻作者自已“不以物喜，不以已悲”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治怀抱，表现了作者虽遭谪贬，却仍能坚持自己的政治理想的坚强意志和博大胸怀。文章结构谨严，语言凝炼、生动，骈散结合、情景交融，音调和谐，具有较高的艺术水平。

【醉翁亭记】　散文篇名。北宋欧阳修作。亭在滁州（今安徽滁县）西南七里的瑯琊山。作者谪为滁州太守时，常来此亭宴游，并自号醉翁，因名醉翁亭。文章着重写醉翁亭环境的清幽秀丽和作者寄情山水的乐趣，字里行间流露出他在政治上无可倾诉而又难以排遣的郁闷。通篇用一“乐”字贯之，非骈非散，文笔玲珑洒脱；全篇一共用了二十一个“也”字，语气舒缓、音节纡徐，的确是一篇出色的散文。

【喜雨亭记】　散文篇名。北宋苏轼作。作者任凤翔府签书判官时，久旱得雨，适官舍旁所建新亭落成，因名喜雨亭。并作此文以表喜悦心情。立意新颖，语言变化自如，显示了苏氏散文的艺术特色。

【先妣事略】　散文篇名。明代归有光作。记叙作者之母于十六岁出嫁，后至二十六岁死时的一段事略。文笔委婉曲折，叙事真实感人，反映了封建社会中多子女妇女的辛劳生活。

【报刘一丈书】　散文篇名。明代宗臣作。当时奸臣严嵩专权，结党营私。作者对这种官场丑恶现象，作了尖锐的揭露和抨击。尤其对那种干谒权贵，夤缘钻营，甘言媚词，阿谀逢迎的细节，写得绘声绘色，维妙维肖，具有独特的艺术风格。

【五人墓碑记】　散文篇名。明代张溥作。写苏州市民领袖颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元五人，聚众反抗魏忠贤暴政而慷慨就义的史实，颂扬他们临死“意气扬扬”英勇不屈的精神。其墓在苏州虎丘山旁。文章夹叙夹议，激昂慷慨，颇富感染力。

【病梅馆记】　散文篇名。清代龚自珍作。文章借用梅花比喻天下人才，以文人画士喜爱梅的病态，影射清王朝摧残人才、束缚个性的罪恶，表达作者要求解放个性的愿望。文章短小精悍，犀利警辟，具有较高的思想性。

赋

【鵩鸟赋】赋篇名。西汉贾谊作。作者在朝廷受到排挤，出为长沙王太傅。三年，有一鵩鸟飞入室，状似鸮，以为不祥，因感伤身世，作赋以自慰，深得庄周外死生、顺造化之旨。强作旷达，意实悲愤。篇幅短小，重在抒情，对后来的抒情小赋颇有影响。

【七发】 赋篇名。西汉枚乘作。文章假设楚太子有病，吴客前去探望，用音乐、饮食、车马、游观、田猎、观涛、论道等七事，启发他认识腐朽生活对身体的危害性，故名《七发》。太子听后，出了一身大汗，病即痊愈。全文分八段，每段都有变化，铺张细腻，开辟了汉大赋的道路。后人沿用这种体裁写作，称之为"七"体。

【风赋】 赋篇名。见《昭明文选》，战国楚宋玉作，后人或疑为伪作。本篇生动地描写了风的动态，把风分为"大王之雄风"和"庶民之雌风"两种，巧妙地揭示了统治者与人民生活上的差异，隐寓讽谏之意。

【子虚赋】 赋篇名。西汉司马相如作。赋中假设楚国子虚和齐国乌有先生互相夸耀，后亡是公又铺陈汉天子上林苑的壮丽和猎射的盛况，以压倒齐楚，显示了大一统中央皇朝的声威。篇末略寓规讽之意。气势壮阔，词采富丽，是相如的代表作，对后世的辞赋很有影响。《文选》以前半为《子虚赋》，后半为《上林赋》。

【二京赋】 赋篇名：东汉张衡作。分为《西京赋》、《东京赋》两篇，是张衡的力作，据说"精思傅会，十年乃成"。赋篇详述了汉代西京长安、东京洛阳两地的政治形势、物产及文化生活等盛况，反映出汉政权的声威。《东京赋》中规劝统治者修明政、爱民力，规讽之意多于其它大赋。

【登楼赋】 赋篇名。三国魏王粲作。粲因西京（长安）战乱，南依荆州刘表，不为表所重视，登当阳县（在今湖北省）城楼，触景生情，作此赋以抒发因世局混乱、怀才不遇而产生的思乡情绪。是建安时代抒情小赋的代表作之一。

【芜城赋】 赋篇名。南朝宋鲍照作。本篇写广陵（今江苏省江都县东北）经过竟陵王刘诞叛乱后的荒凉景象。通过对广陵形胜和昔日繁华景象的渲染与对当前衰飒气象的夸张描绘，突出表现了今昔兴亡之感。语言奇警有力，形象鲜明生动，题材与风格都比较新颖，是骈体抒情小赋中的名作。

【三都赋】 赋篇名。西晋左思作。包括《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》三篇，分别叙述了三国时蜀都益州（今四川成都）、吴都建业（今江苏南京）、魏都邺（今河南安阳北）三地的形势、物产、宫室等情况。材料丰富、叙述详密。作者很注重事实根据，《晋书》说他作此赋"构思十年，门庭藩溷皆著纸笔，偶得一句即便疏之"。

【哀江南赋】 赋篇名。北周庾信作。作者原仕南朝，后出使西魏，被羁留而仕北朝，虽位高名显，甚受优待，但常怀念故国，追忆往事，因作此赋以抒怀。赋篇以作者自身遭遇为线索，写出梁朝由兴到衰的过程，揭露了梁朝统治者的腐朽无能，描写了人

民在战乱中所蒙受的深重灾难。从艺术风格上看，格律严整而又不失疏放，寓雄健于苍凉沉郁之中，感情奔放，声调铿锵，颇富个性。

【阿房宫赋】　赋篇名。唐杜牧作。写秦代宫廷生活的荒淫奢侈和对人民的残酷剥削。意在讽刺唐敬宗的兴修宫室一事。杜牧在《上知已文章启》中说："宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。"在形式上不重排铺。接近散文，是唐代短赋中的名作。

【赤壁赋】　赋篇名。北宋苏轼作。有前后两篇。元丰四年，作者谪居黄州（今湖北省黄冈县），先后两次游览赤壁（长江、汉水流域共有五处叫赤壁的地方。苏轼所游的是湖北黄冈县城外的赤鼻矶。三国时"赤壁之战"的旧址，在今湖北蒲圻县，两者并非一地）时作。内容描写江山之美，凭吊历史古迹，对景抒情，借以抒发政治上失意的感慨。文词优美，具有浓厚的抒情色彩。

词

【菩萨蛮（平林漠漠）】　传为唐代李白作。一本于词牌下缀"闺情"二字，是抒写闺中怀人之情。一说是写他乡游子对家乡的思念。全词善于点染环境，创造气氛，写得悽婉流丽，深沉含蓄，是文人词中最早的作品之一。

【忆秦娥（箫声咽）】　传为唐代李白作。一本于词牌下系以"秋思"二字，是怀人伤别之作。全词基调悲凉雄浑。近人王国维《人间词话》说："太白纯以气象胜。'西风残照，汉家陵阙'，寥寥八字，遂关千古登临之口。"南宋黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》把李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词，称为"百代词曲之祖"。

【渔歌子（西塞山前）】　唐代张志和作。一作《渔父歌》，共五首，此其一。写水乡春汛时节捕鱼的情景。词虽极短，但形象鲜明，意境安适、恬静。可能是作者的自我写照。

【忆江南（江南好）】　唐代白居易作，三首，此其一。《忆江南》这一词牌，原名《谢秋娘》，因白居易这三首词而更名。作者善于抓住足以撩人回忆的江南水乡春天景色的特征，以通俗易懂的语言，表达了对江南的真挚的爱。

【长相思（汴水流）】　唐代白居易作，二首，此其一。作者以月下悠悠的汴泗流水，映衬绵绵的离愁别绪，思念和怨恨的情绪充盈全词。白词保存了民间词朴素自然的风格，且句句押韵，与写"流水"、"相思"的意境十分和谐。

【竹枝词(杨柳青青)】　唐代刘禹锡作。这是一首情歌。词中巧妙地运用谐音双关的手法，写出初恋少女在江边听到情郎唱歌时的心理活动。笔调流丽婉转，含蓄而有情致。有人认为这是无名氏之作，误入刘禹锡集。

【忆江南（梳洗罢）】　唐代温庭筠作，又作《望江南》、《梦江南》等。写一个孤单的女子盼望久在他乡的丈夫归来的痴情。句句有情，一句一变，句句加深，感情真挚动人。

【谒金门(风乍起)】　五代时南唐冯延巳作，写一个贵妇人的闲情逸致，思想内容比较单薄。此词以佳句"风乍起，吹皱一池春水"出名，出语自

然，造意新颖。中主李璟曾戏问延巳："吹皱一池春水，干卿底事？"延巳回答说："未如陛下'小楼吹彻玉笙寒'。"（见马令《南唐书》本传）按李璟词《摊破浣溪沙》其一下片有"细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒"句，与冯延巳的"春水"句皆当时名句。

【浪淘沙(帘外雨潺潺)】 五代南唐后主李煜作。南唐为宋所灭，煜由偏安的国主沦为俘虏，被禁在汴京。雨夜春寒，罗衾难耐，转思故国江山，一如流水落花，今昔已成天壤。一腔无可奈何的哀叹，泻于笔端，故其词含思凄婉，体现了李煜后期词的风格。

【虞美人(春花秋月)】 五代南唐李煜作。亦属国亡以后的作品，主要是抒发百无聊赖的哀愁。全词处处把往事与现实紧紧扣在一起，寓情于景，情景交融。以"一江春水向东流"比喻无尽无竭的愁思，尤其形象而贴切。《乐府纪闻》说，李后主"每怀故国，词调愈工。其赋《浪淘沙》、《虞美人》云云，旧臣闻之，有泣下者"。

【渔家傲(塞下秋来)】 北宋范仲淹作。此词系作者在西北边塞军中作，表达了作者坚决抗击西夏贵族入侵的英雄气概，同时也反映了思念家乡的情绪和戍边将士的劳苦，"将军白发征夫泪"句，尤沉雄悲壮。

【浣溪沙（一曲新词）】 北宋晏殊作，《草堂诗余》误为李璟作。写流连光景、伤春迟暮之情，缠绵感伤之中却微露生机。词中"无可奈何花落去，似曾相识燕归来"句，据说属对经年，始获成功，千锤百炼而不露痕迹，千百年来，脍炙人口。

【生查子（去年元夜时）】 北宋欧阳修作，一说南宋朱淑贞作。《蕙风词话》认为是欧阳词而误入朱集。这是一首爱情词。上阕写去年元夜的欢爱，下阕写今年元夜的悲戚，适成对比。"月上柳梢头，人约黄昏后"句，传诵较广。

【雨霖铃（寒蝉凄切）】 北宋柳永作。抒写男女分袂饯行时的离情别绪。作者以凄切的寒蝉、雨后冷落的清秋、沉沉暮霭中的楚天、浩渺千里的烟波、孤零零的长亭等，点染环境，衬托一对恋人在离别之际的抑郁悲戚心情。"今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。"更进一步渲染出离别的冷落，极得情景交融之致。

【桂枝香(登临送目)】 北宋王安石作。黄昇《花庵词选》题作《金陵怀古》。上阕描写金陵景色的壮丽，气象博大；下阕转入揭露六朝统治者的腐朽生活，怀古感今，寄意深沉。《历代诗余》引《古今词话》说："金陵怀古，诸公寄调《桂枝香》者三十余家，惟王介甫（安石字）为绝唱。"王安石的词作不多，但却能以其雄浑之气象"一洗五代旧习"（刘熙载《艺概》语）。

【江城子(老夫聊发少年狂)】 北宋苏轼作，题为《密州出猎》。上阕写打猎场面，下阕由打猎转入要"射天狼"，表现出作者抗击侵略、安定边土的决心。全词写得有声有色，威武雄壮，充满乐观向上的情绪。

【江城子(十年生死两茫茫)】 北宋苏轼作。词前有小序云："乙卯正月二十日夜记梦。"乙卯即神宗熙宁八年二（1075）。此词作于密州任上，为悼念已死去十年的妻子王弗而作。上阕写对妻子刻骨铭心的思念和自己的坎坷处境，下阕写梦中与妻子

相见的情景。全词不加雕饰，平平道去，如泣如诉，凄婉动人，表现了作者对亡妻深厚真挚的感情，是作者词风的另一面反映。

【水调歌头(明月几时有)】　北宋苏轼作。小序说："丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇兼怀子由。"丙辰即神宗熙宁九年(1076)，子由即苏轼之弟苏辙。作于密州。当时作者政治失意，远离朝廷；兄弟分离(已七年不相见)，骨肉不得团聚。时值中秋，更增加了作者的抑郁心情。词的上阕，把酒问天，欲乘风飞去。但作者的政治抱负并没有破灭，不能超尘出世，因而稍一涉想，又立即转向人间。这里反映了作者世界观上的矛盾，最后还是积极入世的思想占了主导方面。下阕写长夜难眠，对月怀人，强自宽解，一转而为旷达乐观。"人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全"遂成千古名句。胡仔《苕溪渔隐丛话》说："中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。"由此可见这首词在当时的影响和在文学史上的地位。

【念奴娇(大江东去)】　北宋苏轼作。当时苏轼谪居黄州，尝游赤壁(实际上是黄州的赤鼻矶)，因作此词，题为《赤壁怀古》。这首词从写赤壁壮景入手，创造性地塑造了周郎的英雄形象，再由周郎的"雄姿英发"转到作者自己的"早生华发"，抒发了政治抱负不得施展的内心苦闷和由此而产生的"人生如梦"的消极思想。全词笔力雄健，语意高妙，风格豪放，是千古传诵的名篇。

【西河(佳丽地)】　北宋周邦彦作。题为《金陵怀古》。词的上下两阕是分别熔炼唐代刘禹锡诗《金陵五题》中的《石头城》和《乌衣巷》写成的，但毫无生吞活剥之痕。南宋张炎《词源》说："清真(周邦彦之号)最长处，在善于融化诗句，如自己出。"这首词虽系怀古之作，亦未尝没有伤今之意。词风悲凉，寄意深长，在周邦彦的词里，是比较突出的。但与王安石《桂枝香》相较，终觉失之纤巧索莫，不如王词浑厚。

【九张机】　宋无名氏作。见于南宋曾慥编的《乐府雅词》卷一"转踏"。词共两组。第一组前有序说："《醉留客》者，乐府之旧名；《九张机》者，才子之新调。凭戛玉之清歌，写掷梭之春怨，章章寄恨，句句言情。恭对华筵，敢陈口号。"清陈廷焯《白雨斋词话》说："《九张机》自是逐臣弃妇之词，凄婉绵丽，绝妙古乐府也。"其词似为织布女郎的歌词，表达了复杂的内心活动，有浓厚的抒情意味，保持了鲜明的民歌色彩。

【满江红(怒发冲冠)】　南宋岳飞作。一说非是。这是一首传诵不歇、激励人心的爱国词，表现了作者御侮雪耻的坚强意志和一往无前的英雄气概。全词音调激越，风格粗犷豪放。清陈廷焯《白雨斋词话》说："千载后读之，凛凛有生气焉。"

【如梦令(昨夜雨疏风骤)】　南宋李清照作，通过精炼的对话，表现了这位女词人的惜花心情。"应是绿肥红瘦"在"昨夜雨疏风骤"下出现，表现了作者对事物发展变化的细致观察和丰富的生活体验。"绿肥红瘦"一语，造语新颖，形象鲜明生动，时人称之。

【醉花阴(薄雾浓云)】　南宋李清照作。黄昇《花庵词选》题作《九日》。写作者在重阳节时的生活感受。全词充满了秋景、秋气、秋情。"莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。"三

句，设景造意，尤为高妙。

【声声慢（寻寻觅觅）】　南宋李清照作。是作者后期词的名篇之一。写作者在深秋黄昏、风急雁过、黄花堆积、梧桐细雨、独自守窗时的冷清、凄惨。环境气氛的凄清和心情的愁苦有机地揉合在一起，处处触着一个“愁”字。开头连叠七字，实为词中创格；结句前又叠二字，音调情调更觉谐婉。这些都表现了作者高超的艺术才能。

【贺新郎(梦绕神州路)】　南宋张元干作。这首词是为送别胡铨而写的。胡铨于绍兴八年（1138）上书，坚决反对与金国统治者议和，并请斩奸臣秦桧等人，因而被贬为福州签判。绍兴十二年（1142），又被押送新州（今广东新兴县）编管。在临行时，正寓居三山（福州）的张元干作此词相送。词中对金兵入侵、山河破碎、朝廷屈辱投降，悲愤填膺，对胡铨既表示了深切的同情，又给予了热情的鼓励。《四库全书总目提要》称赞说：“慷慨悲凉，数百年后，尚想其抑塞磊落之气。”

【六州歌头(长淮望断)】　南宋张孝祥作。当时作者任建康（今南京市）留守。词的上阕写中原地区沦陷之后的凄凉和敌人的横行无忌；下阕写自己有志难展、报国无路的悲愤，对朝廷屈辱投降行径的谴责和对中原人民的同情。《历代诗余》引《朝野遗记》说，这首词写在一次宴席上，“张魏公（即张浚）读之，罢席而入”，《艺概》也说“致感重臣罢席”，可见感人之深。

【诉衷情(当年万里觅封侯)】　南宋陆游作。此词有调名而无题目，写作时间未详，但从词意推测，可能作于孝宗淳熙十六年（1189）陆游罢归山阴以后。作者四十八岁时，曾怀抱建功立业的壮志投军边防。词的上阕开头两句便是对那段往事的回忆；次两句写壮志成灰，往事如梦。下阕写中原尚未收复，而自己两鬓苍苍，徒有流泪而已。“心在天山，身老沧洲”是写事与愿违，理想与现实的矛盾，充满了悲愤情绪。

【卜算子(驿外断桥边)】　南宋陆游作。题为《咏梅》。作者借备受风雨欺凌以至“零落成泥碾作尘”而不改其香的梅花，来表现自己在备受打击之后仍坚持爱国思想，不向当时主和投降的权臣屈服的高尚品质。虽也流露了消极与孤芳自赏的情绪，但瑕不掩瑜，词的主导方面还是好的。

【水龙吟(楚天千里清秋)】　南宋辛弃疾作。当时作者任建康（今江苏南京）通判。这首词写的是作者在登临赏心亭时，面对祖国破碎山河所引起的复杂的思想感情：对国家命运的忧虑，满怀爱国壮志而不得一展的愤懑，对建功立业的期望与流年渐逝的矛盾的慨叹。全词感慨伤怀，抑郁悲凉，是辛弃疾爱国词的代表作。

【菩萨蛮(郁孤台下)】　南宋辛弃疾作。题为《书江西造口壁》。当时作者在赣州任江西提点刑狱，写词的时间公元一一七六年。词中追怀一一二九年金兵南侵在造口一带杀掠的历史事实，对那些泪洒清江的无辜人民表示了深切的同情，对中原山河长期沦陷而不能收复，表示了无可奈何的慨叹。全词寓情于景，寄意深远。

【摸鱼儿（更能消几番风雨）】　南宋辛弃疾作。《花庵词选》题作《暮春》。词有小序云：“淳熙己亥（1179）自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。”词的上阕

写惜春，寓有唯恐光阴虚度，渴望及时建功立业的意思；下阕写自己被朝廷权奸忌妒，排斥在外，虽有雄图远略，而不得施展，因而非常苦闷。“君莫舞”两句，是对投降派的指斥，指出他们必将象忌妒而能得宠的杨玉环、赵飞燕那样没有好下场。全词写得曲折深沉，用典较多但不牵强。

【破阵子（醉里挑灯看剑）】　南宋辛弃疾作。题为《为陈同甫赋壮词以寄》。写的是作者对抗金军旅生活和收复失地、建功立业的向往，以激励陈同甫（亮），表现了作者至老不衰的爱国热忱。“可怜白发生”一句则转入现实，包含了无限的感慨。一说是写对早年参加耿京义军抗金的回忆。全词豪气逼人，堪称“壮语”。

【鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)】　南宋辛弃疾作。词有小序说：“有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作。”上阕是回忆少年时（实为作者二十余岁时）在耿京义军中与金兵战斗的情景，下阕是慨叹终不被重用。对照之下，感慨遂深。作者意在以自己的经历与遭遇来回答“慨然谈功名”的客人。

【永遇乐(千古江山)】　南宋辛弃疾作。题为《京口北固亭怀古》。当时作者六十六岁，任镇江知府。上阕赞颂孙权、刘裕立足江左、北却强敌的英雄业绩。下阕则总结刘义隆好大喜功、草率北伐，落得大败而归的历史教训，以警告当时的执政者。作者既坚决主张北伐，又反对招致失败的草率用兵。最后以廉颇自喻，既感慨自己的不被重用，又表示了老当益壮的战斗意志。全词吊古伤时，苍凉沉郁。

【水调歌头(不见南师久)】　南宋陈亮作。题为《送章德茂大卿使虏》。章德茂于一一八五年使金朝贺“万春节”，陈亮作此词相送。词中首先对章德茂进行赞美与鼓励，接着对南宋朝廷的屈膝苟安给以尖锐嘲弄，最后指出金国统治集团的好景不会太久了。全词慷慨激昂，豪爽自信，很有鼓动性、战斗性。

【扬州慢（淮左名都）】　南宋姜夔作。作者于淳熙丙申（1176）的冬至日，经过淮左名都扬州，四顾萧条，感慨悲伤，因作此词。词中通过多种具体事物，写尽在金兵侵扰下扬州的凄凉，抒发了作者的“黍离之悲”。作者善于自度曲（自己创制词谱），此其一例。

【念奴娇(水天空阔)】　南宋文天祥作。题为《驿中言别友人》。公元一二七八年，文天祥在与元兵的战斗中兵败被俘。次年，在押送燕京（今北京）的途中，路过金陵（今南京），和同时被押送的友人邓剡告别，因作此词，倾吐失败后的悲愤，表示战斗到底的决心。《历代诗余·词话》引陈子龙语，盛称文氏慨慷悲歌，坚贞不屈，“气冲斗牛，无一毫委靡之色”。此词堪称宋词的绝唱(一说为邓剡作)。

曲

【张协状元】　宋金间九山书会编撰。为现存最早的南戏作品。原收在《永乐大典》卷一三九九一，后被辑入《永乐大典戏文三种》。写书生张协去京应试，路经五鸡山，被强人洗劫，并遭毒打，遂栖身于破庙。当地王贫女见其可怜，助以吃食，为之调理棒伤。张协向贫女求婚，二人遂结

为夫妇。由于贫女的资助，张协去京应试，一举状元及第。贫女闻讯去京寻夫，张协不仅拒不认妻，反将贫女毒打后逐出。张协赴梓州佥判任，又经五鸡山，竟将采茶的王贫女刺伤，欲斩草除根。后贫女为宰相王德用收为义女，亦去梓州，经人说合，张协终因欲攀附权势，又与贫女成婚。作品虽然谴责了张协的忘恩负义、恩将仇报的丑行，并对备受摧残的王贫女寄予同情，但是张协与贫女的再次结合，则调和了尖锐的阶级矛盾，削弱了作品的思想性。

【小孙屠】　宋元南戏作品名。古杭书会编撰。原收在《永乐大典》卷一三九九一，后被辑入《永乐大典戏文三种》。写开封孙必达，不务生业，娶妓女李琼梅为妻。琼梅与衙门中令史朱邦杰通奸，设计将侍女梅香杀死，改换其衣着，假充自己尸身，两人偕逃在外。必达以杀妻罪被捕入狱。其弟必贵以屠宰为业，人称小孙屠，适由东岳返回，见哥哥陷入囹圄，乃自认罪名，救兄出狱，自己却被盆吊而死。不料，大雨过后竟得以苏醒，在与兄返家途中巧遇凶犯，扭送到官，使案情得白。作品反映了下层人民在恶势力压迫下遭受的苦难，揭露了官府草菅人命的罪恶。但其中也流露出因果报应的封建迷信思想。

【宦门子弟错立身】　宋元南戏作品名。古杭才人编。原收在《永乐大典》卷一三九九一，后被辑入《永乐大典戏文三种》。写河南府同知之子完颜寿马，喜词赋音乐，与东平散乐王金榜真诚相爱。事为其父觉察，将女乐王金榜等驱逐出河南。寿马私自由家逃走，追上金榜，并求其所在戏班班主收留，与金榜结为夫妇。当同知发现时，木已成舟，也只得默允。作品歌颂了完颜寿马努力争取婚姻自由、不惜牺牲一切的斗争精神，但题目中的“错立身”则表明了作者的封建阶级偏见。

【荆钗记】　四大南戏之一。相传为元人柯丹丘撰。写温州王十朋，家境贫寒，以荆钗聘钱玉莲为妻，后去京应试，得中状元。因拒权相万俟招赘为婿，被罚远任广东潮阳佥判，并不许回家探亲。十朋托人捎信告知家中，富豪孙汝权意图霸占玉莲，竟买通捎信人，偷改其家信，谓十朋已招赘相府。玉莲之父与继母闻讯大惊，逼她改嫁孙汝权，玉莲不从，夜间遂自投瓯江，恰为钱安抚救得，认作义女，带往福建任所。此时，十朋已升任吉安太守，不期在玄妙观与玉莲相遇。以荆钗为证，玉莲得与十朋团聚。作品的主要倾向是借“义夫节妇”宣扬封建节义，但对钱玉莲不幸身世的描写，客观上却揭露了黑暗势力压迫妇女的罪恶。

【白兔记】　又称《刘知远白兔记》，为四大南戏之一。作者不详。据民间流传的刘知远故事改编。写五代时后汉开国皇帝刘知远，幼时家贫，流落沛县沙陀村，雇佣李文奎家，文奎奇其貌，以女妻之。文奎死后，知远不堪其妻兄李洪一夫妇凌辱，愤而离家去太原投军。三娘在家受尽摧残，虽已怀身孕仍干挑水、磨面等重活。磨房产子，嫂不给剪刀，乃以牙咬脐，即以咬脐命儿名。嫂欲害死咬脐，幸为人救出，送给知远。十六年后，咬脐出外围猎，追一白兔，在八角琉璃井旁与母相遇，归告于父，阖家终得团圆。作品写刘知远变泰发迹故事，有浓厚的封建迷信思想。但剧中写李三娘备受兄嫂蹂躏等情节，对剥削阶级冷酷、凶残的丑恶

面目还是有所揭露的。

【拜月亭记】（《幽闺记》）四大南戏之一。相传元代施惠（字君美）作。写兵部尚书之女王瑞兰与书生蒋世隆的爱情故事。瑞兰在兵乱中与其母王夫人失散，和逃难的蒋世隆相遇，两人患难相依，在广阳镇招商旅店结为夫妇。乱平后，王尚书由此经过，见女儿嫁给一穷秀才，责其不守贞节，并不顾世隆卧病在床，硬将女儿拖走，拆散了一对恩爱夫妻。回家后，瑞兰思念丈夫，于亭中焚香拜月，吐露心事，为机警的瑞莲撞破。原来，瑞莲即世隆在战乱中失散的妹妹，被王夫人认作义女，收留在王府。后世隆状元及第，终与瑞兰成婚。剧作鞭挞了王镇挟权依势、贪富欺贫、无理干涉儿女婚姻的野蛮行径，歌颂了蒋世隆、王瑞兰忠实于自由爱情而坚贞不屈的精神。作品以陀满兴福与蒋瑞莲的爱情故事为副线，未免有些头绪纷繁。

元代关汉卿亦有杂剧《拜月亭》，全名《闺怨佳人拜月亭》，仅存曲词和部分科白。

【杀狗记】 四大南戏之一。相传为明初徐畛据宋元旧本改编。写东京孙华，父母亡故，富有家产。因受坏人挑拨，与弟孙荣结下仇隙，将弟驱出家门。荣求死不得，遂去破窑安身。华妻杨氏为使兄弟和睦，乘孙华酒醉未归，杀黄狗扮作人形置于后门。孙华夜归，误认作人之尸身，恐遭词讼，立即请旧日所交无赖子帮助掩埋尸首。不料他们不仅一口回绝，反去官出首。孙荣闻讯当官承担罪名，为兄开脱。事实使孙华大悟，遂与弟和睦。作品对封建家庭的黑暗和市井无赖的丑恶面目有所揭露，但其主要倾向在于宣扬“妻贤夫祸少”的封建教条，在四大南戏中成就最低。

【破窑记】 南戏剧本。收在《古本戏曲丛刊》初集中。作者不详。写丞相之女刘千金结彩楼择婿，选中了住城南破窑的穷书生吕蒙正。刘丞相欲赖婚，为女儿拒绝，盛怒之下将其夫妇逐出相府，并吩咐庵堂寺院不许收留。蒙正于破窑发愤读书，后状元及第。刘丞相一反常态，恳请其夫妇去相府同住。作品谴责了刘丞相极端势利、自私的丑恶行为，对刘千金甘守贫贱忠于爱情的品质予以歌颂。但其中充满了封建道德的说教，尤其是将刘丞相欺辱贫贱的举动掩饰为激蒙正成名，则削弱了作品的思想性。

元杂剧中亦有《破窑记》，全名《吕蒙正风雪破窑记》，元代王实甫作，一说关汉卿作。故事与南戏相同，但将刘千金改为刘月娥。

【牧羊记】 南戏剧本。元人作，姓名不详。一说马致远作。收在《古本戏曲丛刊》初集中。写汉时苏武出使匈奴，匈奴不花元帅慕苏武名，遣已封为丁令王的汉朝降将卫律前往劝降，遭到痛斥，遂忌恨在心。当不花逼降时，武拔剑自尽以明志，幸为人拦阻。不花见劝降不成，竟将他囚入大窖，断绝水米。武吞毡啮雪，顽强生活。后又罚他去人迹罕至的北海牧羊，扬言待羝羊（公羊）产子方许返回。其好友李陵为匈奴战败，被俘后娶单于女儿为妻，也来劝苏武投降。武见其丧失气节，立即与之绝交。后霍光率兵讨伐匈奴，李陵羞愧撞碑身死，苏武也结束了十九年的囚禁生活，得以返汉。作品歌颂了苏武威武不屈、忠贞为国的民族气节，谴责了李陵等贪图富贵、卖国求荣的无耻行径。

【琵琶记】 南戏剧本。元末高明

（则诚）据宋元旧篇改编。写陈留蔡邕（字伯喈）辞家去京应试，得中状元，牛丞相奉旨招他为婿。伯喈辞婚不从，辞官不成，被迫与牛小姐成婚。其原配赵五娘在家侍奉公婆，供以粥饭，自己却吞糠度日。公婆在饥荒中亡故，她无钱葬殓，乃剪发卖钱置办芦席，以罗裙包土，自筑坟墓。后来，怀抱琵琶，一路卖唱上京寻夫。又设法进入相府，与牛小姐相会，得其热情款待。伯喈获悉父母双亡，极为悲痛，遂携二妻回故乡祭扫父母坟墓。以全忠全孝作结。早期南戏《赵贞女蔡二郎》中的蔡伯喈"弃亲背妇，为暴雷击死"，是个"不忠不孝"的人物，而高明则从宣扬封建伦理纲常出发，改其主题，其创作动机是很明显的。但作品中赵五娘纯朴善良、勤谨刻苦的美德，在极艰苦的环境中顽强生活和自我牺牲的精神，则部分地反映了深受封建道德摧残的劳动妇女的生活面貌。其中的"糟糠自厌"、"扫松下书"等情节，在民间颇有影响。

【窦娥冤】　元杂剧作品名。关汉卿作。全名为《感天动地窦娥冤》。写长安窦天章因功名未遂流落楚州。为偿债务，将幼女端云卖给蔡婆婆做童养媳，遂去京应试。端云被婆婆改名窦娥，三年后与其夫成婚，新婚三年，丈夫病亡，只得随婆婆过寡居生活。无赖张驴儿父子欺其孤寡，要霸占其婆媳为妻，遭到窦娥的坚决抗争。蔡婆婆病中要吃羊肚汤，张驴儿投毒于汤中，欲先害死蔡婆，然后逼迫窦娥成婚。不料其父张老误饮此汤，中毒身死。太守桃杌不问皂白，将窦娥严刑拷打，逼其招供。窦不忍见婆婆受刑，含冤承担罪名，被判斩刑。法场上，她以血溅素练、六月降雪、楚州大旱三年的誓愿明己之冤屈，果一一应验。后来，她已任提刑肃政廉访使的父亲来此勘察，终为她辨明冤屈。作品揭露了封建时代官府草菅人命、恶霸横行的黑暗社会现实，歌颂了窦娥不屈服于封建势力的压迫、顽强反抗的斗争精神。

【望江亭】　元杂剧作品名。关汉卿作。全名为《望江亭中秋切鲙》。写青年书生白士中，经白姑姑说合与寡妇谭记儿结为夫妇。恶霸杨衙内见自己图谋记儿的计划落空，遂诬白士中以罪名，从朝廷请得势剑金牌欲加害于士中。机警的谭记儿得知消息后，乔扮渔妇，去杨衙内船上卖鱼切鲙，乘机将杨灌醉，赚回势剑金牌。次日，失去凭证的杨衙内即受到杖责削职的处分。作品生动地塑造了谭记儿的形象，突出了她的热情、勇敢、机警的性格特点，揭示了她坚信正义的力量、无视势剑金牌、敢于同恶势力斗争的思想面貌。

【救风尘】　元杂剧作品名。关汉卿作。全名为《赵盼儿风月救风尘》。写年轻幼稚的妓女宋引章，为急于摆脱任人蹂躏的屈辱生活，不听结拜姐妹赵盼儿的劝告，嫁与浪荡公子周舍，反拒绝了洛阳秀才安秀实的求婚。婚后，宋引章不堪周舍凌辱，遂向盼儿求救。机智的盼儿以计诱使周舍写了休书，将引章搭救出火坑，并撮合了她与安秀才的婚事。作品对赵盼儿的见义勇为给予热情歌颂，并生动地刻划了她饱历人情世故，善于同恶势力斗争的机警性格。

【蝴蝶梦】　元杂剧作品名。关汉卿作。全名为《包待制三勘蝴蝶梦》。写平民王老汉被皇亲葛彪无故打死，其三个儿子闻讯赶来，打死葛彪以报父仇。王氏弟兄遂被官府拘捕，要处

死刑。开封府尹包拯承查此案，梦蝴蝶粘蛛网，受到启示，查明冤情，乃以偷马贼替王氏偿命，使王氏弟兄得救。作品在歌颂包拯为民勘平冤狱的同时，揭露了权豪势要恃势横行、虐害人命的罪恶。但其中也流露出浓厚的封建迷信思想和忠孝节义的封建道德观念。

【鲁斋郎】　元杂剧作品名。关汉卿作。一说作者不详。全名为《包待制智斩鲁斋郎》。写恶霸鲁斋郎将许州银匠李四之妻劫往郑州，强行霸占。李四追至郑州时，忽患心痛病。幸遇郑州孔目张珪，将其带回，为之调理好病。清明节，张珪携家眷上坟，其子为鲁斋郎弹子打伤，偶有触犯，鲁斋郎又威逼张珪亲自送妻子去鲁府与他成婚，反将李四之妻交张珪领回。李四失散了儿女，又来张珪处求助，出乎意料地与妻子相会。张珪弄清原因，又见自己亦失散了儿女、妻子，一气之下，遂出家为僧。张、李两家儿女皆为开封府尹包拯收养。包拯了解到鲁斋郎恶迹，遂将其名字改为"鱼齐即"，奏知朝廷，请旨将他斩首，使张、李两家重得团圆。作品申诉了封建时代贵族特权阶层给人民造成的深重苦难，热情地描绘了包拯这一不避权贵、除暴安良的人民理想中的清官形象。

【西厢记】　元杂剧作品名。王实甫作（一说第五本为关汉卿作）。全名为《崔莺莺待月西厢记》。写书生张珙与已故相国之女崔莺莺的爱情故事。张珙进京应试，路经河中府，在普救寺与扶父柩还乡的崔莺莺相遇，遂产生了爱情，二人墙角联诗，感情甚洽。孙飞虎乱兵围困普救寺，要强索莺莺为妻。张生急人之难，写信给旧交白马将军杜确，请来救兵解围。莺莺之母崔夫人当满寺僧众将女儿许给张生为妻。乱兵一旦退去，夫人即毁婚约。莺莺由于侍婢红娘的帮助，冲破封建礼教的束缚，毅然在西厢与张生结合。事发后，专横的老夫人声言不招白衣卿相为婿，逼迫张生去京进取功名，拆散了恩爱夫妇。直至张生状元及第，夫妇方得团圆。作品人物形象鲜明，富于个性特色。在剧本的编排上也突破了元杂剧一本四折的程式，以五本二十一折的篇幅铺叙戏剧情节，更觉波澜起伏，新颖可喜。而作品中强烈的反封建思想对后世影响尤为显著。

【汉宫秋】　元杂剧作品名。马致远作。全名为《破幽梦孤雁汉宫秋》。据历史故事改编。写汉元帝时，奸臣毛延寿投敌献策，匈奴毁盟南侵，要索取妃子王嫱（昭君），汉朝文武大为惊慌。王嫱为国家利益，挺身而出，毅然出塞和番。行至黑龙江，她举杯往南浇奠，遂纵身投江自杀。作品细腻地描绘了汉元帝思恋王嫱的悲怨之情，并借元帝之口痛斥了庸碌无能的文武百官，反衬出昭君和番精神的可贵。写得慷慨悲凉，幽怨缠绵。

【梧桐雨】　元杂剧作品名。白朴作。全名为《唐明皇秋夜梧桐雨》。写唐玄宗李隆基与妃子杨玉环的故事。唐玄宗沉溺酒色，荒淫误国，致使安禄山之乱爆发。玄宗仓惶奔蜀，至马嵬驿，由于扈从军队的强烈呼吁，被迫赐杨玉环死。乱平后回至长安，幽居西宫，不时思念杨妃。一日梦中与杨妃相会，为雨打梧桐声惊醒，更感孤独忧伤。作品对李隆基的骄奢荒淫有所揭露，但又同情其马嵬失妃、思念成疾的遭遇，表现出严重的主题的不统一。但艺术上以强烈的环境气氛的渲染来烘托人物心理状态

的手法，增强了作品的感染力，不无可取。

【墙头马上】 元杂剧作品名。白朴作。全名为《裴少俊墙头马上》。写洛阳总管之女李千金在后园墙头看见了骑在马上的工部尚书裴行俭之子少俊，遂以诗联情，并不顾封建家教的森严，毅然随少俊私奔。少俊瞒住父亲，将其安置于后园。七年后，生下一双儿女。清明节，行俭偶步后园，发现此事，逼迫儿子休掉千金，将其夫妻拆散。直至少俊功名成就，夫妇方团圆。作品热情地塑造了李千金这一敢于同封建势力抗争、强烈追求婚姻自由的、大胆泼辣的女性形象。她在公婆面前坦率地表白了自己与少俊的爱情，当公公野蛮地拆散其夫妇时，她斥责公公无情无义。少俊功名成就，请她回家，她责怪丈夫写休书的懦弱行为，拒绝其请求。直至公婆牵羊担酒，亲自向其赔礼后，她悬念一双儿女，才答应去裴家同住。人物的性格是十分鲜明的。

【赵氏孤儿】 元杂剧作品名。纪君祥作。全名为《冤报冤赵氏孤儿》。一作《赵氏孤儿大报仇》。取材于历史故事。春秋时，晋灵公听信奸臣屠岸贾的谗言，将忠心为国的大臣赵盾全家三百余口抄斩。盾子赵朔之妻是晋公主，被禁于深宫。后公主产一遗腹子，屠岸贾又想加害，以斩草除根。幸得赵朔门客程婴扮作医人赚入宫门，将孤儿藏于药箱携出。屠岸贾见走失孤儿，竟下令将全国婴儿拘来，尽行杀戮。程婴向已退隐的中大夫公孙杵臼求计，决定献出己子，暗换孤儿，以保全忠良后代及全国婴儿。杵臼毅然承担窝藏孤儿的罪名，为屠岸贾杀害。二十年后，孤儿长大成人。程婴将赵氏被害经过绘成图画，一一讲述给孤儿听，孤儿终报前仇，杀死屠岸贾等。作品极力赞扬了古代义士坚持正义、舍己为人、视死如归的优秀品质。为元代著名悲剧之一，流传广泛，并被介绍到国外。十八世纪初曾在法国皇家剧院上演，有法、英、德、俄、意五种文字的译本。

【李逵负荆】 元杂剧作品名。康进之作。全名为《梁山泊李逵负荆》。一作《梁山泊黑旋风负荆》。写强徒宋刚、鲁智恩冒梁山英雄宋江、鲁智深之名，将杏花庄开酒店的老王林女儿满堂娇抢去，李逵去店中吃酒探知此事，以为果是宋江、鲁智深所为，怒不可遏，返回山寨，大骂二人败坏梁山名声，并要砍倒杏黄旗。后经去王林店中核实，方知错怪了结义弟兄，遂负荆上山请罪。宋江命其捕获强徒，把王林之女索回，将功赎罪。李逵依令而行，反立军功。作品着力刻划了李逵富有正义感、嫉恶如仇、刚直豪爽、纯朴坦率的性格，揭示出梁山英雄与人民的血肉联系以及他们在人民心目中的崇高威望。为元剧水浒戏中优秀作品之一。

【灰阑记】 元杂剧作品名。李行道（名潜夫）作。全名为《包待制智赚灰阑记》。写郑州平民女儿张海棠，因生活所迫沦为娼妓。后为富豪马均卿娶为妾，生一子名寿郎。但备受其正妻马氏的虐待。马氏为图谋家产，竟与衙门中赵令史勾搭成奸，将丈夫毒死，反诬赖是海棠所为。并说寿郎是自己亲生。又贿赂官府，逼迫海棠就范。包拯复审此案时，发现了其中的冤情。但街坊为马氏收买，不吐真情，一时案情莫白。于是包拯令人当堂画一灰阑，让寿郎站于阑内，命马氏、海棠各扯一只手，同时分别

往外拉。海棠爱子情切，不忍下手。包拯据情断案，处治了马氏等，为海棠伸冤。作品在描绘包拯平反冤狱、惩治赃官恶霸的同时，也揭示了被压迫人民的悲惨处境，表现出对人民一定程度的同情。

【倩女离魂】 元杂剧作品名。郑德辉作。全名为《迷青琐倩女离魂》。故事取材于唐人传奇《离魂记》。写张倩女和王文举是指腹为婚的未婚夫妻，但是，因文举系“白衣秀士”，倩女之母不许他们成婚，逼文举赴京应试。自文举走后，倩女即卧病在床，奄奄一息，实则灵魂已随夫而去。直至文举得官返回，倩女的灵魂和躯体方合在一起。作品以浪漫主义的艺术手法，塑造了张倩女这个努力摆脱封建道德的束缚，勇敢追求自由爱情的青年女子形象。

【东堂老】 元杂剧作品名。秦简夫作。全名为《东堂老劝破家子弟》。写扬州富商赵国器，因儿子扬州奴挥霍成性屡教不改而忧郁成疾。临终，托挚友东堂老子李实对其严加管教。不料，扬州奴见父亲亡故，更肆无忌惮，将家业很快典尽卖光，而沦为乞丐。往日酒肉朋友也与其断绝了来往。他只得靠卖菜、卖炭度日。东堂老见其有悔恨之意，乃将扬州奴往日典卖田产尽数付与，使之家业复振。作品中描绘的扬州奴荒淫无耻的腐朽生活，对剥削阶级面目有一定的认识意义。但对其中封建道德的说教则应予摒弃。

【神奴儿】 元杂剧作品名。作者不详。全名为《神奴儿大闹开封府》。写汴梁王腊梅，为图谋家业，趁其夫酒醉未醒，将独生侄儿神奴勒死，压于阴沟石板下，当其嫂陈氏来寻子时，腊梅反诬陈氏勾结奸夫害死亲子，并贿赂官府，将陈氏屈打成招，关入死牢。包拯赏军回京，神奴儿冤魂拦轿告状，并亲至开封府衙，痛打凶手王腊梅。包公终于勘明案情真相，处治了受贿的贪官污吏及凶犯王腊梅等，使陈氏冤情大白。作品借包拯之口，痛斥了污吏贪贿受赂、滥施刑罚、残害百姓的罪恶，表现出封建统治下人民的某些愿望。

【陈州粜米】 元杂剧作品名。作者不详（一说为陆登善作）。全名为《包待制陈州粜米》。写陈州大旱三年，颗粒不收，百姓饥饿，几至相食。朝廷欲派人去开仓粜米，权臣刘衙内力荐其儿子小衙内及女婿杨金吾，以图从中谋利。他们到陈州后，果然私自抬高米价，米里掺上泥土秕糠，且大秤进银两，小斗出售米。百姓张憋古与之辩理，竟被他们用紫金锤打死。张子小憋古上告，包拯奉命访察，探明二人劣迹，立即将其枭首于市曹，为百姓除害。作品细致地刻划了包拯不避权贵、执法无情、刚正不阿的正直性格，歌颂了张憋古等不为恶势力的压迫所屈服，至死不忘报仇雪恨的顽强斗争精神。人物形象鲜明，主题明确，为元剧公案戏中优秀的作品。

【汉高祖还乡】 散曲作品名。元代睢舜臣（一作景臣）撰。为套曲〔般涉调·哨遍〕。据钟嗣成《录鬼簿》载，当时“维扬诸公俱作《高祖还乡》套数，公〔哨遍〕制作新奇，诸公者皆出其下”。作者不写刘邦“威加海内兮归故乡”的踌躇满志的情怀，也不单纯写其回故土时舆服仪仗之盛，而是借过去和刘邦有瓜葛现在被抓差迎驾的乡民所看到的情景，勾划出刘邦当年明夺暗拿别人财物，欠债不还，以税粮顶替的流氓嘴脸和今

目趾高气扬、故张声势的丑态。语言犀利泼辣，写来入木三分。

【西游记】 杂剧作品名。为元末明初杨景贤作。全剧六本，每本四出，凡二十四出，无楔子。写海州陈光蕊携妻殷氏赴洪州知府任，为强人刘洪推落江中，其妻亦为之霸占。时殷氏身已怀孕，生一子取名江流，恐为刘洪伤害，乃将其放于水面。后来，江流为金山寺丹霞长老收留。十八年后，已剃度为僧、改名玄奘的江流终为父报了仇。后奉观音命去西天取经，以白龙马为坐骑，又先后收孙行者、猪八戒、沙和尚为徒弟。沿途，行者在观音的帮助下，分别降伏了红孩儿、铁扇公主、鬼子母诸路妖精，佑护唐僧西天取经成功。其故事情节与小说《西游记》相类，对小说的影响是显而易见的。

【绣襦记】 明传奇作品。相传为徐霖所作（一说为薛近衮作）。故事取材于唐人小说《李娃传》及元剧《曲江池》等。写书生郑元和进京应试，流落未归，与妓女李亚仙相爱。元和床头金尽，鸨儿有驱逐之意，亚仙不从。后鸨儿用掉宅计，将他们拆散。元和遂流落市井，靠为人唱哀歌度日。恰为进京朝觐的父亲郑儋发现，将其打死，抛在荒郊。元和苏醒后，唱莲花落而沿街乞讨。亚仙闻讯，悲痛异常，终日打听元和消息。找回元和后，解下自己的绣襦给其御寒，为之调理病体。又自赎己身，嫁元和为妻。元和状元及第后，被授成都府参军，其父为成都府尹亦新上任，父子同住一驿馆，终于相认。郑儋亦承认了儿子与亚仙的爱情。作品歌颂了元和与亚仙不顾封建势力的迫害、摆脱传统观念的束缚而生死与共的真挚爱情，鞭挞了郑儋的蛮横、残暴。但“剔目劝学”等情节，则流露出李亚仙“望夫成名”的庸俗思想。

【宝剑记】 明传奇作品。李开先作。水浒故事剧。写八十万禁军教师林冲，因弹劾权奸，为高俅所忌恨，被赚误入白虎节堂，受诬而刺配沧州。路经野猪林，公差奉高俅之命，欲将林冲暗害于此，幸得鲁智深相救脱险。在牢城看草料场时，高俅又指使陆谦等前来纵火，林冲杀死陆谦，投奔梁山。此时，其母已被高衙内逼死，其妻张贞娘逃出虎口去尼庵栖身。林冲发现了尼庵中自己的宝剑，才得以与妻相会。作品刻划了林冲与窃持国柄的权奸势不两立的刚直性格，尤其是“夜奔”一出，林冲的曲文慷慨悲壮，表现了英雄的磊落胸怀。但也流露出林冲眷恋朝廷、上梁山是权宜之计等忠孝节义的封建思想。

【浣纱记】 明传奇作品。原名《吴越春秋》。梁辰鱼作。写越国上大夫范蠡与诸暨苎萝西村浣纱女施夷光有婚姻之约，不料吴国起兵伐越，越王勾践与范蠡俱作战俘，被囚入石室。勾践返越后，不忘三年囚于吴的奇耻大辱，乃卧薪尝胆，并设法谋取吴国。勾践用范蠡计，将西施（即施夷光）献给吴王夫差，果使其沉溺酒色，荒废政事，越国乘机灭吴，夫差被围而自刎。范蠡与西施功成后，遂泛舟太湖而去。作品生动地刻划了范蠡深谋远虑的策士风度和西施深明大义的爱国主义情怀。但是，用美人计瓦解敌国，恰说明生活于社会下层的妇女仅仅是统治阶级争王夺霸的牺牲品，正反映出妇女地位的低贱，有损于作品的思想性。剧作音律谨严，曲文华美，在明代昆曲舞台上一直享有盛名。

【红拂记】 明传奇作品。张凤翼作。取材于唐人小说《虬髯客传》等。写张一娘为隋朝越公杨素府中红拂侍女，见三原李靖一表人材，胸有大志，遂当夜女扮男装，赚出府门，随其私奔。在客店中，与虬髯客张仲坚相遇，红拂女慕其豪侠，与之结拜为兄妹。仲坚将家私尽付予李靖，要他去辅助李世民成就帝业，自己却漂泊海外，做了扶余国王。后李靖果成大功。其中又插入陈后主之妹乐昌公主与其夫徐德言破镜重圆的故事。作品揭示了女侠红拂女卓有远见的磊落胸怀，生动地刻划了她聪明机智、坦率豪爽的英雄性格。但其中也流露出严重的封建正统观念和宿命论思想。且作品头绪繁多，致使结构松散，情节不够集中。

【鸣凤记】 明传奇作品。相传为王世贞及其门人所作。作者以明代的社会现实为背景，写朝廷内部的政治斗争。严嵩、严世蕃父子专权误国、网罗党羽、陷害忠良。外侮入侵，他们一味求和，按兵不动，反将力主抗敌的太师夏言处以死刑。兵部主事杨继盛因上书弹劾严家父子，亦遭杀戮。其余的同严家斗争的忠臣烈士或被发配充军，或者愤而辞官。倭寇犯边，严氏党羽赵文华畏敌如虎，却杀当地百姓的头颅以邀功求赏。至于严家父子夺人妻女、占人田产、行贿受赂、卖官鬻爵等罪行，更是难以数计。作品揭露了严家父子把持朝政、胡作非为的罪恶，鞭挞了赵文华之流趋炎附势、为虎作伥的无耻行为。“严嵩庆寿”、“鄢赵争宠”等出即对他们给予了辛辣的讽刺和无情的嘲弄。“灯前修本”、“杨公劾奸”、“夫妇死节”等出戏，则集中刻划了杨继盛夫妇立意除奸、忠心为国、宁死不屈的壮勇形象，写得真切感人。作品系穿插许多人的故事而成，其中并无必然联系，故有拼凑痕迹，显得结构松散。

【彩毫记】 明传奇作品。屠隆作。系根据唐代诗人李白轶事创作而成，其中杂揉进禄山之乱、永王起兵、海青死节等故事。李白性情豪放，轻财仗义，应朝廷征召赴京，恰遇郭子仪因临敌患病贻误军机而将受斩刑，李白问明就里，将其搭救。入宫后，他的诗为玄宗所激赏，贵妃亲为捧砚，内侍高力士为之脱靴。李白恐为谗言所害，弃官去当涂闲居。时值永王起兵江南，将其劫入军中，永王兵败被杀，他因此而被流放夜郎。后得郭子仪保奏，遂官复原职，与家人团聚。作品内容浮泛，但其中的“捧砚”、“脱靴”等情节，生动地刻划了李白蔑视权贵、轻傲王侯、放荡无羁的情态，颇有特色。

【义侠记】 明传奇作品。沈璟作。据小说《水浒传》中武松故事创作而成。写武松景阳岗打虎后，在阳谷县做了都头，因杀死谋害其兄长的潘金莲、西门庆，被充军孟州。又醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼。后来，与张清、孙二娘夫妇一同去梁山聚义。作品中的武松充满了忠孝节义的封建正统思想，他认为投奔梁山是有污清白。其惩治恶霸的举动，也完全成了知恩报恩、盲目为别人复仇的莽撞行为，已失去了《水浒传》小说中武松的民间英雄的质朴本色。且其中又插入了武松与其未婚妻贾氏悲欢离合的情节，更觉庸俗拙劣。

【红梅记】 明传奇作品。周朝俊作。写南宋奸相贾似道故事。贾似道泛舟西湖，其侍妾李慧娘对游玩于断桥的书生裴禹偶表好感，回府后，即被杀害。裴禹路经卢家花园，因折梅

花与卢昭容相遇，遂产生爱情。似道也看中昭容，派人前往逼婚，裴禹欲为之解脱，挺身充当其女婿，结果被囚入贾府，几遭杀害，幸为慧娘鬼魂救出。当似道召众侍妾拷问，追逼裴禹下落时，慧娘挺身而出，痛骂贾似道，使众人脱险。卢昭容母女避祸于扬州。贾似道因误国被削职发配，中途身死。裴禹与卢昭容终成夫妇。作品生动地刻划了李慧娘的形象，她生前受尽蹂躏迫害，死后同封建势力的代表贾似道展开顽强的斗争，表现出对封建势力的刻骨仇恨。现在昆曲舞台上流行的《李慧娘》（孟超作）即据此剧改编而成。

【惊鸿记】　明传奇作品。吴世美作。写唐玄宗腐朽的宫廷生活和由此而引起的战争变乱。玄宗初宠幸梅妃江采苹，后又纳寿王妃子杨玉环入宫。采苹失宠，玉环被封贵妃，专擅后宫。安禄山叛乱，京都长安受到严重威胁，玄宗仓惶出逃。至马嵬驿，六军不发，人心沸动，请诛杨氏兄妹，玄宗只得赐杨妃死。安史之乱平定，玄宗日夜思念杨玉环，几成病。道士鸿都客运用法术，終使他们相会。作品对腐朽的唐宫廷生活有所揭露，人物形象生动鲜明，各具特色。直接影响清代传奇《长生殿》。其中写李白的“学士醉挥”一出戏，更一直活跃在昆曲舞台上。

【灵宝刀】　明传奇作品。系陈与郊据李开先《宝剑记》传奇而改编。作品情节与原作相类。但是，将原作的五十二齣删订为三十五齣，使结构更为紧凑，情节更加集中。增入的鲁智深扮新娘、李逵寿张坐衙的故事，也饶有情趣。且语言清丽流畅，富有个性化特色。尤其是“哭女思夫”、“空门悲痛”等齣哀怨凄惋，堪称佳制。

【牡丹亭】　明传奇作品。汤显祖作。写杜丽娘与书生柳梦梅的爱情故事。杜丽娘是南安太守杜宝之女，她不耐封建深闺的拘箝，私自游后花园，偶于梦中与书生柳梦梅欢会。醒后，遂思恋成疾，一病身亡。寻求功名的柳梦梅来埋葬杜丽娘的梅花观养息病体，丽娘的鬼魂得与梦梅自由相爱。丽娘死而复生，夫妇遂偕逃临安。梦梅应试后，去淮扬拜会岳父，杜宝拒不相认，反将女婿捆吊拷打。直至梦梅状元及第，与丽娘一同去朝廷折证，杜宝才不得已认亲。杜丽娘与柳梦梅终得团聚。作品对杜丽娘反对封建礼教、追求自由爱情和强烈要求个性解放的精神给以热情歌颂，并严厉鞭挞了封建礼教摧残青年、扼杀他们真挚爱情的罪恶，具有鲜明的政治倾向。为明代传奇中的浪漫主义杰作，对后世的小说、戏曲影响很大。

【玉簪记】　明代传奇作品。高濂作。写书生潘必正和青年女道士陈妙常的爱情故事。潭州陈娇莲在战乱中与其母失散，为女贞观观主潘法成收留，遂出家，取法名妙常。法成之侄必正来观中住读，不时与妙常一起弹琴吟诗，感情甚洽，遂私下结为夫妇。事发后，必正被迫去京应试，妙常闻讯瞒着师父径去江边，赠必正以碧玉簪，遂哭别。必正进士及第后，即与妙常成婚。作品借陈、潘的恋爱故事，表现了热切追求自由爱情幸福的青年同封建的道德观念顽强斗争的主题。且刻划人物性格细腻、深切。为明代戏曲中优秀作品，对后世颇有影响。

【东郭记】　明代传奇作品。孙钟龄作。撷取《孟子》“齐人有一妻一妾”章以及王驩、陈仲子等的故事创作

而成。写无赖齐人先后用欺骗手段谋取一妻一妾，后来每日去东墦间向祭坟者乞讨残酒剩骨，回来反向妻妾吹嘘是去富豪人家赴宴而归。其丑行被妻妾发觉后，他竟自鸣得意。由于善于巴结钻营，他挤入官场，爬上高位。作品中另一无赖王骥，偷鸡成性，靠盗窃积得钱财，贿赂官吏，也当上官。淳于髡以逢迎拍马骗得齐王信任，也飞黄腾达。对于封建官场尔虞我诈的黑暗现实，作品给以尖锐的揭露。用嬉笑怒骂的笔调，对那些蝇营狗苟、趋炎附势之徒进行了无情嘲讽。为明代传奇中不可多得的优秀讽刺剧。

【西楼记】　明传奇作品。袁晋作。写书生于鹃与西楼歌妓穆丽华真诚相爱，事为官拜御史的父亲于鲁觉察，将其锁入书房，不让他与丽华来往。丞相之子池同久有霸占丽华之意，见有机可乘，乃买通鸨儿，将丽华诓到杭州，逼其成婚。丽华宁死不从，自缢寻死，幸为人救活。她听说于鹃病死于其父任所，不胜哀痛，就设水陆道场，以追荐于鹃亡魂。恰侠士胥长公闻讯赶到，设计将丽华救出，又将于鹃死而复苏之事相告，让其夫妇相会。还把池同等恶霸杀死，为他们报仇。于鹃状元及第，于鲁见儿子与丽华真诚相爱，只得默认他们的婚事。剧作谴责了封建家庭中父子关系、人伦道德的虚伪和冷酷，揭露了权豪恶霸与势利之徒勾结一起、胡作非为的丑行；同时，也对于鹃和穆丽华蔑视富贵、不畏强暴、不计门第、追求真挚爱情的精神予以热情赞扬。

【贞文记】　明传奇作品。孟称舜作。全名为《张玉娘闺房三清鹦鹉墓贞文记》。写书生沈佺与张玉娘是中表兄妹，两家因其年庚相当而约为婚姻。沈佺父母亡故，家计凋零，玉娘之父张懋欲毁亲。恰尚书之子王娟慕玉娘貌美，派县衙官吏前往说亲，张懋默许，遭到女儿的反对。沈佺见岳父翻悔前盟，要触阶寻死，幸为人救下。王家派县尹率领衙役等前来抢亲，文天祥故将王远宜见事不平，乃将县尹暗杀。张懋畏惧杀人罪名，言不论王、沈，得官者以女妻之。王娟、沈佺到京后同被选为官，娟留为京任，佺出任郡掾。到家后，沈佺身染重病，向岳父要求见玉娘一面，遭到拒绝，抑郁而死。玉娘见丈夫亡故，悲伤过度，亦气绝身亡。作品通过沈、张的爱情悲剧，揭露了封建势力剥夺青年自由爱情的罪恶，并对沈佺、玉娘的遭遇寄予同情。剧作语言清丽，富有个性特色。

【桃花人面】　明杂剧作品。孟称舜作。写唐诗人崔护进士及第后，于清明节去郊外游玩。路经城南庄，因口渴叩庄户之门求饮，女子叶蓁儿开门相迎，热情款待。护感于盛情，遂有爱恋之意。次年清明，崔护旧地重游，见蓁儿门已上锁，题诗后乃怏怏而回。蓁儿上坟祭扫回家，见门上之诗，知崔护钟情于己，乃相思成病。女伴们前来探望，蓁儿向她们吐露衷肠后气绝。恰护访女不遇又来，见蓁儿已死，乃大哭于灵前。旋蓁儿复活，二人终结为夫妇。作品的人物形象生动，尤其是描绘人物动态细腻深刻，达到了很好的艺术效果。为明杂剧中优秀作品。

【燕子笺】　明传奇作品。阮大铖作。写书生霍都梁去京应试，寄居长安，与歌妓华行云相会，遂真情相爱。都梁将行云和自己的真容写入丹青，送店中裱糊。礼部尚书郦安道府中将吴道子所画观音像也送此店。当郦府院

子去取观音像时，却误将霍、华真容图取回。小姐郦飞云见都梁相貌堂堂，且画中女子又酷似自己面容，乃生爱恋之意，写词笺以寄情思。恰燕子飞来，将词笺衔去，投给游玩于曲江的霍都梁。女医孟妈妈得知此事，受都梁之托，欲将其所得观音像换回真容图。其同窗鲜于佶窥知此事，买通官吏臧不退，央其将自己试卷的字号与都梁试卷字号调换，又以勾引尚书之女罪名伪捕都梁，都梁畏祸潜逃，改名卞无忌，为节度使贾南仲收为幕僚。安禄山乱起，飞云与其母鲍氏走失，被南仲收为义女。鲍氏在逃难中与华行云相遇，见其酷似己女，也认作义女随身相伴。霍以军功擢行营参军，南仲慕其才，乃将义女飞云嫁给都梁。成婚之后，都梁才知贾小姐即郦尚书之女飞云，飞云亦得知卞参军即往日所思念的霍都梁。鲜于佶以一白丁窃得状元，去拜会郦安道时，为华行云发现，遂向义父郦尚书揭其隐私。安道单独试其才情，佶大窘，钻狗洞而逃。南仲与都梁班师回朝，和安道相会，备述为飞云招亲之事。行云出见飞云，并与都梁相会，后也嫁给都梁。作品关目尖巧，曲文婉丽，在当时负有盛名，但思想内容不佳。尤其是华、郦二女同嫁一夫，且各争诰封的情节，更觉庸俗不堪。

【雌木兰】 明杂剧作品。徐渭作。原收在其杂剧集《四声猿》中，取材于乐府诗《木兰诗》。写北魏时黑山豹子皮叛乱，官府屡下文书，催促曾任过千夫长的武将花弧出征。其女木兰见父亲年迈，弟妹尚幼，乃自备弓马，女扮男装，毅然代父从军，以急国家之难。木兰向元帅辛平献奇计，活捉豹子皮，以军功封尚书郎，回乡探亲。一到家，随即恢复女装，使一同从军十二年的众军士大为惊异。不久，即与同里王姓男子结为夫妇。作品歌颂了木兰替父出征的英雄胆魄和忠勇为国的非凡气概。对后世戏剧影响颇大。但其中对木兰衣锦还乡的描绘，未免有损于她质朴、纯洁的劳动妇女形象。

【中山狼】 明代杂剧作品。康海作。据马中锡《中山狼传》改编。写东郭先生求功名路经中山地面，遇负伤而逃的狼向其求救，乃将狼藏于书囊，使狼得以脱险。不料狼反面无情，竟要吃掉东郭先生以充饥肠，幸杖藜老人赶来，以计将狼诓入书囊，终激励东郭，将狼杀死。作品借此批判了东郭愚昧的温情，有一定的教育意义。明王九思亦有《中山狼》杂剧，情节与此相类。

【文姬入塞】 明杂剧作品。陈与郊作。写东汉末蔡中郎之女蔡琰（字文姬），在乱军中被没入匈奴，丞相曹操见驿馆中文姬由汉入胡时所题之词，大为叹息，乃奏过朝廷，差人去匈奴赎其还朝。思念故土的文姬，遂得以归汉。作品曲文凄楚惨切，委婉动人。

【清忠谱】 清传奇作品。后人称为《五人义》。李玉原作。付刻时朱素臣等曾参与修改润色。写明末苏州市民等反对魏阉的斗争。吏部员外郎周顺昌，因对阉党不满被罢归苏州。新任织造李实伙同巡抚毛一鹭，在苏州为魏忠贤大造生祠，顺昌径入祠内，当其面大骂魏阉。他与东林党人魏大中结为姻亲，因此而被捕。颜佩韦、杨念如等苏州市民激于义愤，串通乡邻数百人大闹督抚衙门，将魏阉所派校尉打死。结果，颜佩韦等五人俱被捕入狱，顺昌亦被勒死牢中。后魏忠贤势败，苏州上万百姓拆毁魏忠

贤祠堂，拉倒牌坊，为颜佩韦等人泄愤。作品成功地塑造了颜佩韦等下层市民不畏强暴，英勇同阉党斗争的英雄形象，展示了群众斗争的恢宏场面。曲文多悲歌慷慨，感情顿挫沉郁，有力地表现了人物的个性。

【十五贯】　（《双熊梦》）清代传奇作品。朱皠（素臣）据宋元话本《错斩崔宁》改编、创作而成。写淮安熊友兰、熊友蕙弟兄，父母亡故，生活困窘。友兰出外当舵工，供弟弟友蕙读书。友蕙书房与冯家童养媳侯三姑住房仅一墙之隔，三姑公公冯玉吾以开粮店为业，将十五贯钱及金环一双交儿媳收存。不料，有鼠穴通两家，金环竟为老鼠衔入友蕙房内。友蕙持金环去冯家店中兑换粮食，玉吾见是己物，遂疑儿媳与友蕙有私情，令儿子锦郎向三姑追索十五贯钱。友蕙为老鼠所苦，乃置毒炊饼药鼠，不料老鼠将炊饼衔至三姑房前。锦郎生性痴呆，见饼拾而吞之，遂中毒身死。玉吾遂告到山阳县令过于执处。友蕙与三姑被拘拿到县衙，不耐酷刑拷打，以勾结成奸谋害锦郎的罪名被判死刑。友兰闻弟弟落难，仓促返回，路遇失路的苏戌娟，乃结伴而行。不巧，戌娟继父游二为人杀害，借得的十五贯钱也被盗去。乡邻见戌娟出走，情有可疑，乃尾随追赶，见与友兰同行，遂疑其有私，共谋杀游二，且以别人赠友兰的十五贯盘费作证据。已升为常州府理刑的过于执，又不分皂白，判他们死刑。江南巡抚周忱批转此案，交苏州知府况钟监斩，况钟发现了其中的冤情，连夜求见周忱，请缓决人犯。又亲自去淮安、无锡查访，终使四人冤情得白，杀害游二的凶手娄阿鼠被处以死刑。后熊氏弟兄皆进士及第，由况钟撮合分别与苏戌娟、侯三姑结为夫妇。作品谴责了过于执昏庸固执、武断暴虐和残害人民的暴行，而对况钟这一廉洁清正、为民请命、平反冤狱的清官予以歌颂。但作品后半部分写过于执发觉自己误判无辜，甚为懊悔，又以极力成全熊氏弟兄来弥补往日过失，显得人物性格不够统一。今昆剧《十五贯》即据此作品改编。它删去了熊友蕙、侯三姑一线，使情节更加集中，人物形象更为鲜明，成为古为今用、批判继承的典范。

【占花魁】　清传奇作品。李玉据明代冯梦龙所编《醒世恒言》中《卖油郎独占花魁》改编。写秦种和莘瑶琴的爱情故事。瑶琴父母双亡，在金兵入侵的战乱中被赚入青楼，沦为妓女，易名王美娘。因其貌美，人称花魁女。将门之子秦种，在兵乱中流落临安，为老汉朱仁收留，遂以卖油为生。他慕美娘之名，设法与其相会。美娘为他的诚实可靠所感动，乃生爱慕之意。权豪万俟公子屡次欲见美娘，均遭拒绝，心生忌恨，将其抢到西湖，备加凌辱。美娘极度悲愤，欲投水自杀，幸为秦种搭救，二人终得为婚配。作品细致地刻划了人物形象，使其各具特色，栩栩如生。且语言通俗浅近，生动形象，较多地保留了民间文学的特色。

【比目鱼】　清传奇作品。李渔作。写书生谭楚玉和女伶刘藐姑的爱情故事。谭楚玉欲与藐姑成婚，乃投身玉笋戏班，与藐姑一生一旦同台演戏，多扮作夫妇。富豪钱万贯见藐姑有姿色，愿出千金娶之为妾。藐姑为其母刘绛仙逼不过，佯作应承，在演《荆钗记》时，她借剧中的钱玉莲之口，大骂在台下看戏的钱万贯，后愤而投水自尽。楚玉为其真情感动，亦投水寻

死。后二人化为比目鱼紧相偎依，为隐居官吏慕容介救出。他们还复人形，备述其遭际，得到慕容介的同情，结为夫妇。作品以浪漫主义的笔法，描绘了刘藐姑、谭楚玉生死不渝的爱情，情节曲折，构思新奇，为李渔剧作中的思想性较强的作品。

【秣陵春】 清传奇作品。吴伟业作。写徐适和邻女黄展娘的爱情故事。徐适酷爱收存古董，听说展娘珍藏有钟王墨迹，乃以所居宜春阁及南唐后主所赐于阗杯相交换，后携法帖去洛阳。展娘得玉杯，发现杯中有男子容貌，遂相思成疾。展娘所珍藏宜官宝镜被盗失，辗转落徐适之手。徐适在镜中亦发现美女面容，心颇爱恋。后展娘的灵魂离开躯体，竟去开封与徐适成婚。戏剧情节荒诞离奇，且加入了鬼神的描写，内容多不可取。但作者借此抒发了亡国的悲痛，表现出其深沉的怀恋故国的感情。

【钧天乐】 清传奇作品。尤侗作。写吴兴沈白，饱有才学，但家道贫寒，科场为权豪所把持，他应试不第。而贾斯文、魏无知等胸无点墨，但仗恃权势、钱财，却俱各得中。沈白原与无知之妹寒簧有婚约，因沈白落第，无知乃将妹子改聘程不识，寒簧气恼身亡。沈白曾上书指责朝廷弊政，触怒皇帝，被乱棒打出。偶由项王庙经过，乃对神像倾泻不平。天庭见世间黑白颠倒，人才埋没，即开科取士，点沈白为状元，文昌帝命奏钧天乐以贺之。并令白巡视下界，纠察恶绩。当年作弊的试官及钻营走私的贾斯文等俱受惩处。作品以犀利的笔锋揭露了封建官场的污浊、黑暗，发抒出对当时现实强烈不满的愤慨之情。

【长生殿】 清传奇作品。洪昇作。以白居易《长恨歌》中的“七月七日长生殿”诗句而得名。杂采唐明皇、杨玉环故事创作而成。写杨玉环被召入宫，受封贵妃，遂夺江妃之宠，兄妹数人俱得显贵。杨妃与明皇七月七日在长生殿盟誓，要世世结为夫妇。安禄山因与杨国忠争权，被调外任，不久便发兵叛乱。唐明皇逃离长安，至马嵬驿，乱军将杨国忠杀死，又胁迫明皇赐妃死。杨妃死后，归蓬莱仙班，但仍思念明皇。明皇由蜀回京，更日夜思念杨妃。后来，道士杨通幽运用法术起一座仙桥，让明皇飞升月宫，与杨妃相会。作品描绘唐明皇和杨玉环生死不渝的爱情的同时，揭露了统治阶级荒淫误国、祸害人民的罪恶，发抒出国破家亡的感慨。此剧与孔尚任的《桃花扇》齐名，为清代戏剧中最有影响的作品。

【桃花扇】 清代传奇作品。孔尚任作。写侯方域由归德来南京应江南乡试，落第不归，寓居莫愁湖畔，参加了反对阉党的复社，与秦淮名妓李香君得以相识，意欲梳栊香君。成亲之日，方域赠香君以宫扇作为定情之物。阉党阮大铖闻讯，即出重金置办妆奁，托其结拜兄弟杨龙友送给香君，以图拉拢复社文人。香君拒不让方域收留，杨龙友携妆奁悻悻而回。阮大铖为此而忌恨，诬方域以罪名，欲暗中加害。方域遂潜往扬州史可法处避难。南明小王朝建立，阉党马士英、阮大铖等俱得高官，香君拒不逢迎当道权贵。马士英派人持彩礼去媚香楼，欲逼迫香君嫁给新任漕抚田仰。香君矢志不嫁，顽强不屈，将头撞破，血溅宫扇。杨龙友将宫扇点缀成桃花，故称桃花扇。马士英、阮大铖在赏心亭置酒赏雪，逼香君唱曲。香君乘机骂筵，以泄愤恨。当侯方域赶到南京时，香君早已没为宫中优

伶，方域也在三山街蔡益所书坊被阮大铖逮捕入狱。南明灭亡后，方域在栖霞山同香君相会，遂一同出家。作品借写侯方域与李香君的悲欢离合，来抒发深沉的兴亡之感。揭示了明末腐朽、动乱的社会现实，谴责了南明小王朝置国家危亡于不顾，纵情声色、苟且偷安、争权夺利、互相倾轧的丑行。此作在当时的舞台上与《长生殿》同负盛名，为清代戏剧中影响最大的优秀作品。

【雷峰塔】　清代传奇作品。黄图珌等据旧本改编。写白娘子与许宣的爱情故事。白娘子原为蛇精，因窃食王母园中蟠桃而得道，携修炼千年的青蛇（即青儿）游于西湖，与祭扫坟茔归来的许宣相遇，心颇爱恋。乃作法降雨，去许宣舟中。名为避雨，实系借机叙谈。临别，又借许宣雨伞，约其次日去取。许宣届期而往，两人约为婚姻。许宣为姐夫李仁所恐吓，不敢如约娶亲，惧祸逃往苏州。白娘子追到苏州，终与之完婚。端午节，白娘子为许宣苦劝不过，而饮雄黄酒，遂现出本相，许宣受惊气绝。她让青儿在家看护，自去嵩山取回仙草，救活许宣。许去金山寺，为妖道法海扣留，白娘子为索回丈夫，率水卒水漫金山，结果败于法海，逃往临安。在临安，与许宣相遇，青儿激于义愤，要杀死无情无义的许宣，但为善良的白娘子所拦阻。最后，白娘子终遭暗算，被法海镇在雷峰塔下。作品生动地刻划了白娘子善良多情的性格，歌颂了她同恶势力顽强斗争的不屈精神，成了人们喜爱的艺术形象，至今还活跃在戏剧舞台上。

【罢宴】　清代杂剧作品。杨潮观作。全名为《寇莱公思亲罢宴》。写北宋寇准，出身贫寒，拜相以后，生活豪侈。老婢女刘婆婆曾与寇母共度过往日困窘生涯，眼见寇准为庆生辰大肆铺张，遂前往规劝，却为地面蜡泪所滑倒，更触景伤情，遂向寇准讲述其母当年以针指换灯油供子读书备受苦辛的往事，并将寇母遗留的寒窗孤灯课子图交给寇准。寇准大为感动，遂撤去蜡烛，罢宴辞客。作品生动地描绘了刘婆婆纯淳的内心世界和襟怀坦白的质朴性格，赞扬了寇准勇于改过的精神。为清代杂剧中的优秀作品。京剧舞台上流行的传统剧《罢宴》即据此改编。

【龙舟会】　清代杂剧作品。王夫之作。据唐人小说《谢小娥传》改编而成。写谢小娥之父谢皇恩及丈夫段不降出外经商，为强盗申兰、申春杀害，她闻讯后女扮男装，由故乡巴陵到浔阳江面，寻访强盗下落。恰遇申家雇用奴仆，她乘机潜入。端阳节，申兰叔侄看龙舟返回，小娥将他们用酒灌醉，一起杀死，为亲人报仇。作品刻划了谢小娥勇敢顽强、聪明机警的性格，并借此倾吐出强烈的爱国主义感情。

【大转轮】　清代杂剧作品。徐石麒作。写洛阳书生司马貌，贫而好学，但郁郁不得志，因写诗咒骂上天不公。天帝怒其不敬，将其魂魄摄去欲问罪，他慷慨陈词，傲然不屈。天帝令他去阴曹断四百年疑狱以试其才，他将积案一一审理明白。后来，他改名司马懿转世，收三国一统天下。此作是根据文学故事改编，发抒了作者愤世嫉俗的强烈感情。

（四）文学评论

【诗大序】 先秦儒家诗论的总结性文字。原是《诗毛氏传》国风首篇《关雎》题下的一篇序言。《经典释文》引旧说："起此至'用之邦国焉'，名《关雎序》，谓之小序；自'风，风也'讫末，名为《大序》。"相传《大序》是孔子弟子子夏（卜商）作。朱熹以为孔子所作。清代人崔述《读风偶识》卷一以为后汉卫宏所作，说法不一。有人考证说，西汉末年平帝时，已经初具规模，写定时间，当不晚于西汉。（陈允吉《诗序》作者考辨》，见《中华文史论丛》1980年第1期）序中指出了诗歌言志抒情的特征和它的社会功能，提出了风、赋、比、兴、雅、颂"六义"。其中比兴说和诗歌的美刺原则，长远地影响了后代，成为古代进步的诗歌创作和批评的准则。

【典论·论文】 三国时魏国曹丕作。我国最早的文学批评论文。《典论》原有五卷。宋时已佚。《论文》是其中一篇，载于《文选》卷五十二。文中突破了两汉以来轻视文学的观点，提出文学是"经国之大业，不朽之盛事"，给文学以独立的地位；还特别提出文体本同末异、"文以气为主"、文气"不可力强而致"等问题，得出"文非一体，鲜能备善"的结论；指出作家各有专长和独特风格，并阐明风格与人的关系，主张不要文人相轻；进而根据这种理论，评价了当时文人的得失。文中所论，虽是略引端绪，但却是我国文学批评史上专篇论文的开始，对后世有重要影响。

【文赋】 西晋陆机作。以赋体形式写的文论作品，从分析文学创作的过程入手，论述作文利弊，涉及到很多方面的问题，如观察万物和钻研古籍对创作的关系，作家的想象力对构思的关系，以及如何发挥独创精神等等，都很精当。全文以论述创作构思为核心，附带论及文章的体制风格以及功能作用等问题，文学见解比曹丕《典论·论文》更为详明，是我国文学批评史上第一篇完整而系统的文学理论作品。刘勰作《文心雕龙》，曾受其影响和启发。由于受到当时创作风气的影响，《赋》中提出"尚巧"、"贵妍"的主张，反过来助长了后来南朝的绮靡文风。

【文章流别论】 晋代挚虞作。又名《文章流别志论》。共两卷，是配合《文章流别集》（共四十一卷，也作三十卷，是各体作品的选集。已佚）评论文体的论文。原书早佚，仅残存十余则，散见于《艺文类聚》、《太平御览》等书中。清代严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》、张鹏一《关陇丛书》，都有辑本。此书分古代文章为诗、颂、铭、诔、赋等各种类别，探讨各体文章的性质和源流，指陈作家作品的得失，既是我国古代最早的文体论著作，也是后来诗文理论批评专著的先驱。张溥以为"《流别》旷论，穷神尽理。刘勰《雕龙》，钟嵘《诗品》，缘此起议。评论日多矣"。（《汉魏六朝百三名家集》）指出了它对后世的影响。

【文心雕龙】 古代文学理论巨著。南朝梁代刘勰作。写成于齐代，后来有所修订。全书五十篇，包括绪论、文体论、创作论、批评论四个主要部分。总论包括《原道》、《征圣》等

五篇，是全书理论的基础；文体论包括《明诗》、《乐府》、《诠赋》等二十篇，每篇分论一种或两三种文体，对主要文体都做到“原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统”。创作论包括《神思》、《镕裁》、《比兴》等十五篇，分论创作过程，作家个性风格，文质关系，写作技巧等类问题。从《指瑕》到《程器》九篇则着重论述文学批评的方法和标准。最后一篇《序志》是总结全书的自序。全书阐明了文学创作中的几个主要问题，着重抨击当时形式主义的文风，主张文学须有益于社会，内容与形式应该并重；认为文学作品的内容和文学本身的发展，多为社会现实所决定。全书较为全面地总结了前代文学现象，把文学理论批评推向新的阶段，成为我国古典文学批评史上杰出的巨著。由于作者受到唯心主义思想体系的制约，文中过分强调“宗经”的作用，把儒家经典看作是各体文学的源泉，在阐述“文”与“道”的关系时，又有神秘色彩，对作家的评价，也不免产生偏见。这些都是明显的缺点。

【诗品】 南朝梁钟嵘作，三卷。为我国文学批评名著。所论共一百二十二人。专论五言诗，别其等第，分为上中下三品，每品一卷，故称《诗品》。又因于品第之外，复就作品优劣，略加评论，故又有《诗评》之称。序文是全书的总论，提出了一些原则性的看法，并对于当时的不良诗风进行了批评。其中论述诗歌产生的根源，论五言诗的兴起和发展，都有一定的见解。正文对各个作家进行具体分析，指出他们在创作上的承传关系，而每品中的人物，“略以时代为先后，不以优劣为诠次。”其论诗主张自然，反对用典；强调风力，反对声病；提倡滋味说，反对“淡乎寡味”的玄言诗。其品评诗歌，很重视作家的生活遭遇和政治环境对于作品的影响，故对作品思想和艺术风格的论述，颇有特见。由于受到历史条件和当时风气的影响，对于有些诗人如曹操、陶渊明等，品评不尽恰当。

【文章缘起】 一名《文章始》。旧题梁任昉作，一卷。已佚。今传本疑即《新唐书·艺文志注》所载张绩补作之书。所述诗文骚赋各体的起源，共八十五题，颇为通博。惟辞甚简略，也有疏误。有明代陈懋仁注本，清代方熊补注本。

【诗式】 唐代诗僧皎然作，五卷。本书以论风格为主，强调高逸，追求“气高而不怒，力劲而不露”的艺术境界。他把文章的风格与作家的德行联系起来分析，在卷五《辨体有一十九字》条中，所列十九体，其中包括“贞”、“忠”、“节”、“志”等，故其自谓“其一十九字，括文章德体风味尽矣”。书中论述范围颇广，除风格外，还涉及到作家论、复变（“反古曰复，不滞曰变”）、比兴、取境、声律、用事等方面。其中有不少较好的意见，如卷一论述艺术造诣说：“至险而不僻，至奇而不差，至丽而自然，至苦而无迹，至近而意远，至放而不迂，至难而状易。”反映了他主张通过艰苦的艺术锤炼而妙造自然的见解。书中摘录两汉至唐诗人名篇丽句，分为五格，包括十九种体式，故称《诗式》。由于所论偏重于形式技巧方面，轻视诗歌的思想内容和社会作用，因此有很大的片面性。同时，他的论诗，语多玄虚，缺乏明确的概念，其中包含着道家和佛学的思想成份，后来的司空图、严羽

在论诗方面，都受到他的影响。

【乐府古题要解】　唐代吴兢作，二卷。书分相和歌、拂舞歌、白纻歌、铙歌、横吹曲、清商曲、杂题、琴曲等类。各列曲题，每题大致说明其起源、古辞内容及后人仿作等。每类又有总说，颇为详赅，于汉魏乐府叙述尤为详备，为研究古乐府极为重要之资料。《乐府诗集》采录其文甚多。《四库全书总目提要》尝疑兢原书已佚，今本乃元人摭拾《乐府诗集》引文而成。但唐代王叡《炙毂子杂录·序乐府篇》引此书，内容与今本相同。《提要》之说不足据。《要解》卷末附载"建除体"及"字谜"等，均与乐府无关。

【本事诗】唐孟棨作。（棨，一作启）一卷。所记多为唐人诗的本事，分情感、事感、高逸、怨愤、征异、征咎、嘲戏七类，保存了不少唐代诗人轶事及民间传说故事。五代时有署名处常子的《续本事诗》，亦仍其例，分七章，今佚。

【二十四诗品】　唐代司空图作。有《历代诗话》本、《津逮秘书》本、《四部备要》本。一卷。书中将古代诗歌所创造的风格或境界，区分为雄浑、冲淡、纤秾、沉著、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超逸、飘逸、旷达、流动等二十四种，再就每种风格的特征，各用形象化的四言韵语十二句加以描绘，作为对诗风的品评。评论诗歌风格，《典论·论文》、《文赋》、《文心雕龙·体性》篇已开其端，司空图加以发展，区分更为细密。其论诗强调"不著一字，尽得风流"，"超以象外，得其环中"，"妙造自然，伊谁与裁"，反映了作者的美感经验和审美特点，把诗歌艺术美的研究推进了一步。其基本倾向是讲究诗歌的韵味，重冲淡，慕玄远，有唯心主义色彩，但不教人死守一格，所以尚能给后世诗人以启发。其论诗方法，对后世有影响。清代袁枚以其"只标妙境，未写苦心"，复撰《续诗品》一卷。

【主客图】　唐代张为撰。三卷。评论唐代诗人的诗歌风格和流派。以白居易为"广大教化主"；以杨乘为"上入室"，张祜、羊士谔、元稹为入室，卢同、顾况、沈亚之为"升堂"，费冠卿、皇甫松、殷尧藩等十人为"及门"。其余皆仿此，如以孟云卿为"高古奥逸主"、李益为"清奇雅正主"、孟郊为"清奇僻苦主"等。凡"上入室"以下都目为"客"，故称"主客图"。对所列各派诗人，不直接评论，只摘引部分诗句以见意。所引诗句，并非都是各人集中的警句，且主、客的安排，也未必恰当，如以武元衡为"瑰奇美丽主"，而刘禹锡反降而为"客"之类。但宋人诗派之说，实本于此，对后世有一定影响。

【文镜秘府论】　唐代日本僧人遍照金刚（俗姓佐伯，法名空海，追封弘法大师）撰，是作者来华留学后向本国介绍汉语、汉诗而写的专著。全书分天地东南西北六册。所述皆六朝至唐初关于诗歌体制和声韵对偶的理论。主要是排比崔融《唐朝新定诗格》、王昌龄《诗格》、元兢《诗髓脑》、皎然《诗议》等书材料。这些材料，今多已失传，故颇有参考价值。如书中所列诗文二十八种声病，国内已经失传。一九三〇年储皖峰从该书辑出校印，称《文二十八种病》，受到文论研究者的重视。日本人小西甚一有

《文镜秘府论考》。我国一九七五年重印了《文镜秘府论》，由郭绍虞作序。

【六一诗话】 北宋欧阳修作。是我国最早的一部诗话。计二十八条，一卷。此书能注意从作家的生活经历去论诗，并提倡锤炼雕琢。对白居易、郑谷诗体的浅率表示不满，书中引梅圣俞的话说："诗家虽率意，而造语亦难。若意新语工，得前人所未道者，斯为善也。必能状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外。"这可以代表他自己的观点。郭绍虞以为"宋人论诗每偏于艺术而复宗尚自然，其义实自欧氏发之。"(《宋诗话考》)书中多评北宋诗人的作品，偶亦涉及唐诗。书前自题："居士退居汝阴而集，以资闲谈也。"原书只称诗话，后人改称为《六一诗话》。此书开创了"诗话"的体裁，为后代诗歌理论著作提供了新的表现形式。

【后山诗话】 旧题北宋陈师道(号后山)作。《文献通考》作两卷，今存一卷。书中对苏轼、黄庭坚俱有不满之词，并记有师道死后之事。陆游在《老学庵笔记》中已疑其伪作。但师道门人魏衍编《后山集》时，已说《诗话》、《谈丛》各为专集。且胡仔《苕溪渔隐丛话》曾称引此书。据郭绍虞考证，"师道确有诗话"，但"原稿未及刊行，他人得之复加增益，遂致事实抵牾，启人疑窦。"书中保存着师道论诗的意见，如说诗文"宁拙毋巧，宁朴毋华，宁粗毋弱，宁僻毋俗"，与师道创作相一致，又杂以考证，颇多精辟之见。

【诗话总龟】 北宋阮阅编。原名《诗总》，又名《百家诗话总龟》。共十卷，分四十六门。书成于宣和五年(1123)。初期或为传抄之本。至南宋绍兴年间，经人增改，分前后集五十卷，刊于闽中。明代月窗道人(即宪王朱厚焘)刊本止九十八卷，前集中缺"寄赠"中下两卷。商务印书馆影印行世，并编入《四部丛刊》中，故此本流传最广。此书创为分门别类之法，于采集诗话之外，又益以小说笔记之作，材料很多而不觉其乱，极便查考。

【石林诗话】 南宋叶梦得(号石林)作。三卷。书中未论及南渡后人，当成于靖康(1126)以前。论诗推重王安石，而对欧阳修、苏轼等人，却有所不满。其论王安石诗，主要赞扬他晚年作品的"深婉不迫之趣"和"意与言会，言随意遣，浑然天成，殆不见有牵率排比处"。这正好反映了他自己的论诗宗旨。其所评论，往往着眼于自然，如论谢灵运"池塘生春草"句，谓"此语之工，正在无所用意，猝然与景相遇，借以成章，不假绳削，故非常情所能到。诗家妙处，当须以此为根本。"书中又以禅语论杜甫诗，反映了当时论诗的风气，对后来严羽有一定影响。因其本人有创作体会，见解精深，其所论述，往往深中肯綮。清代叶廷琯、近人叶德辉校刻本，均附有《拾遗》及《附录》两种。

【岁寒堂诗话】 南宋张戒作。原书已佚，流传的一卷，非全本。今本二卷，从《永乐大典》中辑出，较为完备。其论诗，以言志为本，缘情为先，重情志而归于无邪。尊奉李、杜，推崇陶渊明、阮籍，反对苏轼、黄庭坚"以用事为博"、"以押韵为工"的创作倾向，反对为咏物而咏物。他说："诗人之工，特在一时情味，固不可预设法式也。"又说："子瞻以议论为诗，鲁直又专以补缀奇字，学

者未得其所长，而先得其所短，诗人之意扫地矣。”实际上是以浑成为尚，不假雕饰。稍后的《沧浪诗话》颇受其启发。

【韵语阳秋】　南宋葛立方(字常之)撰，故又名《葛立方诗话》、《葛常之诗话》。二十卷。约成书于隆兴元年(1163)，次年作序，寻卒，故实为葛氏绝笔。大抵第一、二两卷论诗法诗格，三、四两卷则论诗之本事，五、六两卷重在考证，七、八两卷多涉用事，八、九两卷多评史之作，十一卷论仕宦升沉之况，十二卷述死生达观之理。十三卷重在地理，十四卷多论书画，十五卷记歌舞音乐，十六卷记花鸟虫鱼，十七卷记医卜杂技，十八卷论人识鉴，十九及二十卷附论岁时、风俗、饮食、妇女之属。书中论诸家诗，不甚论句格的工拙，而多论意旨的是非，以见其人品的高下。书名取晋人语“皮里阳秋”之义。(见《晋书·褚裒传》，原作“皮里春秋”，因晋简文帝母名“春”，晋人避讳，以“阳”代“春”。)其中评语，有持论精确之处，如卷二云：“自古工诗者，未尝无兴也。观物有感焉，则有兴。今之作诗者，以兴近乎讪也，故不敢作，而诗之一义废矣。”针砭宋诗之失，实为有见。又如论《钱起集》中乱入其孙钱珝作品(卷二)，也甚确。但舛误、附会之处也不少，如说李白与杜甫、苏轼与黄庭坚相轻诋之类。赵与时《宾退录》曾对此书谬误进行驳正。

【苕溪渔隐丛话】　南宋胡仔作。仔字元任，曾卜居于苕溪(今浙江湖州)，日以渔钓自适，因自称苕溪渔隐。前集六十卷，成书于绍兴十八年(1148)，后集四十卷，成书于乾道三年(1167)，最早刊于绍熙五年(1194)。此书继阮阅《诗话总龟》而作，但阮书不载元祐以来苏轼、黄庭坚诸人诗话，而此书以苏黄与李杜并重。又阮书以内容性质分类，多收传说、掌故资料，此书则以人物为纲，按人物年代先后排列，专收诗文评资料，对研究文学史较有参考价值，后来计有功《唐诗纪事》及题为尤袤撰的《全唐诗话》都继承了这种以人分类的形式。内容除搜集前人分析研究作家作品成果外，有时还提出自己的看法。其论诗，于唐代推崇李白与杜甫，于宋代推崇苏轼与黄庭坚。在李、杜、苏、黄四家中，尤致意于杜甫和苏轼。自称“余纂集《丛话》，盖以子美之诗为宗”。对杜甫的评述，长达十三卷，对苏轼的评述，长达十四卷，合计二十七卷，超过全书的四分之一。书中在论述前人创作和理论的是非得失方面，也多精辟之见。搜辑资料，甚为丰富。对于疑难问题，论而不断，反映了他的谨严态度。但某些观点，比较迂腐。

【唐诗纪事】　南宋计有功(字敏夫)作。八十一卷。共收诗人一千一百五十家。由于计氏的广泛采辑，很多不传于世的唐代作家和作品都赖以保存下来，有关唐代诗人的资料，包括传记、遗文、碑志、石刻，也保存了不少，对研究唐代诗人的生平和作品，颇有参考作用。

【文则】　南宋陈骙(字叔进)作。此书就“《诗》、《书》、《二礼》、《春秋》所载，(左)丘明、(公羊)高、(谷梁)赤所传，老、庄、孟、荀之徒所著”，钩稽归纳，釐为若干条，分别隶属于甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十项。着重评述文章体式和句法，是我国最早一部

谈文法修辞的专书。虽然事在首创，论述与分类未尽妥善，但对修辞学的研究颇有贡献。

【文章精义】 传本署南宋李淦撰，实际上是于钦就李淦学习时的笔记。今本只一卷，一百一条，而焦竑《经籍志》著录本为二卷，今本也非足本。主要论述北宋以前的散文，特别推崇韩愈和苏轼的作品，偶或也谈及诗歌。清代《四库全书总目提要》指出，“世传韩文如潮，苏文如海，及春蚕作茧之说”，“亦具见于是书”。说明对后世较有参考价值。

【全唐诗话】 旧题南宋尤袤作，六卷。此书《自序》末有“咸淳辛未（1271）重阳日遂初堂书”一语，后人因尤袤以“遂初”为号，遂以此书为袤所作。其实尤袤卒于一一九四年，不及咸淳。《四库全书总目提要》认为此书乃贾似道门客廖莹中抄窃计有功《唐诗纪事》而成，当可信。内容精简扼要，较有参考价值。流行颇广。清代乾隆间，浙人孙涛除重新订正此书外，又成续编二卷，以原书载其人而遗其事者入上卷，人与事俱未载者入下卷。又有沈炳巽《续唐诗话》一百卷，稿本，未刊行。

【诚斋诗话】 南宋杨万里作。一卷。万里号诚斋。诗初学江西派，后来走上师法自然的创作道路，自成一家。此书虽成于晚年，但所论多以“夺胎换骨”和炼字用事为主，未能摆脱江西诗派的影响。但总的来说，江西诗派强调工夫和师古，杨氏强调自得和师心，仍然有所不同。书中多论文之语，且涉及四六文。此例在宋人诗话中亦间有之，而此书比较突出。

【白石道人诗说】 简称《白石诗说》或《姜氏诗说》。南宋姜夔（自号白石道人）作，一卷，计三十则。此书基本上是讲诗的作法，从辨体、立意、布局、措词、说理、使事、写景等方面加以论述，强调精思和含蓄。说：“诗之不工，只是不精思耳。”又说：“句中有余味，篇中有余意，善之善者也。”又强调“自然高妙”，以“知其妙而不知其所以妙”为诗歌的最高境界，开严羽“妙悟”说的先声。此书称《诗说》而不称“诗话”，表示重在理论，与一般诗话之述故事、尚考据者不同。

【沧浪诗话】 南宋严羽作。严羽号沧浪逋客。一卷。分诗辨、诗体、诗法、诗评和诗证五类。书中以禅喻诗，着重谈诗的形式和艺术性，认为学诗者“以识为主，入门须正，立志须高”，强调“妙悟”，反对宋人“以才学为诗，以议论为诗”，在当时有救弊作用。其所谓“识”，不外“禅”与“悟”二者，因识得悟，又因悟而通于禅。禅悟之说经其发挥而自成理论系统，为诗学建一门庭。但由于作者思想上有主观唯心主义倾向，忽视了生活对于创作的重要作用，其所谓“识”，从“自家实证实悟”中来，故其论诗只能从艺术风格上作唯心神秘之谈。清代冯班曾著有《严氏纠缪》一卷，指摘其非。近人郭绍虞有《沧浪诗话校释》，较为详备，为研究《沧浪诗话》的可贵参考资料。

【浩然斋雅谈】 南宋周密作。三卷。此书本无传本，今传者乃四库馆臣于《永乐大典》中辑录编成。上卷考证经史，评论文章，中卷为诗话，下卷为词话。日人梁川星岩、菅老山二人专辑其中卷论诗者为《浩然斋诗话》。今此本未见。其后日人近藤元粹又改称为《弁阳诗话》（周密居

吴兴弁山，号弁阳啸翁），刊入《萤雪轩丛书》中。宋人诗话，传本甚多，大抵陈陈相因，辗转援引，而此书颇具鉴裁，评骘诗文，语多精当。

【诗林广记】 宋末元初蔡正孙撰。前集十卷，后集十卷。前集载陶潜至张继共二十四人，而每卷附录其他有关诗作，如十卷附录薛道衡等数人。后集载欧阳修至刘攽三十人，止于北宋。两集都是以诗隶人，而以诗话隶诗。此书一重在选人，偏于名家大家，其他则附见卷后；二重在选诗，取其有话可辑者，故多为脍炙人口之作；三重在选话，力求精当。此书体例，后为厉鹗作《宋诗纪事》所取法。书中选录的评论，有的不一定确当。张宗泰《鲁岩所学集》卷十四有评论此书之文，凡十篇，可参阅。

【碧溪诗话】 宋代黄彻撰。共十卷。此书约成于绍兴年间。作者弃官后归寓兴化碧溪，故名。此书特点在以风教言诗，自称“凡心声所底，有诚于君亲，厚于兄弟朋友，嗟念于黎元休戚及近讽谏而辅名教者”，“辄妄意铺凿，疏之窗壁间”，“至于嘲风雪，弄草木，而无预于比兴者，皆略之。”但以封建道德标准论诗，有时显得迂阔难通。另外，此书能在诗格诗例方面另出手法，从语法、修辞的角度阐明规律，对稍后的陈骙《文则》产生影响。

【诗人玉屑】 南宋魏庆之作。二十一卷。用辑录体的形式，编录两宋诸家论诗的短札和谈片，是宋人诗话的集成性选编，与胡仔《苕溪渔隐丛话》齐名。《苕溪渔隐丛话》编录北宋诸家诗话较多，本书着重编录南宋诸家诗话。一至十一卷论诗艺、体裁、格律及表现方法等，十二卷以后评论两汉以下的作家和作品。其分目以人以时为主，多与《渔隐丛话》相类，而更加精严，对诸家诗话，颇能博观约取，去芜存菁。特未采《岁寒堂诗话》，为一疏失。又前后体例不一致，且稍嫌芜杂，不免白璧微瑕，但资料丰富，对研究中国诗歌很有参考价值。

【后村诗话】 南宋刘克庄（号后村）作。前集二卷、后集二卷、续集四卷、新集六卷，计十四卷。前集、后集、续集统论汉魏以下诗歌，以唐宋人诗为多。新集详论唐人之诗，对各家诗歌采摘精华，品题优劣，往往抄录全篇。所载宋代诗歌，其集今已不存者，赖之保存。论诗注重内容，不拘一格，大体以政教民生为主，并说明诗人的品格和气质，与其用事炼词的特点，颇能从诗人的生平窥见其旨趣，多精到之处。

【环溪诗话】 旧题南宋吴沆撰。沆字德远，隐居环溪。此书吴沆生前自记，而为后人所编次。一卷。沆工诗，不囿于当时诗风。论诗大旨以杜甫为第一祖，李白、韩愈为二宗，间亦称许黄庭坚体，但不专主江西诗派。鉴于宋诗多空疏率易，故主张多用实事，如举杜诗“旌旗日暖龙蛇动”为一句能言五物，“乾坤日夜浮”为一句能满天下，虽持论太过，但也有为而发。

【竹坡诗话】 宋代周紫芝（号竹坡居士）撰。一卷。原本有百条，现仅存八十条。论诗重视格律句法，推崇平淡风格。书中说：“东坡尝有书与其侄云：‘大凡为文，当使气象峥嵘，五色绚烂，渐老渐熟，乃造平淡。’余以不但为文，作诗者尤当取法于此。”又主张用事而令人不觉，对唐宋人诗考订，时有特见，颇多可采。

但有称扬时人而轻议古作及拘泥江西诸人点化之说的倾向。周必大《二老堂诗话》对此书考证、王楙《野客丛书》对此书品评均有所批评。

【二老堂诗话】　宋代周必大作。一卷。约成书于庆元四年(1198)之后。此书论诗之语凡四十六条，原载《平园集》中，后人抄出别行。所论多主于考证。为王禹偁不知贡举一条，刘禹锡《淮阴行》一条，周紫芝论金锁甲一条，皆极精审。另对周紫芝《竹坡诗话》疏失处有所纠正。但有些内容如《记梦》、《老人十拗》等，与论诗无关。

【对床夜语】　南宋范晞文(字景文)作。五卷。约成书于宋末。《四库全书》本作《对床夜话》。论诗颇能沿波讨源，探索汉魏六朝唐人旧法，每取古人诗句相类之处，比较评论，给人启发，对四灵诗派和晚唐诗歌颇多批评。书中说："今之以诗鸣者，不曰四灵，则曰晚唐。文章与时高下，晚唐为何时耶?"对矫正一时尖纤之习，有一定作用。受萧德藻、严羽影响较深，未能建立自成系统的理论。

【碧鸡漫志】　南宋王灼撰。五卷。《四库全书总目》作一卷。论述上古至唐宋声歌的流变，考证《霓裳羽衣曲》、《六幺》、《杨柳枝》、《兰陵王》等乐曲得名的缘起及其与宋词的关系，并介绍了民间艺人张山人、孔三传等。是从音乐方面研究词调的重要资料。作者认为诗词都可以歌唱，曲调应随诗词而定，若"先定音节，乃制词从之，倒置甚矣。"这是针对当时倚声填词、声音与感情内容脱节的风气而言的，见解有独到之处。

【词源】　南宋张炎作。此书成于宋亡四十多年后，分上下两卷。上卷详述音律，兼及唱曲方法，末有《讴曲旨要》一篇，类似歌诀。清郑文焯有《词源斠律》二卷，即为解释此卷而作。下卷论作词原则和赏鉴。提出三项评词标准：一、协律；二、雅正；三、清空。推崇姜夔的词为"清空"的典范，不满吴文英词晦涩作风，对辛弃疾的豪放词，也指责为"非雅词"。明代人将下卷从全书分出，称为《乐府指迷》。近人蔡桢有《词源疏证》二卷。

【乐府指迷】　①词论。南宋沈义父(字伯时)撰，一卷。见于陈耀文《花草粹编》、《学海类编》。专论作词技巧，偏重形式。其立论以周邦彦为宗，取其音律和协，格调娴雅，下字运意，皆有法度可寻。近人蔡嵩云有《乐府指迷笺释》。②即张炎所作《词源》下卷。沈书当在张书之前。

【滹南诗话】　金代王若虚作。分上中下三卷。作者早年曾从其舅周昂学诗。书中多转述其舅观点，如"文章以意为之主，字语为之役"之类。论诗较为通达，一方面不为古今所囿，对宋诗之异于前古，不以为病；另一方面，推尊白居易、苏轼，而不赞成黄庭坚的"字字有来处"、"脱胎换骨"、"点铁成金"之说，主张诗文要有真性情、真怀抱，反对"经营过深"、"雕琢太甚"的形式主义诗风，颇多精湛见解。

【唐才子传】　元代西域人辛文房所写的一部关于唐代诗人的传记。全书十卷，共二百七十八篇，叙写了二百七十八个唐代诗人的传略。其中附带叙述的计一百二十人，总为三百九十八人。作者自称"游心简编，宅心史集"，搜集的史料极为丰富。书中简述诗人经历，且于传后附以短论，指出诗

人利病，近于唐代诗人的评传，对研究唐代诗人生平和评价每个作家的艺术成就，极有参考价值。原书久佚。《四库全书》据《永乐大典》中辑出者仅八卷，现行十卷本，系清代陆芝荣据日本天瀑山人刻的《佚存丛书》校刻。

【修辞鉴衡】　元代王构（字肯堂）编。二卷。上卷论诗，下卷论文，都是采录宋人诗话和文集说部编次而成。仅下卷结语一条为编者所作。所引各书，现多散佚，赖此编得以保存。

【怀麓堂诗话】　一名《麓堂诗话》。明代李东阳作。一卷。李是茶陵诗派的代表。论诗反对模拟，主性情，推尊李杜，但又不拘一格，涉及的方面很广，而特别重视音节声调的作用。李氏以宰臣领袖文坛，提倡"台阁气"、"山林气"，脱离现实，其理论往往导致诗歌有声调而无内容，流于空腔。

【四溟诗话】　又名《诗家直说》。明代"后七子"的领袖谢榛所作。榛号四溟山人。其论诗重格调，兼及字句。主张取法盛唐李杜等十四家重要诗人，吸收他们的优点，使自己的作品成为十四家之外的一家。认为"诗有四格：曰兴，曰趣，曰意，曰理，"而"以兴为主"。"兴"要通过"超悟"来实现，"非悟无以入妙"，有神秘色彩。书中强调炼字炼句，要求"数改求稳"，甚至为古人改诗，对同时代诗人要求也极苛刻，受到王世贞、李攀龙等人的批评。

【全唐诗说】　明代王世贞作。不分卷。专评唐代诗人及其诗歌。特别推崇盛唐诗歌，对中唐白居易、元稹、韩愈、孟郊均有微词，如说"韩退之于诗本无所解"，说白居易诗"极有冗易可厌者"。但也有不少精辟见解，如说李白的诗歌"以自然为宗"，可谓一语中的。对唐诗研究，有一定的参考价值。

【艺苑卮言】　明代王世贞作。十二卷。其中八卷评述诗文，附录四卷，分论词曲、书画等。论诗以格调说为中心。认为格调本于才思。"才生思，思生调，调生格"。才思不同，格调有别。这些提法，接近于何景明，但比何景明说得深透。主张"师匠宜高"、"捃拾宜博"，但仍以盛唐为取法对象，忽视了生活体验。论词曲、书画较重自然，不为成见所囿。

【艺圃撷余】　明代王世懋（世贞弟，字敬美）作。一卷。所论多取唐人诗歌。推崇盛唐诗人，尤重杜诗，对中唐诗人也有好评。书中说："必谓盛唐人无一语落中，中唐人无一语入盛，则亦固哉其言诗矣。"主张作诗"须真才实学，本性求情，且莫理论格调"。对作诗方法讨论较细，如关于用典问题，说："使事之妙，在有而若无，实而若虚，可意悟，不可言传，可力学得，不可仓卒得也。"确有一定见解。但对其兄及李梦阳、李攀龙等人，评价过当。

【佘山诗话】　明代陈继儒(字仲醇)作。继儒上海松江县人。松江县北有佘山，故名。书分上中下三卷。偏重于摭拾诗坛掌故，罗列异闻趣事，偶尔也论及写作甘苦，如说写诗必须多改之类，对诗人创作特色的评论则很少。

【余冬序录】　明代何孟春作。六十五卷。体格近似王充《论衡》。内篇二十五卷，论君道和古今人品。外篇三十五卷，闰五卷，都是杂论。间亦评论诗文，内容过于芜杂，一些精辟

见解反被所掩。后人从中辑出诗话部分，另编《余冬诗话》三卷，论诗多作理语，见解欠通脱。

【度曲须知】　明代沈宠绥(字君徵)作。二卷，计三十六章。除有两章系略论南北戏曲声腔源流与弦律存亡问题，及末两章节引魏良辅《曲律》和王骥德《曲律》中的《亨屯曲遇》外，其余都是解说南北戏曲歌唱中念字的格律及技巧、方法的。作者是个歌唱家，较有实践经验，所论殊多独到见解。

【曲品】　明代吕天成(字勤之)著。二卷。上卷专评戏曲和散曲作家，下卷专论作品。凡是明代天启以前的作家、作品，分为神、妙、能、具四品；隆庆、万历以来的作家作品，分为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品。它不仅是一部评论明代戏曲作家、作品的著作，也是现存最早的一部传奇作家的传略和著述目录。书中记载了传奇、散曲作家一百五十人，戏曲作品一百九十二种，有丰富的资料价值。清代高奕继《曲品》而作《新传奇品》，著录明代及清初二十七家作品，评语不如《曲品》详审，但所录传奇达二百零九种，可以补《曲品》之不足。

【曲律】　明代王骥德(字伯良)著。四卷。第一卷论曲源、南北曲、调名；第二卷论宫调、平仄、阴阳、章法、对偶等；第三卷论用事、险韵、小令、咏物、宾白等；第四卷为杂论和论曲亨屯两篇。本书继承了沈璟的旧规，又能力矫沈氏的拘滞，议论见解，颇为精湛，是我国最早的一部关于南北曲作曲的著作。又明嘉靖年间江苏太仓魏良辅著有《曲律》一千余字，专谈昆曲歌唱技术中的有关问题，简明扼要，为昆曲歌唱者提供了练唱的准绳。

【诗薮】　明代胡应麟作。二十卷。内编六卷，分论古今体诗；外编六卷，历评周、汉、六朝、唐、宋、元各代诗歌；杂编六卷，其中遗逸三卷谈前代亡佚篇章，闰余三卷述五代、晚宋及金代诗；续编二卷，论明初洪武至嘉靖年间作品。书中提倡严羽、王世贞以来的“妙悟”说，认为“一悟之后，万象冥会”。他重视诗歌创作的“兴象”，如说《古诗十九首》“兴象玲珑”，说西汉、东汉的诗歌“兴象浑沦”。他强调的“文蕴质中，情寓景外”，就与“兴象”有关。他评论历代诗歌，即着眼于此。书中有些意见，如论李杜诗歌的不同，颇为公允。全书征引甚富，其中涉及到辨伪与考订的部分，颇有特见，如论李白《草书歌行》为伪作，证据充分，令人信服。此书对研究文学史和文学批评史，有重要参考价值。书中偶有褒贬失当之处，如把王世贞、李梦阳比作杜甫与李白，显然揄扬过分。

【文章辨体】　明代吴讷(字敏德)作。内集五十卷，外集五卷。采辑前代至明初诗文，分体编录，加以解说。内集大旨以真德秀《文章正宗》为蓝本。外集专论骈体，兼及词曲，以王维《渭城曲》、刘禹锡《竹枝词》、白居易《杨柳枝词》缀于简末，谓之附录。卷首载《诸儒总论作文法》，于解说文体中，杂以论评，可供参考。其后徐师曾撰《文体明辨》，贺复征辑《文章辨体汇选》，都是根据此书增修而成。

【文体明辨】　明代徐师曾(字伯鲁)作。八十四卷。系取吴讷《文章辨体》修订而成，较有特色。但对文

体的性质和作用注意不够，对文体的发展和流变缺乏系统的说明。

【顾曲杂言】 明代沈德符（字虎臣）撰。沈著有《万历野获编》（简称《野获编》），内容多记万历以前的朝廷掌故和士大夫的政治生活，还记载一些有关戏曲小说的资料。后人把其中关于南北曲、乐器、歌舞、小曲、小说的论述和考证辑录出来，得二十三条，另标名目曰《顾曲杂言》。书中大部分都是比较有用的资料，仅少数几处出于附会。

【唐音癸签】 明代胡震亨（字孝辕，晚年自号遁叟）作。三十三卷。作者以一人之力，编辑《唐音统签》一千余卷，以十干为纪。甲至壬签，录唐代诗人的诗作，癸签则为有关唐诗研究的资料。分七目：一、体凡，论诗体；二、法微，论格律以及字句声调；三、评汇，集诸家之评论；四、乐通，论乐府；五、诂笺，训释名物典故；六、谈丛，录自己学习唐诗的心得笔记；七、集录，首录唐集卷数，次录唐选各总集，再次为诗话及考辨集中伪作与注释。全书对唐诗的原委与变革，体制的形成，风格的高下，作家的短长和一切知人论世的材料，都认真作了交代，为治唐诗者所必备之书。

【姜斋诗话】 清初王夫之（号姜斋）作。包括《诗绎》、《夕堂永日绪论》内编和外编、《南窗漫记》三卷。卷一是对《诗经》的解释，卷二评论历代诗人，着重明代，卷三是师友遗诗的片段记录。论诗主张以意为主，强调自然浑成，反对雕琢、拟古，反对江西诗派和明前后七子的门户之见，有不少精辟见解，是其关于文艺理论的重要著作，但对某些作家如曹操、白居易、苏轼等，有要求苛刻之处，全盘否定皎然《诗式》，也未免失之片面。

【闲情偶寄】 清代李渔著。本书是一部杂著，内容包括戏曲、烹饪、建筑、园艺各方面。其中戏曲理论部分最值得重视。分词曲、演习两部，对戏曲结构、音律、对白、表演、歌唱等问题，都有所论述，颇多超出前人水平之处。

【原诗】 清代叶燮作。四卷。分内外二篇。内篇论述“数千年诗之正变、盛衰之所以然”，外篇杂论诗歌创作各方面的问题。文中指出作诗之本，就被表现的客观事物来说，可以用理、事、情三者概括，“先揆乎其理，揆之于理而不谬，则理得；次征诸事，征之于事而不悖，则事得；终絜诸情，絜之于情而可通，则情得。三者得而不可易，则自然之法立。”就诗人的主观来说，则以才、胆、识、力四者为要，而以识为先。“识明则胆张。”胆张而才思流溢。这是自成一家的表现。其论诗大旨，主张抒写性情，强调诗人“胸襟”对于创作的重要意义，又认为诗歌应随时势的演进而变化。是一部体系较完整的论诗著作。

【静志居诗话】 清代朱彝尊作。二十四卷。系姚祖恩从朱氏所编《明诗综》中辑出者。朱氏评明人诗，较为持平，对钱谦益《列朝诗集》论诗持门户私见，毁誉不当的缺点，多所纠正。彝尊长于史学，其选明诗以有关朝政得失、人物臧否者为主，可谓能备一代掌故，对治明史也有一定的参考意义。

【渔洋诗话】 清代王士禛（号渔洋山人）作。三卷。传本有二种，一种为《檀几丛书》本，仅一卷，摘取其《古诗选》中的《五言诗凡例》和

《七言诗凡例》而成。题为诗话，实非诗话性质。另一种即本书，晚年所作，大都记述生平经历与其兄弟友朋谈诗之语，所标举者亦多吟咏山水、流连光景之作，并不重在理论。在具体评语中，宣扬“神韵”和“妙悟”说。上海会文堂石印《史梦溪评点渔洋诗话》，评语虽不多，但间有可取之处。张宗泰《鲁岩所学集》卷十五对此书疏于考证处有纠正。

【带经堂诗话】 清代张宗柟就王士禛散见于各书的论诗之语汇集而成，三十卷。王氏论诗，提倡“神韵”说，推重王维、孟浩然的山林田园诗。全书分为八门、六十四类，依类编次，可见王氏诗论的全貌。

【师友诗传录】 清代郎廷槐（字梅溪）编。一卷。廷槐学诗于王士禛，述其师说，并兼采张笃庆(字历友)、张实居（字萧亭）二人之说。二人与王士禛有亲戚关系，论诗主张比较接近，大抵皆以神韵说为指归。此书内容与名称，各本不一。称《渔洋定论》者，专录士禛之语，删去二张之说；称《梅溪诗问》者，则为二卷本，上卷与各本相同，下卷为诸本所无；称《师友诗传录》者，大都为不足本。《清诗话》所收，实为《梅溪诗问》，仍题《师友诗传录》。又有《师友诗传续录》，一卷。刘大勤编。也是记述王士禛答问之语，故亦称《古夫于亭诗问》。古夫于亭是王士禛所居之亭。后王廷铨合刊二书为《诗论正宗》二卷。

【声调谱】 清代赵执信（号秋谷）作。一卷（也有分为二卷、三卷者）。有《前谱》、《后谱》、《续谱》之分，称《声调三谱》。卷数虽有不同，内容无大出入。《续谱》后附《通转韵式》，当是附辑。声调之说，明人于此粗有所得，但无成书。王士禛粗发其凡，但未述及具体规律。赵氏将唐人古、近体诗中的平仄声调，加以稽考，意在得出规律，以为古诗中不能用律诗声调，律诗中除谐律句外，拗体律句宜平仄相救。此乃中国诗律史上一大发现。自此书出，王氏弟子亦多发其师遗稿，有《古诗平仄论》、《律诗定体》诸书，而声调问题成为论诗者的重要问题。翟翚《声调谱拾遗》、郑先朴《声调谱阐说》，皆是同类之作。翁方纲《小石帆亭著录》所载《赵秋谷所传声调谱》，杂以翁氏意见，与此不尽同。

【谈龙录】 清代赵执信作。一卷。执信初与王士禛相契重，其后诟厉，论诗宗旨亦不相同。此书即为批评王士禛“神韵”说而作。主张诗中有人，“必使后世因其诗以知其人，而兼可以论其世。”据此书第一条记载，洪昇曾说：“诗如龙然，首尾爪角鳞鬣，一不具，非龙也。”士禛认为“诗如神龙”，不可能见其全体。执信认为龙的变化“固无定体”，但“龙之首尾完好，故宛然在也”。故书名《谈龙录》。

【历代诗话】 ①诗话集。清代吴景旭（字旦生）作。八十卷。以天干数分为十集。甲集六卷，论《诗经》，乙集六卷，论《楚辞》，丙集九卷，论赋，丁集六卷，论古乐府，戊集六卷，论汉魏六朝诗，己集十二卷，论杜诗和考订杜甫谱系，庚集九卷，论唐诗，辛集七卷，论宋诗，壬集十卷，论金、元诗，癸集九卷，论明诗。每条各立标题，先引旧说，后杂采诸书以相考证，附以自己见解，取材丰富，很有参考价值。 ②诗话丛书。清代何文焕（字也夫）辑。汇刻

南朝至明朝的二十八种诗话著作而成，子目是：《诗品》、《诗式》、《二十四诗品》、《全唐诗话》、《六一诗话》、《温公续诗话》、《中山诗话》、《后山诗话》、《临汉隐居诗话》、《竹坡诗话》、《紫微诗话》、《彦周诗话》、《石林诗话》、《唐子西文录》、《珊瑚钩诗话》、《韵语阳秋》、《二老堂诗话》、《白石诗说》、《沧浪诗话》、《山房随笔》、《诗法家数》、《木天禁语》、《诗学禁脔》、《谈艺录》、《艺圃撷余》、《存余堂诗话》、《夷白斋诗话》。末附己作《历代诗话考索》一种。又有《历代诗话续编》，系丁福保编，收唐孟棨《本事诗》以来宋、金、元、明诗话计二十八种。

【说诗晬语】　清代沈德潜作。二卷。沈氏为叶燮门人，习闻师说，论述诗歌的源流正变，颇为精审。但其理论偏重格调说，主张温柔敦厚，发挥正统的诗歌观点，又与叶氏稍稍不同。《青照堂丛书》本有李元春评语。《诗法萃编》本有许印芳跋语。《萤雪轩丛书》本有日本人近藤元粹评语。

【词苑丛谈】　清代徐釚（字电发）辑。计有体制一卷，音韵一卷，品藻三卷，纪事四卷，辨证一卷，谐谑一卷，外编一卷，共十二卷。撮取前人关于词话方面的著作数百种，搜新剔异，用力甚勤。惟多数不标出处，且校勘不精，时有脱误。后冯金伯辑录《词苑萃编》二十四卷，增旨趣、指摘两门，改外编为余编，各标出处，补正了徐书的缺点。

【宋诗纪事】　清代厉鹗作。一百卷。此书继《唐诗纪事》之后，论述宋人之诗。在编排上作了改进，对选录的名篇与作诗的本事，以及诗人的世系爵里，都加以分列，便于检查。全书网罗赅备，自序称阅书三千八百一十二家，可见用力甚勤。但多收无事之书，类似总集；旁涉无诗之事，类似说部，未免失于断限。后陆心源又撰《宋诗纪事补遗》百卷，颇有增加。宋代诗史资料，大都搜辑于此二书中。心源曾校正厉著小传中的错误，成《宋诗纪事小传补正》四卷。又有罗以智《宋诗纪事补遗》稿本，不分卷，未完成。

【随园诗话】　清代袁枚（晚年自号随园老人）作，十六卷，补遗十卷。此书记载了很多文坛掌故，文人佳话。论诗主张“性灵”，反对摹拟。对沈德潜的“格调”说表示不满，对王士禛的“神韵”说虽不反对，但认为“神韵”不过是诗中一格，作诗不必首首如此。他论诗重天分，却不废工力；尚自然，却不废雕饰。但他所讲的“性灵”，只是抒发封建士大夫的闲情逸致，引导诗歌脱离社会现实，因而也有不良影响。

【瓯北诗话】　清代赵翼（号瓯北）作。十卷。续诗话二卷。前十卷论李白、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、陆游、元好问、高启、吴伟业、查慎行等诗人，其中包括陆游年谱一卷。续二卷论诗格、诗体，考证也详细。其论诗反对“荣古虐今”，强调争新、独创。书中说：“新岂易言！意未经人说过，则新；书未经人用过，则新。诗家之能新，正以此耳。”在艺术风格上，力主“平易近人”、“自然老洁”。他特别欣赏陆游的诗歌，认为陆游具有这种风格。

【柳亭诗话】　清代宋长白作。三十卷。自上古至清初，凡涉于诗者，多所记录。时以己意品题，间有精卓之

见。但在考据方面，缺乏根柢，不足尽信。

【围炉诗话】 清代吴乔作。八卷。论诗祖晚唐而排两宋，认为比兴优于赋体，唐人多用比兴，故优，宋人多用赋体，故劣。《四库全书总目提要》对此说殊为不满，说："至于赋比兴三体并行，源于《三百》。缘情触景，各有所宜。未尝闻兴比则必优，赋则必劣。况唐人非无赋体，宋人亦非尽无比兴，遗诗具在，吾将谁欺？乃划界分疆，诬宋人以比兴都绝。"但该书仍多有独特见解，如说诗中"须有人在"，为赵执信《谈龙录》所取。

【诗辨坻】 清代毛先舒撰。四卷。评论历代之诗，而不及宋、元。批评胡应麟性鹜多，故于宋、元诗俱评。论诗好为高论，如说杜甫《咏怀古迹》第五首通章草草，"伯仲"二语殊伤渊雅。又说元结《欸乃曲》伧父之状，使人欲呕等。对前人要求较苛刻。但不少见解，仍有参考价值。

【北江诗话】 清代洪亮吉(号北江)作。六卷。有仅刻前四卷或后二卷者，皆非全书。内容以论诗为主，也有论及文、赋的。其论诗不拘一格，对当时袁枚等的性灵诗派，表示不满。由于作者是经学家，论诗从"诗教"出发，封建伦理观念较重，但主张"诗人不可无品"，仍有一定道理。

【词林纪事】 清代张思岩(字泳川)辑，全书共二十二卷。辑录前人所写唐、五代、宋、金、元四百余家词人的事迹、逸闻及有关词的评语、考略，引书近四百种，辑者自己又作了不少精确的按语，是研究我国古代词人及其作品的一部很好的资料参考书。书末附有张炎的《乐府指迷》(即《词源》下卷)、陆韶的《词旨》和许蒿庐的《词韵考略》三种。

【四六丛话】 骈文论集。清代孙梅(字松友)编著，三十三卷。此书专论骈体四六。前二十八卷，专论元代以前的骈体四六，按文体分为选、骚、赋等十九目，最后《总论》则系总论全目，共二十目。每目均汇辑前人旧说，并各为叙论，详其原委、体制，资料浩博。其论点重在消除骈、散的论争，开清代骈、散合一之风，实际上是推尊骈体的。最后五卷为作家小传。

【石洲诗话】 清代翁方纲作。八卷。成书于乾隆三十三年。第一、二卷评唐诗；第三、四卷评宋诗；第五卷评金、元诗；第六卷评王士禛的评杜，名《渔洋评杜摘记》，对王士禛评语多所纠正。第七、八卷分别解说元好问、王士禛的《论诗绝句》。翁方纲精金石、谱录、书画、考据之学，也是诗人。为诗主张"肌理"之说，以救王士禛倡导的"神韵"说和袁枚提倡的"性灵"说之失。喜以考据入诗，强调以学问为根柢，而又通法于变，不墨守古人成规。他推崇宋诗，说："宋人之学，全在研理日精，观书日富，因而论事日密。""诗则至宋而益加细密。盖刻抉入理，实非唐人所能囿也。"(卷四)他的评诗方法，是分代、分人的叙议，逐首、逐句的剖析，其"肌理"之见，贯注于全书之中。这一理论对莫友之、何绍基等人有影响，但受到袁枚的批评。袁枚在《仿元遗山论诗》中讥嘲他"误把抄书当作诗"。

【赋话】 一名《雨村赋话》。清代李调元(号雨村)作。十卷。作者曾任广东学政，此书即其视学广东时指示诸生习赋而作。全书分《新话》六

卷，《旧话》四卷。《新话》为浦铣自著，《旧话》则是浦铣所辑古人作赋故事，间加按语。书中论及赋学理论及源流处较少，重在采摘佳句丽辞，以资启发，偏重形式。

【文史通义】　清代章学诚作。八卷。分为内外篇，各收文章六十一篇。从乾隆三十六、七年开始写作，至嘉庆六年逝世前止，前后约经三十年，是作者一生学问的结晶。内篇泛论文史。《易教》、《书教》、《经解》等阐明"六经皆史"之旨，认为"古人未尝离事而言理，六经皆先王之政典也"。《史德》、《史释》、《史注》等篇专论史学。《诗教》、《古文十弊》等篇，讨论文学流变及文章得失，反对追求形式，并对桐城派表示不满，在中国文学批评史上颇有地位。外篇全为讨论方志的文章，于修志条例，阐述甚详。当时考证之风炽盛，章氏主张"考索"与"义理"并重，平章古今学术，明其正变，善于推论，密于综合，故"神解精识，能窥及前人所未到处"。

【全唐文纪事】　清代陈鸿墀在纂辑《全唐文》时从许多资料中把诸如碑传表状、杂著、笔记、书籍题跋等有关唐代文章的文献辑录而成。计一百二十二卷。采摭丰富，足资参考。在编纂体例上，它不采用《唐诗纪事》"以人系诗，以诗系事"的办法而采用《世说新语》分类编纂的办法，把全书分成八十门。由于此书所分门类不尽恰当，显得繁琐苛细，而且唐代文章发展演变的情况，也不易反映。

【制义丛话】　八股文论集。清代梁章钜(字茝林)作，二十四卷。制义是八股文，明清统治者用作科举取士所规定的文章程式。书中叙述制义的宗旨、源流、体裁、典制，以及旧闻琐事，录存了有关这方面的若干史料。对后世认识封建统治者束缚知识分子思想以及封建知识分子猎取功名的情况，有参考价值。

【楹联丛话】　清代梁章钜(字茝林)作。十二卷，续话四卷，三话二卷。论述对联的著作。分故事、胜迹、格言、佳话等十门。对偶为汉语的特殊技巧，楹联又是运用对偶的文学形式之一。此书关于它的起源及各门类作品的特色，均有所论述。其子恭辰又续作四话六卷。

【初月楼古文绪论】　清代吴德旋作。吕璜述。系桐城派古文的理论著作，主张师法《史记》、《汉书》和唐宋八大家，排斥小说、诗话、时文、尺牍等，论文强调"古淡"，对唐宋以后散文家有简要的评论。

【介存斋论词杂著】　清代周济（字介存）作。常州词派的词学理论著作，共三十一则。发挥张惠言"意内言外"之说，进一步提出填词要有寄托，认为词"非寄托不入，专寄托不出"。特别推崇周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙的词。书中论述多有精到之处，当时颇有影响。

【复堂词话】　清末谭献（号复堂）作。论词本于常州词派张惠言、周济等人的理论，而加以发挥。书中极力推崇词体，以为是由《风》、《骚》、乐府演变而来，不应视为"小道"。此书各条，原散见于《词辨》、《箧中词》的评论和《复堂日记》中，由谭氏弟子徐珂辑录而成。

【蒿庵论词】清末冯煦作。冯氏从毛晋所刻《宋名家词》中，选其精粹作品，为《宋六十一家词选》，并在《例言》中一一加以评论。本书就是移录《例言》各条而成。其见解大致与周济、谭献之说相近，是常州词派

的理论。

【养一斋诗话】　清代潘德舆（字彦辅）作。十卷。附《李杜诗话》三卷。此书评述自《诗经》至清代诗歌的发展过程、源流得失，以及各家的艺术成就。兼论前人论诗主张。评述范围颇广。内容多宣扬儒家政治思想和伦理观念，强调“无邪”、“言志”。但对某些问题的看法，时有可取。如说：“南宋以语录议论为诗，故质实而多俚语；汉魏以性情时事为诗，故质实而有余味。分辨不精，概以质实为病，则浅者尚词采，高者讲风神，皆诗道之外心，有识者之所笑也。”在清人诗话中，仍不失为较好的著作。

【昭昧詹言】　清代方东树作。十卷。续八卷。续录二卷，附录、附考各一卷。人民文学出版社出版汪绍楹校点本为二十一卷，将《陶诗附考》归于卷十三下。此书于分体之中，按时代、家数论述。取材主要根据王士禛《古诗选》、姚鼐《今体诗钞》，并参以刘大櫆《历朝诗约选》、《盛唐诗选》、《唐诗正宗》等。采取各家之说，以姚鼐、姚范为主体。大抵以桐城文派的观点评诗。由于作者晚年学禅，又兼采严羽的一些说法，故书中往往使用禅宗语录用语论诗。卷二十一所集各家诗话，采自《说诗晬语》者有六十余条，几占全卷的四分之一，可见他与沈德潜的“格调说”是相呼应的。书中勤于钩稽索隐，尚有精义可采。

【艺概】　清代刘熙载晚年所作。全书包括《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书概》、《经义概》等六部分。自称“举此以概乎彼，举少以概乎多”，虽只言大概，但精简扼要，重点突出，多心得之言，特别是能结合作家的思想品格来考察作品，对问题的认识比较深刻。如说：“志士之赋，无一语随人笑谈。”“屈子《离骚》，一往皆独立特行之意。”（《赋概》）又说：“太白与少陵同一志在经世”，“太白云：‘日为苍生忧’，即少陵‘穷年忧黎元’之志也。”（《诗概》）这些见解，接触到问题的实质。此外，还强调艺术创作的独创性，并阐述了文艺创作中的许多规律性的问题，是清代中后期很有特色和见地的文艺理论著作。

【白雨斋词话】　清代陈廷焯作。八卷。继张惠言、周济之后，鼓吹常州词派的理论，强调寄托的重要性。书中说：“托喻不深，树义不厚，不足以言兴。”论词的风格强调沉郁：“作词之法，首贵沉郁，沉则不浮，郁则不薄。”两者结合，就是此书论词的大旨。书中以此为标准，评论历代词选和词人。推崇张惠言的《词选》，以为“古今选本，以此为最。”又极口赞扬温庭筠、韦庄的词，以为“温韦宗风，一灯不灭，赖有此耳。”表现了他脱离现实，专主缠绵温柔、婉而不露的艺术好尚。

【明诗纪事】　清代陈田（字松山）作。一百八十七卷。全书以天干数分为十签，但壬、癸二签未见刊行，仅至辛签为止。此书虽名《纪事》，但无事可纪者亦广为甄录。辛签中补《明诗综》阙漏，录明末遗民诗歌很多。

【词话】　清代毛奇龄作。原本四卷，今存二卷。论词的起源，以为始于六朝。对各家词作评论精核。所述词曲变为演剧，缕陈始末，深明原委。虽不及徐釚《词苑丛谈》的采摭繁富，但也不失为一部有参考价值的

词论著作。

【石遗室诗话】　近人陈衍（号石遗）作。三十二卷。衍曾为《庸言杂志》、《东方杂志》撰诗话，后增订合并成为此书。对清末民国初诗人，网罗较多。与其所编《近代诗钞》，可互相补充。其论诗主张依傍古人、守旧不变，与当时主张诗界革命的《饮冰室诗话》不同。其论点代表"同光体"诗人意见。又有《石遗室诗话续编》十卷。

【辽诗纪事】　近人陈衍辑。十二卷。附当时西夏、高丽两国之作。书中保存了许多辽代诗人故事，并在自序中对缪荃孙《辽文存》、王仁俊《辽文萃逸目考》有所纠正，可与周春《辽诗话》、黄任恒《辽代文学考》并读。

【金诗纪事】　近人陈衍辑。十六卷。衍先辑《元诗纪事》，后辑辽、金二《纪事》，故金代诗人下接元代而又已入《元诗纪事》中者，则不重复。个别著名诗人如元好问等，虽已辑入《元诗纪事·遗老门》，仍见于此书。所收诗则力求避免重复。

【元诗纪事】　近人陈衍辑。四十五卷。清代张景筠、钱大昕二人均曾辑有《元诗纪事》，但未见传本。衍书专门搜罗散见于诗话、笔记等书中的元人诗歌及其本事、评论，与厉鹗《宋诗纪事》多采自本集且广收无本事之诗者不同，但其体例，仍从厉氏。

【蕙风词话】　清末况周仪（后改"仪"为"颐"）作。五卷。续编二卷。此书泛论历代词人，举其名篇警句，兼涉考据及记述琐事。第一卷提出作词三要：重、拙、大，及"情真"、"景真"四字，为其论词主旨。是常州词派重要的词论著作。

【人间词话】　清末王国维作。上下两卷。下卷为赵万里所辑。徐调孚《校注人间词话》，又辑成补遗一卷。其论词，提倡"境界"说。书中说："能写真景物、真感情者，谓之有境界。"而境界又分为"有我之境"与"无我之境"。这实际上已注意到文学艺术的形象特点。书中还提出创作上"写实"与"理想"两派的不同，实际上是接触到现实主义和浪漫主义的创作方法问题。由于王氏受到西方资产阶级哲学和文学的影响，所以比封建时代的文学理论，有了新的发展。但他从超功利、超阶级的美学理论出发，强调艺术必须脱离政治的主张，显然是错误的。他认为"诗人之眼，则通古今之眼而观之"，"政治家之眼，域于一人一事。"贬低政治家，实际上就是否定政治对于艺术的制约作用。另外，他强调"真感情"和所谓"赤子之心"，虽是针对清代词坛上以模拟古人为能事、缺乏真实感情的倾向而发的，但其哲学基础是唯心主义的先验论。此书的某些见解不仅在过去文学界、艺术界很有影响，而且在今天也仍然有参考价值。

【国故论衡】　近人章太炎作。上中下三卷。上卷论小学，共十一篇，讨论语言、音韵，大抵根据声韵转变的规律，上探语源，下明流变，考证详赅。中卷论文学，共七篇，包括《文学总略》、《论式》等。运用朴学家的观点看待国故，以为"有文字著于竹帛"者，都属于"文"的范围，"论其法式，谓之文学"。他认为古文字学（即小学）是一切文学的基础，所谓"小学既废，则单篇摦落"，"故権论文学，以文字为准。"其评述历代散文、诗赋的优劣，大抵论辩

之文尊晚周，说："晚周之论，内发膏肓，外见文彩，其语不可增损。"于诗赋薄中唐以降。下卷论诸子学，共九篇。通论诸子哲学的流变，于道家推崇特至，谓儒、法皆出于道家，而"经国莫如《齐物论》"。全书论证详赅，文字清峻，其中议论虽有偏颇之处，但多独到见解，为近代学术界重要著作之一。

【历代诗话续编】 近人丁福保（字仲祜）编。为补清何文焕《历代诗话》而编的一部诗话丛书。收辑唐孟棨《本事诗》以来宋、金、元、明诗话共二十八种。

【清诗话】 近人丁福保编。是继《历代诗话》之后的重要诗话丛书。书中专辑清代诗话，凡四十三种。著名的有《姜斋诗话》、《说诗晬语》、《原诗》等。搜罗虽不完备，但汇辑了一些重要著作。又附明王兆云《挥麈诗话》一种，为《历代诗话续编》的补遗之作。清代诗话中尚有一些著名著作如《石洲诗话》、《瓯北诗话》均未收录，是其缺点。

【饮冰室诗话】 清末梁启超（别署饮冰室主人）著。主要评论师友诗文，特别宣扬康有为、谭嗣同、夏曾佑、蒋智由、黄遵宪的诗歌。黄遵宪是改良主义在诗歌方面的旗手。梁启超认为他的诗"精神之雄壮活泼、沉浑深远不必论，即文藻亦二千年所未有也，诗界革命之能事至斯而极矣"。书中竭力鼓吹诗界革命，说："吾党近好言诗界革命。虽然，若以堆积满纸新名词为革命，是又满洲政府变法维新之类也。能以旧风格含新意境，斯可以举革命之实矣。"所谓"新意境"，包含着新题材和改良主义的思想。此书在当时诗界革命中有一定的影响。

【春觉斋论文】 清末林纾作。桐城派古文理论著作。内容包括述旨、流别论、应知八则、论文十六忌、用笔八则、用字四法等，详论古文作法，对古代散文著作和作家，颇多评论，尤推崇韩愈。有些意见，如主张学古人当知古人之病等，有可取之处。

【论文杂记】 近人刘师培作。原载于清末《国粹学报》各期。一九六二年人民文学出版社校点出版。论文根于小学，如说"古文辞"之"辞"原是"狱讼"之意，凡古籍"言辞"、"文辞"，古字莫不作"词"，秦、汉以降，误"词"为"辞"。又把历代作家的作品与《汉书·艺文志》上论列的先秦诸子流派联系起来，如说韩愈、李翱、欧阳修、曾巩的文是儒家之文，苏轼的文是纵横家之文，王安石的文是法家之文之类。对于各种文体，考镜源流，辨其迁变，较为详析，对研究中国古代文学，有一定参考价值。

【论文偶记】 清代刘大櫆作。桐城派古文理论的最早代表作。注重对散文技巧的研究。书中认为义理、书卷、经济只是"材料"，而"文章另有个能事在"。这个"能事"就是讲究作法，在用字造句的简、疏、"去陈言"和调平仄音节上下工夫。其中某些论点，对今天仍有启发。如关于就音节求神气的问题，他说："盖音节者，神气之迹也；字句者，音节之矩也。神气不可见，于音节见之；音节无可准，以字句准之。"这显然是吸收了诗歌的音律学说而提出来的，在我国散文艺术理论的发展上，有一定的贡献。

【宋诗话辑佚】 今人郭绍虞校辑。一九三七年由哈佛燕京学社出版。上下集。辑录失传的宋人所著诗话。比

较重要的有《王直方诗话》、《古今诗话》、《西清诗话》、《潜溪诗眼》、《漫叟诗话》、《蔡宽夫诗话》等。又根据《苕溪渔隐丛话》、《诗人玉屑》等加以比勘。搜罗完备。个别地方稍有失误，如黄徹《䂬溪诗话》误作《碧溪诗话》。一九八〇年中华书局新版本内容有增删，校勘亦较前为精。

【词话丛编】 今人唐圭璋编。辑录自宋王灼《碧鸡漫志》以迄近代潘飞声（兰史）《粤词雅》止，共六十余种词话而成。其中有很多精校本、增补本、注释本和少见的珍本。

（五）民间词 变文 诸宫调 俗曲

【叹五更】 唐代俚曲。载罗振玉编《敦煌零拾》五。共五章。每章四句，除第一句三言外，其余为七言。内容主要是写对早年不读书的悔恨和嗟叹。

【五更转】 唐代俚曲。刘复编《敦煌掇琐》第三辑载有《五更转》四篇。每篇五章，形式与《叹五更》相同。内容则为赞颂太子入山修道。

【十二时】 唐代俚曲。《敦煌零拾》五载《十二时》两首，一为《天下传孝十二时》，一为《禅门十二时》。每首均为十二章，每章四句。前者第一句为三言，其余为七言；后者第一句为三言，其余为五言。内容主要是宣扬封建孝道和佛教禅宗思想。

【季布骂阵词文】 全名《大汉三年季布骂阵词文》。又名《捉季布传文》。唐代民间长篇通俗叙事歌曲。变文。敦煌卷子写本。郑振铎曾用了四种不同的本子互相校勘，整理出一种比较可读的本子。大致情节是叙述项羽失败后，刘邦因季布曾在阵前骂过他，悬重赏搜捕季布。季布在游侠朱家的帮助下，终于免难得官。内容系根据《史记·季布列传》敷演而成。描写生动，叙事层层深入，极有条理。句式为七言，全部用韵文。全诗共六百四十句，四千四百余字，是我国古代罕见的长篇叙事诗。

【晏子赋】 民间赋体文学，唐代变文。敦煌卷子写本。叙述齐国晏子使梁，梁王提出一系列带有侮辱性的话来问他，而晏子却对答如流，反而使梁王处处被动。语言轻巧超脱，读来机警可喜。

【燕子赋】 民间赋体文学，唐代变文。敦煌卷子写本。写燕巢被雀所占，燕子向雀理会，反被殴伤。又向凤凰起诉。凤凰处罚了雀儿，把它拘禁起来。雀儿后来以“上柱国勋”赎罪，出狱后与燕子和解。作品虽为寓言性质，但写雀妇探监等场面，颇能窥见唐代监狱的情形，具有一定的认识价值。

【韩朋赋】 民间赋体文学，唐代变文。敦煌卷子写本。叙述韩朋、贞夫夫妇热烈相爱，贞夫不幸被宋王夺去，矢志不屈，两人被迫自杀，死后变为鸳鸯，所遗羽毛为宋王拾得，“即磨拂其身，大好光采。唯有项上未好，即将磨拂项上，其头即落。”（一本作“宋王得之，即磨芬其身。”）“未至三年，宋国灭亡。”全篇取材于晋干宝《搜神记》中的韩凭夫妇故事，并采用传说，充实内容，歌颂韩朋夫妇的纯洁爱情与反抗性格，揭露宋王及其帮凶的荒淫残暴。故事具有浪漫主义色彩，流传很广。

【降魔变文】　唐代著名变文。作者不可考，约为唐玄宗天宝时代人。内容叙述须达布买地修建伽蓝（即佛寺）所引起的许多故事。本于《金刚经》而又竭力驰骋想象力。其中写佛门弟子舍利弗与外道六师斗法的情形，极为生动活泼。六师先后变为宝山、水牛和毒龙，舍利弗则变为金刚、狮子和鸟王，终于战败了六师。后来《西游记》、《封神演义》中的许多斗法场面，有许多地方和此篇相象，可能受到它的影响。此篇内容虽为劝善的教训歌，艺术上却极有迷人之处。背面有插图数幅，与正文相应，已近于后世的插图本小说。

【维摩诘经变文】　唐代变文。作者不详。据郑振铎推测，原有三十卷以上的宏大篇幅，今能见到的，不过三卷。其余有的已遗失，有的流落国外。系根据《维摩诘经》引申、扩大而成。每卷每节之前，必先引经文一则，然后根据这则经文加以渲染。是一部宣扬佛教经义的巨著。

【押座文】　又称“唱文”、“讲唱文”、“缘起”，其实都是“变文”的别称。如《维摩诘经变文》又称《维摩押座文》，《降魔变文》又称《降魔变押座文》等。一说“押座文”的“押”，义同“压”，“压座文”是在讲经以前念唱的诗篇，篇幅较短，用来安定听众情绪。其作用跟后来话本的“入话”和弹词的“开篇”、杂剧的“楔子”相近。

【丑女缘起】　唐代变文。作者不详。写释迦佛在世之日，度脱丑女一事，宣扬因果报应与佛法无边。

【舜至孝变文】　唐代变文。作者不详。一卷。根据《史记·五帝本纪》及刘向《孝子传》（见《黄氏逸书考》）中关于舜的事迹扩大而成，添加了不少枝叶，情节比较曲折。内容主要是宣扬封建孝道。

【大目乾连冥间救母变文】　一作《大目犍连变文》。唐代十分流行，通称《目连救母变文》。为敦煌变文之一。作者不详。系根据竺法护译的《佛说盂兰盆经》敷演而成。孟棨《本事诗·嘲戏》中记诗人张祜见白居易时说：“祜亦尝记得舍人《目连变》”。白曰：“‘何也’？祜曰：‘上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。非《目连变》何邪？’”说明此文成于元和以前。叙述佛门弟子目连遍历地狱找寻母亲青提夫人，后终于依仗佛力救出母亲的故事。文中极力铺叙地狱的恐怖景象，宣传因果报应，内容不足取。后世的宗教戏及小说中的“幽冥界”、“阎王殿”等描写，可能受到它的影响。

【有相夫人升天变文】　唐代变文。一卷。题目为郑振铎所拟。写后相夫人为其夫所宠爱，生活美好，诸事满足。有一天忽知自己将死，便忧愁不已，举宫惶惶。篇中描写她对于人世间生活的留恋，抒情味很浓，极轻倩可喜。后由仙女指点她以升天之乐，她便解脱了对于现实生活的迷恋，脱然无累，不以死为惧。

【伍子胥变文】　唐代变文。作者不详。叙述伍子胥弃楚投吴，为父兄报仇的故事。内容主要根据《史记》、《吴越春秋》等书，但多有增饰。情节紧凑，描写相当生动，主题比较鲜明，不仅突出了伍子胥反抗强暴的坚强性格，还歌颂了浣纱女、江上渔父诸人不贪富贵、不避生死、尽力帮助伍子胥的事迹，反映了人民反对残暴统治者的斗争精神。全文最后部分有残缺，尚存一万五千余字。气魄宏伟，文字通俗，为我国民间文学的杰

作。

【王昭君变文】 唐代变文。作者不详。约成于唐肃宗时。唐代诗人吉师老有《看蜀女转昭君变》诗，说明此篇在社会上流传很广。二卷。上卷写明妃远嫁蕃王，终日郁郁不乐，蕃王百般设法讨其欢心，而不能奏效。上卷有残缺，结束时有“上卷立铺毕，此入下卷。”这与后来章回小说中的“欲知后事如何，请听下回分解”近似。下卷写她随蕃王出猎，得病不起，临死嘱蕃王把她的死讯报与汉王知道。最后写汉哀帝发使和蕃，祭吊明妃。虽取材于《汉书·匈奴传》、《西京杂记》，但内容上有所取舍，并且发展了故事情节，突出了王昭君爱国思想的主题。感情真挚，有一定的感染力。

【张义潮变文】 一作《西征记》。作者不详。宣讲张义潮团结边区广大人民与吐蕃反动统治者进行武装斗争，使河湟失地得以收复的故事，表彰他们的忠勇，同时也暴露了唐王朝的昏庸无能、弃人民于不顾的种种事实，反映了当时的社会现实，富于爱国主义精神。原文残缺较多，已不能窥见全貌。

【秋胡变文】 唐代变文。敦煌卷子写本。作者不详。取材于乐府诗和民间传说。写秋胡抛母别妻，离家游学，追求功名利禄。在外九年，做了魏国宰相。后衣锦还乡，途中调戏久别不识的妻子。被其妻正色拒绝。回家后，秋胡妻发现调戏妇女的轻薄男人，正是自己等了九年的丈夫，便“面变泪下交流，结气不语”，当着婆婆面，痛骂秋胡一顿，可惜下文残缺，不知结局。文中对秋胡进行了谴责，热情歌颂了秋胡妻子的勤劳忠实。全文除有一首诗是韵文外，其余都是散文，体制与小说相近。

【唐太宗入冥记】 唐代变文。作者不详。敦煌卷子写本，已残缺不全。叙写唐太宗入冥，判官崔子玉代为添寿还阳等情节。太宗生魂入冥事，见唐代张鷟《朝野佥载》卷六。此文可能为当时俗讲话本，口语成分颇重，是我国白话小说的萌芽，在小说史料上有一定的价值。

【西厢记诸宫调】 金代董解元作。又名《弦索西厢》、《西厢挡弹词》，是今存宋金时期唯一完整而又标志着当时说唱文学水平的作品。取材于唐代元稹《莺莺传》，在情节上有进一步的发展和创造，突出了莺莺、张生、红娘同老夫人之间的矛盾，并以张生与莺莺团圆结束。全书结构宏伟，情节曲折，善于刻划人物内心活动，语言优美，对元代王实甫的《西厢记》有极其重要的影响。

【刘知远诸宫调】 宋、金间无名氏作。也叫《刘知远传》。诸宫调作品名。共十二则，今存残文不到五则。叙雇工出身的刘知远，在患难中同李三娘结为夫妇，后来投军发迹的故事。反映了战乱期间下层人民的苦难遭遇。风格朴素自然，大都用口语写成。

【天宝遗事诸宫调】 诸宫调作品名。元代王伯成作。原书已佚，但在《雍熙乐府》等书中还保存了曲文约五十余套和一些只曲，可以推测其结构之宏伟。从《遗事引》第一套的《哨遍》里，并可看到内容大概。故事取材于《长恨歌传》、《梧桐雨》等。叙唐玄宗和杨贵妃的爱情故事，同时对当时统治阶级的腐朽生活有所暴露。

【挂枝儿】 ①又名《童痴一弄》。

民歌集。明代冯梦龙编。共收小曲约三百九十首，内容多写男女爱情生活，其中不少是属于私情，如《错认》、《五更天》、《问咬》等。也有少数是讽世之作。其中有一部分是冯氏自作或改作的作品。在明代天启年间，“冯生挂枝儿”流传极为广泛。②一作“倒挂枝儿”或“挂枝词”。民间曲调名。与南曲南吕宫引子“挂真儿”无涉，实为北方“打枣竿”流行至南方的改称。盛行于明代天启、崇祯年间，内容多咏恋情。一般七句四十一字，可加衬字，平仄通押。万历间所刻《大明春》中有《汇选倒挂枝儿》数十首。以冯梦龙所辑《挂枝儿》为数最多。明代小说中常填此调作为嘲谑之用。

【夹竹桃】　全称《夹竹桃顶针千家诗山歌》。拟民歌集。明代冯梦龙作。现存本共收一百二十三首。是作者摹拟民歌形式，用“夹竹桃”调演唱的情歌。内容多怀人恋旧之作，亦有轻薄庸俗者。题材范围狭窄，艺术上也不如《挂枝儿》自然。

【山歌】　①一名《童痴二弄》。民歌集。十卷。明代冯梦龙编。收长短作品三百四十五首。前九卷用吴语，后一卷用普通话写成。内容多写男女情爱，夹有色情描写。②民歌的一种，指船夫、农夫、牧童、樵夫等所唱的歌，尤盛行于南方，是劳动人民抒发自己感情、反映劳动生活的作品。一般感情健康、内容朴实、音节和谐自然。

【万古愁】　俗曲篇名。清代归庄作。曲中概述上古至明亡的历史过程，对古代帝王多所嘲讽。对南明小朝廷福王等人的荒淫腐败以致沦亡，表示痛心。但对李自成及其农民起义军看法不正确。

【聊斋俚曲】　俗曲集。清代蒲松龄作。现存约十五篇。有两篇是残本，收入今人所编《聊斋全集》中。包括鼓儿词、快曲和整套曲子，个别采用了戏曲的形式。内容丰富，对当时社会现实多所讽刺，同情人民疾苦。著名的有《磨难曲》、《禳妒咒》、《墙头记》等。语言通俗，生活气息浓厚，打破了明、清人强调典雅的散曲风气。

【霓裳续谱】　俗曲集。清代颜自德选辑、王廷绍编订。八卷。共收西调、杂曲六百二十二首。都是采集当时口头相传的作品，其中大部分是民间情歌。词句清新俊爽，形式多样。杂曲部分，名目繁多，有《寄生草》、《剪靛花》、《扬州歌》、《劈破玉》、《马头调》、《秧歌》、《莲花落》等等。

【洄溪道情】　道情集。清代徐大椿(号洄溪道人)作。本集题材广泛，除劝戒外，还有酬赠、写景、讽世之作，扩大了道情的表现内容。其中如《读书乐》、《时文叹》、《泛舟乐》、《游山乐》等篇，都很具特色。在艺术上，达到了“开合驰张，显微曲折，无所不畅”的境界，有“移情易性”之妙。

【白雪遗音】　俗曲选集。清代华广生辑。共四卷，收南北曲调约七百八十首，刊于道光八年(1828)。广生居于济南，所收歌曲以山东济南为中心，也间及南北诸调。其中以《马头调》数量为最多。题材范围相当广泛，除写男女爱情外，间有写历史故事与乡村风物的，并附弹词《玉蜻蜓》九回、苏滩两出。

【天籁集】　①民歌集。清代郑旭旦辑。一卷。大都是当时浙江农村流行的儿歌。内容较为健康。句法短俏，

节奏明快，语言流畅。编者对这些民歌还作了一些评论。②词集名。元代白朴作。二卷。有清王鹏运《四印斋所刻词》本。别本或附《摭遗》，辑有作者的散曲。作者为著名戏曲家，词和散曲的风格，也清新俊爽。

【驻云飞】 ①民间曲调名。今日所见到的，以明代成化年间金台鲁氏所刊《四季五更驻云飞》、《题西厢记咏十二月赛驻云飞》、《太平时调赛驻云飞》为最早。句法与南曲《驻云飞》同，最后或加一迭句。内容主要写痴男怨女的心声，为《子夜》、《读曲》一类歌的嗣响。②曲牌名。属南曲中吕宫。字数定格据《九宫大成谱》，正格是四、七、五、五、一、五、四、四、五、七（十句）。末句可复唱，或加迭句。传奇常以数曲连用，也可以单独用作散曲的小令。

【粤讴】 粤语歌曲集。清代招子庸作。一卷。存曲一百二十余首。所作大都以妓女为题材，尤以《吊秋喜》一篇流传较广。（秋喜实有其人，是一个妓女）揭露出当时社会的阴暗情景。郑振铎认为《粤讴》“好语如珠，即不懂粤语者读之，也为之神移。”

【山坡羊】 ①民间曲调名。北简南繁。流行于明正德年间。多表现男女情爱，较为朴素生动。别有《数落山坡羊》，曲词较长，大约是用数板唱的。②曲牌名。南北曲都有。北曲属中吕宫，南曲属商调。南曲较常用。字数定格据《九宫大成谱》所载，南曲大抵是七、七、七、八、三、五、七、八、二、五、二、五，计十二句。北曲较简单，多单独用作小令，南曲多用在商调套曲内，表现悲哀情绪。南曲又有《山坡里羊》，字数与此相近似，或以为即是一曲。③戏曲乐队为伴奏乐曲名，和南北曲的曲调都不同，以唢呐演奏，用为舞蹈的伴奏，表现活跃气氛。

【锁南枝】 民间曲调名。一作《琐南枝》。明代中叶开始流行，在今河南省一带传唱尤盛。调子分两种：一种字句短而较零碎；一种长短夹杂。歌声完全不同。当时文人金銮曾用这个曲调写“风情戏嘲”，极有佳趣。②曲牌名。属南曲双调。字数定格据《九宫大成谱》，正格是三、三、七、五、五、三、三、三、三，计九句，第四句可变为四字或六字句。平仄通押。用作小令，或用作过曲。

【耍孩儿】 ①民间曲调名。五十四字。平仄通押。明人选辑《玉谷调簧》中收二十余首。②曲牌名。南北曲都有。南曲属中吕宫、般涉调，用在套曲内。北曲亦名般涉调，用在般涉调、正宫或中吕宫套曲内，也可单独用作散曲的小令。北曲字数定格据《九宫大成谱》，正格为七、七、七、六、七、七、三、四、四，计九句。③戏曲乐队所用乐曲名，也叫《娃娃》。源出民间歌曲。大都用为节奏较慢的武打的伴奏。④戏曲剧种，也叫“咳咳腔”。流行于山西北部大同一带，脚色分红、黑、生、旦、丑五行。与山西北部各种道情戏在艺术上有很多相似点。

【寄生草】 ①民间曲调名。五十八字或四十八字，可加衬字。平仄通押。流行于元、明、清三代。清颜自德选辑《霓裳续谱》中收诸种《寄生草》共一百七十余首，都以歌唱思妇的情怀为主题，较流行的有《三更月照湘帘外》、《人儿人儿今何在》、《佳人独步频嗟叹》等，均富于想象力和新颖的情语。牌子曲中也常用此

调。②曲牌名。属北曲仙吕宫。字数定格据《九宫大成谱》，正格是三、三、七、七、七、七、七，计七句四十一字，平仄通押。用作小令，或用于套曲中。

【罗江怨】 ①民间曲调名。明中叶开始在湖广一带流行。一般十二句，四迭，每迭约二十字。内容以表现怨念情人的为多。明万历本《词林一枝》里收《罗江怨》十三首，较为精彩。牌子曲也常用此调。②曲牌名。属南曲南吕宫集曲。有二体。其一以《香罗带》的首至四句，《一江风》的六至九句，加《怨别离》末句而成；另一体又名《楚江情》，则以《香罗带》的首至七句与《一江风》的五至末句合成，仍加《怨别离》末句。用作过曲或小令。

【银纽丝】 又称《银绞丝》。民间曲调名。创始于明代。一直到清代道光年间还流传不衰。约四十八字，平仄通押，可加衬字。《万花小曲》、《白雪遗音》、《聊斋俚曲》等均收有此调。牌子曲中也常用。明人赵南星的《芳茹园乐府》，作有《银纽丝》五首，抒写清闲自在的隐逸之乐。

【打枣竿】 或作《打枣干》，又名《打草竿》。民间曲调名。明万历至崇祯年间流行于北方，后传入南方，改名《挂枝儿》。明代王骥德《曲律》说："小曲挂枝儿即打枣竿。"

【劈破玉】 民间曲调名。流行于明中叶以后，一般九句五十一字。与《挂枝儿》相似。仅最后二句重迭一次，故能唱《挂枝儿》者，也能唱《劈破玉》。万历年间刻本《大明春》所载《挂枝儿》，实即《劈破玉》。明万历本的《词林一枝》里收有《劈破玉》许多首，其中《怨》、《病》、《哭》、《嫁》等篇均极有情致。

【西调】 民间曲调名。盛行于清代乾隆年间。除迭句外，一般为十二句五十六字。常加很多衬字。平仄通押。清代颜自德选辑《霓裳续谱》收录较多。乾隆初年钞本《西调百种》收录一百曲。

【马头调】 民间曲调名。流行于清初至道光年间。晚清时传唱者已少。一般六十三字，可加衬字，平仄通押。句式与《寄生草》略同，故《寄生草》也可翻作《马头调》唱之。嘉庆年间盛行《马头调带把》，即每句后带一四字句或五字句。《白雪遗音》收此调甚多。关于《马头调》的解释，郑振铎以为"也许便是'码头'的调子之意。"流行于商业繁盛之区。以歌唱思妇情怀为主，但也兼唱小说戏曲里的故事和人物，并涉及到鸦片烟等社会问题，内容比较广泛。

【剪靛花】 民间曲调名。清乾隆年间流行。一般四句二十四字，第三、四句或全迭，或迭最后二、三字，或完全不迭。常来回翻四、五次为一曲。也有在中间插入其他曲调如《驻云飞》、《南词》等。又有《满洲剪靛花》，则加"阿拉拉"。均见《霓裳续谱》、《白雪遗音》等书。其中如《春三二月》、《小金刀》、《扑蝴蝶》等均为可读之作。牌子曲中也常用此调。

【岔曲】 民间曲调名。清代乾隆年间流行，种类颇多，如起字岔、平岔、慢岔等，均见《霓裳续谱》及《白雪遗音》。清末大鼓书场中常唱者有小岔、长岔两种：小岔一般是八句四十七字，分"曲头"、"过板"和"卧牛"三部分。长岔句法不拘，短约百余字，长约六百字。内容多为写景抒情或咏物，但只是"坐说"，并不上

台表演。著名岔曲有《佳人下牙床》、《女大思春》等。

【弹黄调】 民间曲调名。流行于清代乾隆年间。一般约二十句左右，以七言上下句为多，也常化七言句为三三言句，或在句首略加几个衬字。最后常用三句，略如后来的弹词开篇。《霓裳续谱》收此调三首。其中两首也称《南词弹簧调》，后此调用于苏、沪间流行的滩簧，如苏滩、浦东滩簧、常锡滩簧等。

【唱春调】 民间曲调名。即《孟姜女调》，一般也叫《四季调》。清代流行，常为十二迭，每月一迭；也可按四季分为四迭。每迭七言四句，除第三句外，均押平韵。

【凤阳花鼓】 民间曲调名。明代流行至今。创始于安徽凤阳。多迭字，每段二十七字，前两句各三字，后三句各七字。后缀锣鼓声十三个字音。后来地方戏编为故事演出，名《打花鼓》。

【五更调】 也叫《叹五更》。民间曲调名。一般五迭，每迭十句四十八字。其源很古，用调也广。大概是从唐敦煌曲子中《五更转》、《十二时》一类发展演变而来。

【无锡景】 也叫《苏州景》。民间曲调名。清末流行于苏州、无锡一带。一般八句三十七字，常于句末衬"呀"字。逢单句多不押韵。常用平声韵。

【泗州调】 民间曲调名。清末流行于安徽、湖北一带。五句，第三、五句相重，第四句为"哎哟哎哟"。共三十二字。

【苏武牧羊】 民间曲调名。清末流行至今。一般二十五句，两迭。首迭十三句，六十二字；次迭换头十二句，五十五字，无首句。曲调相同。大致逢单句不押韵。音调优美，流传甚广。

【杨柳青】 民间曲调名。清末流行至今。五句二十八字。第一、第二句，每句七字，依曲调字数可适当增减。第三句必须唱"杨、杨柳青"。下有夹白，一般为三字四句或七字两句，可以问答。第四句必须唱"哎哎约"。结句通常是七字。

【马灯调】 民间曲调名。清末流行至今。创始于浙江宁波。基本上为七言四句。第四句末要加"哎格伦登哟"和声，并再重迭第四句七字一句，共四十字。

（六）文言小说及笔记

【山海经】 地理笔记。旧说夏禹、伯益等著，不可信。它是研究我国上古社会的重要文献。西汉时存三十二篇，后定为十八篇。经后人考订，认为大约成书于战国，秦汉时有所增补。晋代郭璞曾作注。以后考证作注的人不少。以清代毕沅《山海经新校正》、郝懿行《山海经笺疏》较好。郝本有正文十八篇，郭璞《图赞》一卷，订伪一卷，并附《叙录》及《笺疏叙》二篇。今本有袁珂《山海经校注》，上海古籍出版社出版。书中记录古代山川、道里、民族、物产、药物、祭祀、巫医等方面，保存了不少古代神话传说，对研究中国古代历史、地理、文化、民族和神话，有很大的参考价值。书中所录各地的矿物记载，为世界上最早的矿藏文献。

【穆天子传】 历史小说。晋代河南汲县民挖魏襄王墓所得。六卷，八

千五百一十四字。旧题郭璞注。作者不详。前四卷写穆王北征犬戎，西会西王母于瑶池，然后东归洛阳等事。行程三万五千里。第五卷写穆王由西南向东行，会见诸侯及射猎之事。第六卷写盛姬之死及其丧仪。语言较为朴质。其中记穆王会见西王母及盛姬死亡部分，已略具后世小说意味。清代姚际恒《古今伪书考》认为伪作，今尚无定论。

【说苑】　西汉刘向编。历史故事集。二十卷。后只剩五卷。宋代曾巩搜辑遗文，复为二十卷。但比原书仍少一百多章。书分君道、臣术、建本、立节、贵德等二十门，辑录先秦至汉代历史故事，间杂议论，阐明国家兴亡，政治成败之理，作为鉴戒。取材广泛，文笔简炼。

【新序】　西汉刘向编。历史故事集。原本三十卷，一百八十三章，已残缺。今本十卷，一百六十六章。宋曾巩校订。内分《杂事》五卷，《刺奢》一卷，《节士》二卷，《善谋》二卷。采集故事以春秋时事为多（汉事仅数条），与《左传》、《战国策》、《史记》等颇有出入。这部书通过一些历史故事，宣传封建伦理道德，对统治者有讽谏作用。

【列仙传】　笔记。二卷，旧题刘向撰。后人认为伪托，当为东汉人所作。内记神仙故事七十则，每则附四言赞语，末附总赞。后世言神仙故事，多依此书，为道教宣扬神仙信仰诸书之一。历代文人多引为典故。

【吴越春秋】　历史小说。旧题东汉赵晔撰。晔字长君，会稽山阴人。原书十二卷，今传十卷。卷一至卷五，叙吴太伯至夫差事。卷六至卷十，叙越王无余至勾践伐吴等事。书中杂有不少民间传说，并不拘泥于史实。是演义小说之雏形，颇能刻划出一些鲜明生动的人物形象。本书有元代徐天祐注本，对事迹异同，多所考证，纠正了不少原书失实处。

【越绝书】　历史小说。一称《越绝记》，东汉袁康撰。康字君高，会稽人。原书二十五卷。记吴越二国史地及伍子胥、子贡、范蠡、文种、计倪等人活动。颇多传闻异说，与《吴越春秋》所记相出入。

【笑林】　三国魏邯郸淳撰。淳一名竺，字子叔，颍川（郡治在今河南禹县）人。该书三卷。所记都是诙谐调笑之事，是我国古代最早的笑话专集。今存二十余则，见鲁迅《古小说钩沉》辑本。

【列异传】　三卷，《隋书·经籍志》作魏文帝曹丕撰，《新唐书·艺文志》作晋代张华撰，志怪小说集。书中所记有曹丕死后事，如正始中，周南为襄邑长事即是。宋代裴松之曾引此书为《三国志》作注。故知此书当成于魏明帝至晋安帝年间。内容记述怪异，事多荒诞。原书三卷，今存五十则，见鲁迅《古小说钩沉》。有些条目与干宝《搜神记》类同。

【博物志】　西晋张华撰。笔记。十卷。原书佚，今本系后人搜辑编成，并杂取他书增入。书中分类记载异境奇物及古代琐闻杂事，也宣扬神仙方术。关于我国石油、天然气的记载，对西北地区的资源勘探，颇有资料价值。本书还保存了其他书的佚文，可作研究古代的一些奇闻异事的资料。宋代李石又作《续博物志》十卷，补张华所未备，引文不加刊改，足资参考。

【古今注】　①汉代伏生之后，伏无忌撰。《隋书·经籍志》作八卷。一名《伏侯古今注》，记载东汉时帝

号、天文、郡国等故事。原书佚，今传清人辑本。②西晋崔豹作。豹字正熊，渔阳（今北京密云县西南）人，三卷，分舆服、都邑、音乐、鸟兽、鱼虫、草木、杂注和问答、释义八门。对各项名物制度作了解释和考订，可作研究古代名物参考。唐代苏鹗的《苏氏演义》，后唐马缟的《中华古今注》采录此书条目颇多。

【燕丹子】　作者不详。三卷。书中记燕丹子派荆轲刺秦王的故事，增加了《战国策》及《史记》中所无的一些荒诞不经的情节。《隋书·经籍志》录入小说家。此书明初尚存，后散佚。清代孙星衍有辑校本。

【汉武故事】　旧题汉代班固撰。或以为南齐王俭作。一卷。记载自汉武帝出生于猗兰殿至死葬茂陵止。中多琐闻杂事及神仙怪异之言。原文残缺，以鲁迅《古今小说钩沉》辑本最完备。

【汉武帝内传】　旧题汉班固作，当为六朝人伪托，一说东晋葛洪作。一卷。记述汉武帝的一生，着重描写西王母、上元夫人降临汉宫，武帝接待的故事，宣扬修炼、符箓，内容荒诞。但后代文人颇多取材于此。

【拾遗记】　志怪小说集。一名《王子年拾遗记》。东晋王嘉作。嘉字子年，陇西安阳(今甘肃渭源)人。南朝梁萧绮加以整理，或以为即绮撰而托之王嘉。分十卷。前九卷记上古庖牺氏、神农氏至东晋各代异闻，末卷记昆仑、蓬莱等仙山事物。着重宣扬神仙方术，颇多荒诞不经。但此书《怨碑》等篇，揭露当权者的罪恶，表达人民的反抗，是比较好的作品。

【搜神记】　一部用笔记体裁编写的志怪小说集。东晋干宝作。二十卷。原本已散失。今本从《法苑珠林》、《太平御览》等书辑录而成。计大小故事四百五十四条。所记多神灵怪异之事，作者意在阐明“神道之不诬”。但亦保存了不少优秀的神话传说及民间故事。揭露统治阶级之罪恶，表达人民之愿望，这对唐人的传奇和俗体文学有重大影响。有《秘册汇函》等丛书本。后又有《搜神后记》十卷，与此书性质相近，托名东晋陶潜作。书中有记潜死后事。《四库提要》认为六朝人遗书，鲁迅《中国小说史略》亦以为伪托。

【西京杂记】　历史小说集。旧题西汉刘歆撰，后人考证认为东晋葛洪作。原为二卷，后分为六卷。西京指西汉都城长安。所记多西汉遗闻轶事，如王嫱不肯贿赂画工毛延寿而致远嫁匈奴事，即出此书。间杂怪诞。有些作品仍具有一定的思想内容。

【飞燕外传】　小说。旧题汉代伶玄作。玄字子于，潞水（今山西潞城）人。一卷。记汉成帝时皇后赵飞燕、昭仪赵合德姊妹的荒淫故事。文笔纤弱，不类汉人作品。当为后人伪托。宋代秦醇又有《赵飞燕别传》，内容相近。

【语林】　小说集。东晋裴启作。启一名荣，字荣期，河东（今山西永济西）人。十卷。记汉魏两晋上层社会人士的轶事和言谈，语言简洁。《世说新语》多取材于此书。今传辑本，见鲁迅《古小说钩沉》。

【世说新语】　原书称《世说》，唐人称《世说新书》。称《世说新语》大约在宋初。南朝刘义庆编著。八卷。梁人刘孝标作注，分为十卷，今本作三卷。全书分德行、言语、政事、文学等三十六门，主要记载汉末至东晋的遗闻轶事，对当时士族的思

想、生活和清谈放诞的风气，多所反映。虽有消极因素，但批判黑暗，讽刺奢淫，赞扬智慧，表彰善良，亦复不少。语言精炼，音味隽永。当时口语，亦有所采录。对后代笔记文学颇有影响。孝标所引书四百余种，现多散佚，故所注很有资料价值。后世仿作《世说》很多，如《续世说》，《今世说》等，在我国古小说中自成一体。

【幽明录】 志怪小说集。南朝宋刘义庆编著。三十卷，一作二十卷。多记神仙怪异、人物灵异之事。原书已佚，鲁迅辑录二百六十余则，收入《古小说钩沉》。

【异苑】 志怪小说集。南朝刘宋时代刘敬叔编撰。敬叔名不详，以字行。彭城（今江苏徐州）人。该书十卷（胡震亨《刘敬叔传》作十余卷），记先秦至刘宋朝神怪异闻，其中晋代尤其详细。文字简洁，而叙事刻物，意态神形兼备。

【续齐谐记】 志怪小说集。梁人吴均作。一卷。所记多怪诞之事。据《隋书·经籍志》所载，有东阳无疑《齐谐记》七卷，今已不传，此书当系续东阳无疑之书而成。《庄子·逍遥游》说："齐谐者，志怪者也。"无疑取此义为名。鲁迅《古小说钩沉》辑录十五条。均所作《续齐谐记》尚存。

【洛阳伽蓝记】 北魏杨（或作阳，一作羊）衒之作。五卷。分叙城内、城东、城南、城西、城北各处佛寺的兴废，反映了当日贵族官僚和僧尼的丑行，暴露了他们贪吝、自私和奢侈，也记录了许多神话、异闻、歌谣和音乐等。末卷叙宋云与僧惠生向西域取经一百七十部事，历载所经各国风土人情，为研究中外交通史重要资料。伽蓝，梵语"僧伽蓝"的译音，即"僧寺"的别名。作者于东魏孝静帝武定五年（574）重到洛阳，看到一派残破的景象，回忆往日盛况，故撰此书。文笔清丽，颇得好评，成为流传到今的一部文史名著。

【颜氏家训】 杂论集。南北朝北齐颜之推作。七卷，二十篇。他著书旨在训戒子孙，故名"家训"。作者以儒家思想教育子弟，往往以亲身见闻为例，讽刺北方人士大夫丧失民族气节，南方贵族骄奢淫泆，不事生产。语言平易亲切，时见情采。他反对齐梁形式主义的文风，观点颇近于刘勰。其中《书近》、《音辞》考辨文字音韵，很有学术价值。清代赵曦明作注，卢文弨补注，均收在《抱经堂丛书》里。

【启颜录】 笑话集。隋人侯白作。白字君素，魏郡临漳（今属河北）人。好学有捷才，滑稽善辩，官儒林郎，好为诽谐杂说。书十卷。所记有历代旧文，以及作者滑稽玩世的行事。唐初故事，当为后人增入。原书已佚，今存百余则，见《太平广记》等类书。其文上取子史旧文，近记一己之言行，鲁迅说："事多浮浅，又好以鄙言调谑人，诽谐太过，时复流于轻薄。"

【述冤记】 北齐颜之推作。《隋书·经籍志》作《冤魂志》三卷，《文献通考》作《还冤志》二卷。今本仅一卷，收入《汉魏丛书》。所记自春秋至于齐梁皆各种冤死相报之事，所谓引经史以证报应，混合儒释已开其端。

【汉武洞冥记】 简称《洞冥记》。志怪小说集。四卷。《唐书·艺文志》题郭宪撰。宪字子横，东汉汝南宋（今河南商丘）人。实为六朝人伪

托。书中记汉武帝与东方朔事，并记异国进贡珍品、异物，多荒诞不经。序言东方朔因滑稽浮诞以谏汉武帝。朔“洞心于道教，使冥迹之奥，昭然显著，故称‘洞冥’”。

【神仙传】 晋代葛洪作。十卷。所录八十四人。《汉魏丛书》别载一本，所录九十三人。叙述古代神仙的故事，大体为继东汉时《列仙传》而作。其中容成公、彭祖二条，《汉魏丛书本》与《列仙传》重复。也有人认为《汉魏丛书》本《神仙传》系抄录《太平广记》及其它书籍凑合此数而成。

【十洲记】 又称《海内十洲记》，书一卷。旧题汉东方朔作。实为六朝人依托成书。记述汉武帝闻西王母说海外十洲，亲问东方朔。朔遂依次回答十洲上神仙所居及怪异之物，颇多虚诞杜撰之言。所指十洲是祖、瀛、悬、炎、长、元、流、生、凤麟、聚窟等十洲，又附沧海岛、方丈洲、扶桑、蓬邱、昆仑五条。李善注《文选》时已引用。

【古小说钩沉】 古代小说总集名。鲁迅辑录。上起周秦的《青史子》，下迄隋代侯白的《旌异记》，共辑古代小说三十六种。我国隋唐以前散佚之古小说的主要部分，都已收录，有人称为“汉魏六朝小说之渊薮”。此书鲁迅只整理了原辑稿，他去世后才出版。全书所辑各种，大体上按时代先后排列，对时代难定者，则依照内容性质分类编排。在采录、诠释、纂辑等一系列工作上，鲁迅匠心独运，处处表现细致谨严的治学精神。它不仅有助于研究小说者作参考，同时对研究汉魏六朝时代的社会状况，宗教信仰，旧闻轶事、民族方言等，也都可以从中得到各自所需的营养。

【朝野佥载】 笔记。唐代张鷟作。据《新唐书》和《宋史·艺文志》著录为二十卷。今传六卷，附补辑。主要记隋唐两代朝野遗闻，尤以武则天当政时的事迹为多。《资治通鉴》亦曾取材于此。间有鬼神怪异，琐语琐闻。作者死于开元年间，书中载开元以后唐敬宗、宣宗时事，当为后人增入。

【封氏闻见录】 笔记。唐代封演撰。演为天宝末进士，其生平字里不详。书十卷。前六卷多记当时轶事，详核可信。作者时加考辨，订正疑误，较多史料价值。

【苏氏演义】 笔记。唐代苏鹗撰。二卷。原本久佚。今本辑自《永乐大典》。所记典章制度，名物考证，为崔豹《古今注》、马缟《中华古今注》有未收录者，颇资参考。

【岭表录异】 笔记。《新唐书·艺文志》称刘恂撰。三卷，已佚。今本一百二十四条，亦分三卷，于《永乐大典》中辑出。记载虫鱼、草木，条目最多。名物训诂，亦多精确可靠，历来考据家多引证。此书另有《岭表录》、《岭表记》、《岭表异录》、《岭表录异记》、《岭南录异》等名。

【龙城录】 笔记。旧题唐代柳宗元撰。二卷。龙城，指柳州。宋何薳《春渚纪闻》以为王铚伪作，朱熹亦认为王铚所为。但书中所记史实，南宋以来，仍为词赋家所称引。

【开天传信记】唐代郑棨作。一卷。所记皆开元、天宝间故事，三十二条。作者搜求遗逸，认为的确可信，故取名“传信”。但亦记录神怪，属小说一类。

【隋唐嘉话】 唐代刘𫗧作。𫗧字鼎卿，史学家刘知几之子。书分上、中、

下三卷，一百六十余条。补遗及附录十五条。所记晋至唐的史事，以隋唐时居多。司马光编《资治通鉴》时曾采用其中唐代一些史实。今人赵守俨点校此书，认为两《唐书》未尝著录此书，疑出于宋人改题。

【乐府杂录】 唐代段安节作。一卷。安节临淄（今属山东）人，宰相段文昌孙，喜爱音乐，以耳目所闻，编成此书，首列乐部九条，次列歌舞俳优三条，次列乐器十三条，次列乐曲十二条，终以《别乐识五音轮二十八调图》。今图已佚。有钱熙祚校订本。

【国史补】 笔记。唐代李肇作。三卷，共三百零八条。书中记载唐开元至长庆一百多年间史事。如社会风尚，职官及选举制度沿革等事，足资参考。每事以五字标题，宋代欧阳修曾以此体作《归田录》。

【大唐新语】 笔记。唐代刘肃作。十三卷。分匡赞、规谏、极谏、刚正等三十门，记载唐初至大历末年士大夫的政治生活、著作活动等。材料丰富，体制与刘义庆《世说新语》相近。

【因话录】 笔记。唐代赵璘作。璘字泽章，平原（今属山东）人。开成进士。六卷。以宫、商、（上下）角、徵、羽代表君、臣、人、事、物五个方面。作者颇熟悉朝廷典故，所记遗闻轶事，可与史传参证。

【教坊记】 笔记。唐代崔令钦撰。令钦生卒事迹不详，大约是开元天宝时人。曾任著作郎。此书仅一卷。所记多开元间有关教坊制度、佚闻、杂事、曲名等，对俗曲的内容、牌名、起源、变迁等也均有详细记录。是研究唐代音乐、诗歌等重要资料。此书传本较少，并散佚较多，一九五八年古典文学出版社排印时，增《教坊记补遗》。

【北里志】 笔记。唐代孙棨撰。棨字文威，当系唐僖宗时人。书一卷。内容主要记载黄巢入长安前，平康里的歌妓生活以及当时士大夫游逸狎妓的故事。可以考见唐时京都市容、市民生活的一个方面。对研究唐人小说讲唱等，有一定史料价值。

【酉阳杂俎】 传奇杂录集。唐代段成式撰。成式字柯古，山东临淄人。二十卷。续集十卷。书中多记鬼怪不经之谈、荒诞无稽之境，至山川怪异、仙佛人间无所不涉。分类记录，体例仿张华《博物志》。此书亦保存某些已失传的古籍。取名《酉阳杂俎》，当因取梁元帝赋“访酉阳之逸兴”典故。

【剧谈录】 传奇小说集。唐代康骈撰。骈字驾言，池州（安徽贵池）人。书三卷，现存本作二卷。内容多记唐代天宝以后新奇见闻，涉及灵怪神仙、报应等，部分写侠客。情节曲折，为后世小说、戏曲所取材。共四十则。

【云溪友议】 笔记。晚唐范摅撰。摅自号五云溪人，生活在唐僖宗年间。书三卷。宋代陈振孙《书录解题》已提到宋时有十二卷本。《宋史·艺文志》作十一卷。可见三卷本，或非全书。此书大都记载唐代诗人和有关诗作的故事，除个别地方失实之外，保存了不少有价值的文学史料。孟棨《本事诗》所未载之逸篇、琐事，赖此书传之。

【唐摭言】 笔记。五代王定保撰。定保，江西南昌人，吴融之婿，光化三年进士，遭乱后入湖南。此书系晚年作品。十五卷，备载唐代科举制度、文士风习，以及诗人墨客之遗闻，佚事；乃至唐代诗人的零章断句

为别集所失载者，亦赖以保存。宋人计有功辑《唐诗纪事》多取材于本书。

【中朝故事】 笔记。五代南唐人尉迟偓撰。偓留意唐宣、懿、僖、昭、哀五朝故事旧闻，撰是书。二卷。上卷记朝廷典章制度及君臣间事。下卷多记神仙怪异、轶事、掌故、杂录等。因南唐主自称源出大唐李氏，故称唐为中朝。

【古镜记】 传奇小说。旧题隋唐间王度作。作品以古镜的灵迹为线索，穿插古镜除妖、避邪等小故事而成。有浓郁的宿命论色彩，但内容对隋末社会的动乱和民间疾苦有所反映。本篇是现存唐传奇中最早的一篇。其形式标志着由六朝笔记体的志怪小说到唐人传奇小说的转变，在中国小说史上有一定的地位。

【白猿传】 传奇小说。全称《补江总白猿传》。作者不详。为唐传奇早期作品。描写六朝时梁将欧阳纥携妻南征，深入险阻，其妻为白猿精劫掠而去，以致怀孕。纥与其妻等设计，将猿灌醉而杀之，夺归其妻。相传为嘲笑纥子欧阳询（唐初名臣，貌类猕猴）而作，询曾由江总收养成人，故托为补江总。鲁迅云："是知假小说以施诬蔑之风，其由来亦颇古矣。"此篇描写生动，情节曲折，结构严谨。但内容猎异好奇，不脱六朝志怪的窠臼。

【游仙窟】 传奇小说。唐代张鷟作。此作久失传，唐时即流传日本，近世始由人抄录回国。所谓"仙窟"，实际上是指妓馆，写的是士大夫文人狎妓享乐的腐朽生活。艳情色彩极浓。以通俗的骈体写成，词藻华艳，韵、散并用，民间俗语、谚语引用颇多，受当时变文的影响较为明显。此篇已基本脱离志怪而转向现实生活，故事情节动人，人物形象生动，已不同于魏晋间志怪小说。

【枕中记】 传奇小说。唐代沈既济作。写卢生在邯郸道一旅店中与道士吕翁相遇，向其叙述欲建功树名的抱负，吕翁授枕予生，让其梦中经历富贵荣华，醒后发现客店中主人蒸黍未熟，因此感悟到富贵无常。讽刺当时热中功名利禄的士子。本篇情节曲折，结构严谨。影响深远，不少戏曲取材于本篇，如明汤显祖名著《邯郸梦》。现用成语"邯郸一梦"、"黄粱一梦"也出自本篇。

【离魂记】 传奇小说。唐代陈玄祐作。写张倩娘与王宙为姑表兄妹，二人两小无猜，深深相爱。及长成，倩娘之父张镒将她许嫁别人，倩娘郁郁成病，其魂离躯体，随同愤而告辞的王宙去蜀地，与宙结为夫妇，五年有二子。后回家，倩娘魂方与体合为一。作品富于幻想，情节离奇，对青年男女冲破封建礼教，争取婚姻自由的果敢行动予以歌颂，具有浪漫主义色彩。元杂剧《迷青琐倩女离魂》系据此而改编。

【长恨歌传】 历史小说。唐代陈鸿撰。叙写唐明皇、杨贵妃生死离合的故事。白居易据此作《长恨歌》。作品暴露了李隆基与杨玉环等奢侈荒淫、误国殃民的生活。文笔委婉，构思奇玮、形象生动而富有抒情的特色。

【东城老父传】 传奇小说。旧题唐代陈鸿撰。见《太平广记》四百八十五。或疑非陈鸿所作。叙述贾昌一生因善于斗鸡获玄宗宠，后经离乱遁迹佛门的故事。作品通过贾昌的遭遇、变化，揭露了当时封建统治者腐朽生活和政局变化的原因。文辞简洁，叙

述层次清楚。

【莺莺传】 传奇小说。唐代元稹作。后人以张生赋《会真诗》三十韵，又名《会真记》。"会真"就是"遇仙"的意思。写崔莺莺与张生相互倾慕、私自结合，后莺莺终被张生抛弃的故事。作者赞美了莺莺敢于反抗封建礼教的精神和善良的性格，但对张生负心、玩弄女性的罪责，却加以辩护，反映了作家思想上的局限。本篇对后世文学艺术发生巨大的影响，以此篇改为戏曲者，多不胜数。著名的戏剧《西厢记》即取材于此。

【无双传】 传奇小说。唐代薛调撰。调河中宝鼎（今山西万荣县）人。本篇写刘无双与王仙客悲欢离合、生死不渝的爱情故事。作品构思奇特，侠士古生用计亦变幻莫测，情节曲折离奇，引人入胜。反映出中唐时藩镇拥兵为乱，人民生活旦夕难测的政治局面。作者对侠士寄以安世救民的希望。

【柳氏传】 传奇小说。又叫做《章台柳传》。唐代许尧佐作。作品写诗人韩翃的爱妻柳氏，安史乱中，剪发毁形去法灵寺避难，后来蕃将沙吒利恃平叛之功，骄横异常，知柳氏貌美，将柳氏劫回私第，侯希逸部下虞侯许俊得知此事，激于义愤，设计只身将柳氏夺回，使两人重获团聚。作品文笔流丽生动，反映了安史乱后蕃将恃功跋扈的罪行，赞美了许俊的侠义精神。此故事孟棨的《本事诗》亦有记载。

【柳毅传】 传奇小说。原载《太平广记》，题作《柳毅》。鲁迅的《唐宋传奇集》始为增"传"，《唐人小说》仍题《柳毅》。唐代李朝威作。写洞庭龙女远嫁泾河小龙为妻，备受夫家虐待，牧羊于河边，与应举下第而归的书生柳毅相遇，央其捎书信与父母。由于柳毅的帮助，龙女终脱苦难。两人几经曲折，后结为夫妇。作品反映了封建社会妇女身世的不幸和渴望追求自由幸福的理想。歌颂了柳毅见义勇为的品质。故事离奇曲折，描写细腻，人物性格刻划得有声有色，语言精炼、朴素，浪漫主义色彩浓厚。对后世戏曲颇有影响，直到现代仍成为不同剧种的优秀传统剧目之一。

【霍小玉传】 传奇小说。唐代蒋防作。写进士李益闻名妓霍小玉貌美，央人说合，遂成夫妇，并发誓："粉身碎骨，誓不相舍。"后一旦离去，又改聘高门富贵女卢氏为妻。小玉数次派人探问音讯，以求相会，但李益百般推托，避不相见，表现十分绝情。后益因事来京师，有人设计将他诓至小玉处，使其夫妇聚会。小玉本来已抑郁成疾，愤激之下，气绝身亡。作品反映了当时婚姻问题上的社会矛盾，通过细致的心理活动的描写，刻划了霍小玉刚强的性格，又对李益势利熏心、腐化堕落、玩弄女性的罪行，提出控诉。语言通俗生动。人物心理活动刻划得细致入微。明汤显祖的《紫钗记》即据此而创作。

【南柯太守传】 传奇小说。唐代李公佐作。写淳于棼性格放荡，任侠善饮，一日酒醉沉睡，梦入大槐安国（蚂蚁国），被招为驸马，位居高官，出任南柯太守，颇有政绩。所生五男二女，男以门荫授官，女聘于王族，富贵显赫，一代莫及。后与檀罗国交战失败，宠衰谗起，终被遣归，遂梦醒。作品反映出封建士子热中功名，官场争权夺利的现状，指出富贵无常，寓有讽刺意味，同时也流露出世事皆幻的消极思想。情节曲

折，描写细腻，结尾非常成功。艺术上颇有成就。明汤显祖的《南柯记》即据此改编。

【谢小娥传】　传奇小说。唐代李公佐作。写谢小娥的父亲与丈夫常行商往来于江湖间，忽为强盗申兰、申春杀害，劫掠货物而去。小娥为报家仇，设法侦知仇人行踪，乔装男人，去申家做佣工，趁申兰酒醉，将其杀死，又呼号乡邻，活捉申春以正法。作者歌颂了谢小娥的英勇行为，但托梦、解谜等荒诞情节的插入，对作品的思想性有所减弱。

【李娃传】　传奇小说。唐代白行简作。写巨族之子荥阳公子郑生与妓女李娃相爱，年余，囊空财尽，遂流落于凶肆（殡礼店）为挽郎，为丧事者唱哀歌自给，偶为其父荥阳公发现，将其鞭挞几死，弃于荒郊而去。郑生苏醒后，遂以乞讨为生，事为李娃得知，将其收留，又自赎其身，与其别宅而居，砥砺公子读书上进，夫妇终得美满结局。小说在歌颂下层妇女李娃高尚品德的同时，揭露了封建家长残暴、虚伪的本质。人物性格突出，故事波澜起伏，情节完整。此作当取材于唐代流行的“一枝花”故事。对宋元通俗小说和后世戏曲影响很大，元代石君宝《李亚仙花酒曲江池》及明代《绣襦记》均据此而改编。

【虬髯客传】　传奇小说。唐代杜光庭作（一说唐代张说作，疑不可信）。光庭，字圣宾，唐末处州缙云（今属浙江）人。作品写红拂女为隋末权臣杨素之侍妾，见李靖谈吐不凡，十分敬慕，夜则男妆私奔李靖，与之结为夫妇，同去太原。途中与侠士虬髯客结识，至太原，虬髯客将珍宝尽数付李靖，令其辅佐唐王朝创建基业。作品宣扬了唐王朝应天而兴的封建正统观念和宿命论思想。但红拂的勇敢机智的性格，虬髯客豪爽慷慨刻划得十分生动。且结构巧妙，艺术技巧也别具特色。

【玄怪录】　传奇集。又名《幽怪录》。唐代牛僧儒作。原有十卷（或作十一卷），今存三十二篇（一作三十一篇）。原书已佚，惟有《太平广记》尚收存。收录多为神鬼灵异之事。是较早的唐代传奇专集。《续玄怪录》、《河东记》、《宣室志》等唐后期小说集，都以它为仿效对象。

【续玄怪录】　传奇专集。又名《续幽怪录》。唐代李复言作。复言，太和、开成时人。书有四卷、五卷、十卷各本。系续牛僧孺《玄怪录》而作。多记述怪异之事，描写颇细致。其中，《杜子春》写炼药修仙，《定婚店》写月下老人主婚嫁，《张老》写园叟张老与韦氏女成婚事，多被引用于后世小说、戏曲作品中。

【集异记】　传奇专集。唐代薛用弱作。用弱，字中胜，长庆、太和年间人。曾任光州刺史等职。书二卷。又作一卷或三卷。本书所记，凡十六则。所记多为隋、唐时奇闻异事，亦有一些文人轶事的记载。文辞明洁，生动形象。其中王维见公主时奏《郁轮袍》，王之涣等人旗亭画壁的故事，更为诗人词家所引用，而且还被改编成戏曲。

【红线传】　传奇篇名。唐代袁郊作，传奇专集《甘泽谣》中的一篇。郊字子仪，蔡州郎山（今河南确山）人。曾官虢州刺史等职。写唐魏博节度使田承嗣，募军中勇猛兵士三千人，号外宅男，欲图谋潞州，女侠红线在潞州节度使薛嵩幕中掌书记职务，闻讯后自告奋勇，深夜潜往承嗣卧室，从其枕旁盗回金盒。承嗣惊惧，不敢再

为非分之想。作品反映了安史乱后藩镇跋扈的现象，赞美了红线的侠义行为。但某些地方则流露出因果迷信思想。

【传奇】 传奇专集。唐代裴铏作。铏，咸通、乾符时人。曾为静海军节度使高骈掌书记，后官成都节度使副使。所记皆奇闻异事，情节诡幻，描写细致，文辞绚丽，其中写剑侠神妓异术的《昆仑奴》、《聂隐娘》，写书生裴航与仙女云英蓝桥相会后结为夫妇的《裴航》，尤具特色。唐人小说称谓"传奇"，始自该集。宋代以后，概称唐人小说。

【昆仑奴传】 唐代裴铏《传奇》中的一篇。写昆仑奴磨勒有异术，见崔生与大官僚家红绡妓深情相爱，便背负崔生，飞越高墙深院，让其与红绡妓相会，后又不避强暴，将红绡妓救出牢笼，与崔生结为夫妇。此作反映了当时下层女子追求爱情幸福、反对封建压迫的愿望，歌颂了昆仑奴果敢无畏、仗义任侠的品质。

【聂隐娘传】 《传奇》中的一篇。写聂隐娘从一尼入深山学得异术，后依陈许节度使刘昌裔，助其数次平妖，功成后，遂隐迹而去。其中描写剑侠神出鬼没的行动特别惊险，影响于后世同类作品。古典戏曲中亦有敷衍此故事的。

【步飞烟传】 传奇小说。唐代皇甫枚作。枚，字遵美，三水（今甘肃泾川北）人。此为作者所著《三水小牍》中的一篇。写武公业的爱妾步飞烟与邻居赵象私恋，后为公业发现，绑其于柱上，鞭挞流血。飞烟声称"生得相亲，死亦何恨"，志不为所屈，终身死。作品反映了封建社会妇女婚姻不得自主的苦闷，歌颂了步飞烟追求爱情幸福，宁死不屈敢于同封建势力作斗争的勇敢精神。作品描写生动，文笔流利，堪称佳作。

【唐人说荟】 小说汇集丛书名。清代莲塘居士陈世熙编。此书先有桃源居士辑编，收一百四十四种。陈世熙重新厘订增益，将《说郛》中某些篇目增入，共一百六十六种。其间收唐人传奇笔记最多。由于审订不严，擅改篇目，妄题作者，并且随意删节，因此显得芜杂而又凌乱，影响了该书的史料价值。

【唐代丛书】 即《唐人说荟》。书凡二十卷，除收录唐人传奇外，亦蒐辑当代掌故杂说，颇资谈助。详见《唐人说荟》条。

【唐人小说】 唐人传奇小说集，今人汪国垣编订。据该书自序所记，纂成于一九二九年十二月。分上、下两卷，上卷录单篇，下篇录专著。编者搜集了除零星杂记和易见专著外的现存唐人小说的大部分重要作品，校勘精详，篇后并附考证，列述作者经历、故事源流及演变等，对一些与原作有关的材料，也作为附录系于篇末。是一蒐本罗比较完备的唐人小说集。

【唐宋传奇集】 传奇选集。近人鲁迅编。八卷。集录唐宋两代单篇传奇而成，选辑作品"唐文从宽，宋代则颇加抉择"。以明代刊本《文苑英华》，清代黄晟本《太平广记》为底本，参照明代许自昌刻本《太平广记》、明翻宋本《百川学海》等十余种书审慎考订，一扫明清人汇编古代小说"妄制篇目，改题撰人"的弊病。《稗边小缀》一卷附于书末，将有关作家作品资料分别罗列，并说明出处，加以考订，尤便于参证。

【太平广记】 小说总集。北宋李昉等奉宋太宗之命而编辑。因成书于太

平兴国年间，故名。五百卷，另目录十卷。全书按题材分为九十二大类，一百五十余细目。系录自汉至宋初的小说、笔记、稗史等五百余种，保存了大量的古小说资料。其中引用的书，多数已散佚、残缺或经后人窜改，赖此书得以考见。解放后中华书局曾出版经过校正的排印本。

【杨太真外传】 历史小说。北宋乐史作。史字子正，抚州宜黄（今属江西）人。书三卷。作品以杨贵妃故事为中心，穿插安禄山之乱，杨国忠被诛于马嵬驿等情节，反映了封建统治集团的内部矛盾，对贵族豪门的荒淫腐化生活等重要史实有所记述。材料多取之于稗史，篇末附以议论，略如唐人传奇。文字尚简练，但结构较松散。

【绿珠传】 历史小说。北宋乐史作。写晋代富豪石崇之妾绿珠跳楼殉节的故事。其中辑录许多有关绿珠的诗文资料，但结构松散。篇末的议论，则表现出作者歌颂婢妾殉主的封建道德观念。

【隋遗录】 笔记。原称《南部烟花录》，又叫《大业拾遗记》。旧题唐代颜师古撰，当为宋人作。书二卷。叙隋炀帝游江都事，揭露了封建帝王荒淫腐朽的生活，对人民疾苦亦有所反映。此书虽有些零乱，但文笔也还通俗流畅。

【开河记】 传奇小说。宋人佚名作。书一卷。写隋炀帝思游广陵，命征北大总管麻叔谋自大梁开掘河道，直达广陵，以备游幸之用。麻叔谋滥杀民伕，贪污受贿，纵容暴徒盗民间小儿蒸而食之，祸害百姓，给人民带来极大苦难，终因事发被腰斩。作品对封建统治集团的残暴、野蛮的罪恶有所揭露，但较多地流露出宿命论的思想。

【迷楼记】 传奇小说。宋人作。姓名已佚。书一卷。写隋炀帝晚年居住"迷楼"，沉迷女色，不理朝政，终促成隋朝灭亡。其中侯夫人诗，反映了宫女身世的不幸和幽闭深宫的悲苦情绪。文末写宫女夜唱民歌，表现出人民的愿望，富有一定的现实意义。但封建宿命论思想也有所流露。

【海山记】 传奇小说。宋人作。姓名不详。二卷。写隋炀帝密谋篡位后，荒淫残酷，终导致隋朝灭亡的故事。作品借道州矮民王义的谏诤及挽龙舟者之歌，揭示出当时广大人民所遭受的深重灾难。但其中庆儿梦火，炀帝射鱼等情节，带有封建迷信色彩。

【北梦琐言】 笔记。北宋孙光宪撰。光宪字孟文，陵州贵平（今四川仁寿）人。最初从高季兴居荆州梦泽之北，故以北梦名书。此书原三十卷，而今本二十卷，实已散佚。内容多唐五代政治遗闻、士大夫生活、社会风俗。资料翔实，较为可靠。书中还记载不少文人轶事，对研究唐宋文学，很有参考价值。解放后整理出版。

【唐阙史】 笔记。五代高彦休撰。此书凡二卷，旧本题唐人作，误。书五十一篇，所记多怪异，体例似仿笔记小说。其中如：《丁约剑解》、《李可及说三教》等条，都足以表明该书内容及特点。书中所记，有的可作资料参考，有的近于荒诞。

【归田录】 笔记。北宋欧阳修撰。书凡二卷，一百十五条。著于致仕后居颍州时，故书名归田。多记朝廷旧事和士大夫琐事，大多系亲身经历、见闻，史料翔实可靠。书之体例略近李肇的《国史补》，所记如太祖知李汉超、仁宗恭俭、陈尧咨、卖油翁等，含义深刻。

【涑水记闻】 笔记。北宋司马光撰。

书十卷，今本作十六卷。原为编写《资治通鉴后记》的资料，主要记录自宋代太祖至神宗朝政事（偶涉及琐事）。多为宋代宾客所谈，每条皆注明述说之人。

【梦溪笔谈】 笔记。北宋沈括撰。凡二十六卷。又书《补笔谈》三卷；《续笔谈》一卷。因写于润州梦溪园取以书名。书分为故事、乐律、象数、艺文、技艺、器用、药议等十七类。对于遗文旧典、文学技艺、以及小说家之言，多有记载。沈括是一位博学多才的学者，《笔谈》一书，由于作者掌握了丰富的资料，对于天文、数算、音律、史事等，都有他独到见解，反映出我国在十一世纪科学技术方面的成就。书中记载王小波、李顺领导的农民起义等历史事件，比较真实和可贵。文字简洁流畅。既具有科学、史料的价值，又富有文学的色彩。

【东坡志林】 笔记。北宋苏轼撰。此书传本，卷数不一。常见为五卷本，十二卷本。五卷本分记游、怀古等二十九类。十二卷本将《仇池笔记》包括在内。书中所记，谈古论今，内容十分广博。有读书心得，如《善用兵者》，也有怪异奇闻，如《陈太初》等等。文笔流畅、富有文学意味。

【仇池笔记】 笔记。旧题本宋苏轼撰。书二卷，实为后人编集苏轼的杂文、随笔而成。其中一部分与《东坡志林》重复，或有他人之作窜入书中。内容有诗文评述，也记载身边琐事。

【侯鲭录】 笔记。北宋赵令畤撰。令畤字德麟，系宗室。早年从苏轼游，入元祐党籍。此书八卷，所记皆前人轶事琐闻，诗话文评，颇为精赡。取五侯鲭之意名书。书中对唐代元稹《莺莺传》考辨特详，并作《商调·蝶恋花》鼓子词，以记其事。对后来诸宫调董西厢及戏曲《西厢记》都有影响。

【闻见录】 笔记。北宋邵伯温撰。此书全称《河南邵氏闻见录》，书二十卷。伯温字子文，洛阳人。书中主要记载北宋政事。一至十六卷，记太祖以来故事，十七卷记怪异杂事，十八至二十卷，记作者父亲邵雍生平和言行。另有《闻见后录》三十卷，其子邵博所撰。体例同本书，但观点各异。伯温尊程氏，邵博乃助苏轼攻程氏。持论驳杂，考辨间有可取。

【青琐高议】 传奇笔记集。北宋刘斧编辑。斧生平未详，约系宋仁宗、哲宗间人。书二十七卷，分为前集、后集、别集三部分。共收作品一百四十六篇，分类排列，时加评议。内容庞杂，其价值在于保存了一部分内容完整的宋人传奇小说，往往是别的书中所未载的。

【唐语林】 笔记。北宋王谠作。谠，字正甫。长安人。宋徽宗崇宁、大观年间在世。此书仿《世说新语》体例分门记述，将原来《世说新语》的三十五门（今本为三十六门）扩为五十二门。其内容多与唐代历史、政治、文学有关，可与新、旧《唐书》相参证。书首有采用书目一篇，所载五十部著作不少已佚，尤见资料之珍贵。此书明初已佚。今本系清代修《四库全书》时，由馆臣从《永乐大典》中校补而成，所分门类，已失本来面目。

【梅妃传】 传奇篇目。作者不可考，或作于宋徽宗年间。旧题唐代曹邺撰，根据不足。写梅妃江采苹得宠、失宠直至死于安史之乱的故事。作者对梅妃深表同情，对李隆基、杨玉环荒淫

争宠、腐朽生活、宫闱间秘闻，作了揭露和描写。但结构较松散，文笔较之唐人传奇亦差。

【绿窗新话】 笔记传奇小说集。旧题皇都风月主人撰，作者姓名年里无可考。或为南宋时人。书凡二卷，收一百五十四篇。多数采自旧时书籍，以爱情故事最多，为后世小说、戏曲提供了素材资料。

【石林燕语】 笔记。南宋叶梦得撰。书十卷。作者于徽宗朝司诏令制诰，于朝章国典，究心不辍。书中纂述旧闻，记录宋代典章制度，名人言行，宫殿建置，官制科目。其中失实之处，宋人宇文绍奕作《考异》一卷，援引旧文，辨驳详细，可与叶书相辅使用。

【夷坚志】 笔记小说集。南宋洪迈编撰。此书原有四百二十卷，今仅存八十卷本（另本五十卷）。内容多记神仙怪异、市民生活，各类轶事遗闻。其中一部分录自六朝以来志怪小说及《太平广记》等书，搜罗丰富，很有资料价值。为宋、明代说话、讲唱艺人所重视。明代凌濛初作《拍案惊奇》曾取材于是书。

【容斋随笔】 笔记。南宋洪迈撰。此书分为五集，《随笔》十六卷，其余《续笔》、《三笔》、《四笔》皆十六卷，《五笔》未完成而迈死，亦仅十卷。《随笔》记作者治学心得，随时札记。多考辨经典，汇订典故，兼及文章、诗话、艺术。其考证辨析，颇为精确。

【墨客挥犀】 笔记。旧题宋代彭乘撰。书凡十卷。内容多记载宋代朝野轶事，记录诗话，文评，征引博洽。惟其中数条，与《冷斋夜话》相同，不知何故。书中部分内容为笔记小说，文笔潇洒，叙述引人入胜，如《郴连秀才》、《杜德》、《榜下择婿》等篇，混入后世《聊斋志异》亦无法区别。又续编十卷。

【醉翁谈录】 ①传奇和话本小说集。宋末庐陵（今江西吉安）罗烨编著。十集，二十卷。分二十三类。其中作品多为节录或转述前人旧作，对后世小说颇有影响，如《因兄妹得成夫妇》则为《醒世恒言》中《乔太守乱点鸳鸯谱》之初本，《张生彩鸾灯传》则直接作为《古今小说》中的《张舜美元宵得丽女》之入话。更为珍贵的是保存了一些罕见的宋元戏文情节。卷首有《舌耕叙引》一卷，记述了“说话人”的家教，话本小说中对灵怪、烟粉、传奇、公案等的分类，以及《王魁负心》、《杨令公》、《花和尚》、《姜女寻夫》、《燕子楼》等一百多种小说的名目，为研究古典小说、戏曲提供了重要资料。但其中亦杂有元代事，可能系后人窜入。②笔记。宋代金盈作。盈为汴京（今河南开封）人，南渡后，官从政郎，衢州录事参军。书有五卷本和八卷本。记唐代遗事、宋人诗文及宋代汴京风俗，与罗烨的《醉翁谈录》性质迥然不同。

【羯鼓录】 笔记。唐南卓撰。此书一卷，分为前后二录，《前录》叙述羯鼓源流、形状、开元、天宝时羯鼓五事、广德时一事。《后录》载崔铉说宋璟知音事，并记羯鼓诸宫曲名、佛曲、食曲等调名。《前录》成于公元848年，《后录》成于850年。

【碧鸡漫志】 笔记。宋代王灼撰。书凡一卷，内容详细记载曲调源流，首述上古至唐宋歌调演变因由，次列二十八调，追溯其得名缘起，变化，宋词之沿革。正核名义，律其宫调。对较晚出之杂曲，所载简略。书

成时，因作者寓居成都碧鸡坊，因以名书。

【雍录】　笔记。宋代程大昌撰。大昌字泰之，徽州休宁（今属安徽省）人。绍兴间进士。此书凡十卷。内容主要系考订关中古迹，记载名胜文物。与《三辅黄图》、《唐文典》、《长安图志》诸书互相参证考订，对宫殿、山水、都邑，皆有图说。因周、秦、汉、隋、唐等，皆都雍州，故以书名。

【云笈七签】　笔录总集。宋代张君房撰。全书一百二十二卷。真宗时，为校正道书，王钦若荐君房主其事。君房撮其精要，成此书。其称“七签”者，以道家上乘、中乘、下乘、太元、太平等等分为七部。

【湘山野录】　笔记。宋代僧文莹撰。此书凡三卷，因书作于荆州金銮寺，故以湘山为书名。内容皆记北宋杂事，当成于熙宁间。又《续录》一种，与《野录》同一体例。

【南唐近事】　笔记。宋代郑文宝撰。文宝搜集有关南唐遗闻，凡属朝廷大政，编为《江表志》，以其余史料编为此书。内容所记，多为民间杂事、风土、琐语等。书中体例既近史体，又似笔记小说。

【铁围山丛谈】　笔记。宋代蔡絛撰。絛字约之，号百衲居士，蔡京子。书凡六卷，记徽宗一代令典制度特详，足资考证。但文中多为父蔡京文过饰非之处，为后世所指斥。

【芦浦笔记】　笔记。宋代刘昌诗撰。昌诗字子平，江西清江人，宁宗时进士。此书为任华亭芦沥场监盐时作，故以芦浦名书。内容多杂录、异闻、轶事、考订。而《冯妇》、《贤女铺》、《启母石》等，皆近笔记小说。书中考订史事甚详，间亦载传记。

【嬾真子】　笔记。宋代马永卿撰。此书五卷。书中多记考证所得，杂事轶闻。对其师刘安世语录，记录尤多。行文间又多称道司马光，可见作者师承渊源。

【瓮牖闲评】　笔记。宋代袁文撰。文字质甫，浙江四明人。此书自宋至明即散佚，《四库》由《永乐大典》辑出，得四百余则，条目纷杂，编为八卷。一卷论经；二卷论史；三卷论天地人事；四卷小学；五卷述词、诗、书画；六卷器用、宫室；七卷释道、方技、物产；八卷记怪异、因果及自记。本书以考订为主，所记典故史事，多他书所无。

【岭外代答】　笔记。宋代周去非撰。书共十卷。去非官桂林通判于淳熙间，因有问岭外事者，撰此书以代答。书中所记，如边师、法制、财计等，皆正史所未载。外如载录边疆各民族风土习俗、岭外物产、各类矿产等，以及外裔诸国，皆有记载。

【随隐漫录】　笔记。宋代陈世崇撰。“随隐”系世崇自号，故以此名书。书凡五卷。多记载当时士大夫轶事、诗词；对于南宋宫禁之内的轶事掌故，所记尤其详细。因世崇为陈郁之子，曾任东宫掌书，故熟谙宫廷故事。

【默记】　笔记。宋代王铚撰。铚字性之，此书所记，皆汴京朝野遗闻，有的系史实所不载。其中记君主、大臣，直书其事而不避嫌，如：《周世宗儿》、《徐铉》、《艺祖》、《神宗》、《欧阳文忠》等条。

【墨庄漫录】　笔记。南宋张邦基撰。邦基字子贤，江苏高邮人。书凡四卷，自序称：性喜藏书，故名斋曰：“墨庄”。此书所记轶事，都杂

以神怪。其记名人故事、评述诗文、宋代户籍丁口和转运数字，很有史料价值。

【挥麈录】　笔记。南宋王明清作。明清字仲言，汝明（今安徽阜阳）人。此书共二十卷，分《前录》四卷、《后录》十一卷、《三录》三卷、《余话》二卷。共四百五十一则，皆记朝廷故事。《三录》纪录高宗东狩事最详细。《余话》兼及诗文、碑铭之类，可资考证。

【老学庵笔记】　笔记。南宋陆游作。十卷。绍熙年间（1190—1194）作者六十五至六十九岁家居山阴（今浙江绍兴）时作。大都记载遗闻轶事，考订诗文，间采民间传说。对秦桧杀害岳飞、临安（今杭州）人民闻而痛哭等亦有记载，可补正史之不足。作者曾长期居留蜀地，故记蜀中事颇多。每则或二三十字，或三四百字，文笔简练，语言隽永，叙事生动，堪称优秀作品。

【类说】　笔记小说总集。南宋曾慥编。慥字端伯，福建晋江人。全书分六十卷，采录汉魏以来百家小说二百四十九种，分类编录，范围极为广泛。南宋初，旧籍多存，慥又精于鉴别，凡为甄录，大多遗文僻典。有不少在宋以后散佚的作品，在本书中赖以保存。为一部重要的总集。

【能改斋漫录】　笔记。南宋吴曾作。曾字虎臣，江西崇仁人。此书原十卷，今本作十八卷，分为：事始、辨误、事实、地理、议论、乐府等十三类，大部分为考证之作。曾记诵渊博，援据赅洽，多为后人所取资。但作者曾附谀秦桧，为世人所不齿。

【桯史】　笔记。南宋岳珂撰。珂字肃之，号倦翁，河南汤阴人。抗金名将岳飞之孙。此书十五卷，记载南北宋士大夫轶事遗闻，朝政得失，每记亦加评议。文笔诙谐，记事往往近于小说。此书为研究宋代史实、文学可资参考之书籍。

【愧郯录】　笔记。南宋岳珂撰。全书十五卷。多记载宋代朝章典故制度，考订前代掌故沿革，缜密精当，可补史籍不足。作者援《左传》孔子问官于郯子之事，表示自己浅陋，通博不如古人，名书曰愧郯。

【云麓漫钞】　笔记。南宋赵彦卫作。彦卫字景安，河南开封人。书十五卷，内容大多考辨名物和训诂，间或记载宋时杂事。其中记宋代迎送金使的经费，岳飞、韩世忠所部士兵勇敢善战情况，很有史料价值。此书初名《拥炉闲纪》，仅十卷，后续刻五卷，才改今名。

【鹤林玉露】　笔记。南宋罗大经撰。大经字景纶，江西庐陵（今吉安）人。全书十六卷，体例在诗话、语录和小说之间。推崇陆九渊，所引多南宋理学旧儒，因事插论，错失较多。

【困学纪闻】　笔记。南宋王应麟撰。应麟字伯厚，浙江庆元府（今宁波）人。全书二十卷，成于元初，为札记、考证之文。分为说经八卷，天道、地理、诸子二卷，考史六卷，诗文评三卷，杂识一卷。为宋人考订最精之书。清代阎若璩、全祖望、程瑶田、何焯、钱大昕、屠继序、万希槐等七人，为之笺注，叫做“七笺本”。

【癸辛杂识】　笔记。南宋周密撰。密字公谨，号草窗，浙江湖州人。全书分《前集》一卷、《后集》一卷、《续集》二卷、《别集》二卷。书中内容，多记人物琐事、见闻杂录。部分内容为掌故，价值较大。作者著此书时，居临安（杭州）癸辛街，故作

书名。

【齐东野语】 笔记。南宋周密撰。作者先世系济南人，因曾祖扈从南渡，遂家湖州，书名"齐东"，意为不忘中原。二十卷。书中所记多南宋史事，如张浚三战本末，绍熙内禅、岳飞轶事、张魏公二事、陆务观得罪等，都可补正史之不足。书中纪录陆游沈园赋《钗头凤》一则，是文苑中著名故事。凡考证古义，极为精当。

【东京梦华录】 笔记。南宋孟元老作。元老，号幽兰居士，事迹无考。此书十卷，作者初居汴京（今河南开封），南渡后写成此书，流露出对失土的怀念之情。对汴京城市面貌、岁时物产、风土习俗等均有记载，反映出北宋城市经济和市民文化生活的发达。"京瓦伎艺"条记载当时讲唱文学，颇有资料价值。文字简朴，且时杂方言，更觉生动。

【武林旧事】 笔记。题四水潜夫著。实为南宋周密所作。因周密家于湖州，湖州有苕水、余不水、前溪水、北流水，合而入于霅溪，故以四水潜夫为号。本书为作者入元后追忆南宋都城临安（即武林，今杭州）旧事而作，颇多故国之思。对于当时民间说唱艺人和乐工姓名，以及手工业、物产情况等，均有详尽的记载。其中所载宋代官本杂剧段数二百八十余种，为研究宋代戏曲提供了珍贵资料。

【都城纪胜】 笔记。灌圃（一作灌园）耐得翁作。作者事迹无考，仅知其姓赵，南宋人。书一卷，分十四类。记载当时都城（今杭州）的街坊店铺、园林建筑等颇详尽。其中"瓦舍众伎"部分，对杂剧、诸宫调、傀儡戏、说话等民间技艺皆有记述，很有史料价值。《说郛》曾收录此书，并加节录，惟名改为《古杭梦游录》。

【梦粱录】 笔记。南宋吴自牧作。二十卷。体例仿《东京梦华录》，是辑录淳祐、咸淳两部《临安志》并记叙作者耳闻目睹而成。主要记述南宋都城临安（今杭州）的风俗、建置、物产等，其中第二十卷"妓乐"、"百戏伎艺"、"角觝"、"小说讲经史"部分，为游艺和小说、戏曲发展史中的重要资料。

【西湖老人繁胜录】 笔记。题西湖老人作。作者姓名事迹无考。书一卷。记载南宋都城临安（今杭州市）市民的文化生活和游艺活动情况，并保存了许多说书、杂剧、散乐、杂技、傀儡戏艺人的姓名，为后世研究两宋的市民文学和民间杂技提供了珍贵的资料。

【青楼集】 笔记。元代夏庭芝撰。庭芝字伯和，华亭（今上海松江）人。此书是一本研究元人杂剧和我国戏剧史的重要资料。书中载有杂剧演员珠帘秀、李芝秀；南戏艺人龙楼景、丹墀秀等；唱诸宫调赵真真、杨玉娥等百余个女艺人小传。书中还介绍她们的专长、轶事，一些男艺人的遗事，以及当时的剧作家、诗人与这些演员的往来、轶事等。

【辍耕录】 笔记。元末明初陶宗仪撰。宗仪字九成，浙江黄岩人，隐居松江。此书全称《南村辍耕录》，三十卷。宗仪隐居松江时，每以笔墨自随，时时辍耕，息于树荫，思有所得，就摘树叶记之。如此十余年所积累甚多，门人编为三十卷。内容多记元代典章制度，元末东南农民起义事迹，北京之名胜寺观建筑等。其中诗词、小说、戏曲资料，为研究文学史者所重视。

【说郛】 笔记总集。元末明初陶宗仪撰。原书一百卷，后佚去三十卷，至清代姚安陶珽增订为目前通行本一百二十卷本。是书系采录汉魏六朝以来至明初各种笔记小说汇编而成，每书略存其大概。于经史、诸子及诗话、文评等，也有采入。引书一千多种，其中有的后世无传本。

【草木子】 笔记。明代叶子奇撰。子奇字世杰，号静斋，别号草木子，浙江龙泉（今丽水县）人。全书四卷，分《管窥》、《观物》、《原道》、《钩玄》、《克谨》、《杂制》、《谈薮》、《杂俎》八篇，系作者在狱中所作。内容广泛，其中保存很多元末起义军的资料，如徐州韩山童、蕲州徐贞一、陕西金花娘子、江西欧道人、山东田丰等，都有较详细记载。

【归潜志】 笔记。元刘祁撰。书凡十四卷，取名"归潜"，乃当时刘祁隐居未仕，自署书斋名归潜，后以此名书。书中记载金末诸人小传，哀宗亡国始末，崔立作乱劫持群臣立碑等。元修《金史》，多采此书。

【钱塘遗事】 笔记。元代刘一清撰。全书共十卷。书以钱塘一代都城题名，实志南宋赵氏王朝轶事。对高、孝、光、宁四朝，所记较略，对理、度之后，所记甚详。内容大多采掇宋人说部笔录而成，与《鹤林玉露》、《古杭杂记》近似而互有出入。

【谭苑醍醐】 笔记。明代杨慎撰。慎字用修，号森庵，四川新都人。书九卷，多考证语，与《丹铅总录》大致相近。书自序说，醍醐者，如从乳出酪，从酪出酥，以酥出醍醐。书成于晚年。据引精确。如诸葛亮轶事，李白之籍贯等等，考订论辨，多所发明。

【剪灯新话】 传奇小说集。明代瞿佑等作。佑字宗吉，浙江钱塘（今杭州市）人。此书四卷，附录一卷，收传奇二十一篇。取材面广，但思想内容较为贫弱。其中亦有较好的篇章，如《爱卿传》、《翠翠传》。较之宋代文言传奇，有情节新奇、辞语绮丽的特点。明代后期拟话本，常取材于此书。

【剪灯余话】 传奇小说集。明代李昌祺编撰。昌祺名祯，江西庐陵（今吉安）人。书五卷，共收三十二篇。是仿瞿佑《剪灯新话》而撰。作者夸耀自己才学，在正文中加进许多与主题、人物性格的刻画均无关系的诗、词，连篇累牍，而内容绝大部分宣扬封建迷信，文章拙劣，思想腐俗。价值在《剪灯新话》之下。

【觅灯因话】 传奇小说集。明代邵景詹编撰。作者生平事迹不详。书两卷，共收两篇。文笔较为朴实，很少辞藻点染。书中有四篇被改写成"拟话本"，可见此书对于天启前后的短篇白话小说有相当影响。

【七修类稿】 笔记。明代郎瑛撰。瑛字仁宝，浙江仁和（今杭州）人。书凡五十一卷，又续稿七卷，分为天地、国事、义理、辨证、诗文、事物、奇谑等七门。内容广泛，其中以记评元明史事及诗文、小说部分，较有价值。但杂采博引，多系前人旧说。对《说郛》、《辍耕录》两书，郎瑛极力抵斥。

【丹铅总录】 笔记。明代杨慎撰。书共二十七卷。慎原作《余录》、《续录》、《摘录》、《总录》四种，共六十九卷；其门人梁佑辑《总录》，系删编《余录》等三种而成。内容广泛，大

都是读书随笔。因杨慎充军云南，手头缺少必要书籍，故疏于考订，时有讹误。

【焦氏笔乘】 笔记。明代焦竑撰。竑字弱侯，号澹园，江苏江宁人。全书六卷，续集八卷，大多是读书札记。竑万历间状元，家有藏书两楼，皆手自校勘。此书考订经义史传的缺误，亦多因袭。《续集》记录医药故事与药方，很有价值。

【西湖游览志】 笔记。明代田汝成撰。汝成字叔禾，浙江钱塘（今杭州市）人。全书二十四卷。以西湖周围山川名胜古迹为中心，论述地理形势，民间传说、佳话、寺庙布局，创置沿革、人物故事等等，文学色彩很浓。

【西湖游览志余】 笔记。明代田汝成撰。全书二十六卷，系《西湖游览志》的续篇。本书以记轶闻掌故为主，其中所录故事，常为后来小说、戏曲家取材。如周楫的《西湖二集》，多取材此书。此外，还记录杭州风俗、童谣、谚语等，文学史料价值胜过《西湖游览志》。

【古今说海】 笔记和传奇小说总集。明代陆楫编。楫字思豫，上海人。全书一百四十二卷，采前代至明共一百三十五种笔记小说（其中各类笔记七十一种，传奇小说六十四篇）。分为七家四部，《说选》部载小录、偏记二家；《记渊》部载别传家；《说略》载杂记家；《记纂》部记载逸事、散录、杂纂三家。凡异域风土、典章制度、奇闻异事、历史掌故之类，都有记载。

【四友斋丛说】 笔记。明代何良俊撰。良俊字元朗，华亭（今上海松江）人。三十八卷，以记载苏州、松江一带地方掌故为主，兼及各类专门性考订、评述。全书内容广泛，其中关于诗文词曲部分的记录与考订，较有参考价值。

【虞初志】 短篇小说集。原撰作者不详。今通行本为十二卷，所收皆唐人传奇小说，如《离魂记》、《虬髯客传》、《李娃传》、《莺莺传》等篇。虞初为西汉小说家，后世以为小说家之祖，故以名书。据《明史·艺文志》著录汤显祖《续虞初志》八卷，今未见传本。

【留青日札】 笔记。明代田艺蘅撰辑。艺蘅字子艺，浙江杭州人。全书四十卷，仿《容斋随笔》、《梦溪笔谈》而作。内容较芜杂，其中如《诗谈》、《玉笑零音》、《大统历解》、《始天易》等，都以别行之书编入，以充卷数。但书中所记刘六、刘七、白莲教马祖师的起义，沈万三、刘瑾、严嵩抄家时的财产名目清单，很有史料价值。

【少室山房笔丛】 笔记。明代胡应麟撰。应麟字元瑞，号少室山人，浙江兰溪人。在明季诸学者中，以博洽闻名。全书正集三十二卷，续集十六卷，分为十六门。内容以考据为主，范围很广。书中对伪书的辨别，小说戏曲的评考，尤有价值。

【野获编】 笔记。全称《万历野获编》，明代沈德符撰。全书三十四卷，其中多记明万历以前朝廷掌故、官吏士人的政治生活。最重要的是在书中记录有关小说戏曲的资料，为后世研究明代史料重要书籍。

【帝京景物略】 笔记。明代刘侗、于奕正合撰。全书八卷，主要记载北京城郊的名胜古迹、景物风土、人物故事。文笔峭拔有气势，是晚明竟陵派作品。此书体例、考订都较粗疏，纪晓岚对此加以删削、订正、注释。

有纪刻八卷本。

【古今谭概】 文学笔记。明代冯梦龙编撰。全书分为迂腐、怪诞、痴绝、专愚等三十六门。此书大多从历代文籍中摘录略加整理而成，小部分系冯梦龙自己创作。内容多记历史人物遗言轶事，其中颇有讽刺和暴露较深刻的作品，表明了作者对待社会现实的批判态度。文笔犀利有力，对当时及后世影响也大。

【情史】 笔记小说集。此书全称为《情史类略》。题詹詹外史编，实即冯梦龙。全书二十四卷。选录历代笔记小说中有关爱情故事，加工编定，共八百七十余篇。其中有些故事则系编者得之于传闻。此书有不少篇章成为拟话本和戏曲的题材；许多已散佚的作品和故事，赖此书保存，很有文学价值。

【陶庵梦忆】 笔记。明代张岱撰。全书八卷。作者为明朝遗民，寓居杭州，他通过忆旧，寄托了追怀故国，眷恋故土的心情。此书系文学性较强的笔记，书中记录一些市民生活及民间曲艺的资料，文笔清新隽永，在明末清初散文中自成一格，颇具特色。

【北游录】 笔记。清代谈迁撰。迁名以训，字观若，明亡后改名迁，字孺木，浙江海宁县枣林人。此书九卷，系稿本，三百年来未刊印，解放后才整理出版。书中记载在顺治十年至十三年间（1653——1656），由家乡北上京师及寓居京师期间的游历与见闻，同时记录他另一著作《国榷》的编撰经过，很有史料价值。

【枣林杂俎】 笔记。清代谈迁撰。书不分卷，分为逸典、先正、流闻、技余、名胜等类。此书似属未成之作，书中门类分合，各本均不相同。内容以记载明代史事部分最有史料价值。

书中所载南方各地古木名称、形状、种植年分等，可供植物研究者参考。

【日知录】 笔记。清代顾炎武撰。此书共三十二卷，按史地、吏治、财赋、地理、艺文等分类编入，不另分门目。炎武学有本源，博赡而能贯通，每记一事，必阐明其源流，引证浩繁，精严过于前人，历来为学者所推重。书中强调民族气节，主张文学必须有益于社会等。该书积三十年之力方成。康熙九年初刻时仅八卷，后次第增加，另有《日知录之余》四卷，系后来所得稿本，附于正集之末。

【板桥杂记】 笔记。清代余怀作。怀字淡心，福建莆田人，后移居江苏江宁（今南京市）。全书三卷。所记都是南京旧日妓院歌场琐事。上卷为雅游，中卷为丽品，下卷为逸事。作者借此怀旧，文笔感伤凄凉。由于较具体地反映当时下层妇女的悲惨遭遇，故对研究当时社会生活状况有史料价值。

【居易录】 笔记。清代王士禛撰。全书三十四卷，仿庞元英《文昌杂录》体例，其内容大多辨证典籍，品评诗文，表彰人物，论其得失。而于所见古书，记录尤其详尽。第三卷以后记政事，九卷之后记宦场差遣，汇录自己为官时平反刑狱的判词，以表其所长，实为累赘。

【池北偶谈】 笔记。清代王士禛撰。书名池北，因王氏家有池北书库，故称。全书二十六卷，分《谈故》四卷，记朝章盛典，士大夫盛事；《谈献》六卷，记嘉言懿行；《谈艺》九卷，皆论诗文，是全书精粹之处，论诗以"神韵"为标准；《谈异》七卷，记录神妖怪异。

【今世说】 笔记。清代王晫撰。晫字

丹麓，杭州人。全书八卷。仿《世说新语》体例，以顺治、康熙两朝士大夫言行、逸事，分类记入书中，多为作者亲历见闻。每事始末，又简注所记人物生平经历。是一本研究清初典章、制度、掌故的资料。

【广阳杂记】　笔记。清代刘献廷撰。全书五卷。作者长期在外游历，访古，所记各地风土人情、习俗、古迹等，甚为详尽。书中还记载明清间遗闻杂事、天文术数、边关要塞、文字音韵等。书中还流露出明显的反满思想。

【坚瓠集】　笔记。清褚人获撰。全书分十五集，共六十六卷。主要记载古今人物事迹，历代轶闻琐事，里巷诙谐之辞，兼收博采，尤以明代的文史资料，多所保存。文字亦雅洁可取。

【觚賸】　笔记。清代钮琇编撰。琇字玉樵，江苏吴江人。全书八卷，续编四卷，分为：人觚、事觚、物觚、燕觚、豫觚、吴觚、粤觚。皆记人物故事、明清两代杂事，其中不少诗话，间亦杂有荒诞之谈。

【书影】　笔记。清周亮工撰。原书十卷，现存本作五卷。书为作者因事被逮系狱中所作，记叙平生治学和见闻之所得。书中评论前人诗文，考订史事、记述有关小说、戏曲、音律、书画等方面资料，较有价值。此书在乾隆五十三年（1788）复查四库全书时，由于“语涉违碍”被禁毁，传播不广。

【聊斋志异】　文言短篇小说集。清代蒲松龄撰。书十二卷，凡四百九十一篇。松龄出身没落地主家庭，生活贫困，靠设馆课徒终老一生。他深入民间，了解人民思想感情，在大量搜集民间故事的基础上，通过自己的丰富想象与构思，创造出许多优秀作品。作品通过花妖狐鬼的故事，揭露封建社会黑暗、吏治腐败，抨击腐朽的八股取士制度，反映青年男女对婚姻自主的要求。构思奇特，刻画细腻，引人入胜，语言简洁，在我国小说史上占有很高的地位。但书中也存在着一些封建迷信思想。

【阅世编】　笔记。清代叶梦珠撰。梦珠字滨江，上海人。这是一本反映明代中叶至清代太湖地区经济发展状况的书籍，书中对封建统治阶级在政治、经济上残酷压迫剥削，有较为集中的记录。作者还对这个地区的时令、农业生产以及当时家庭手工业生产活动的情况，作了记载。对松江的建置、沿革、四邑、古迹等，也有叙述。

【虞初新志】　短篇小说集。清张潮编。潮，字山来，号新斋，安徽人。全书二十卷，集中所收多为明末清初人仿拟传奇故事之作，并加评语。形式近于搜奇志异，但部分篇章反映社会现实生活较为深刻。

【扬州画舫录】　笔记。清代李斗撰。斗字艾塘，江苏仪征人。书凡十八卷，为追忆乾隆四、五十年间扬州之繁华兴盛而作。从城垣沿革、运河变迁、城市亭馆、庙观古迹以及节序风俗、舞榭歌妓等，都有详尽的记载。其中保存了一些文学掌故、戏曲史料。如黄文旸的《曲海》失传已久，而此书保存了详细目录。

【子不语】　笔记小说集。清代袁枚撰。全书二十四卷，又续编十卷。书名本《论语·述而》：“子不语怪力乱神。”书成后发现元人说部中，已经有此书名，遂改为《新齐谐》。内容仿六朝志怪小说及《聊斋志异》，但因果报应、荒诞迷信成分较重。部

分篇章有可取之处。作者在这些篇章中，以偶然的、猎奇的角度写不怕鬼的情节。文笔如流水行云，甚为酣畅。

【阅微草堂笔记】 笔记小说集。清代纪昀作。全书共二十四卷，分为《滦阳消夏录》、《如是我闻》、《槐西杂志》、《姑妄听之》、《滦阳续录》五种。内容多写怪异，间杂考辨。宣扬封建正统观念，间有批评宋儒之处。一些不怕鬼篇章写得较好。语言简洁，叙事明畅。是清代《聊斋志异》之后，较重要的一部笔记小说。

【茶余客话】 笔记。清代阮葵生撰。葵生字宝诚，江苏淮安人。全书原有三十卷，后王氏刊本为二十二卷，节本仅十二卷。该书记载清初有关典章制度和入关前后的清代建置，东北、西北边陲的地理沿革、道路驿站等，都系亲身所经历，因此文献价值较大。作者对待妇女的观点，和对待神怪的议论，有进步的成分。

【陔余丛考】 笔记。清代赵翼撰述。翼字云崧，号瓯北，江苏武进人。此书四十三卷，分为经义、史学、掌故、艺文等十多类。作者知识渊博，文史兼长。书中论证内容颇为广泛。另著《廿一史札记》，是在此书论史基础上扩充而成。

【十驾斋养新录】 笔记。清代钱大昕撰。大昕字晓徵，嘉定（今属上海市）人。此书二十卷。内容包括经、史、地、金石、词章等考据。体例仿顾炎武《日知录》，论证精当，说理缜密。另撰《养新余录》三卷。

【夜谈随录】 短篇小说集。清代和邦额撰。全书十二卷，意为仿《聊斋志异》，多集怪异荒诞故事，内容庸俗贫乏，文笔亦较差，其中部分系抄袭他书，被视为志怪小说之末流。

【浮生六记】 文学笔记。清代沈复撰。复字三白，江苏吴县人。该书原为六卷，今存《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》四卷。内容多系抒写个人家庭情爱生活，一乐一愁，出自肺腑。文学气氛颇浓，但情调低沉，略带感伤。

【癸巳类稿】 笔记。清代俞正燮撰，正燮字理初，安徽人。全书十五卷，以对经义、史学、诸子、医学、道佛、方言等考据为主。以类编次，颇为精博。其中《节妇说》、《贞女说》等，观点新颖。以此书刻于癸巳岁，故以癸巳名书。书中引证过杂，文笔冗赘，影响全书主旨。

【癸巳存稿】笔记。清代俞正燮撰。此书十五卷，本来与《癸巳类稿》同一稿本，共三十卷，作者刊刻时分两部分，各十五卷。内容、体例等，都与《癸巳类稿》相同。

【啸亭杂录】 笔记。旧题汲修主人作。作者真名昭梿，清宗室皇族，封礼亲王。全书十卷，续录三卷。昭梿生活在嘉庆前后，书中所记录，大都是根据其亲身经历所见所闻而写。内容多记载清代典章制度、皇室大臣言行，满族民族的风土习俗等等。

【两般秋雨庵随笔】 笔记。清代梁绍壬撰。绍壬字晋竹，浙江杭州人。该书八卷，内容主要记载有关文学掌故、文坛轶事、诗文评论、风土物产等，有一定的文学史料价值。不过书中不少是清闲之作，成就不高。

【夷氛闻记】 笔记。清代梁廷枏撰。廷枏字章冉，广东顺德人。全书五卷，内容记载鸦片战争时期广州人民斗争史实。由于廷枏亲身参加这一斗争，史料翔实，民族感情强烈。对待

人民群众的英勇抗击侵略的正义行动，作了真实生动的描写；对统治阶级投降误国罪行，作了有力的揭露与抨击。是一部很有史料价值的书，但流传不广，解放后整理出版。

【春在堂随笔】　笔记。清代俞樾撰。此书主要记载杭州西湖文物掌故，亦记录作者交游的人物。此书后附有《小浮梅闲话》一卷，考证小说、戏曲的本事，很有资料价值。

【茶香室丛钞】　笔记。清代俞樾撰。书共一百零六卷，分为《茶香室初钞》、《茶香室续钞》、《茶香室三钞》等四集。其内容大多属于作者平日读书心得、随手所录，分类归纳整理而成，范围很广。其中关于小说、戏曲考证部分，对于文学史研究工作者很有参考价值。

【金壶七墨】　笔记。近代黄钧宰撰。钧宰字天河，江苏淮安人。全书十八卷，多记录鸦片战争、太平天国革命、捻军起义等时期的有关史实，史料范围广阔，内容丰富。由于作者站在封建正统立场，因而对所记史实和评述，多有歪曲真相的现象，影响了全书的价值。书中还记述了部分奇闻轶事。

【淞隐漫录】　笔记小说集。近代王韬撰。全书十二卷。作者显然是模仿蒲松龄《聊斋志异》而撰，因此，坊间印本也有直接改称为《后聊斋图说》的。书中内容多为烟花粉黛、异人怪事，一般说都没有深刻的社会意义，文笔滞腻，远不及《聊斋志异》。王韬还作有《淞滨琐语》、《遁窟谰言》等笔记小说集，内容略同。

【越缦堂日记】　近代李慈铭撰。慈铭字悉伯，浙江绍兴人。此书共六十四册，按日叙录。书始于咸丰三年（1853），至光绪十五年（1889），前后共三十七年，也就是从二十多岁开始，至晚年连续不辍地记录，中间只有极短时间辍笔。所记读书札记对于经、史、小学以及文学作品，都有考订和阐述，并略有创见。时事则抄录"邸报"、"上谕"。书中精华糟粕互相糅杂，既保存了不少重要的史料，又表露其观点顽固、迂腐、保守。此书分两次印行，在1920年出版五十一册，1933年续出十三册，称为《越缦堂日记补》。解放后出版的《越缦堂读书记》则为日记的读书札记部分。

【霞外攟屑】　笔记。近代平步青撰。步青字景孙，浙江山阴（今绍兴）人。此书十卷，记载当时轶事传闻、掌故典章、治学心得等，资料丰富。书中论述小说、戏曲的源流演变和有关鸦片战争前后的史实部分，最有资料价值。

【郎潜纪闻】　笔记。近代陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代典章制度、政治、经济、文学情况，很有文史资料价值。

【三借庐笔谈】文学笔记。近代邹弢撰辑。邹弢字翰飞，江苏金匮（今无锡）人。全书十二卷，内容多记载文学故事，蒐采较多隐逸文人和上层社会闺秀的诗词之作。其中有关古典小说、戏曲掌故的记述，有一定价值，可惜对各项资料来源，多数未注明出处。对待太平天国革命亦极力诋毁。

【燕京岁时记】　笔记。近代富察敦崇作。敦崇字礼臣，满州旗籍。此书不分卷，内容主要记载清代中叶以前，北京节日中的各种风俗习惯及民间百戏杂耍，各类游艺活动。对当时三街六市、商贾贩卒繁盛情况，亦有记

述。书中还保存了一些工艺美术和土特产资料，对研究明清历史及小说、戏剧，很有价值。

【宋稗类钞】 笔记集。近代潘永因编。永因字长吉，江苏金坛人。全书分三十六卷。采宋人笔记诗话、说部等材料，分类纂辑。凡五十九门，末附搜遗一种。宋代杂记甚多，此书掇集英华，搜罗繁富，并对若干史料作了章节与文字上的整理，便于查检。但其中杂有部分唐人或元明故事。

【清稗类钞】 笔记集。近代徐珂编。珂字仲可，杭州人。全书分四十八册。分时令、地理、外交、风俗、工艺、文学等共九十多类，合计一万三千五百余条，采掇清人笔记数百种，并兼及报刊，内容极为广泛。分类较细，检查方便。

（七）通俗小说（附鼓词、弹词）

【新编五代史平话】 宋代讲史话本。叙述梁、唐、晋、汉、周五朝兴亡史事，每朝各分上下两卷，惟梁、汉两朝缺下卷，全书实存八卷。大抵摭拾前代史书文传、野史笔记和民间传说编写，经元人修改而成。书中对黄巢、朱温、刘知远、郭威等人的描写，比较生动，特别是能反映出长期战乱给人民带来的深重苦难。作品结构比较松散，以文言文为主，文白夹杂，对后代历史小说很有影响。

【大唐三藏取经诗话】 一名《大唐三藏取经记》。宋代讲经话本。全书三卷，共十七章，现缺首章。叙述玄奘和猴行者西天取经的故事，富于浪漫色彩。文字十分简略，很可能是当时说话人使用的大纲。它为后来《西游记》故事的发展起奠基作用。

【梁公九谏】 宋代早期讲史话本。叙述武则天废唐太子为庐陵王，欲将帝位传于侄儿武三思。梁公狄仁杰九次劝谏，最后则天感悟，打消前议。内容无甚可取，文字亦较简陋。

【钱塘梦】 宋代话本。叙述秀士司马猷游钱塘，将一具尸骨埋葬，夜梦见一女鬼来道谢，唱“蝶恋花”词，秀士醒而和之。内容荒诞，用骈文写成，语言平常。

【京本通俗小说】 最早用口语写成的宋代话本集之一，原篇目数不详，存九篇（卷十至卷十八），今本七篇。旧说系一九一五年由缪荃孙在上海发现“影元人写本”残本而刊印的，只印前七篇。此说已为近人否定。实为缪氏抄掇《警世通言》、《醒世恒言》中几篇作品略加修改而成。内容多取材于市井平民生活，能熟练地运用民间语言，刻划人物形象生动。少数篇目揭露封建制度的罪恶，颇能反映社会现实，但不少部分宣扬鬼神迷信和封建伦理道德。此集富有民间文学的特色，对后代小说创作颇有影响。

【错斩崔宁】 宋代话本，见《京本通俗小说》。《醒世恒言》题作《十五贯戏言成巧祸》。作品通过临安府尹糊涂断案，枉杀平民崔宁和陈二姐的故事，揭露了封建社会司法制度的黑暗。情节曲折，描写细致，运用巧合的手段增加矛盾的复杂性，成功地表达了主题。但其中也宣扬了因果报应思想。清代朱素臣曾取此题材改编为戏曲《十五贯》。

【碾玉观音】 宋代话本，见《京本通俗小说》。《警世通言》中题作《崔待诏生死冤家》。作品以碾玉观音作为线索，通过王府养娘璩秀秀和

碾玉工匠崔宁的恋爱故事，歌颂了市民阶层的女子璩秀秀的真挚爱情与叛逆精神。情节曲折离奇，富于浪漫色彩。当璩秀秀被咸安郡王打死，变成鬼魂，还是真挚地热爱崔宁；郭排军破坏了他们的幸福，最终遭到应有的惩罚，这些都反映了人民的意志和愿望。作品人物性格鲜明，矛盾冲突尖锐，是宋代话本中的优秀作品。

【宣和遗事】 宋代讲史话本。叙述北宋衰亡至宋高宗定都临安，重点讲北宋政权的兴衰。鲁迅《中国小说史略》说“其书或出于元人，抑宋人旧本，而元时又有增益，皆不可知”。全书文言部分抄自各种旧籍，以口语记载民间故事，但未能有机融合，致有内容杂乱，文体参差之弊。作品重点先写徽宗荒淫失政，后写徽、钦二帝被掳后的遭遇，中间叙及金兵入侵、人民受难及梁山泺聚义始末。有杨志卖刀、晁盖劫取生辰纲、宋江杀惜、九天玄女授书等重要情节，反映了水浒故事的最初面貌，成为《水浒传》的先声。

【全相平话五种】 元代讲史话本。包括《武王伐纣平话》、《七国春秋平话》（后集）、《秦并六国平话》、《前汉书平话》（续集）、《三国志平话》等五种讲史话本。每种分上中下三卷。各书大多取材正史，杂以民间传说，叙事简洁，文笔粗糙，都是些没有加工修润的民间作品。尽管这些话本在观点上受统治阶级思想的严重影响，但在一定程度上也揭露了封建统治阶级的腐朽本质，反映出人民的感情愿望。这些话本初步将历史事件组织成长篇故事，对明代长篇章回小说的发展有很大影响。后代的《封神演义》、《前后七国志》、《东周列国志》、《西汉演义》及《三国演义》等章回历史小说，即由此演化而成。其中尤以《三国志平话》成就最高，已具《三国演义》的初貌。

【三国志平话】 《全相平话五种》之一。全文八十多段，自司马仲相阴间断狱起，到孔明病亡止，叙述三国纷争，于蜀汉较详，拥刘反曹的思想倾向已十分明显。书中张飞的形象相当突出，有些情节新奇生动，带有浓厚的民间传说色彩。该书的主要情节和基本倾向已为《三国演义》打下了基础。

【清平山堂话本】 明代嘉靖年间洪楩刊印的话本集。原书分《雨窗集》、《长灯集》、《随航集》、《欹枕集》、《解闲集》、《醒梦集》六集，每集各分上下卷，每卷各收话本五篇，总计六十篇，故又起总名为《六十家小说》。原书已散佚。现经各方收集得二十七篇和残本两篇。大多是宋元作品，未加润色，基本上保存其原来面目。内容夹杂封建糟粕，但也有少数如《快嘴李翠莲记》等较为优秀的作品。

【三国演义】 明代罗贯中作。原名《三国志通俗演义》，是我国第一部长篇章回历史小说。它的题材来源于陈寿著《三国志》及裴松之注、野史杂记、民间传说、宋元戏剧、元刊《全相三国志平话》等，经加工熔裁而成，是群众和作家创作相结合的产物。最早刊印于明代嘉靖年间，共分二十四卷，二百四十则。现在通行的一百二十回本则是清代康熙年间毛纶、毛宗岗父子的修订本。故事从东汉灵帝建宁二年（169）写起，到晋武帝太康元年（280）止，描写了一百年左右的历史事件，重点写魏、蜀、吴三国的兴衰过程。全书有鲜明的尊刘抑曹倾向，通过赞美圣君贤相，抨击

奸臣小人，反映了动乱时代人民希望有保国安民的人才出来治世的愿望，也深刻地反映了封建统治阶级内部矛盾的复杂性。记叙了丰富的政治斗争和军事斗争的知识。艺术成就很高，其中四百多个人物，大都刻画得栩栩如生，富于个性，尤以曹操、诸葛亮、关羽、张飞、周瑜、鲁肃等写得最成功，在民间流传很广。但书中污蔑黄巾起义、宣扬封建迷信等，都是糟粕之处。

【水浒传】 明代施耐庵作。是我国小说史上第一部以农民起义为题材的长篇章回小说。它以北宋末年见于史书的宋江起义作为主要依据，结合民间传统的戏曲、话本中有关故事加工整理而成。原书已佚。明代中叶以来，经过一些文人的增删和修改，出现不少版本，现在流行的有一百二十回本、一百回本和七十回本，其中以一百二十回本的《水浒全传》比较全面地反映作者的思想。作品通过宋江起义这一历史故事的叙述，在一定程度上写出人民与统治阶级之间的不可调和的矛盾，展现出贫苦农民被迫聚义梁山，拿起武器，进行战斗的动人情景，反映了“官逼民反”的社会现实。但这种反抗斗争却又局限在不危及赵宋封建王朝的框子里，对方腊起义又采取了深恶痛绝的态度。它以赞美的调子描写了梁山义军受招安，却又把受招安的后果写得十分悲惨，客观上成了对受招安的一种批判。作品写出宋江终于失败的悲剧，还是符合史实的。在艺术上最突出的成就，就是对人物性格刻画十分成功，情节故事性强。影响深远，明清以来许多戏剧、小说从本书汲取题材。李贽以本书与《史记》、杜诗等并列为宇宙内“五大部文章”。国外学者以《水浒》、《三国演义》、《金瓶梅》、《红楼梦》为中国小说“四大奇书”。有多种外国语言译本。

【水浒志传评林】 全称《京本增补校正全像忠义水浒志传评林》。作者不详。明代万历年间余象斗刊行，二十五卷，一百二十回。文字简单粗糙，缺乏细节描写，是属于“简本”系统的一部水浒作品。

【水浒后传】 清代陈忱作的一部以《水浒传》续集面貌出现的长篇小说，共八卷四十回。叙述梁山农民军征方腊后，宋江等人死去，一部分流落于江湖的人物在封建压迫和民族压迫下，又重新起义，参加抗金斗争，最后在李俊领导下，远走海外，创立基业。小说在一定程度上揭露了黑暗的社会现实，并表现了反抗民族压迫的思想。

【平妖传】 明代罗贯中原作，二十回，初名《北宋三遂平妖传》。后经冯梦龙增补改编的一部长篇小说，共四十回。小说以北宋年间王则领导的农民起义为背景，以大量荒诞不经的情节，肆意诽谤农民起义，污蔑起义领袖是邪道妖魔，充分暴露作者的反动立场。

【西游记】 明代吴承恩作的一部长篇神话小说，共一百回。故事以唐太宗时僧人玄奘不畏艰险，独自去天竺（今印度）取经为题材，搜集广泛流传的民间传说和戏曲话本加工改编而成。全书前七回写孙悟空的出世和大闹天宫，以后写唐僧师徒四人一路上接受种种考验，扫荡妖魔，终于取回了真经。作品最突出的成就是塑造了神话英雄孙悟空的光辉形象。孙悟空反对天上的神权和地上的妖魔，反映了人民征服社会上邪恶势力和战胜自然灾害的理想，具

有现实意义。其他如唐僧、猪八戒等人物形象描写，也各有其鲜明个性。作者运用浪漫主义手法，使小说充满奇特的幻想，表现了罕见的艺术想象力。语言朴素生动，文笔诙谐风趣。神和人形象的结合，为本书描写人物的特色。作品中也夹杂着生死轮回、因果报应以及忠孝节义等封建道德观念。

【西游补】 明代董说作的一部长篇神话小说。写唐僧师徒过了火焰山后，孙悟空化斋为鲭鱼精所迷，进入幻境，后在虚空主人的呼唤下，醒悟过来。故事借孙悟空在幻境中的见闻和行事，以强烈的感情，谴责明末社会的种种弊端。构思奇特，语言诙谐，讽刺性强。

【四游记】 明代四部神魔小说的汇集。包括《西游记》（杨志和撰。四卷四十一回，是吴承恩《西游记》的节本）、《东游记》（又名《上洞八仙传》，吴元泰编。二卷五十六回，是借八仙得道故事宣传宗教迷信）、《北游记》（又名《北方真武玄天上帝出身志传》，余象斗编。四卷二十四回，记真武大帝降妖，是佛教修行故事的堆砌）、《南游记》（又名《五显灵官大帝华光天王传》，余象斗编。四卷十八回，写华光救母、闹天宫、闹人间、闹地狱，最后皈依佛门，与孙悟空闹三界颇为相似）。以上四书，体例风格各异，故事内容荒诞，但也有部分反映当时的黑暗现实。

【封神演义】 又名《封神传》。明代许仲琳作的长篇神魔小说。共一百回。一说该书为陆西星作。作品保存了《武王伐纣平话》的基本情节，掺进大量鼓吹宗教迷信的神魔斗法的内容，以幻化的形式反映了商周时代统治集团内部矛盾的尖锐性。小说竭力描写周文王、周武王的宽惠爱民，来和纣王的残暴行为作鲜明对照，能有助于认识反动统治者的罪恶。

【三宝太监西洋记通俗演义】 明代罗懋登作的神魔小说。共二十卷一百回。作品叙述明成祖时郑和下西洋后，得碧峰长老和张天师的帮助，擒伏妖怪，使爪哇、金眼等国归顺明朝。故事荒诞离奇，语言粗陋平淡。

【金瓶梅词话】 明代兰陵笑笑生作的长篇世情小说。共一百回。万历年间刊行。作品以《水浒传》中西门庆、潘金莲的故事为引子，描写恶霸、官僚、豪商西门庆罪恶的一生。书中对西门庆交通权贵、横行乡里、蹂躏妇女等不法行为，作了深刻的揭露，反映了封建社会处于腐朽没落时期的统治阶级的特有本性。在艺术上，作品塑造了许多性格鲜明、栩栩如生的人物形象，情节生动，语言传神，在我国小说史上，有一定的地位和影响。但作者用自然主义的手法，对所暴露的对象，缺乏鲜明的爱憎态度和严肃的批判，甚至用欣赏的态度去描写糜烂腐朽的生活，为后来的淫秽小说开了先例，产生了不良影响。

【续金瓶梅】 清初丁耀亢作的长篇世情小说。前后集共六十四回。写西门庆等人再世后身遭受恶报。全书宣扬因果报应，虽寓劝世之意，实含消极思想。

【隔帘花影】 长篇世情小说，又名《三世报》。作者不详。卷首有四桥居士序，共四十八回。内容和《续金瓶梅》雷同，仅变换《续金瓶梅》中主要人物的姓名及回目，文字比较精炼。鲁迅以为未完，盖所叙不及“三世”。

【三言二拍】 五种明人辑著的话本

集及拟话本集的总称。“三言”是冯梦龙编辑加工的三部书：《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》。每部四十篇，共一百二十篇。“二拍”是凌濛初编写的两部书：《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。每部四十篇，共八十篇，内有一篇重复，一篇杂剧，故实有拟话本七十八篇。“三言”已经基本上把宋元优秀话本搜罗殆尽，它是我国古代短篇白话小说的宝库。“二拍”在小说史上亦有一定地位，但思想内容不及“三言”。

【古今小说】 明代冯梦龙编辑加工的《喻世明言》的初版本。全书四十篇，多宋元话本，也有明人拟话本。题材有来自现实生活，也有历史故事。语言通俗，情节曲折。其中优秀作品如揭露统治阶级罪恶的《沈小霞相会出师表》和表现市民思想意识的《蒋兴哥重会珍珠衫》等，都有一定的进步内容。

【喻世明言】 明代冯梦龙编辑加工的话本集。初版名《古今小说》，再版改名《喻世明言》。

【警世通言】 明代冯梦龙编辑加工的话本集。刊于天启四年。全书四十篇。有宋元话本，也有明人拟话本。题材有来自现实生活，也有来自前人笔记小说。语言通俗生动，情节曲折离奇。其中有些妇女形象，如《杜十娘怒沉百宝箱》中的杜十娘，《白娘子永镇雷峰塔》中的白娘子，都是民间广泛流传的人物。

【醒世恒言】 明代冯梦龙编辑加工的话本集。刊于天启七年。全书四十篇。大部分是明人话本或拟话本，可能有部分为编者自作。其中有暴露封建社会司法制度黑暗的《十五贯戏言成巧祸》，有歌颂真挚爱情的《闹樊楼多情周胜仙》等优秀作品。形象鲜明，故事性强。

【拍案惊奇】 明代凌濛初创作的拟话本集。书分初刻、二刻两辑，简称“二拍”。共有拟话本七十八篇，另附杂剧一篇。题材多取古代笔记小说中故事性强的，敷演成篇。其中一些描写商人生活的作品，如《转运汉巧遇洞庭红》等，很有特色，但大多充满封建迷信、因果报应、宿命论等思想。故事情节公式化，且有猥亵淫秽的色情描写，故思想艺术上均不及“三言”。

【今古奇观】 姑苏抱瓮老人编的明代话本选集。共四十篇。编者真实姓名不详，可能是冯梦龙的友人。其中从“三言”中精选二十九篇，“二拍”中精选十一篇。因篇幅较少，选录较精，故流传甚广，影响很大。

【石点头】 明代拟话本集。天然痴叟著，真实姓名不详。全书共十四篇。书名《石点头》，系寓用东晋高僧生公在苏州虎丘说法时使顽石点头的故事。全书基本上都寓有封建说教的意味，仅有少数暴露现实的作品。

【醉醒石】 明代拟话本集。东鲁古狂生编，真实姓名不详。共十五篇。书名含有使醉者清醒之意，故内容带有浓厚的劝诫说教色彩。首尾夹杂大段议论，令人生厌。少数篇章能反映封建地主阶级的丑恶腐朽面貌，如《失燕翼作法于前，堕箕裘不肖惟后》对官僚吕主事寡廉鲜耻的刻划，比较生动。

【十二楼】 一名《觉世名言》，清代李渔著的短篇小说集。全书十二卷，卷名末一字都含“楼”字，如《夺锦楼》、《拂云楼》，故名。每卷题事一篇，回数不一。内容多写才子佳人，现实意义不强。但情节曲折，语

言比较生动。

【照世杯】　拟话本集。酌元亭主人编，真实姓名不详，约清初人。明代朱国祯《涌幢小品》卷一云："撒马儿罕在西边，其国有照世杯，光明洞达，照之可知世事。"为此书名之所本。全书四篇。作品对社会面貌有所反映，但并不深刻，仅以故事情节取胜，是话本的末流。

【豆棚闲话】　拟话本集。清乾隆年间刊行。作者署名圣水艾衲居士，真实姓名不详。全书皆以在豆棚之下的谈话为线索，组成连贯性的十二个故事。内容颇有愤世嫉俗的意味，讽刺所向，尤在士林。描写生动。

【娱目醒心编】　拟话本集，清代昆山杜纲作。全书十六卷，三十九回，每卷一故事。内容多为宣扬"忠孝节义"或"因果报应"思想，题材也多袭取他书，情节语言均无甚可取之处。

【西湖二集】　短篇小说集。明末周楫作。全书三十四卷，收小说三十四篇。内容多为与西湖有关的才子佳人爱情故事，但其中还有一些抵御倭寇的故事及描写杭州人情风俗等篇，较有意义。

【西湖佳话】　全名《西湖佳话古今遗迹》。短篇小说集。署古吴墨浪子辑，真实姓名不详。清康熙年间刊行，有西湖全图等，用五色套板印。全书共十六篇。叙写与西湖有关的十六人的故事。大都据史传、杂记及民间传说敷演而成。文字朴实，说教意味少，时时流露出对祖国美丽山河的热爱，使这部小说具有明显的特色。

【玉娇梨】　又名《双美奇缘》。清初张匀作的长篇小说。共二十回。叙写苏友白和太常卿白玄的女儿白红玉、甥女卢梦梨的恋爱故事，为宣扬郎才女貌，功名成就，婚姻美满等俗套之作。

【平山冷燕】　长篇小说。作者题署荻岸山人，真实姓名不详。全书二十回。叙写燕白颔和山黛、平如衡和冷绛雪两对青年的恋爱故事。以书中主要人物的姓作为书名。情节虽然曲折，但跳不出才子佳人，奉旨成婚的俗套。

【好逑传】　又名《侠义风月传》。长篇小说。作品署名名教中人，真实姓名不详，大约为清初人。全书十八回。叙写铁中玉和水冰心的恋爱故事，有宣扬封建名教，鼓吹程朱理学的倾向，但其中也略有批判现实的描写。语言比较流畅，结构紧凑，艺术上尚有可取之处。该书较早译传法、德各国，在国际上有一定影响。

【铁花仙史】　长篇小说。作者署名云封山人，真实姓名不详。全书二十六回。叙写王儒珍和蔡若兰的恋爱故事。除有才子佳人小说一般俗套外，又穿插妖术神仙及战争等情节。内容荒诞不经，头绪又极纷繁。

【燕山外史】　长篇小说。清代陈球作。全书八卷。叙写窦绳祖和贫女李爱姑的爱情故事，取材于明代冯梦桢《窦生传》。宣扬封建礼教，并污蔑明代唐赛儿领导的农民起义。作品全以四六文写成，艺术性较差。

【二度梅】　长篇小说。作者署名惜阴堂主人，真实姓名不详，约为清初人。全书六卷四十回。叙写梅良玉与陈杏元悲欢离合的爱情故事。其基调虽宣扬封建道德，但中间贯穿忠奸斗争。作品揭露奸党的丑恶面目，歌颂梅、陈的斗争精神，在内容上尚有可取之处。

【残唐五代史演义】　又名《五代残

唐》。讲史小说。题明代罗贯中作。全书共六十则。起于黄巢起义，终于陈桥兵变。取材于正史和民间传说，缺少艺术加工，多直接采用陈言。对黄巢多有歪曲，少数人物如李存孝、王彦章等形象描写尚生动。

【开辟衍绎通俗志传】 讲史小说。明代周游作。全书八十回。起于盘古开天辟地，终于武王伐纣。网罗历代相传的神话传说，不加选择地加以堆砌。语言枯燥，极少艺术加工。

【东周列国志】 历史小说。明代冯梦龙改编余邵鱼《春秋列国志传》为《新列国志》。清代蔡元放据原作修改，并加大量评语，因为写的为宣王以后事，故改为今名。全书一百零八回。起于周幽王被杀、平王东迁洛邑，终于秦始皇统一六国。内容基本符合史实，对一些暴君的行为，尚能加以揭露和批判。语言朴素流畅，并能注意细节描写和人物性格刻划。但书中亦有不少地方宣传因果报应等封建迷信，是其缺陷。

【前后七国志】 历史小说。包括前志《孙庞演义》二十回和后志《乐田演义》十八回。前志作者不详，后志为清代徐震作。前志叙写齐国孙膑和魏国庞涓斗智故事，多采民间传说，情节曲折，语言生动；后志叙写燕国乐毅破齐，田单复国故事，多据史实，艺术性不如前志。

【西汉通俗演义】 历史小说。明代甄伟作。全书一百回，始于秦公子异人入赵为质，终于汉高祖之死，重点描写楚汉相争和汉初消灭诸侯王的斗争。作者把刘邦当作项羽的对立面，渲染其宽厚仁德，反映所谓“仁政”思想。作品形象枯槁，艺术性不强。

【东汉通俗演义】 全称《东汉十二帝通俗演义》。历史小说。明代谢诏作。全书十卷，一百四十六则。起于王莽篡汉，终于汉桓帝。作者取材正史，略有艺术虚构，采用文言文叙写，全书宣扬汉室正统地位。清无名氏重编为八卷本，三十二回，较为流行。

【东西晋演义】 历史小说。明代无名氏作。不列回目，包括《西晋》四卷，《东晋》八卷。内容大多取材正史，间有虚构成分。编年记述，据事直书，似如流水账，较枯燥乏味。

【两宋志传】 历史小说。传为明代熊大木作。南北宋各十卷五十回。北宋的内容起于北汉主逐忠臣，终于杨宗保定西夏，仅叙至真、仁两朝；南宋的内容起于石敬瑭征蜀，终至曹彬定江南，仅叙宋太祖事。名实极不相符。内容虽据史实，但民间传说很多掺杂其中，书中塑造杨家诸将英雄形象，对后世影响很大。但书中也有不少封建道德说教和迷信色彩。

【杨家府演义】 全称《杨家府世代忠勇通俗演义》。历史小说。明代无名氏作。全书八卷，五十八则。作品热情歌颂杨家将在抗辽斗争中的英雄业绩，对宋真宗的昏庸，潘仁美的奸诈都有所暴露。最后还写杨家后代杨怀玉举家上太行山，拒绝和朝廷合作，具有一定的叛逆精神。语言朴素生动，人物形象较鲜明。

【英烈传】 修改后又名《云合奇踪》。历史小说。作者不详。全书八十回。起于元顺帝失政，终于朱元璋建国。叙述朱元璋和他的结义弟兄推翻元王朝统治的经过，书中同时也宣扬富贵命定的宿命论观点。对其他农民起义军则多加污蔑。

【隋唐演义】 历史小说。清代褚人获作。全书二十卷，一百回。起于隋文帝伐陈，终于安史之乱。材料除据正

史而外，大量加入野史、笔记和民间传说，加以铺排而成。主要内容是暴露隋炀帝、武则天、唐玄宗的奢侈淫佚和秦琼、程咬金等反隋起义跟李世民打天下这两个方面。其中穿插大量神仙迷信、因果报应和封建道德的说教。结构松散，但文笔比较流畅。

【说唐】 全称《说唐演义全传》。讲史小说。清代无名氏作。全书六十八回。起于隋文帝，终于唐太宗登极。作品塑造了以瓦岗寨为中心的各路反隋起义军的英雄形象，显示了起义军的浩大声势。风格粗犷，场面激烈，故事生动，语言通俗，较多地保留话本色彩。但书中宣扬天命归唐，仍带有封建正统观点。

【说岳全传】 全称《精忠演义说本岳王全传》。讲史小说。清代钱彩作，金丰增订。综合历史上有关岳飞故事素材写成。全书二十卷，八十回。作品描写抗金名将岳飞的一生以及团结在他周围的抗金英雄，表现了在民族矛盾上升为主要矛盾的南宋初年广大人民抗战的坚强意志，同时也揭露了以赵构、张邦昌，秦桧为代表的投降派的丑恶面目。人物形象鲜明，情节曲折，语言生动。但书中也宣扬岳飞的愚忠和冤冤相报的宿命论，冲淡了民族斗争的政治内容。后二十回谈怪说神，背离当时社会实际。

【女仙外史】 神魔小说。清代吕熊作。全书一百回。叙写明代农民起义领袖唐赛儿起兵勤王，对抗燕王朱棣的靖难军，为谋求惠帝复位而积极活动。故事纯属虚构，且掺入因果轮回情节，使内容更是荒诞不经。是一部歪曲农民起义，鼓吹封建正统观念的小说。

【醒世姻缘传】 长篇世情小说。题为西周生辑著。据说是清代蒲松龄作，尚无定论。全书一百回。叙写晁源和狄希陈两代冤仇相报的姻缘故事。书中所展开的社会画面，较深刻地揭示和批判了农村人民的悲惨生活和地主官吏的残暴阴险，反映了封建社会的宗法制度和婚姻制度的罪恶。但作者用轮回转世、因果报应的宗教迷信来解释结症，掩盖了阶级本质的真相。全书内容庞杂，结构松散，但语言尚生动。

【斩鬼传】 又名《钟馗斩鬼传》、《平鬼传》、《九才子》等。长篇神魔小说。清代刘璋作。全书十回。叙写钟馗死后，封为驱魔大神，为人间剿灭种种鬼魅的故事，借以抨击社会上各种丑恶现象。但笔触多浮于表面，艺术性不高。

【儒林外史】 长篇小说。清代吴敬梓作。今流行本全书五十五回。作品通过生动的艺术形象，以反对科举制度为中心，严厉地批判和揭露了清代整个黑暗腐朽的封建社会。书中以十多个既独立又有联系的故事，描绘了追求功名富贵的各种类型的封建儒生和贪官污吏的丑恶面目。为了改良社会，表现作者的理想，作品中也写了几个正面人物，寄托用古代的道德规范来扭转颓风。这些人物虽然苍白无力，但此书艺术上仍有很高的成就。作者成功地运用讽刺艺术来表达主题，善于在复杂的生活现象中选择典型情节来表现人物性格。语言精练、准确，富有表现力。对近代谴责小说产生很大的影响。

【何典】 又名《十一才子书·鬼话连篇录》。长篇小说。清代张南庄作。全书十回。以鬼世界的爱情故事来讽刺现实社会的黑暗，但故事本身却又充满了封建迷信。

【歧路灯】 长篇白话小说。清初李

海观作。全书一百零八回。叙述明代嘉靖年间祥符（今河南开封市）青年谭绍闻早年丧父，母亲溺爱，受人引诱，酗酒赌博，斗鸡走狗，狎尼宿娼，终至倾家荡产，是一部描写十八世纪中国封建社会百科全书式的作品。文笔较生动。

【红楼梦】 又名《石头记》、《金玉缘》。长篇小说。全书一百二十回。前八十回为清代曹雪芹作，后四十回传为高鹗所续。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，展开全书的故事情节，通过以贾府为代表的史家、王家、薛家这四大家族的衰亡过程，广泛而深入地展示了封建社会末期的种种腐朽黑暗现象以及新的进步力量的萌芽。作品中贾宝玉和林黛玉的真挚爱情集中体现了他们的叛逆精神。作者以同情和歌颂的态度塑造了一系列富于斗争精神的下层妇女形象，其中有不畏权势的晴雯、鸳鸯，性格刚烈的尤三姐等等。与此同时，又塑造了各种各样的封建统治阶级的人物，有讲究享乐的贾母，迂腐昏庸的贾政，外慈内狠的王夫人，两面三刀的王熙凤，藏愚守拙的薛宝钗等等。通过这些人物的矛盾斗争，真实地反映了当时的社会面貌。作品塑造人物，各具特点，个性鲜明。全书结构紧密，情节生动，语言绚丽多彩，是我国古典小说创作成就的最高峰。但作品中也存在着悲观失望的虚无主义和宿命论等消极成分，反映了作者的阶级局限，而尤以后四十回续书为最。

【金玉缘】 《红楼梦》和《儿女英雄传》的异名。

【石头记】 《红楼梦》的异名。

【野叟曝言】 长篇小说。清代夏敬渠作。全书一百五十四回。主要塑造一个理想人物文素臣，说他文能经邦，武能定国，最后满门富贵，子孙繁衍不息，实际上只不过反映作者仕途失意后的幻想而已。书中充满封建说教。结构松散，语言平庸，并有淫秽的色情描写。

【绿野仙踪】 长篇小说。清代李百川作。全书八十回。叙写明代嘉靖年间冷于冰看破红尘，求仙得道的故事，暴露权奸严嵩集团贪赃枉法，残害忠良，荼毒百姓的罪恶行为。但书中充满封建说教，并反对农民起义。语言生动流畅，人物描写细腻。

【蟫史】 长篇小说。清代屠绅作。全书二十卷。叙写甘鼎、桑蠋生在神人帮助下，平定交趾，征服五苗，实为作者站在封建统治者一边，要求镇压当时风起云涌的少数民族起义的思想反映。情节荒诞离奇，语言诘屈聱牙。

【雷峰塔奇传】 神魔小说。题玉花堂主人编次，有吴炳文序，称友人玉山主人作。据此，作者或为昆山人。全书五卷十三节。叙写白蛇和许仙的恋爱故事，赞颂了白蛇对爱情的坚贞和对以法海为代表的封建势力的强烈反抗，但中间也宣扬了宿命论观点。

【镜花缘】 长篇小说。清代李汝珍作。全书一百回。叙写唐敖、多九公等游历海外四十多国的珍奇异闻，实为借此讽刺当时的社会现实，表现一定的民主思想。此外，还写唐闺臣等一百位才女的生活，反映了作者尊重妇女地位的要求，这在当时是难能可贵的。最后以徐敬业等人的后代起兵反武则天结束。全书叙游历海外见闻部分语言幽默风趣，人物颇似漫画。故事情节前后不协调，缺少必要的剪裁。书中穿插专门知识太多，盖作者

博学多识，用之不当，反受其累。

【台湾外记】　讲史小说。清代江日升作。全书三十卷。叙写康熙时施琅攻取台湾的历史，反映郑成功父子经营台湾的事迹，颇为真实。但人物形象不够鲜明。

【儿女英雄传】　长篇小说。清代文康作。原书五十三回，今存四十一回。叙写安骥和何玉凤、张金凤的姻缘故事，宣扬忠孝节义等封建伦理道德。以安骥一生发迹变泰的经历，寄托作者改良政治的幻想。其中某些章节，也暴露了封建社会的黑暗面貌和科举制度的流毒。作品运用流利的北京话，描写事物，颇为生动。

【荡寇志】　又名《结水浒传》。清代俞万春作。全书七十回，结子一回。叙写陈希真、陈丽卿父女率领官军镇压梁山起义军的故事。作者站在反动立场，对农民起义竭尽污蔑，希望通过镇压来巩固摇摇欲坠的封建统治。但文字简洁流畅，描写人物的技巧比较高。

【包公案】　又名《龙图公案》。长篇公案小说。明代无名氏作。有繁简两种版本，繁本一百则，简本六十六则，每则一个故事，基本上收录了长期流传于民间的有关包公断案的传说。小说对包公这一人物形象神化，关于包公为民除害的情节，寄托了人民的愿望，但同时也起了麻痹人民斗志的作用。书中充满迷信色彩，并有一些猥亵的描写。

【大红袍】　全称《海公大红袍全传》。长篇公案小说。作者不详。全书六十回。叙写明代忠臣海瑞和权奸严嵩作斗争的故事，在一定程度上反映了人民的愿望。

【小红袍】　全称《海公小红袍全传》。长篇公案小说。清代无名氏作。全书四十二回。叙写明代忠臣海瑞晚年和权臣张居正父子的斗争故事，反映了当时的社会现实。但有些情节荒诞。

【彭公案】　长篇公案小说。作者题为贪梦道人，真实姓名不详。全书一百回。叙写从三河县知县起家的官吏彭朋出巡地方查办案件的故事，宣扬奴才思想。语言晦涩，结构混乱。

【施公案】　原名《施公案奇闻》。长篇公案小说。清代无名氏作。全书九十七回。叙写康熙时江都知县施仕纶审理案件的故事，穿插一些侠义小说的内容，书中写绿林好汉黄天霸最后降伏于施仕纶的情节，塑造了一个封建统治阶级的鹰犬形象。语言低劣，结构松散。

【三侠五义】　原名《忠烈侠义传》。长篇侠义公案小说。根据说书艺人石玉昆说唱本《包公案》改编。作者为清代无名氏。全书一百二十回。叙写包拯在一群侠客义士的帮助下审奇案平冤狱的故事，塑造了一位铁面无私、不畏权贵的清官形象，曲折地体现了人民的愿望。书中大量穿插这些侠客的行动，表现出他们忠心为封建统治阶级服务的本质。情节曲折，形象生动，语言口语化。但含有封建伦理道德的说教和消极的因果报应思想。

【七侠五义】　即《三侠五义》。清代俞樾将《三侠五义》加以修订，改名《七侠五义》。

【小五义】　长篇侠义小说。清代无名氏作。是《三侠五义》的续集。全书一百二十四回。叙写《三侠五义》中侠士的后代闯荡江湖，除暴安良的故事。人物描写比较生动，但思想消极，结构较为松散。

【绿牡丹】 又名《四望亭》或《龙潭鲍骆奇书》。长篇小说。清代无名氏作。全书六十四回。叙写骆宏勋和花碧莲的爱情故事。书中对封建官吏和豪强欺压人民的罪行，有所揭露，并反映了封建门第制度对男女追求婚姻自由的迫害。

【济公传】 全称《评演济公传》。长篇神魔小说。清代郭小亭作。全书二百四十回。叙写从南宋以来广泛流传于民间的关于济颠和尚的传说。作品把济颠和尚打扮成一个普渡众生的救世主，只要是符合忠孝节义封建礼教规范的人都可以指望得到他的帮助。他还经常用狂言颠语的形式，宣扬消极的剥削阶级世界观，起麻痹人民的作用。作品内容芜杂，结构松散，情节多大同小异。

【品花宝鉴】 长篇小说。清代陈森作。全书六十回。作品以青年梅子玉和男伶杜琴言的同性恋爱为中心线索，广泛地描绘当时达官贵人、公子王孙玩弄优伶的邪恶行为，暴露了剥削阶级空虚的精神状态，客观上反映当时艺人的痛苦生活。

【花月痕】 长篇小说。清代魏秀仁作。全书五十二回。叙写韦痴珠和韩荷生两个人物的不同遭遇，寄寓作者潦倒失意的哀伤和飞黄腾达的幻想。其中大量狎妓生活的描写，充满庸俗无聊和消极颓废的情调。特别是把韩荷生写成因镇压农民起义而功成封侯，更表现了作者的反动立场。

【青楼梦】 又名《绮红外史》。长篇小说。清代俞达作。全书六十四回。叙写多情公子金挹香的狎妓生活，把邪恶的生活写成真挚的感情。金挹香一生宦海升沉，反映作者对功名利禄的向往和失意的感伤。

【海上花列传】 长篇小说。清代韩邦庆作。全书六十四回。叙写妓女赵二宝在上海十里洋场的悲惨遭遇，反映了官僚、地主、买办、富商、流氓横行的半封建半殖民地社会的黑暗面貌。但作者是抱着欣赏的态度去描写这些社会畸形现象的。全书用吴语写成，结构紧密，颇有特色。

【官场现形记】 长篇谴责小说。清代李宝嘉（伯元）作。全书六十回。描写一群大大小小的封建官僚，他们职位虽有高低，卑污苟贱则同，展开了清末官僚的百丑图。作者通过一系列肮脏龌龊的事实，以及对官场内部矛盾的描写，突出地反映了统治阶级与人民的矛盾、清王朝对帝国主义的屈辱投降。但作品旨在改良，因此看不到人民群众的力量，过分夸大“洋人”的威力，必然陷于民族自卑。全书多急就之章，缺乏全面规划。人物描写多直接谴责，夸张有余，含蓄不足。

【文明小史】 长篇谴责小说。清代李宝嘉作。全书六十回。比较广泛地反映一九〇五年前后清政府搞立宪骗局时的社会面貌。重点揭穿官场上一些“维新”人物的招摇撞骗、谋取功名的勾当，其中也写了一些人民的自发斗争。但批判的矛头只对准作者认为的假“维新派”，却把希望寄托在出洋考察的理想的维新人物平中丞身上，表现了作者的改良主义立场。此外，还诋毁革命党人，咒骂义和团，都反映了作者的反动观点。

【二十年目睹之怪现状】 长篇谴责小说。清代吴沃尧（趼人）作。全书一百零八回。以第一人称的形式，记叙了其所见所闻的近二百个小故事。反映了一八八四年中法战争后到二十世纪初二十几年间中国社会的种种怪现状。包括官吏的贪污腐化，丧尽

廉耻；朝廷的媚敌卖国，奉送主权；以及卖官鬻爵的黑幕，洋场才子的丑态。描写夸张，淋漓尽致，但言过其实，流于浮浅。小说里出现几个正面人物，寄寓了作者的改良主义政治理想。

【痛史】　长篇历史小说。清代吴沃尧作。全书二十七回(未写完)。叙写南宋末年以文天祥为代表的抗战派英勇抗元的斗争事迹和以贾似道为首的投降派的亡国罪行，描写了南宋偏安亡国的历史。借古喻今，批判清王朝的卖国投降政策，具有强烈的现实性。

【恨海】　长篇小说。清代吴沃尧作。全书十回。以庚子事变为背景，写北京一个官僚家庭的遭遇，叙述两对青年男女的爱情悲剧。作品虽反映了当时混乱局势下人民的苦难，但对帝国主义侵略并无谴责之意；对义和团却抱敌视态度，并大肆宣扬封建伦理道德，其基本倾向是反动的。

【老残游记】　长篇谴责小说。清代刘鹗作。全书二十回。作品写摇串铃的江湖医生老残的游历见闻和活动，目睹酷吏玉贤和刚弼草菅人命，刚愎自用，滥施刑罚，制造了无数冤狱，反被上司视为能员，借以揭露黑暗腐败的吏治。老残被描写成救世主，到处为受害者平反冤狱，拯救灾民，查访酷吏劣迹，其实质是要为摇摇欲坠的封建王朝挽救残局。对当时资产阶级革命和义和团都抱敌对态度。语言精炼准确，形象鲜明生动。与同类小说相比，艺术成就较高。其中“大明湖听说书”一节，脍炙人口。

【孽海花】　长篇谴责小说。清代曾朴作。全书三十回，附录五回。作品以金雯青和傅彩云的婚姻故事为线索（金、傅影射洪钧和赛金花），穿插描写了大量活跃于当时政治舞台的人物，反映了清末同治初年到甲午战争三十年间的社会面貌。表现了作者对封建最高统治者和封建专制政体的批判，揭露了帝国主义的侵略野心，主张识洋务、进西学，谋富强之道。特别对当时官僚名士的腐朽生活，进行辛辣的讽刺。小说还以同情的态度赞扬了资产阶级革命党人的活动。语言生动，结构完整。

【苦社会】　长篇小说。清末无名氏作。全书回目列有四十八回，实际只有二十四回。叙写被诱骗到美国的华工、华商的悲惨遭遇，揭露帝国主义者的凶恶本性。但作者对帝国主义的本质缺乏认识，认为只要走“实业救国”的道路，就能改变贫弱的面貌，这显然是不切实际的幻想。

【负曝闲谈】　长篇谴责小说。清末蘧园作。全书三十回（未写完）。作品广泛地揭露社会上的丑恶现象。上至军机大臣、尚书，下至佐杂小吏、官宦子弟，都是作者抨击的对象，但语言过于夸张，有失真实。

【邻女语】　长篇谴责小说。题忧患余生著，清末连梦青作。全书十二回（未写完）。作品通过官宦子弟金坚北上途中的所见所闻，反映庚子事变劫后社会惨象。抨击赈济委员的贪污中饱、袁世凯部下残酷镇压义和团、顽固派的昏聩无能和卖国投敌的卑劣行径。

【洪秀全演义】　历史小说。清末黄小配作。全书五十四回(未写完)。作品以赞扬的态度描写太平天国从金田起义到定都南京，挥师北上的史实。但作者认为太平天国政治措施与欧美各国暗合，未免牵强。

【广陵潮】　长篇社会小说。近代李涵秋作。共十集，每集十回。作品以

扬州为背景，比较广泛地描写当时的社会面貌，并对不良世俗，多含讽喻之意。描写细腻，语言流畅。

【大唐秦王词话】 一名《唐秦王本传》，又名《秦王演义》。长篇鼓词。明代诸圣邻作。共八卷六十四回。叙述隋末农民大起义和李世民建立唐王朝的历史，故事完整，是现存最早的鼓词。作品中封建意识和宿命论观点比较浓厚。

【木皮散人鼓词】 简称《木皮词》。明末贾应宠作。一卷。叙述历代兴亡和对历史人物的评价。以忠臣孝子和奸贼佞臣作对比，借古喻今，发抒对明朝亡国的遗恨。语言清新质朴，富有民间文学色彩。

【天雨花】 长篇弹词。清代陶贞怀作。三十回。叙写明末以左维明为代表的进步势力与阉党魏忠贤的斗争故事，结尾表现强烈悲壮的民族感情。但书中对明末农民起义是极端仇恨的，并宣扬封建伦理道德。

【玉蜻蜓】 原名《芙蓉洞》。长篇弹词。共十卷四十回。清代无名氏作。叙写申贵生和尼姑志贞的恋爱故事。情节曲折，描写细腻。对黑暗的社会现实有所暴露，但也有封建伦理道德的说教和色情的描写。

【珍珠塔】 全名《孝义真迹珍珠塔全传》，又名《九松亭》。长篇弹词。清代无名氏作。写方卿和表姐陈翠娥的婚姻故事。作品对世态炎凉、人情冷暖有辛辣的讽刺，对陈翠娥的忠于爱情有细致的刻划。情节曲折，故事性强。但也宣扬了封建道德观念。

【再生缘】 长篇弹词。清代陈端生、梁德绳作。共四十回。后经艺人改编，又名《华丽缘》或《孟丽君》。现在流行的是侯芝的改编本，分为八十回。叙写孟丽君和皇甫少华的爱情故事，表达了封建社会里妇女要求建功立业的愿望。故事富于传奇性，描写细腻，语言通俗流畅。

【庚子国变弹词】 长篇弹词。清末李宝嘉作。共四十回。作品以庚子事变为题材，虽然暴露了一些当时腐败的政治，但由于作者的改良主义立场，对义和团运动大加污蔑，为帝国主义开脱罪责，并散布对清王朝的幻想。

三、文体、作法

【经史子集】 我国古代图书的分类，列经、史、子、集四部。经，指儒家经典；史，指各种体裁的历史著作；子，指先秦诸子百家的著作及政治、哲学、医药著作等；集，泛指诗文专集等作品。

【文笔】 （1）区分文体之词，六朝时始概念明确。刘勰《文心雕龙·总术》："今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。"梁元帝萧绎《金楼子·立言》，则称"吟咏风谣，流连哀思者，谓之文"。不便为诗的章奏、议论、叙事一类的文章为笔。后世亦有承袭此说以论文者。清代阮元即主张有韵偶者为文，无韵散行为笔。（2）"文笔"，当今泛指写作技巧。

【韵散】 泛指用韵的文体和散文。韵文包括歌谣、辞赋、诗、词、曲，以及颂赞、箴铭、哀诔等。散文则是古代区别韵文、骈文的一种文体，凡不押韵、不重排偶的散体文章，包括经传史书在内，统称为散文。今指除诗歌、戏剧、小说外的文学作品（包括杂文、特写等）为散文。

【风雅】 《诗经》中的《国风》和《大雅》、《小雅》。"风"，当指民间歌谣，"雅"是"正"的意思。据《诗大序》所说，风有教化、讽刺之义，雅是"言政治得失"，"雅者正也，言王政之所由废兴也。"故儒家诗论把"风"、"雅"列为"六艺"的两类。古代作家有时也以"风雅"作为诗歌创作的准绳，使其诗歌含有实在的社会内容。

【骚体】 亦称"楚辞体"，为古代韵文中的一种体裁。突破了四言定格，倾向于散文化的赋。起源于战国时的楚国，以屈原所作《离骚》为代表。此类作品富于浪漫气息，抒情成份较浓，篇幅、字句较长，多用"兮"、"些"等字以助语气，是一种形式自由的抒情文体。"骚体"以模仿屈原的《离骚》形式而得名。

【风骚】 《诗经》中《国风》和《楚辞》中《离骚》的合称。这两部作品同被视为我国诗歌发展的源流，对后代文学很有影响。后用为诗歌、辞赋的总代称。

【辞赋】 汉代常称辞和赋为辞赋。辞产生在战国楚地，故称楚辞。又以屈原《离骚》为代表，因而又称"骚体"。后世亦有称屈原《离骚》为《屈赋》者。据说，赋的名称始于战国赵人荀卿的《赋篇》。汉赋规模宏大，以铺叙事物见长，继承了楚辞形式上的特点而更多采取了散文的手法。又有小赋，以抒情为主，风格较为清新。以后沿着古文和骈文的交替发展，更接近散文的称"文赋"，接近于骈文的称"骈赋"、"律赋"。

【律赋】 赋的一种形式。为唐宋科举考试所采用。对偶工整，音律谐协，押韵有严格规定。有的在题目之外，另出数字（通常为八字）为韵脚，如苏轼《浊醪有妙理赋》即以"神圣功用无捷于酒"为韵。

【七】　又称“七体”，为赋体的另一形式。西汉枚乘著文，借托吴客以七事说楚太子，题作《七发》。后世仿效其体，以作讽劝之文者颇多。如傅毅《七激》、张衡《七辩》、曹植《七启》、王粲《七释》、左思《七讽》等。《昭明文选》列“七”为一门，专收“七体”作品。

【骈文】　文体名。与散文相对。起源于汉、魏，成形于南北朝。其特点：语句为骈偶和“四六”，语音平仄相对，尤多用典和讲求藻饰。

【四六文】　骈文的一种。渊源于南北朝，盛于唐代。以四字、六字的句子相间成文，讲究声韵，亦多堆砌词藻典故。

【章句】　汉代以分章析句来解说经义的著作体。据《汉书·艺文志》载，《书》有《欧阳章句》、大小《夏侯章句》；《春秋》有《公羊章句》、《谷梁章句》。也用于一般古书，如东汉王逸有《楚辞章句》。后发展为句读训诂之学用语。

【乐府】（歌诗）　原为音乐官署，始置于西汉，掌管朝会庙堂所用的音乐，制定乐谱，训练乐工，采集民间诗歌和乐曲。后来，把乐府官署所采集、创作的歌辞，统称为“乐府诗”，或简称为“乐府”。后世也称魏晋至唐代可以入乐的诗歌和后人仿效乐府古题的作品为“乐府”。宋、元、明的词、散曲和剧曲，因配合音乐，有时也称为“乐府”。

【乱】　古代乐曲最后的合奏部分。因乐曲卒章，众音会集，故名。辞赋最后总括全篇旨意的一段，也称作“乱”。如《离骚》最后即以“乱”收结。

【古诗】　即古体诗。或称古风。南北朝时亦泛称汉魏无名氏的诗为古诗。唐代以后指区别于律诗、绝句的一种诗体。每首句数不拘，有四、五、六、七言等形式，字数、平仄和押韵都比较自由。

【近体诗】　又叫“今体诗”。唐代以后的律诗和绝句的通称。与古体诗相对而言。句数、字数和平仄、用韵等都有一定的格局。

【律诗】　近体诗的一种，因格律严密，故名。起源于南北朝，至唐代初年始定形。以八句四韵为定格，中间两联须对仗。第二、四、六、八句押韵。首句可押可不押。通常押平声，但亦偶有押仄声的。分五、七言两体，分别称为五律、七律。凡一首诗超过十句的，称之为“排律”。

【绝句（截句）】　即“绝诗”、“断句”。截、断、绝，义均同。因定格仅四句，故名。唐代律诗形成以前，已有绝句，亦押韵，但平仄较自由，如《玉台新咏》中即载有《古绝句》。唐以后通行者为近体，平仄和押韵都有一定要求。绝句有五、七言两种，分别称之为五绝、七绝。

【四言诗】　为全篇每句四字或以四字为主的诗体。上古时期诗歌，如《诗经》所收，多为四言诗。东汉以后，五言诗兴起，此诗体渐趋衰微。

【五言诗】　是由五字句构成诗篇的一种诗体。起于汉代，东汉魏晋以后，历经六朝、隋唐，大为发展，有五言古诗、五言律诗、五言绝句等，成为古典诗歌主要形式之一。

【六言诗】　为全篇每句六字的诗体。相传始于西汉谷永，惜其诗不传。今所见以汉末孔融的《六言》诗为最早。唐代以后，偶有以六言写诗的，但为数很少。

【七言诗】　全篇每句七字或以七字为主的一种诗体。旧说始于《柏梁台

诗》（见“柏梁体”）。至唐代始大为发展，有七言古诗、七言律诗、七言绝句等。与五言诗同为古典诗歌中的主要形式。

【杂言诗】 古体诗的一种。诗中句子字数长短参差不齐，无一定格局，最短一字，长句有达九、十字以上者，一般以三、四、五、七字相间杂为多，是一种较为自由的诗歌形式。

【离合诗】 杂体诗名。有数种。普通的一种是在用诗句内拆开字形，取其一半，再和另一字的一半拼成一字，先离后合，实际是文字游戏。汉魏六朝时已有，如汉末孔融有《离合作郡名姓字诗》、南朝宋谢惠连有《离合诗二首》等。例如谢诗第一首：“‘放’棹遵遥途，‘方’与情人别。‘啸’歌亦何言，‘肃’尔凌霜节。”“放”去“方”为“攵”，“啸”去“肃”为“口”，“攵”、“口”合为“各”字。其他变格，不再累举，多无意义。

【游仙诗】 描述灵异境界以寄托个人怀抱的诗歌。《昭明文选》列此类为一门，选录晋代何劭和郭璞的作品。郭作较有名，后世拟作者很多。至于借游仙写男女爱情的诗作，已失本意。

【叙事诗】 以叙事为主的一种诗歌。《诗经》中的不少诗作已含有叙事成分，但它的成熟是在汉代末年。乐府民歌《孔雀东南飞》则是古代少见的长篇叙事诗，标志着叙事诗的发展已趋于完备。

【山水田园诗】 以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容的诗作。田园诗起于东晋陶渊明，至王维、孟浩然诸诗人，以描绘安逸恬淡的田园生活见长，遂开唐代田园诗派，一直影响到后代。南朝宋谢灵运是文学史上第一个大量创作山水诗的作家，南朝齐谢朓继之，世称“大小谢”。王维、孟浩然等除田园诗外，也擅长山水诗，对后世颇有影响。

【边塞诗】 描绘边塞风光、反映戍边将士生活的诗歌。汉魏六朝时已有不少诗人以诗反映边塞生活，但多是偶然为之，数量不多。它的真正成熟是在唐代，高适、岑参等同以写边塞诗著名。他们的诗意境雄浑，气势豪迈，情调悲壮，为边塞诗中的佳作。

【回文诗】 即“迴文诗”，属杂体诗。一般是指可以倒读的诗篇。亦可反复回旋，得诗更多。相传晋代傅咸、温峤始作回文诗，但诗皆不传。今所见苏蕙《璇玑图诗》最为著名。

【璇玑图】 东晋时前秦女作家苏蕙（字若兰）所作的回文诗。据《晋书·列女传》载，窦滔因罪被戍流沙，其妻苏蕙织锦为《回文璇图诗》以赠。锦纵广八寸，图本五彩，总八百四十一字，“纵横反复，皆成章句”。后好事者为之寻绎，共得诗七千九百五十八首。

【盘中诗】 晋（一作汉）代苏伯玉妻所作诗名。伯玉使蜀，久不归，其妻于长安作此诗以寄，诉思念之情。全诗二十七韵，四十九句，写在一盘中，屈曲成文，寓宛转缠绵之意。

【辘轳诗】 （1）作诗用韵的格式之一，称“辘轳格”或“辘轳韵”。宋代魏庆之《诗人玉屑》中“进退格”条引《湘素杂记》，说唐代诗人郑谷与僧齐已、黄损等共定今体诗格，其一曰辘轳。所谓辘轳韵，即作律诗用韵时双出双入，前二句用某韵，后二句另用与前韵可通的某韵。如先押十四寒，后押十五删；或先押七虞，后押六鱼等。（2）杂体诗名。律诗为八句五韵，作此体者须作

五言或七言律诗五首，将第一首起韵的第一句全句，分别置于其他四首押韵的四个位置上，第二首为第二句，第三首为第四句，第四首为第六句，第五首为末句。即第一首首句与第五首末句相同。五首诗的韵节如辘轳旋转而下，故名。

【建除体】 杂体诗名。此体以鲍照之作为较早。宋代严羽《沧浪诗话》中列有"建除体"，其体二十四句，从首句起每隔句冠以建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭十二字，为自寅（夏历正月为建寅）、卯以至子、丑十二辰的代号。

【神智体】 杂体诗名。一种不把诗写出，而"以意写图，令人自悟"的文字游戏，故名。据宋代桑世昌《回文类聚》载：苏轼曾作《晚眺诗》以难北朝使者，诗意为："长亭短景无人画，老大横拖瘦竹筇，回首断云斜日暮，曲江倒蘸侧山峰。"但纸上只有歪斜横倒、大小不一的十二个字，使者看不懂，十分惶愧。声言"自后不复言诗矣"。

【宫词】 专以帝王宫中日常琐事为题材的诗歌，多为七言绝句。唐代诗人王昌龄等均有此类作品，至王建则始直接以"宫词"为题，以后仿作者颇多，故得名。

【帖子词】 古代侍臣于节日献给宫中的诗。据说宋代每逢八节内宴，命翰林作帖子词，粘贴于阁中门壁。以五、七言绝句为多。如欧阳修集中载有《春帖子词》和《端午帖子词》。

【试帖诗】 唐以后科举考试所采用的诗体。多为五、七言的六韵或八韵排律，以成语为题，冠以"赋得"二字。以直接或间接歌颂皇帝功德为主要内容，并须切题。

【应制诗】 古代臣属奉皇帝之命所作的诗。多为歌功颂德、粉饰太平之作，少数作品流露出对当时政治的期望。

【香奁体】 又名"艳体"。因唐末韩偓有《香奁集》，故名。严羽《沧浪诗话·诗体》载："香奁体，韩偓之诗，皆裾裙脂粉之语，有《香奁集》。"是一种反映士女闺房生活的诗歌体裁。

【格律】 指创作诗文必须遵循的格式和规律。如声韵、对仗、结构以及字数等。诗歌的格律是构成艺术形式的一个重要特征。新诗虽也有讲格律的，但限制不严格。

【八病】 （声病）为南北朝梁代沈约所提出的文学批评理论。认为五言诗应避忌八项弊病，即平头（句头用同声字）、上尾（句末用同声字）、蜂腰（第二字与第五字同声）、鹤膝（第五字与十五字同声）、大韵（在九字内有与韵脚同韵的字）、小韵（指在五字内有同韵的字）、旁纽（在一句里用双声字）、正纽（在一句里用同声同韵而又同纽的字）。纽指四声相纽，如东董冻笃之类。后面的四病避忌不严，如双声迭韵的连语即可不避。后人对八病的解释也不尽相同，如有的说每句首尾皆仄声而中一字平声为蜂腰，每句首尾皆平声而中一字仄声为鹤膝等。

【拗律（拗救）】 七言律诗每句平仄都有规定。如违反常格，平仄混用，即为拗句。拗句必须两联都拗，或通首全拗，故称拗律。有拗句，须用救句，有拗有救，才不为病。如上句该平的用仄，下句该仄的用平，平拗仄救，仄拗平救，以调整音调，故名拗救。

【失粘】 作诗术语。指作律诗时平仄失误。如该用平声而误用仄声，或

该用仄声而误用平声。据宋代陈鹄《耆旧续闻》载：表启之类的骈俪文字，若平仄失调，时人亦称失粘。

【韵脚】 指诗赋等韵文句末或联末所用的韵。句末用韵，使节奏鲜明，声调和美，便于吟诵和记忆。

【押韵（压韵）】 作诗词歌赋于句末或联末用韵之称。一般指韵母相同或相近才能押韵，但也有少数变格。

【转韵】 即“换韵”。古典诗歌中，近体诗（律诗、绝句）不得转韵，古体诗隔若干句则可以转换一韵，至押二韵或二韵以上者。新诗用韵自由，不受限制。

【次韵】 和诗的一种名称。依照所和诗中的韵及其用韵的先后次序写诗。

【协韵（叶韵）】 作诗用韵符合规定称协韵。

【险韵】 诗句用艰僻字押韵的一种作诗方法。用韵冷涩，人觉其险，但能化艰僻为平妥，无凑韵之弊。唐代韩愈即喜用险韵，宋代苏轼曾用“尖叉”二字为韵，旧时推为险韵中的名作。实际上，多系诗人故意炫奇。

【联句】 两人或数人共作一诗、相联成篇的一种作诗方式。初无定式。后来习用一人出上句，续者须对成一联，再出上句，辗转相继成篇。如系古风，则不限对仗。实已流为应酬的文字游戏。相传汉武帝时《柏梁台诗》（实为后人伪托）为联句之始，不可信。此作诗方式起于南朝，沿至唐代较风行。如韩愈、孟郊的《斗鸡联句》等。

【集句】 用前人一家或数家的诗句、拼集而成一诗的作诗方式。晋代傅咸的《七经诗》，为现存最早的集句诗。明代传奇中的下场诗也多为集句诗。

【口占】 口诵的一种作诗方式。作诗不拟草稿，随口吟诵而成。如随口吟成绝句或律诗一首，称作“口占一绝”或“口占一律”。

【口号】 （1）指不起草稿、随口占成的诗歌。如南朝宋鲍照《还都口号》。（2）颂诗的一种。《宋史·乐志》：“每春秋圣节三大宴……乐工致辞，继以诗一章，谓之口号，皆述德美及中外蹈咏之情。”

【双声迭韵】 音韵学术语。双声，指两个字的音节声母相同。如：恍惚、珍珠、参差等。迭韵，指两个字的音节韵部相同。如：窈窕、须臾、荒唐等。双声迭韵是古汉语中构成双音节词的重要构词手段，用于诗歌，则增加语言的音乐美。

【和韵（唱和步韵）】 依照别人诗中所用的韵作诗，近似唱歌的相和。多用于诗人相互间的酬答，这大致有三种方式：（1）依韵：与被和作品同在一韵中而不必用其原字。（2）次韵：又称步韵。即用其原韵，且依原诗先后次序用韵。（3）用韵：用原诗韵而不必依照其次序。

【古文】 （1）以文言写的散体文。唐代韩愈反对六朝以来的骈俪文风，提倡先秦、汉代所普遍使用的散体文，并称之为古文。（2）古文经学派（与今文经学派相对而言）。为研究古文经籍的一个流派。

【今文】 （1）今文经，汉代学者所传述的儒家经典，用当时通行文字（隶书）记录，多系根据战国以来学者门人父子传授整理而成，无先秦古文旧本。如《书》出于伏生，《礼》出于高堂生，《春秋公羊传》出于公羊氏和胡母生。（2）今文经学派，经学中研究今文经籍的一个流派。

【史传】　历史传记体文学的简称。是记载历史人物事迹的既有史料价值、又富有文学色彩的一种文体。如《史记》中的《项羽本纪》、《魏其、武安侯列传》、《淮阴侯列传》等，皆为优秀的史传文学作品。

【传记】　单称“传”。记载人物事迹的作品（多由别人记述）。自记生平的称“自传”。我国的传记文学产生很早，如《史记》的《本纪》、《世家》、《列传》等。

【纪（本纪）】　记载帝王事迹的一种传记文。司马迁著《史记》时首创。张守节《正义》云：“本者系其本系，故曰本；纪者，理也，统理众事，系之年月，名之曰纪。”按时间顺序记载历代帝王事迹，历代史家多仿此体。

【传（列传、世家）】　传记文体。列传，是一般人物的传记。世家，是记述世袭封国的诸侯和辅汉功臣事迹的传记。司马迁作《史记》时首创。司马贞《索引》说：“列传者，谓列叙人臣事迹，令可传于后世。”张守节《正义》云：“其人行迹可序列，故云列传。”刘知几《史通·世家》：“案世家之为义也，岂不以开国承家，世代相续。”

【传赞】　史书中纪、传后面所附的评论史事和人物的文章。有散文、韵文两体。如《史记》中的传赞大都为散文，并首标“太史公曰”。《后汉书》中的传赞则多为韵文，并首标“赞曰”。《文选》将散文体的传赞收入“史论”，韵文体的则列入“史述赞”。

【别传】　指本传以外的传纪，或对本传的补充记载。古代为人作传，列于家谱者称“家传”，列于史乘者称“史传”，这都叫做本传。别传是用来区别于本传而言。如《三国志·蜀志·赵云传》裴松之注，引有《赵云别传》的佚文。

【外传】　（1）指附经作传、援引历史故事，但不完全以解释经义为主的书。如《韩诗外传》。又《国语》亦称《春秋外传》。（2）凡人物为正史所不载，或虽载入正史而别为作传，以记其遗闻佚事者，称为“外传”。如《汉武外传》、《杨太真外传》等。

【自传】　述叙自己生平事迹和著作等内容的传记文，多用第一人称。古人于著作后常作自序，如司马迁《太史公自序》即属于自传类。王充《论衡·自纪篇》、江淹《自序传》，亦即两人的自传。

【年谱】　按年代次序记载人一生重要事迹的文体。如宋代赵子栎的《杜工部年谱》、清代王懋竑的《朱子年谱》等。被谱述的人称为“谱主”。

【谱】　按照事物类别或系统编成的表册。如年谱、家谱等。又有供填词、写曲所用的曲谱、词谱等。

【家谱】　又名“族谱”、“宗谱”、“家乘”。为旧时记载一姓世系和重要人物事迹的谱籍。始于宋代。《宋史·艺文志三》有司马光《臣寮家谱》一卷。另外，苏洵亦有《族谱引》。

【后传】　与正传相对而言，所记述事迹、故事往往是正传的继续，故名。如明末清初陈忱《水浒后传》等。

【题壁】　在墙壁上题诗或短文。古代文人偶有感慨，率然命笔，以寄托情怀的一种作文方式。如宋代苏轼的《题西林壁》，清代谭嗣同的《狱中题壁》等。

【事略】　概括记述人物事迹的作品。如清代李元度的《国朝先正事

略》（略述若干人物事迹）、明代归有光的《先妣事略》（述其亡母事迹），皆为此类传记文。

【行状】　为已死人物所作的传记。又叫“状”、“行述”。由死者子孙、朋友或门人写作，供撰写墓志铭或史传者作为主要依据。

【墓表（墓碑）】　刻在墓门石上以记载死者事迹、颂扬其功德的文体。

【墓志铭】　记述死者姓氏及生平事迹的文体。用于古人丧葬时。刻在石上，立于墓前，以防地形变迁时无从辨认墓主。通常分志和铭两部分，志多以散文写成，似传记。铭用韵文统括全篇，表达对死者的赞颂、悼念或抚慰之情。但只用志或铭亦可。

【神道碑】　刻在墓道前碑石上，用以称述死者功业的文体。始于汉代。“神”是对死者的敬称。“道”即墓道。神道，即死者墓前的甬道。

【哀辞】　用以表达对死者的哀悼的一种文体。多为韵文。如韩愈的《欧阳生哀辞》、方苞的《宣左人哀辞》等。

【祭文】　即告祭死者或天地、山川等神祇时所诵读的文体，体裁分韵文和散文两种。内容主要为哀悼和祝祷。

【挽联（輓联）】　哀悼死者的对联。古称丧歌为挽歌。挽联即由挽歌演变而来。

【挽词（輓词）】　哀悼死者的歌词。古称丧歌为挽歌，故名。

【诔】　用以叙列死者德行、予以表彰、并致伤悼之情的文体。先秦时为确定谥法所本，有“贱不诔贵，幼不诔长”的规定。后世作为哀祭文的一种。

【讣告（讣闻）】　又作“赴告”。告丧的文体。为死者亲属向亲友及有关方面报告丧事的一种文体。通常具死者生卒、祭葬时日和死者重要经历。“讣”是“赴”的后起字，讣告有奔赴相告之意。

【哀启】　一般指附于讣闻之后的书启。其中对死者生平和临终情况略加叙述。也有单独成文发给亲友的。

【刻石】　镌刻在石上的文字。一般用以称颂帝王功德。如秦始皇曾东游泰山，命丞相李斯刻石颂德。东巡碣石时，也曾刻石纪功。

【摩崖】　也叫“磨崖”。指在山崖石壁上镌刻文字。如北齐尖山王子深摩崖。见《金石索·石索》卷五。《宣和书谱·正书一》：“（褚）遂良喜作正书，其摩崖碑在西洛龙门。”

【铭】　古代刻于器物或碑石上，用以规戒、褒赞的韵文。与箴作用相近，但兼褒扬。后世多与箴连称。

【座右铭】　铭的一种。放在座位右边，用韵语写成，用以自戒的格言。《文选》崔瑗《座右铭》，吕延济注：“瑗兄璋为人所杀，瑗遂手刃其仇，亡命，蒙赦而出，作此铭以自戒，尝置座右，故曰座右铭也。”

【箴】　为规劝性的韵文。语含讥讽，多刺时弊，与铭作用相近，故后人多将其与铭连称。

【实录】　（1）中国历代所修每个皇帝统治时期的编年大事记。最早见诸记载的有梁代周兴嗣等的《梁皇帝实录》，记武帝事。唐代以后，每一皇帝死后，继嗣之君必敕史臣修实录，沿为定例。至清末光绪朝止，历代共修实录一百十六部，今多已佚。唐代仅存《顺宗实录》，宋代《太宗实录》仅有残本留存。明清两代各朝实录尚完整流传。由于实录是当代人奉敕编修，忌讳颇多，故与事实有出入。但其丰富的资料，常为修史者所采用。另外，私人记载祖先事迹也有

称“实录”的。如唐代李翱的《皇祖实录》。(2)称赞文章记载符合事实，没有虚假。如《汉书·司马迁传赞》：“其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。”

【长编】 史料的编年辑集。如北宋司马光编《资治通鉴》，先辑录有关资料，依次排列，并附考订，成为长编，然后再删定成书。其后南宋李焘作北宋九朝编年史，主要是资料的汇集考订，称之为《续资治通鉴长编》。

【编年、纪事】 编撰史书的两种方法。编年，是以时间顺序辑录史事，以年月为经，以事实为纬。我国古代史籍，从《竹书纪年》、《春秋》、《左传》，到后来的《汉纪》、《后汉纪》、历朝起居注、实录与《资治通鉴》等均用此体裁。纪事，以历史事件为纲，故又称纪事本末。创始于南宋袁枢的《通鉴纪事本末》。将重要史事分别列目，独立成篇。各篇又按时间顺序编写，以补编年体记事前后割裂，首尾不能联贯之弊，但同时期各事件间的相互联系，照顾不够。

【记、表、书、志】 四种文体名。记，即记载事物的书籍或文章。如《醉翁亭记》、《史记》等。又为古时公文的一种。如，奏记，笺记。表，为采用表格形式编纂的著述。如《史记》有《三代世表》、《十二诸侯年表》等。又为古代章奏的一种。如诸葛亮《出师表》，李密《陈情表》等。书，信函。如，手书，家书，嵇康《与山巨源绝交书》等。据《史记·礼书》司马贞索引，书又为“五经六籍总名”。志，记事的书或文章。如，地方志、墓志、《三国志》等。

【论说】 指议论、说明一类的文章。以“论”名篇的文章，始于西汉贾谊《过秦论》、东方朔《非有先生论》；以“说”名篇的有唐代柳宗元的《天说》、韩愈的《师说》等。“说”与“论”无大异，同为说理辨析之文。

【语录】 记录授业、传道和交际的问答口语，一般不作文字修饰。始于佛教徒记录其师的言谈。宋代学生受业时所作的记录，亦称语录，并颇为盛行。如宋代曾恬所录谢良佐语为《上蔡语录》，黎靖德所编朱熹与门人问答语为《朱子语录》等。在邦交中，用口语记录的，有宋代富弼《奉使语录》、倪思《重明节馆伴语录》。溯本穷源，语录文体应始于《论语》。

【青词】 又叫“绿章”。旧时道教徒在斋醮祷神时的祝告文体。因用硃笔写在青藤纸上，故名。

【游记】 散文的一种。主要记述旅途见闻，所经之地的政治生活、社会面貌、风土人情、山川景物、名胜古迹等，借以表达作者的思想感情。优秀的游记散文，笔调流利，描写生动，富于文学色彩，如唐代柳宗元的《永州八记》、明代的《徐霞客游记》。

【日记】 文体名。即每日记录生活经历、思想活动的笔记。不拘体例，不拘体裁，可涉及任何领域中之问题，偶有所感，率然成篇，或写感触，或写见闻，或记读书心得。如清代李慈铭的《越缦堂日记》，则大部分是按日记述的读书札记。

【笔记】 文体名。泛指随笔记录、不拘体例的作品。内容广泛，涉及政治、历史、经济、文化、自然科学、社会生活等许多领域。体裁产生于北宋，宋祁是最早以《笔记》作为书名的。笔记又有随笔、笔谈、杂识、札记等异名。有的笔记则是专用以铺写

故事，记载人物轶事或民间传闻，此类称为笔记小说，如清代纪昀有《阅微草堂笔记》等。

【录】 文体名。即记载言行、故事、事物的册籍。如南朝宋刘义庆的《幽明录》则记载鬼神灵异等神奇故事，隋代侯白《启颜录》则辑录历代笑话，宋代欧阳修的《归田录》则记述朝廷遗闻等。此种体裁，实类于笔记。

【楹联（对联、春联）】 又叫“楹帖”、“对子”。是悬挂或粘贴壁间、柱上的联语。据北宋张唐英撰《蜀梼杌》载，五代后蜀主孟昶曾在寝门桃符板上题词“新年纳余庆，嘉节号长春”，谓之“题桃符”。据说对联始于此。至宋时乃推广用在楹柱上，后又普遍作为装饰及交际庆吊之用。春节贴于门上的对联叫“春联”。字数多少无定规，要求对偶工整，平仄协调，是由诗、词形式演变而来。清代梁章钜《楹联丛话》，是专门记述楹联的著述。

【匾额（扁额）】 即挂在厅堂或亭榭上的题字横牌。亦单称“匾”或“额”。

【赞（讃）】 一种通常用于歌颂和赞美的文体。多数有韵。古人写作文史，间附赞语，借以总结全篇大意，称为“史赞”，多用散文体。南朝齐梁时刘勰的《文心雕龙》中的文赞，则采用四言韵语。

【序】 一种列于作品前面的文体。主要用来介绍、评价作品，陈述写作宗旨。

【跋】 列于作品后面，评价、介绍作品，叙述创作目的、或记读后感的一种文体。亦称后记。

【书后】 写在作品后面独立成篇的一种文体。性质与跋相似，评价所读作品，记述读后感想。但较之跋可以更多发挥自己意见。

【赠序】 为送别亲友时所用的一种文体。起于唐代。抒发敬爱、勉励、依恋等思想感情，多用散文体写成。

【小品】 随笔、杂感等内容多样化、形式活泼的短小文章的通称。其名本于佛经，因佛经称详本为“大品”，简本为“小品”。

【札记】 把读书的心得、体会或闻见所及随时分条记录下来累积成篇的一种文体。

【随笔】 随手笔录、形式灵活多样、不拘一格的文体。宋代以来，凡杂记见闻，也用此名。如南宋洪迈的《容斋随笔》，则杂采经史典故诸子百家之言以及诗文语词等，元代蒋子正的《山房随笔》则多叙宋末元初故事。

【诏令（册、制、敕、诰、旨、制诰）】 古代帝王、皇太后或皇后所发命令或文告的通称。

【露布】 也叫“露板”。（1）文书不加封检、公开宣布之意。如蔡邕《独断》说：“制书皆玺封。唯赦令、赎令，露布下州郡。”曹操《述志令》说：“人有劝（袁）术，使遂即帝位，露布天下。”（2）军中报捷的文书。南北朝时，写在布上，置于漆竿。唐代则为进奏于朝廷的报捷公文，不再写布上。露布在汉代也可用于有所讨伐时的公告，后来专用于报捷。

【檄文】 古代用于罪责、晓谕、征召等的文书。用于军情时，多借以宣扬己方盛德，声讨对方罪恶，敦促对方投降，或于其他方面迫使对方接受其命令等。

【奏疏（疏）】 古代臣属对帝王进言议事的文书。包括所上的奏、疏、

对、状、札子、封事、弹事等。

【札子】 旧时的一种公文。分为两类：（1）用于发指示，凡不用正式诏令的称为札子。诸路帅司向其部属发指令也用札子。（2）用于向皇帝或长官进言议事。如王安石有上皇帝的《本朝百年无事札子》、陆游有《上二府论事札子》。两类皆为宋代所常用。

【驳议】 文体名。在汉代是臣属向皇帝上书的一种。蔡邕《独断》说："凡群臣上书于天子者有四名：一曰章，二曰奏，三曰表，四曰驳议。""其有疑事，公卿百官会议，若台阁有所正处、而独执异意者，曰驳议。"一般是指在上书中驳正别人的议论文。如唐代柳宗元有《驳复仇议》。

【书牍（书、启、笺、简、牍、札、帖）】 书信简牍之类的通称。牍，是古代用以书写的木简。

【尺牍】 即书信。尺，指木简的长度。以古代书简狭而长得名。

【策问（策论）】 一种于文中提出有关经义或政事等问题，以征求对方回答的文体。起源于汉代，如董仲舒即有《天人三策》。后世科举考试时多所采用。

【判牍】 古代判决案件的文书。亦有着意为文以显才华者。唐代张鷟即撰有《龙筋凤髓判》。白居易《白氏长庆集》中就收有《甲乙判》。

【贴黄】 古代朝廷文书中的一种制度。唐代在制敕上有所更改，以黄纸贴之，谓之贴黄。宋代对于奏状意有未尽，摘要别书于后，及清代谕旨中遇有皇帝名字，即以黄纸贴之，均谓之贴黄。

【过所】 古代旅行的凭证。《汉书·文帝纪》注："传，信也，若今过所也。"传，相当于符信、证件。过所，即如近代的护照。

【告身】 古代授官的凭信，类似后世的任命状。北周时已有此称。宋亦称"官告"。《通典》卷十五载，唐代选补官员，各给以符而印其上，谓之告身，其文曰尚书吏部告身之印。自出身之人至于公卿皆给之。武官则由兵部发给。

【经义】 科举考试时所用的一种文体。以儒家经书中文句为题，应试者作文阐明其中义理。起于宋代，明清时形成一种固定的八股文体。

【破题】 唐宋科举所用诗赋和经义，起首数句须说破题目要旨，称为"破题"。当时也用以称一般诗赋的开头部分。明清八股文中的开头两句，也称破题。

【八股文】 又称"时文"、"制义"、"制艺"。明清科举制度所规定的文体。每篇由八部分组成，即破题（用两句说破题目要义）、承题（承接破题的意义而说明之）、起讲（开始议论）、入手（为起讲后入手之处）、起股、中股、后股、束股。自"起股"至"束股"才是正式议论，以"中股"为全篇重心。在这四段中，都有两股排比对偶的文句，合共八股，称之"八股文"，也称"八比"。其题材和内容以宋代朱熹的《四书集注》为依据，内容空泛，形式呆板，为封建皇朝禁锢知识分子思想的一种手段。此文体直至清末光绪时才被废除。

【时文】 古代对当时科举考试所采用文体的通称。如唐宋时用以称律赋，明清时称八股文为时文。

【起承转合】 诗文写作结构章法方面的术语。"起"即开始，"承"即承接上文，"转"即转折，"合"即收束、综合，含总结之意。

【义法】　清代桐城派所提出的写作古文的准则。方苞提出，经刘大櫆、姚鼐发展补充而成。“义”主要指“言有物”，即要求符合于儒家传统的内容；“法”主要指“言有序”，要求形式上根据《四书》、《五经》、《史记》及唐宋古文家的文章规范，达到“雅洁”的标准。

【词（诗余）】　韵文的一种。是伴随新兴音乐而产生的一种新诗体。起源于隋唐，通常是按谱填词，合乐歌唱，故唐五代时也称为曲、杂曲或曲子词。宋代始盛行。句子长短不一，故又称“长短句”、“乐府”、“琴趣”、“乐章”等。

【长短句】　词的别名。因句子长短不齐而得名。词所以采用长短句，完全由于音乐上的要求，句子或长或短，则据曲调节拍而定。现存宋人词集中，有秦观《淮海居士长短句》、辛弃疾《稼轩长短句》等，皆以长短句而题名。

【琴趣】　词的别名。古代的词系合乐而歌唱，故名。如宋代黄庭坚（号山谷道人）词集即名《山谷琴趣》、晁补之词集则题作《琴趣外篇》等。

【小令】　（1）又叫“令曲”。词的短小者之称。唐宋文人于酒宴上即席填词，利用短篇小调，当作酒令，遂称“小令”。《草堂诗余》曾据字数多少为标准，以五十八字以内者为小令，实则并无根据。因已通行，故一般尚沿用之。（2）散曲体式的一种。因体裁短小，故名。元人又叫“叶儿”。普通以一支曲子为独立单位，也有例外。“摘调”、“带过曲”、“集曲”、“重头”、“换头”等，都是小令的特殊形式。（3）元明人称民间流行的小曲为小令。（4）散曲中不成套的曲，亦称小令。

【中调】　词调体格之一。包括“近”和“引”等。《草堂诗余》以五十九字至九十字为“中调”，虽无根据，但已相沿成例。然亦非准则。

【长调】　即长词。词调变格之一。唐宋音乐每以慢曲和急曲对举，系指曲调有缓急不同。长调系从体例上划分，慢词是依慢调填写的词，意义有别。明刻本《类编草堂诗余》以九十一字以上为“长调”，实无根据。因习用已久，故一般尚沿用之。

【慢词】　依慢调填写的词。敦煌发现的唐代琵琶谱，即有《慢曲子》之名。至宋代柳永为乐工依慢曲大量填词，引起当时注意，词人填制者益多。慢词字句虽亦较多，但与“长调”意义有别。

【慢调】　词曲格调之一。因曲调舒缓而得名，意义与“长调”有别。也有由单调小令演化而成的，如《浪淘沙慢》、《木兰花慢》等。

【犯调】　（1）词中犯调有两种：一为宫调相犯，即取各种不同宫调之声律合成一曲，使宫商相犯以增加乐曲的变化。有三犯、四犯、八犯之称。但限于“住字”）全曲末一字，或称“杀声”）相同的调子方可互犯。二为句法相犯，即集合数调句法而成一调，类似南曲中之“集曲”。（2）曲中犯调一般指南曲中的“集曲”。一说兼指北曲中的“借宫”，即在某宫调套曲内借用另一宫调曲牌的联套方法。见近人吴梅《顾曲麈谈》。

【过片】　又称“过遍”。词第二段的开头。词除单调外，多由上、下片组成。慢调则有三片、四片者。从上一片过到下一片，必须衔接贯穿，不能割断词义。其下片首句和上片首句句式不同，一般以“换头”或“过

变”称之。

【摘遍】　宋人截取大曲中的一遍或若干遍以填词，称为“摘遍”。如《泛清波摘遍》。后人也收作词牌名。近人王国维的《宋元戏曲考》中说：“（大曲）宋人多裁截用之。即其所用者，亦以声与舞为主，而不以词为主，故多有声无词者。”可见，词调中之摘遍，主要是摘取大曲中的音调。

【词牌】　指填词用的曲调。最初的词，都是配合音乐来歌唱的，或按词制调，或依调填词，曲调名称即词牌。一般根据词的内容而定。后来主要是依调填词，曲调和词的内容则多无联系。且词多数已不再配乐歌唱，调名仅成了字数、音韵结构的定式。有些词牌，正名之外另标异名，也有同名异调、一名数体的。详见《词律》、《词谱》两书。

【词韵】　填词所用之韵。词韵比诗韵宽。唐宋人“倚声填词”，用韵无严格限制，也没有专供填词用的韵书。现存词韵书《词林韵释》（为南宋无名氏编。一说为明陈铎作）实是曲韵而非词韵。清代道光间戈载编《词林正韵》较为精密，为近代填词者所遵用。

【词谱】　集合词调各种体式，经过分类编排，给填词者作依据的书。其内容是介绍填词的各种规则（如字句定额、声韵安排）及词调来源等。宋代已有“词谱”之称，但多指曲谱或声律谱而言。明代张綖《诗余图谱》为现存最早的词谱。较完备者有清代万树的《词律》、康熙时王奕清等合编的《钦定词谱》等。

【慢、令、引、近】　唐代杂曲（即词）的四种体制。慢，即慢曲，每片八拍，也可用“艳拍”。令为令曲，即小令，每片四拍。“引”和“近”每片六拍，如有需要可增辅拍，辅拍一般称作“艳拍”和“花拍”。“引”、“近”、“慢”的拍子有缓有急，不论节拍缓急，一字一声，不加重迭，字数并无定规。由于拍子多少不同，令词较为短小，引、近接近中调，慢词较长。但这种体制之间的区别在于音乐节奏的不同，不在字数的多少。

【泛声】　又叫“散声”。器乐曲中自然浮出的虚声。在没有“倚声填词”的办法以前，把词句整齐的诗歌配上曲调，为使婉转动听，必须加上一些虚字。后来又以实字代替泛声，遂产生长短句（即词）。

【和声】　（1）指歌曲中一人或数人应和的部分，多用虚声。古乐府皆有声有词，连续书写，如“贺贺贺”、“何何何”之类，都是“和声”。唐代歌曲中的和声，有和于句中及句尾的，如《竹枝》就以“竹枝”二字和于句中，以“女儿”二字和于句尾。也有一句一和的，如《采莲子》就是以“举棹”、“年少”相间和于句尾。宋代管弦乐中缠声即其遗法。（2）音乐术语。指两个以上的音同时发声。乐曲中的全部和声系按其调式结构及内容上的要求安排而成，它可以帮助旋律丰富音乐的表现力。

【衬字】　指在曲牌规定的字数定额以外所增填的字。一般只用于以助语气或描摹情态，在歌唱时不占“重拍子”，不能用在句末或停顿处，字数并无规定，衬字北曲用得较多。

【变文】　简称“变”。说唱文学。多用韵文和散文交叉组成。变是奇异之意。盛行于唐代。其内容可分两类：一类多以民间传说和历史故事为题材；一类则讲唱佛经故事，宣扬教

义。后则为变文的原来内容。形式一般于唱词外夹用说白或另附歌曲，为后来的鼓词、弹词所继承，但也有纯用唱词的。变文至清朝光绪二十五年（1899年），在甘肃敦煌千佛洞发现。

【宝卷】　由唐代寺院中的“俗讲”发展而成的一种说唱艺术。原来题材多为佛教故事，宣扬因果报应。以用七字句、十字句的韵文为主，间以散文。现存《香山宝卷》，一般认为是宋代普明和尚的作品。明清以后，取材一般民间故事的宝卷日益流行，有《梁山伯宝卷》、《土地宝卷》、《药名宝卷》，在二百种以上。和尚或佛教徒宣讲宝卷称“宣卷”，后来发展成一种曲艺。

【道情】　曲艺的一种形式。起源于唐代的《九真》、《承天》等道曲，以道教故事为题材，宣扬出世思想。南宋始用渔鼓和简板伴奏，故又称“渔鼓”。元杂剧《岳阳楼》、《竹叶舟》等剧中均有穿插演唱。明清以来，题材有所开拓，流传很广，且与各地民间歌谣相结合而发展成许多种新的曲艺。如“陕北道情”、“义乌道情”、“湖北渔鼓”、“山东渔鼓”、四川“竹琴”等。都是以唱为主，以说为辅，亦有只唱不说的。

【鼓词】　明清两代流行于我国北方的一种曲艺。作品有贾凫西《木皮散人鼓词》等。一说旧时称“大鼓”为鼓词。

【偈】　“偈陀”的简称，佛经中的唱词。

【鼓子词】　宋代的一种用以叙事写景的说唱艺术。以同一曲调，或间以说白，反复歌唱，说唱时以鼓节拍。现存鼓子词有北宋欧阳修咏西湖景物的《采桑子》、赵令畤咏《会真记》故事的《商调蝶恋花》等。

【诸宫调】　宋、金、元说唱艺术的一种。取同一宫调的曲牌联成短套，首尾一韵。以不同宫调的短套联成长篇，杂以叙述，说唱长篇故事。用琵琶等弦索伴奏，故又叫“搊弹词”。起源于北宋末期。现存作品有《刘知远诸宫调》（残本）、《西厢记诸宫调》（又称《董西厢》）和《天宝遗事诸宫调》（辑本）。诸宫调对元杂剧的形成，在体制和曲调上都有重大影响。

【院本】　行院演剧所用的脚本。金元时称杂剧艺人居处为行院，亦用以称艺人，故名。体裁与宋杂剧同，是向元杂剧过渡的形式。作品已失传，仅陶宗仪《辍耕录》载有院本名目七百二十余种。元代以后，也有称短剧、杂剧和传奇为院本的。

【唱赚】　宋代曲艺形式。起于北宋的“缠达”、“缠令”，受“大曲”、“曲破”、“慢曲”、“鼓板”等的影响而成。南宋时盛行于临安（今浙江杭州）等地，高宗时艺人张五牛以唱赚著名。演唱时前有引子，后有尾声，中间杂用各种曲调，以叙述一段故事。唱赚对南曲套数形成很有影响。其脚本称“赚词”。

【赚词】　南宋曲艺“唱赚”所用脚本。著名作者有南宋李霜涯等。作品已佚。元代《事林广记》有“圆里圆赚”套曲，或谓即宋人所作唱赚。

【转踏（传踏）】　北宋歌舞表演形式。近似缠达。演出分为若干节，每节以一诗一词（词牌多用《调笑令》）演时伴以舞蹈。开演前有“勾队词”，表演结束后有“放队词”，多是一首七绝。转踏对元代杂剧的形成颇有影响。现存转踏有《调笑集句》和郑仅《调笑》等。见曾慥《乐府雅词》。一说转踏即缠达之声转。

【缠达】　北宋说唱艺术的一种。为唱赚的早期形式。南宋耐得翁《都城纪胜》："唱赚在京师日，有缠令、缠达：有引子、尾声为缠令；引子后以两腔互迎，循环间用者为缠达。"近人王国维所撰《宋元戏曲考》则以为北宋初的"传踏"（即转踏）到北宋末即演变为缠令、缠达。"缠达之音，与传踏同，其为一物无疑也。"实则转踏以一诗一词相间，且前有"勾队词"，后有"放队词"。缠达以两种词调交替使用，有引子而无尾声。

【缠令】　北宋说唱艺术的一种，为唱赚的早期形式。题材多以艳情为主，唱时伴以拍板,有引子和尾声。今歌词不存，但金代董解元的《西厢记》中,尚有《醉落魄缠令》、《点绛唇缠令》等。

【南曲】　宋元时南方戏曲、散曲所用各种曲调的统称，与"北曲"相对。在唐宋大曲、宋词和南方民间曲调的基础上发展而成，盛行于元明。用韵以南方（今江浙一带）语音为标准，有平上去入四声，明中叶以后也兼从《中原音韵》。音乐上用五声音阶，声调柔缓宛转，以箫笛伴奏。清代乾隆时所编《九宫大成南北词宫谱》所收南曲曲牌有一千五百十三个（包括集曲）。宋元南戏和明清传奇都以南曲为主。

【南戏】　又称"戏文"。宋元时用南曲演唱的戏曲形式。由宋杂剧、唱赚、宋词以及里巷歌谣等综合发展而成。明代祝允明《猥谈》："南戏出于宣和之后，南渡之际，谓之'温州杂剧'。"徐渭《南词叙录》："南戏始于宋光宗朝，永嘉人所作《赵贞女》、《王魁》二种实首之。""号曰'永嘉杂剧'。"为中国戏曲最早的成熟形式，直接影响于明清两代戏曲的发展。剧本今知者达一百七十种左右，但仅有《张协状元》、《小孙屠》、《宦门子弟错立身》（合称《永乐大典戏文三种》）全本流传，还有《牧羊记》、《拜月亭》、《荆钗记》、《白兔记》、《杀狗记》、《琵琶记》等南戏作品，虽得以流传，但多经明人改编，与原作已有距离。

【北曲】　宋元时北方戏曲、散曲所用各种曲调的统称。与"南曲"相对。大都渊源于唐宋大曲、宋词和北方民间曲调，并吸收了金元曲词，在元代最盛行。依周德清《中原音韵》用韵，无入声。音乐上用七声音阶，声调刚劲朴实，以弦乐器伴奏。有"弦索调"之称；一说也用笛伴奏。清代乾隆时所编《九宫大成南北词宫谱》所收北曲曲牌有五百八十一个。元杂剧都用北曲，明清传奇也采用部分北曲。昆曲中的北曲唱法，一般认为尚有若干元代北曲遗音。

【杂剧】　戏曲名词。中国戏曲史上以杂剧为名的表演形式颇多，但其特点则各不相同。晚唐已有杂剧之名，唐代李德裕《李文饶文集》卷十二《论故循州司马杜元颖追赠》之第二状载："杂剧丈夫两人。"但杂剧一词起于何时，如何演出，不详。杂剧在宋代是以滑稽调笑为特点的一种表演形式，在元代则成为较成熟的戏曲形式。以杂剧为名者很多，有宋杂剧、元杂剧、温州杂剧、南杂剧等。但其表演形式或所用曲调则各不相同。今人所谓杂剧，通常指元杂剧。

【重头】　（1）散曲中小令的一种体式。凡以同一曲调，重复填写几遍或几十遍，甚或百遍，用韵互异，首尾句法全同的，谓之"重头"。此种形

式，大都用来合述一事，或分咏各事。如以一百首《小桃红》来咏唱《西厢》故事等等。(2)唐、宋词中上下片同声调者，也叫“重头”。

【换头】　(1)一般指词的下片首句和上片首句句法的不同，又称“过变”。但换头是为了乐曲过拍后另起一头，原非单从字句定格出发，所以有时也包括上下片句法相同的在内。(2)曲牌的一种体式。重复同一曲调，后曲换其前曲之头，而稍增减其字，故名。或只换首句，或并换前数句。换头虽与前腔、么篇性质相同，但已另成一调，有时可以独用。

【带过曲】　散曲中小令的一种体式。小令本以一支为限，但当意犹未尽时，可续拈一支至二支的曲调，此两调间的音律必须衔接，故名。初仅北曲小令中有之，后南曲也仿效。有北带北、南带南、南北互带三种。

【集曲】　即“犯调”。南曲曲牌的一种体式。自同一宫调或属于同一管色的不同宫调内，选取不同曲牌的各一节，联为新曲。集同宫调曲为犯本宫，异宫调相集称为犯别宫。集曲都另立新名，通常是自所用曲牌名中各取一二字，合为曲名。如集《金络索》、《梧桐树》而成者，则名为《金索挂梧桐》。也有在所集曲中主要曲牌名上加“犯”字的，如本曲为《江儿水》，而以二别曲串入，则曰《二犯江儿水》。若所用曲牌很多，往往以曲牌数目为名，如《十二红》、《三十腔等》。

【套数】　用多种曲调互相联贯、有首有尾、组成一套的剧曲或小令除外的散曲。其特点为：一是必须有两支以上同一宫调的曲子相联，如宫调虽异、管色相同者也可互借入套。二是全套无论长短，必须首尾一韵。散曲的套数，又称“散套”或“套曲”。

【散套】　即散曲套数。虽也由几个曲子组成，但它是独立成套，和剧曲前后有联贯的套数不同。分南曲散套、北曲散套、南北合套等。

【南北合套】　又叫“南北合腔”。为戏曲术语。即在一个套曲里兼用南曲和北曲的一种体式。最初，南北曲的曲牌不能出现于同一套曲内。元中叶以后，成规渐被打破。在同一宫调内，可以选取若干音律相互合谐的南曲和北曲曲牌，交错使用，联成套曲。南戏如《宦门子弟错立身》、散曲如沈和的《潇湘八景》，都曾使用南北合套，明清以来尤为盛行。

【曲牌】　元明以来南北曲、小曲、时调等各种曲调名的泛称。各有专名，如《山坡羊》、《点绛唇》、《挂枝儿》、《转调货郎儿》、《叠落金钱》、《银纽丝》等。总数多至数千个。每一个曲牌都有一定的曲调、唱法，字数、句法、平仄等也都有基本定式，可据以填写新曲词。曲牌多来自民间，一部分由词发展而来，故曲牌名有的与词牌名相同。此外，亦有专供演奏的曲牌，此类曲牌大多只有曲调而无曲词。曲牌亦俗称“牌子”或“排子”。

【曲韵】　作曲所用之韵。与词韵异。词韵仅分十四部，北曲韵为十九部，并取消入声字，把入声字归入平上去三声。元代周德清《中原音韵》最通行。南曲有沈乘麐《韵学骊珠》，分为二十一部，比北曲更细。且平、上、去、入四声俱全。

【曲谱】　记录曲牌体式、唱法的书。体例各别，或列举不同曲牌的定格并选曲词为例，注明平仄，供人依谱填写曲词。如明初朱权的《太和正音谱》。或兼注工尺、板眼，供人依

谱填词编曲，亦可据以歌唱，名“宫谱”，如清代乾隆间编纂的《九宫大成南北词宫谱》。或纪录全剧，曲白齐全（少数曲谱有曲无白），曲词旁注工尺、板眼，专供依谱演唱，也叫“工尺谱”，如清代叶堂所编《纳书楹曲谱》，清末王锡纯、李秀云编的《遏云阁曲谱》等。

【小曲】（1）乐曲中的一体。晋代傅玄曾制“小曲”，用以歌舞。舞者一歌用一器，如矛、剑、羽籥之类。《宋史·乐志》则与大曲、曲破并提，盖有别于大曲之有许多“遍数”，已和傅玄所制者不同。（2）民间流行的歌曲，又名“小令”。明代王骥德以为小令是“市井所唱小曲”，盖元明人指称散曲以外民间流行的各种俗曲为“小曲”。

【时调（时曲）】　盛行于民间的曲调。往往一调或数调广泛流传，历时长短不一，有兴起、盛行和衰歇的过程，如明代中叶流行的《打枣杆》（南方为《挂枝儿》）等。又泛指流行一时的戏曲和曲艺。如明末青阳腔初兴时，有关戏曲、散曲、时调的选本即称《青阳时调词林一枝》。亦有以时调小曲创作规模较大作品的，如蒲松龄的《聊斋俚曲》即是。

【俗曲（俚曲）】　通俗的歌曲，相当于民间小曲。原出于民间，文人起而仿效，目之为“时调”。如清代蒲松龄的《聊斋俚曲》即以之敷衍故事。变文初发现时，也以“俗曲”称之。

【佛曲】　宣扬佛经的乐曲。始流行于隋唐佛教徒中，后渐离开说教的原义，成为娱乐性的讲唱文学，类似后来的宣卷。敦煌杂曲中尚有部分佛曲保留。旧时也混称变文为佛曲。

【谣】　民歌、民谣和儿歌、童谣的总称。民间文学的一类。在中国古代，以合乐的为歌，徒歌为谣。谣为民间创作，词句简练，风格质朴清新，且音韵和谐，表达了人民群众的思想情感。其中有的经过文人的加工或删改，杂入了统治阶级的思想意识。

【谚语】　熟语的一种。流传于民间的简练通俗的现成话，反映了人民群众的思想和愿望。署名清代杜文澜（实则刘毓崧编集）辑有《古谣谚》一百卷。

【信天游】　属山歌性质的一种民歌。流行于陕北一带。曲调纯朴、高亢、悠扬，节奏自由。歌词为两句一段，短者仅一段，长者可达数十段。用同一曲调（有时稍加变化）反复演唱。内容以反映劳动、爱情生活为多。

【爬山歌】　流行于今内蒙古自治区的一种民歌。和陕北民歌《信天游》同一类型，但曲调不同。内容健康、题材广泛，当地人民普遍以此歌唱自己的生活。

【盘歌】　流行于四川北部、陕西南部一带的民歌。每段六句，用假设某甲盘问某乙的形式，来展开歌词的内容和情节。又叫“背老二”歌。背老二是川陕边境运货的脚夫，他们越岭翻山，肩挑背负，极其劳苦，却很爱跟沿路的人们用盘歌形式相互对答。

【传奇】　（1）指唐宋人用文言写作的短篇小说。以其情节奇特、神异，故名。始自唐人裴铏短篇小说集《传奇》。唐人小说多为后代说唱和戏剧所取材，故宋、元戏文，诸宫调，元人杂剧，明清戏剧，有的亦以“传奇”称之。（2）明清以唱南曲为主的戏曲形式。是宋元南戏的进一

步发展，与南戏结构大致相同，但篇幅更长，情节更曲折，人物刻划更细致。曲调兼用一些北曲，也更为丰富。脚色分行更细，每本一般分四、五十“齣”（或作“出”），甚至有多至百出者。明嘉靖到清乾隆间最为盛行。当时昆腔、弋阳腔、青阳腔等剧种，主要是演传奇剧本。著名作家有汤显祖、洪昇、孔尚任等。传奇剧本见于著录的达二千余种，仅有六百余种至今尚存，优秀作品有《浣纱记》、《牡丹亭》、《十五贯》、《桃花扇》、《长生殿》等。

【楔子】（1）长篇小说中的一种结构。通常放在小说故事开端之前，以引起正文。金圣叹删改《水浒传》，合并原本的引首和第一回为“楔子”，并解释说：“楔子者，以物出物之谓也。”就是以甲事引起乙事之意，实与话本中的“入话”相类。（2）戏曲名词。元杂剧在四折之外所增加的短的独立段落。或放在最前面，为剧情的开端；或放在折与折之间，以衔接剧情，与现代戏曲的过场戏相似。每本杂剧只用一楔子，用两楔子者很少。楔子所用曲牌多为北曲“仙吕宫”的《赏花时》或《端正好》。

【折】　戏曲名词。元杂剧剧本结构的一个段落。每戏多为四折，每折用同一宫调的若干曲牌联成一个整套，一韵到底。一折和现代话剧的一幕作用相近，但不限于一时一地。明清传奇一般分作“齣（出）”，但亦有写作“折”的。

【齣（出）】　戏曲名词。传奇剧本结构上的一个段落，类似杂剧中的“折”。戏中情节集中的“出”可以单独上演，称之为单出戏或出头戏，也有称“折子戏”的。

【家门】　戏曲名词。又叫“副末开场”或“家门大意”等。清代李渔《闲情偶记》云：“开场数语，谓之‘家门’。”盖南戏和传奇演出开始时，由副末脚色登场，表述作者的创作旨意和剧情大意，以吸引观众，后遂成定例。

【入话】　话本小说中的一种结构。又称“得胜头回”或“得胜利市头回”。以引子的形式，用于每一篇话本之首。体裁不一，有诗有词有故事，与正文情节相似或相反，是说话人在叙述正文之前，为了候客、垫场、引人入胜或点明本事之用。

【得胜头回】　又名“得胜利市头回”。即话本小说的入话。“‘头回’当即冒头的一回之意”（鲁迅语）。因当时听说话者多为军人市民，故冠以吉语曰“得胜”、“利市”。

【平话（评话）】　宋元间讲史的别称。一种口头文学形式。今所传作品以宋代佚名《五代史平话》为最早。后世之评话、评书，是由宋代平话发展而来。

【话本】　宋元间说话艺人演讲故事而用的底本。“话”是故事。一般可分为小说、讲史两大类。前者为白话短篇；后者则多用浅近文言，初具长篇规模。仅据罗烨《醉翁谈录》载，宋代话本数目就有一百十五种之多，惜流传至今的还不到二三十篇，散见于《京本通俗小说》、《清平山堂话本》诸书中。

【拟话本】　模拟话本形式而作的小说。其名最初见于鲁迅《中国小说史略》，本用以称宋元间《大宋宣和遗事》等书。今则多指明代文人模拟宋元话本而写的白话短篇，即鲁迅指称的“明之拟宋市人小说”，如冯梦龙《三言》中的一部分和凌濛初的《二拍》等。

【讲史】　即“平话”。为宋元说唱艺术中只说不唱的一科。据史传敷衍历代兴废和战争故事，加以讲述，直接影响于后世之评书、评话。其话本多用浅近文言，是我国小说史上最早具有长篇规模的作品。后发展为演义。

【演义】　古代长篇小说的一体。由讲史话本发展而来。系根据史传及传说敷衍成文，并经过作者的艺术再创造而成。著名作品有《三国演义》等。

【词话】　（1）评论词、词人、词派以及有关词的本事和考订的著述。宋元以来，作者颇多。自宋代王灼《碧鸡漫志》至近代潘飞声（兰史）《粤词雅》，凡六十余种。近人汇辑《词话丛编》收罗颇富。（2）元明说唱艺术的一种。有说有唱。长篇有明代诸圣邻的《大唐秦王词话》等。也有短篇，如《清平山堂话本》中的《快嘴李翠莲记》。1967年在上海嘉定出土的明代成化间的词话丛刻本《新编全相说唱足本花关索出身传》等十六种，是今见最早的词话话本。亦有认为词话即“鼓词”者。（3）明人称夹有诗词的章回小说为词话，如《金瓶梅词话》等。

【诗话】　（1）评论诗歌、诗人、诗派以及记录诗人议论、行事的著述。唐代已有人撰写诗话，至宋代始盛行。宋代欧阳修、张戒、杨万里、严羽等皆有诗话，不下数十家。明清两代也很多，大部分被收入《历代诗话》、《历代诗话续编》、《清诗话》等。（2）古代说唱艺术的一种，宋元间刊印的《大唐三藏取经诗话》，是现存最早的一部作品。其体制为韵文、散文并用，韵文由通俗的七言诗赞组成。

【笑话】　杂体文学的一种，通常是记叙体，形式短小，有简单的故事情节，表现手法简洁而生动。历代笑话著作颇多，以三国魏邯郸淳《笑林》为最早。好的作品，能揭露事物的矛盾，嘲讽社会上的不合理现象，有积极意义。至于一味追求低级趣味、丑化劳动人民的下乘作品，是应该摒弃的。

【野史】　和正史相对而言。通常以正史为线索而揉进一些民间传闻或正史避讳不载的史料，亦能反映一些社会现实，有一定的资料价值。如班固的《汉武故事》、颜师古的《隋遗录》以及佚名的《炀帝海山记》等均为野史小说。

【目录】　又称书目。工具书的一种。即根据一定主题，为专科研究而编制的参考书目。如《四库全书总目》、《四库全书简明目录》等。

【字典】　工具书的一种。汇集单字，按形序或音序等查字方法编排，并一一注明其读音、意义和用法。东汉许慎的《说文解字》为我国最早的一部字书。他如清代的《康熙字典》以及现在的《新华字典》等。

【辞典】　又作“词典”。汇集词条，按一定次序排列，一一加以解释，供人查阅的工具书。普通辞典汇集通用词语；专科词典汇集某一个或几个相关专科的词语。在不同语言间有两种或多种语言对译对照的辞典。分类词典中还有正音辞典、正字辞典、成语辞典、方言辞典等。

【笺注】　注释古文的一种方式。《毛诗》篇首“郑氏笺”孔颖达疏：“郑于诸经皆谓之注。此言笺者，吕忱《字林》云：‘笺者，表也，识也。’郑以毛学审备，遵畅厥旨，所以表明毛意，记识其事，故特称为

'笺'"。

【会注（会笺）】　注释古书的一种方法。对一些注家颇多的古代典籍，取某一版本为底本，采撷各本优点、长处而又会萃重要异同，以供参考。

【校注】　根据不同版本或有关资料，校勘和注释古代典籍。一般是取某书的一个较好版本作底本，搜罗各种不同本子和有关资料相核对，发现讹误衍脱即以订正，并对疑难字句加以解释。如今人钱南扬《永乐大典戏文三种校注》。

【批语（眉批、总批）】　对书籍或文章所作的评语。将本人意见随时批在文章语句之间的叫眉批。全文（或全书）看过后再下评语的叫总批。

【评选】　有选择地辑录别人诗文等作品，而加以品评。又称批选。如明代李贽的《李卓吾批选王摩诘集》、明代郝敬的《批选杜工部诗》、清代王夫之的《古诗评选》六卷、《唐诗评选》四卷等。

【集注】　注释古书的一种方法。将各家对某书的不同注释集于某种版本中，以供读者参考。如宋代朱熹《楚辞集注》、郭知达《九家集注杜诗》等。

【别集】　同总集相对。即汇集一人作品成为一书。多数别集以文艺性作品为其主要部分，但也包括论说、奏议、书信、语录等著作，内容颇为广泛。如白居易《白氏长庆集》、苏轼《东坡七集》等，都是别集。

【丛书】　（1）又称"丛刊"、"丛刻"、"汇刻书"。即编印各种单独著作而冠以总名。其形式早期为综合性的，随着科学文化的发展，各种专门性丛书相继出现。中国的丛书，创始于南宋，俞鼎孙、俞经的《儒学警悟》为最早的丛书。（2）近代把性质相近的文章汇辑成书，不定期，也不标明卷、期而编号出版的也称为"丛书"、"丛刊"。

四、文学流派

【游夏】　言偃字子游，鲁国人。卜商字子夏，卫国人。二人都是孔子学生，并列长于文学。《论语·先进》："文学子游、子夏。"《文选·与杨德祖书》曹植称"游夏之徒"，后世遂称为"游夏"。

【屈宋】　战国后期楚诗人屈原和宋玉的合称。两人同为有名的楚辞开创性作家，故屈宋并称，但宋玉成就不及屈原。

【枚马】　指西汉重要的辞赋家枚乘和司马相如。二人对汉赋的发展颇有影响。《文心雕龙·诠赋》"汉初词人，顺流而作，陆贾叩其端，贾谊振其绪，枚马同其风，王（褒）扬（雄）骋其势。"

【两司马】　指西汉辞赋家司马相如与史学家、散文家司马迁。两人在文学史上影响很大，故后人有"文章西汉两司马"的称誉。

【扬马】　指西汉辞赋家扬雄和司马相如。《文心雕龙·丽辞》："扬马张蔡，崇盛丽辞，如宋画吴冶，刻形镂法。"扬雄善于模拟司马相如的大赋，旧时常以两人并称。

【班马】　亦称马班。西汉历史学家司马迁著有《史记》，东汉历史学家班固著有《汉书》。二人对历史学都有重要贡献，又同为著名的散文家。《晋书·陈寿传论》："丘明既没，班马迭兴，奋鸿笔于西京，骋直词于东观。"遂以班马并称。

【班张】　指班固和张衡。二人都是东汉辞赋家。班的《两都赋》，张的《二京赋》，同为描写京都盛况的大赋。晋左思写成《三都赋》后，张华见而叹曰："班张之流也。"后遂以班张并称。

【张蔡】　指张衡和蔡邕。二人都是东汉时擅长辞赋的作家。曹丕《典论·论文》称王粲、徐幹"长于辞赋，……虽张蔡不过也。"《文心雕龙·丽辞》"自扬马、张蔡，崇盛丽辞。"都指张衡蔡邕。故"张蔡"并称。

【汉赋】　汉代盛行的文学体裁。在形式上继承荀卿《赋篇》的体制和《楚辞》的词藻。有小赋和大赋之分。小赋抒情，篇幅较短。大赋铺陈，多数描写都城繁华和帝王奢侈生活，篇幅阔大，末寓讽谏，往往劝百而讽一；间或辩难说理，抒写不得意的心情。为统治者所喜爱。

【汉乐府】　汉代的乐府诗。有郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞和杂曲歌辞。郊庙歌辞是为统治者祭祀所用的乐歌；鼓吹曲辞原是军歌，后用于宫廷朝会、贵族出行等场合，《乐府诗集》收录《铙歌》十八首；其余二类包括从各地采集的民间歌谣，配上乐曲，进行演奏，有较高的思想性和艺术性。

【柏梁体】　七言诗体的一种，相传汉武帝在柏梁台上和群臣倡和。每人赋七言诗一句，每句用韵，一句一意，世称柏梁体。因原诗与史实不符，后人疑为伪托。

【苏李诗】　传为西汉苏武、李陵所

作诗篇的简称。《文选》载李陵《与苏武诗》三首、苏武诗四首。其中之一首亦见于《玉台新咏》，题为苏武《留别妻》。均为五言体，文字精炼。多数研究者认为西汉前期不可能有成熟的五言诗出现，疑为后世托名之作。《古文苑》又收录李陵《录别诗》八首（两首不全）、苏武《答诗》一首、《别李陵》一首。

【三曹】　汉魏间曹操与其子曹丕、曹植的合称。他们的政治地位与文学成就对当时文坛颇有影响，故后人以“三曹”称之。

【建安文学】　汉末建安时期的文学。建安是汉献帝年号。当时有不少作品能继承汉乐府民歌精神，反映社会动乱和人民流离失所的痛苦，体现了人民要求全国统一的愿望和对理想生活的追求。情调慷慨悲凉，语言刚健爽朗。后人把建安时期比较优秀的诗歌称为“建安风骨”。代表作家有三曹、建安七子和蔡琰等。唐陈子昂说“汉魏风骨”亦是指此。

【建安七子】　指建安时期作家孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。又因同居邺中，故亦称“邺中七子”。

【正始文学】　魏曹芳正始年间的文学。《文心雕龙·明诗》：“乃正始明道，诗杂仙心，何晏之徒，率多浮浅。唯嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉。”盖当时统治阶级内部斗争激烈，老庄哲学风行，文学创作受到严重影响。宣扬消极思想，滋长了脱离现实的倾向。只有阮籍、嵇康的作品还能以隐蔽的手法表现彷徨苦闷的心情，流露不满现实的情绪，成就较大，在文学史上有一定的贡献。

【大小阮】　指三国魏后期诗人阮籍和侄阮咸。世称阮籍为大阮，阮咸为小阮，并称大小阮。

【竹林七贤】　指魏晋间嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。七位文士“相与友善，游于竹林”，故号称七贤。始见于《三国志·魏书嵇康传》。

【太康体】　西晋武帝太康时期的诗体。代表作家有潘岳、陆机、张载、张协、陆云等人，注重炼字、追求词藻，流于轻靡。钟嵘《诗品》：“陆机为太康之英，安仁（潘岳）、景阳（张协）为辅。”严羽《沧浪诗话·诗评》则称：“晋人舍陶渊明、阮嗣宗外，惟左太冲（思）高出一时，陆士衡（机）独在诸公之下。”钟嵘与严羽评价不同。盖嵘尚辞藻，而羽重风力，故不相同。

【三张】　指西晋太康、元康时期较有名的诗人张载、张协、张亢。《晋书·张载传》“亢字季阳，才藻不逮二昆，亦有属缀。又解音乐技术。时人谓载、协、亢、陆机、陆云曰二陆、三张。”

【二陆】　指西晋太康、元康时期的重要作家陆机、陆云。《晋书·陆云传》：“少与兄机齐名，虽文章不及机，而持论过之。号曰二陆。”

【两潘】　指西晋文学家潘岳与侄潘尼。二人作品，均尚华丽。为当时形式主义诗风的代表人物。钟嵘《诗品序》：“太康中，三张（载、协、亢）、二陆（机、云）、两潘、一左（思），勃尔复兴。”

【潘陆】　西晋太康诗人潘岳、陆机。两人都是太康体的代表作家。《宋书·谢灵运传论》：“降及元康，潘陆特秀。”《南齐书·文学传论》：“潘陆齐名。”皆指潘岳、陆机。

【陶谢】　指东晋末宋初诗人陶渊明

和谢灵运。杜甫诗《江上值水如海势聊短述》："焉得思如陶谢手，令渠述作与同游。"即指此二人。都善于描写自然景物。但陶多写田园，而谢多刻划山水，陶诗语言朴素自然，谢诗则雕绘满眼，崇尚绮丽，风格并不相近。

【元嘉体】　指南朝宋文帝元嘉年间形成的一种诗风。刘勰《文心雕龙·明诗》："宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋，俪采百字之偶，争价一句之奇，情必极貌以写物，辞必穷力而追新。"钟嵘《诗品》："谢客（灵运小名客儿）为元嘉之雄，颜延年为辅。"严羽《沧浪诗话·诗体二》谓："元嘉体，宋年号。颜（延之）、鲍（照）、谢（灵运）诸公之诗。"他们描写山水，都讲究辞藻和对偶。

【颜谢】　是南朝宋诗人颜延之和谢灵运的合称。《宋书·颜延之传》："延之与陈郡谢灵运，俱以词采齐名，……江左称颜谢焉。"

【三谢】　南朝宋代诗人谢灵运，弟谢惠连和齐诗人谢朓。

【大小谢】　①大谢指南朝宋诗人谢灵运，小谢指其弟谢惠连。②指谢灵运和南朝齐诗人谢朓。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗："蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。"（小谢即指谢朓）

【永明体】　南朝齐武帝永明时期形成的诗体。又称新体诗。《南齐书·陆厥传》："永明末盛为文章，吴兴沈约，陈郡谢朓，琅邪王融，以气类相推毂；汝南周颙，善识声韵，约等文皆用宫商，以平上去入为四声，以此制韵，不可增减，世呼为永明体。"这种诗体强调声韵格律，注重四声、八病之说，对近体诗的形成有很大影响。

【竟陵八友】　南朝齐竟陵王萧子良门下的八位文士。《梁书·武帝本纪》："竟陵王子良开西邸，招文学，高祖（萧衍）与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等并游焉，号曰八友。"他们作诗都讲究声律。谢朓、沈约为"永明体"的代表作家。

【齐梁体】　南朝齐、梁时代出现的浮艳诗风。诗歌创作讲求音律对偶，辞藻华丽，世称齐梁体。杜甫《戏为六绝句》："窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。""齐梁"，即指齐梁体。

【选体】　旧指南朝梁萧统《文选》所选诗歌的风格体制而言。《文选》多选五言古诗，故有人认为五言古诗即为"选体"。宋代严羽表示反对："《选》诗时代不同，体制随异，今人例谓五言古诗为'选体'，非也。"清代翁方纲在《格调论（中）》也说："《文选》自汉魏迄齐梁，非一体也，而概目曰'选体'，可乎？"又后世从风格、形式上学习《文选》中的诗歌，有时亦称"选体"。

【宫体】　南朝梁代为宫廷创作所形成的一种诗风。简文帝是写宫体诗的带头羊。大都描绘闺情声色，轻绮靡丽，格调卑下，是当时统治阶级荒淫生活的反映。《梁书·简文帝本纪》："雅好题诗。其序云：余七岁有诗癖，长而不倦。然伤于轻艳，当时号曰宫体。"

【徐庾体】　南朝梁徐陵、庾信两家父子的诗风和文风。《周书·庾信传》："时（庾）肩吾为梁太子中庶子，掌管记，东海徐摛为左卫率，摛子陵及信（肩吾子）并为抄撰学士，……文并绮艳，故世号为徐庾体焉。"但庾信入周后的作品风格，比前有所

不同。

【玉台体】 陈代徐陵编选《玉台新咏》十卷。所收诗篇，虽有少数质朴刚健的作品，但多数文辞纤艳。后人遂称此类诗作为“玉台体”。

【阴何】 指南朝梁代诗人何逊和陈代诗人阴铿。两人都善于修辞炼句，风格相近。杜甫《解闷》诗：“颇学阴何苦用心。”即指此二人。

【上官体】 指初唐诗人上官仪所开创的诗风。《旧唐书·上官仪传》：“工于五言诗，好以绮错婉媚为本。仪既贵显，故当时多有学其体者，时人谓为上官体。”

【初唐四杰】 指对初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四人的誉称。《旧唐书·文苑·杨炯传》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王、杨、卢、骆，亦号为四杰。”杜甫《戏为六绝句》有“王杨卢骆当时体”之句。他们诗文还未完全摆脱齐、梁以来的绮丽习气，但题材较广泛，清词丽句，笔意纵横，对唐代文学风气的转变有一定的作用。

【沈宋】 指唐诗人沈佺期、宋之问。俱以律诗见重于时。《新唐书·文艺·宋之问传》：“魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及之问、沈佺期又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文。学者宗之，号为‘沈宋’。”

【燕许大手笔】 指张说与苏颋的文章。说封燕国公，颋袭封许国公。《新唐书·苏颋传》：“自景龙后，与张说以文章显，称望略等，故时号燕许大手笔。”

【王孟】 指唐诗人王维、孟浩然。他们长于五言诗，描写山水自然景物、田园风光，有较高的成就，风格亦相近。

【田园诗派】 东晋诗人陶渊明以善写田园风光著名。到了唐代，王维、孟浩然等人跟踪创作，使田园风光、山林景物大量出现于作品中，有着浓郁的田园气息。后人遂称这一派的诗歌为田园诗派。

【高岑】 指唐代诗人高适、岑参。两人善写边塞风光，风格豪迈奔放。杜甫《寄彭州高三十五使君适、虢州岑二十七长史参》诗：“高岑殊缓步，沈鲍得同行。”即指此二人。

【边塞诗派】 指善于描写边塞风光的诗歌流派。如高适、岑参、李颀等唐代诗人，他们对雄奇壮丽的边塞风光、充满战斗气息的边防军旅生活，夸张渲染，尽情描绘，使众多而奇特的边塞图景，在诗歌中大量出现。后人对这类诗歌所形成的流派称为边塞诗派。

【李杜】 ①指盛唐诗人李白、杜甫。《旧唐书·杜甫传》：“少与李白齐名，时号李杜。”又韩愈《调张籍》诗：“李杜文章在，光焰万丈长。”②指晚唐诗人李商隐、杜牧，也有人称为小李杜。

【大历十才子】 指唐大历年间的十位诗人：卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿湋、夏侯审、李端。见《新唐书·文艺·卢纶传》。计有功《唐诗纪事》则称：卢纶、钱起、郎士元、司空晓（曙）、李端、李益、苗发、皇甫曾、耿湋、李嘉祐。又称吉顼、夏侯审亦是。或云：钱起、卢纶、司空晓、皇甫曾、李嘉祐、吉中孚、苗发、郎士元、李益、耿湋、李端。严羽《沧浪诗话·诗评》说：“冷朝阳在大历才子中为最下。”各书因传闻不同略有出入。

【韩柳】 指唐代著名的散文家韩愈

和柳宗元。二人都是唐代古文运动的代表作家。其作品对后世散文的发展影响很大。唐代杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》：“韩柳摩苍苍。”意谓韩柳散文造诣很高。

【韩孟】 唐代文学家韩愈和孟郊。唐代赵璘《因话录》卷三载：“韩文公与孟东野友善。韩公文至高，孟长于五言，时号孟诗韩笔。”孟郊是韩愈文学主张的积极支持者，作诗求险求奇，诗风与韩愈有相近之处，又多联句之作，工力相敌，故后人论诗往往以韩孟并举。

【元白】 唐诗人元稹和白居易。《新唐书·白居易传》：“居易于文章精巧，然最工诗。……初与元稹酬咏，故号元白。”二人文学主张亦相近，兼相友好，并为当时“新乐府”运动倡导人。

【元和体】 ①指唐宪宗元和年间元稹、白居易的诗风。《新唐书·元稹传》：“稹尤长于诗，与居易名相埒，天下传讽，号元和体。”②指唐代中后期出现的摹拟元和体的作品。李肇《唐国史补》卷下：“元和以后，为文笔，则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师。歌行则学流荡于张籍。诗章则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹。俱名为元和体。”

【长庆体】 指唐诗人元稹、白居易的诗风。二人友好往来，迭相唱和，诗歌风格相近，于穆宗长庆年间编成《元氏长庆集》和《白氏长庆集》，故并有此称。

【温李】 晚唐诗人温庭筠和李商隐。二人作品俱以丽语绮辞齐名当世，故并称温李。实李诗优于温。

【皮陆】 晚唐文学家皮日休和陆龟蒙。二人为好友，所作小品文颇具特色。鲁迅称他们“是一塌胡涂的泥塘里的光彩和锋芒”（见《小品文的危机》）。诗作以皮日休的成就较高。

【敦煌词】 清末（1907年）在甘肃敦煌石窟发现的唐、五代词。其写作时代约在八至十世纪，除极少数文人词可考知姓名外，其余为无名氏作品，亦有部分为民间创作。内容广泛，形式多样，对研究词的发展具有重要意义。

【唐宋八大家】 指唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八位散文作家。明初朱右选辑韩、柳等人文章为《八先生文集》，遂有八家之名。明中叶唐顺之所纂《文编》，唐宋文亦只八家。后茅坤本此二家之说，选辑成《唐宋八大家文钞》，流传颇广。唐宋八大家之名由此益显。

【西昆体】 北宋初期的一种文风，主要表现在模拟李商隐的诗歌，追求词藻，堆砌典故。以杨亿、刘筠、钱惟演等人为首，互相唱和，编成《西昆酬唱集》，故名。欧阳修《六一诗话》：“盖自杨、刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，谓之‘昆体’。”

【三苏】 指北宋文学家苏洵与其子苏轼、苏辙。洵称老苏，辙称小苏，轼称大苏。大苏成就最高，诗、词、文在文学史上都有重要地位。

【苏黄】 指北宋文学家苏轼和黄庭坚。《宋史·文苑·黄庭坚传》：“庭坚于文章尤长于诗，蜀、江西君子以庭坚配轼，故称苏黄。”然亦有贬低的，如张戒《岁寒堂诗话》称：“（诗）坏于苏黄。”二人俱擅长书法，推崇者亦以“苏黄”并称。

【苏门六君子】 指北宋苏轼门下黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、陈师道和李廌六位文学家。六人曾受苏轼奖

励和提携，当时皆有文名。时人推尊，称苏门六君子。

【苏门四学士】　指北宋苏轼门下四位诗人。《宋史·文苑·黄庭坚传》："与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为四学士。"

【江西诗派】　宋代文学流派。以黄庭坚为中心，论诗力主劲峭奇险。北宋末，吕本中作《江西诗社宗派图》：自豫章（指黄山谷）以降，"列陈师道、潘大临、谢逸、洪刍、饶节、僧祖可、徐俯、洪朋、林敏修、洪炎、汪革、李錞、韩驹、李彭、晁冲之、江端本、杨符、谢薖、夏倪、林敏功、潘大观、何觊、王直方、僧善权、高荷，合二十五人，以为法嗣。谓其源流皆出豫章也。"（胡仔《苕溪渔隐丛话前集·山谷中》）但二十五人不全是江西人。被后人推为江西诗派的重要作者曾几、陈与义二家，本中未将其列入。稍后，杨万里补入曾纮、曾思二家为"江西宗派"。金王若虚《滹南遗老集》说："鲁直（山谷）论诗有夺胎换骨、点铁成金之喻，世以为名言，以余视之，特剽窃之黠者耳。"山谷喜用僻典、炼生词、押险韵、制拗句，"蒐猎奇书，穿穴异闻，作为古律，自成一家，虽只字半句不轻出"（刘克庄《后村诗话》），实只在语言、韵律等形式上下工夫，袭用前人诗意而略改其词，以为工巧，造成不良影响，王若虚的话正好指出了江西诗派的弱点。

【豪放派】　指宋代词人的一大流派。代表作家有苏轼、辛弃疾等人。他们的作品往往气象阔大，意境雄浑，豪情壮志，奔放驰骋，有横绝六合、扫空万古之势，给人一种积极向上的力量；亦有逸兴遄飞，情辞酣畅的作品，使人感到旷达而不哀伤；或者热情歌唱，淋漓尽致，动人心魄，不能自已。它跟婉约派的格调和风貌完全不同。

【婉约派】　指宋代词人的一大流派。代表作家有周美成、柳永、秦观、李清照等人。他们的作品抒写感情，婉转缠绵，曲尽人意；语言清丽含蓄，细腻熨贴；情调轻松活泼，也有淡淡哀愁，或者伤离怨别，幽怨沉痛，刻画精细。这一派题材比较狭窄，多表现为男女恋情或个人遭遇。间有描写山水，融情于景，亦往往清新可观。

【苏辛】　指北宋词人苏轼和南宋词人辛弃疾。他们词风豪放，并称苏辛，同为豪放派代表。参见"豪放派"。

【周柳】　北宋词人柳永和周邦彦。二人精于音律，创制长调，多写男女恋情，故常以二人并称。柳词较通俗，周词重典雅。

【周姜】　指北宋词人周邦彦和南宋词人姜夔。二人精于音律，自创新调，为格律派词人代表。

【姜张】　指南宋词人姜夔和张炎。二人讲究格律声韵。张炎推崇姜夔之词，"如野云孤飞，去留无迹"。二人词风相近，故合称姜张。

【尤杨范陆】　指南宋诗人尤袤、杨万里、范成大和陆游。元代方回《瀛奎律髓》："乾、淳间，诗巨擘称尤、杨、范、陆。"四人名重当时，为人推崇。尤袤诗集今仅存辑本，其余诸家作品都流传于世。

【永嘉四灵】　指南宋永嘉（郡治今浙江温州市）诗人徐照、徐玑、翁卷和赵师秀。照字灵辉，玑号灵渊、卷字灵舒、师秀号灵秀，故称四灵。他们反对江西诗派，推崇唐代的贾岛、姚合五言律诗。所作选材不广，内容

贫乏，境界狭窄，格调清寒纤弱，成就不高。

【江湖派】　南宋书商陈起曾刊行《江湖集》、《江湖前集》、《江湖后集》、《江湖续集》、《中兴江湖集》等诗歌总集，收戴复古、刘过、方岳等人作品。后遂称其中所收作家为江湖派。他们浪迹江湖，政治上多数没有地位，作品的思想、风格和艺术成就，亦不一致。

【台阁体】　流行于明永乐、弘治年间的一种诗派。代表作家有杨士奇、杨荣、杨溥，时号“三杨”。词气安闲，雍容典雅，歌功颂德，粉饰太平。他们先后官至大学士，以太平宰相的地位进行创作，故称台阁体。

【前七子】　指明弘治、正德时期文学家李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思和王廷相七人。他们以李、何为首，强调“文必秦汉，诗必盛唐”，重摹拟，反对台阁体，在当时有着较大的影响。但没有起到推动文学向前发展的作用。在拟古问题上李、何展开过争论。因区别于后来李攀龙、王世贞等七人，故称前七子。

【后七子】　指明代嘉靖、隆庆时期文学家李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦七人。他们以李、王为首，继承前七子拟古主张，互相标榜，模拟成风。声势虽然很盛，却产生了不良影响。只有王世贞到了晚年放弃复古主张，诗风才渐趋平淡自然。

【唐宋派】　明代散文的一个流派。以王慎中、唐顺之、归有光、茅坤为首，主张作文应学唐宋文章的法度，要求作品“皆自胸中流出”，具有自己的面目，反对“文必秦汉”的拟古主义，在当时有积极作用。但他们诗作无所建树。唐顺之说：“三代以下之诗，未有如康节（邵雍）者。”把道学家枯燥无味的格言诗当作“诗思精妙，语奇格高”的作品，所以对复古派始终未能形成一个强有力的反对派。

【三袁】　指明后期文学家袁宗道、宏道、中道三人。他们三弟兄是公安（在今湖北）人，也是公安派的代表。《明史·文苑·袁宏道传》：“袁宏道，字中郎，公安人，与兄宗道、弟中道并有才名，时称三袁。”他们反对前后七子的拟古风气，主张“独抒性灵，不拘格套”，又反对道学气，文笔秀逸，开拓了小品文的领域，对当时影响很大。但他们忽视社会实践对作家的决定意义，使不少作品思想纤弱，流于浮浅。

【钟谭】　指明代文学家钟惺、谭元春。《明史·文苑·袁宏道传》附《钟惺、谭元春传》：“自宏道矫王（世贞）、李（攀龙）诗之弊，倡以清真，惺复矫其弊，变而为幽深孤峭，与同里谭元春评选唐人之诗，为《唐诗归》。又评选隋以前诗，为《古诗归》。钟谭之名满天下，谓之竟陵体。”他们在文学上反对拟古，要求抒写性灵，和公安派的主张基本相同。但企图矫正公安派的浮浅之弊，以脱离现实的孤僻情怀，用怪字、押险韵，提倡幽深孤峭，以致作品内容空虚，词句艰涩。

【竟陵派】　是明后期的一种文学流派。以钟惺、谭元春为代表，他们都是竟陵（今湖北天门）人，故称竟陵派。参见“钟谭”条。

【晚明小品】　明代后期的一种短篇散文的名称，是传统散文的一个发展。这与公安、竟陵二派文学革新有直接关系。著名作家除三袁、钟谭

外，又有王思任、祁彪佳、张岱等人。小品文清新流利，生动活泼，虽没有接触社会大问题，但抒写性灵，感受真切，有不少佳作。

【几社】 明末的文学团体。主要成员有陈子龙、夏允彝、徐孚远、王光承、何刚等人。以复兴古学相号召，企图挽救明王朝的危机。文学主张深受前、后七子影响，反对公安、竟陵。作品对时政混浊，民生疾苦有所揭露。明亡后，陈子龙、夏允彝等人致力抗清，所写诗文，有较强烈的民族感情。

【格调说】 明清时代的一种诗论。明代前后七子论诗推崇盛唐，主张从格律声调上学习古人。至清中叶沈德潜提倡格调说，在很大程度上继承了这一宗旨。他还力主写诗必须“温柔敦厚”，“怨而不怒”；讲求比兴蕴蓄，不能发露。实质上是要求维护封建统治阶级的利益。所以他受到最高统治者的赏识，在乾隆朝曾显赫一时。虽然他亦主张诗歌要“言之有物”，但其作品却缺乏动人的内容。

【神韵说】 清代王士禛的论诗主张。他吸取唐司空图《二十四诗品》和南宋严羽《沧浪诗话》的理论，强调“兴会神到”，追求“得意忘言”，创神韵说。实际上只是表明境界冲淡闲远，语言含蓄精炼罢了。他对纠正专学盛唐的肤廓，晚唐的缛丽和宋人的议论、学问为诗的偏向，有一定作用。但他强调神韵，所作诗容易流于空泛，事实上成为脱离社会现实，表现士大夫的闲情逸致而已。

【性灵说】 清代袁枚的论诗主张。他吸取明代公安派的理论加以发展，主张直抒胸臆，辞贵自然；要有独创性，写个人灵感，“性情遭际”。他反对以程朱理学来束缚创作，他不满“温柔敦厚”的“诗教”，批评沈德潜的“格调说”和王士禛的“神韵说”，讥讽翁方纲的“肌理说”。由于他脱离现实，在南京过着悠闲的文士生活，故作品缺乏现实社会内容，不少是“盛世”的点缀品。

【肌理说】 清中叶翁方纲的论诗主张。他说“为学必以考证为准，为诗必以肌理为准”。又说：“义理（思想意义）之理，即文理（组织结构）之理，即肌理（学问材料）之理也。”他把思想意义与组织结构、学问材料统一起来，想做到内容质实，形式雅丽；实际上却是在诗歌创作中进一步加强对儒家思想的宣传，以弥补“神韵”、“格调”等说的不足。他认为作诗要有学问，有方法，他的诗论与江西诗派的精神是一致的。有些诗篇成为枯燥的韵文。他的诗论影响到近代宋诗运动。

【浙派】 亦称浙西词派。开创于浙西词人朱彝尊。他作词讲求声律词藻，炼字琢句，精工隽永，以南宋姜夔、张炎为宗。重要作家有厉鹗、项鸿祚等。但朱认为词“宜于宴嬉逸乐，以歌咏太平”，故颇多琐事或宴游的记述，亦有无聊的咏物之作。

【桐城派】 清代散文流派，康熙时方苞开创，刘大櫆、姚鼐等又进一步发展。他们都是桐城人，故以为名。但后来桐城派作家不尽是桐城人。他们主张学习《左传》、《史记》等先秦两汉散文和唐宋八大家古文，讲究“义法”（中心思想和艺术技巧），提倡“义理、考据、词章”三者并重，并以阳刚阴柔来分析文章风格，以神理气味格律声色为作文的门径。由于他们维护程朱理学的统治地位，提倡

封建正统观念，要求语言雅洁，结果使文章往往内容贫乏，流于空洞。

【阳湖派】　桐城派的一个支流。以恽敬、张惠言等为代表。他们都是桐城派刘大櫆的再传弟子，都是江苏阳湖（今江苏武进）人，后继者亦多同县人，故名。他们对桐城派古文的清规戒律有所不满，作文取法儒家经典，参以诸子百家之书，思想较解放，文风较恣肆。

【同光体】　活动于清末和辛亥革命后一段时期的一个诗派。代表作家有陈三立、陈衍、沈曾植等。作品模仿江西诗派，忌熟避俗，流于隐晦艰涩。思想上对民主革命流露不满情绪。陈衍在《石遗室诗话》中把同治、光绪以来"诗人不专宗盛唐者"称"同光体"，后遂为这一诗派的名称。

【南社】　辛亥革命时期的文学团体。由柳亚子、陈去病、高旭等发起，1909年成立于苏州，以提倡民族气节相号召，反对清朝的种族压迫和专制统治。早期参加的黄兴、宋教仁、杨铨等人多数是同盟会成员，有二百余人。辛亥革命后增至一千多人。部分成员参加反对袁世凯的斗争。随着革命形势的发展，少数人参加新民主主义革命，也有投靠北洋军阀和反动政治派系。南社取"操南音不忘其旧"的意思。1910年开始出版刊物，分文录、诗录和词录三部分。1917年出版《南社小说集》一册。到1923年，共出版《南社丛刊》二十二集。后因内部分化，停止活动。

【吴江派】　是明末戏曲文学上的一种流派，以沈璟为首。璟字伯英（一作瑛），吴江（今江苏吴江）人。明万历二年中进士，由吏部郎转光禄寺丞，壮年即辞官归里，精心钻研词曲约三十年。他重视纲常和提倡本色，歌颂古代孝子，作《十孝记》，推崇宋元戏文，称赞"打油"作品。他对音律特别讲究，在《二郎神》南曲中说："名为乐府，须教合律依腔。宁使时人不鉴赏，无使人挠喉捩嗓。说不得才长，越有才越当着意斟量。"（冯梦龙《太霞新奏》卷首）他著有《属玉堂传奇十七种》。吴江派前期作家有顾大典、叶宪祖、卜世臣、吕天成、王骥德等，后期有冯梦龙、袁于令、沈自晋、范文若等。后期受王骥德《曲律》影响，成就较大。

【江西派】　明代中叶的戏曲流派，以汤显祖为代表。汤是江西临川（今江西临川）人。四十九岁离开官场后，一直在家从事写作。他最成功的戏曲是《牡丹亭》。另外还有《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》，合称"临川四梦"。他反对沈璟片面强调格律，主张戏曲要以内容为主。所以他很注意戏剧的思想教育。作者虽然常使用神灵感梦来展开故事情节的手法，却是为了表现作家的进步理想，而不是宣扬宿命论的观点。这一派的作家，后人又称"玉茗堂派"。

五、词牌、曲牌

【十六字令】 词牌名。又名《归字谣》、《苍梧谣》，因全词只十六字，故名。单调，四句，三平韵。

【南歌子】 唐教坊曲名，后用作词牌。又名《春宵曲》、《水晶帘》、《碧窗梦》、《十爱词》、《望秦川》、《风蝶令》、《南柯子》。有单调、双调两体。单调有二十三字或二十六字，皆五句，三平韵。双调五十二字（五十三字、五十四字，皆为添字），又分平韵、仄韵两体。平韵上、下阕各四句，三平韵；仄韵体则将三平韵换为三仄韵。

【忆江南】 ①词牌名。据《乐府杂录》，此调原名《谢秋娘》，系唐代李德裕为亡妓谢秋娘作。因白居易词有"江南好"和"能不忆江南"句，遂更名《忆江南》、《江南好》。又名《望江南》、《梦江南》等。在唐均为单调，二十七字，五句三平韵。宋始作双调，五十四字，上下阕各五句三平韵。②曲牌名《望江南》，又名《归塞北》。北曲入大石角只曲、套曲、合套；又入小石角或高大石角套曲。正体的字句、押韵，与词牌同。其末二句不同者为增字格；起句稍异者为换头体。可以增加衬字。

【渔歌子】 唐教坊曲名，后用作词牌。调见敦煌曲子词及《花间集》。又名《渔父》、《渔父乐》。有单调、双调二体。单调二十七字，五句四平韵，又有变格，二十五字，五句三仄韵。双调五十字，上下阕各六句，四仄韵或三仄韵。

【南乡子】 ①唐教坊曲名，后用作词牌。有单调、双调两体。单调二十七字或二十八字，五句，先两平韵后转三仄韵。双调五十四字或五十六字，上下阕各五句，四平韵。②曲牌名。《太和正音谱》入越调，句法与词的双调上阕同。

【捣练子】 ①词牌名。以咏捣练得名，又名《捣练子令》、《杵声齐》、《深院月》等。单调二十七字，五句三平韵。双调三十八字，上下阕各五句三平韵。②曲牌名。南曲入仙吕宫引，句法与词的单调同。北曲入双调，句法与词的双调上阕同。

【忆王孙】 ①词牌名。又名《独脚令》、《忆君王》、《豆叶黄》、《画娥眉》等。单调三十一字，五句五平韵。双调五十四字，或名《怨王孙》，上下阕各四句，三仄韵。②曲牌名。《太和正音谱》入仙吕宫。句法与词单调同。

【调笑令】 词牌名。又名《古调笑》、《宫中调笑》、《调啸词》、《转应曲》。单调三十二字、八句，每句用韵，六仄韵（包括两叠韵）、两平韵。此词须三换韵，起用叠句，第三句为仄韵，第四、五句转为平韵，第六、七句须倒叠第五句末二字，同时又转入仄韵。又一体三十八字，起于宋代，以毛滂所作最著名，词之前用七言古诗八句，四平四仄，并以诗的末句二字为词的首句二字。②曲牌名，一名《含笑花》。《太和正音谱》入越调，句法与词不同。

【如梦令】　①词牌名。相传此曲本后唐庄宗制，名《忆仙姿》，因其词有"如梦，如梦"叠句，后改今名。又名《宴桃源》、《比梅》、《无梦令》等。单调三十三字，六仄韵（包括一叠韵）。双调名《如意令》，六十六字，上下阕各七句，五仄韵一叠韵。②曲牌名。南曲入小石调引，句法与词单调同。

【诉衷情】　①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《桃花水》。单调三十三字，十一句，五仄韵，六平韵；另一体九句，六平韵两仄韵。双调四十四字，上阕四句，下阕六句，皆三平韵。又有《诉衷情近》，双调七十五字，仄韵。②曲牌名。南曲入小石调引，句法与词的双调同。

【天仙子】　唐教坊曲名，后用作词牌。本名《万斯年》，来自西域。因唐代皇甫松词有"懊恼天仙应有以"句，因以为名。一说本于韦庄词"刘郎此日别天仙"句。有单调、双调两体。单调三十四字，六句，或五仄韵，或四仄韵，或两仄韵三平韵，或五平韵。双调六十八字，上下阕各六句，五仄韵。

【江城子】　①词牌名。始于欧阳炯词。唐时皆单调，三十五字，七句五平韵为正体。其他变体俱依此添字、减字而成。宋人始作双调，晁补之改名为《江神子》，韩淲词有"腊后春前村意远"句，遂更名《村意远》，七十字，上下阕各七句，五平韵。②曲牌名。南曲名《江神子》，入越调过曲。

【长相思】　①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《吴山青》、《山渐青》、《青山相送迎》、《长相思令》、《相思令》、《双红豆》、《忆多娇》。双调三十六字，上下阕各四句、三平韵一叠韵。②曲牌名。南曲入商调引子，句法与词同，平韵，但不用叠韵。③乐府诗篇名，起句云："长相思，久别离。"词曲牌由此得名。

【相见欢】　①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《秋夜月》、《上西楼》、《忆真妃》、《乌夜啼》等。双调三十六字，上阕三句，三平韵；下阕四句，两仄韵，两平韵。其他变格在押韵方面略有不同。②曲牌名作《乌夜啼》，南曲入南吕宫引，二十七字；北曲入南吕宫，六十一字。均平仄韵互协，与词不同。

【河满子】　①唐教坊曲名，后用为词牌。一名《何满子》，相传为开元中沧州歌者姓名，临刑进此曲以赎死，竟不免。单调三十六字，或第三句多一字，共六句，三平韵。双调七十三字，或七十四字，上下阕各六句，三平韵（宋代毛滂作上下阕各四仄韵，为宋词中所仅见）。②曲牌名。南曲入小石调引，句法与词的单调同。

【醉太平】　①词牌名。又名《凌波曲》、《四字令》、《醉思凡》。双调三十八字，上下阕各四句，四平韵。又一体双调四十五字，上阕四句，下阕五句，皆四仄韵。另有四十六字者，上阕四句四平韵，下阕四句两叶韵两平韵。②曲牌名。南曲入正宫正曲，五十一字，仄韵，句法与词不同。北曲入正宫只曲，四十四字，平韵。

【生查子】　①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《楚云深》、《梅和柳》等。双调四十字，上下阕各四句，两仄韵。另有添字、摊破句法，皆为变格。②曲牌名，南曲入南吕引子，句法与词同。北曲入双调只曲。

【点绛唇】　①词牌名。取名于南朝

梁江淹诗“明珠点绛唇”。又名《点樱桃》、《十八香》、《南浦月》、《沙头雨》等。双调四十一字，上阕四句，三仄韵；下阕五句，四仄韵。其他添字、藏韵，皆为变格。②曲牌名。南北曲都有。北曲较常用，属仙吕宫，字数定格与词牌上阕同。一般用为仙吕套曲的第一曲。京剧等剧种多单独用作角色上场的引子。

【醉花间】 唐教坊曲名，后用作词牌。双调四十一字，上阕五句，三仄韵一叠韵；下阕四句，三仄韵。另一体双调五十字，上阕四句，三仄韵；下阕六句，四仄韵。

【浣溪沙】 ①唐教坊曲名，后用作词牌。“沙”亦作“纱”。又名《小庭花》、《减字浣溪沙》、《满院春》、《浣纱溪》等。双调四十二字，上阕三句，三平韵；下阕三句，两平韵。李煜始作仄韵，是为变体。另有《摊破浣溪沙》，又名《山花子》，上下阕各增三字，韵全同。宋代周邦彦曾作《浣溪沙慢》，双调九十三字，上阕九句，下阕十句，皆五仄韵。②曲牌名。南曲入南吕宫正曲，四十六字，句法与词不同。又入南吕宫引，二十一字，皆平韵，句法与词牌上阕同。

【菩萨蛮】 ①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《菩萨鬘》、《重叠金》、《花间意》、《梅花句》等。《杜阳杂编》说，唐宣宗大中初年，女蛮国入贡，危发金冠，缨络被体，号“菩萨蛮队”，当时倡优遂制《菩萨蛮》曲。按《教访记》载，开元年间已有《菩萨蛮》曲名。《宋史·乐志》作女弟子舞队名。近人杨宪益认为，“菩萨蛮”乃“骠苴蛮”或“苻诏蛮”的异译。其曲调乃古缅甸乐，唐玄宗时传入中国。双调四十四字，上下阕各四句，均两仄韵转两平韵。②曲牌名，北曲入正宫只曲，字句格律与词牌的上阕同。

【采桑子】 唐教坊大曲有《杨下采桑》，截取一“遍”单行，用作词牌。又名《丑奴儿》、《丑奴儿令》、《罗敷媚》等。双调四十四字，上下阕各四句，均三平韵。另有添字至四十八或五十四，皆变体。又有《摊破丑奴儿》，六十字；《促拍丑奴儿》，六十二字；《丑奴儿慢》，九十字。多平仄互叶。

【后庭花】 ①唐教坊曲名，后用作词牌。南朝陈后主曾作《玉树后庭花》。后孙光宪、毛熙震等作《后庭花》曲，以咏陈后主故事。双调四十四字，上下阕各四句，四仄韵。另有添字、少押一韵或摊破句法，皆变体。②曲牌名。北曲入仙吕宫，三十二字，正格平韵，可增字增句，句法与词不同。

【卜算子】 ①词牌名。又名《缺月挂疏桐》、《百尺楼》、《楚天遥》、《眉峰碧》。双调四十四字，上下阕各四句，两仄韵。另有多押两韵和添字者，皆变体。宋教坊演为《卜算子慢》，八十九字，上阕八句四平韵，下阕八句五仄韵。②曲牌名。南曲入仙吕宫引，句法与词不同。

【减字木兰花】 ①词牌名。《木兰花》本唐教坊曲，唐、五代所作句式、字数均有不同，宋人始定为七言八句，双调仄韵。《减字木兰花》即就原词上下阕一、三句各减去末三字，成四十四字，改为两仄韵、两平韵互换格。又有《偷声木兰花》，即将原词上下阕的第三句减三字，成五十字，韵同《减字木兰花》。宋教坊又演为《木兰花慢》，一百零一字，上阕五平韵，下阕七平韵。①曲牌

名。北曲入双调，二十五字，句法与词不同。

【好事近】 ①词牌名。又名《钓船笛》、《翠园枝》。双调四十五字，上下阕各四句，两仄韵。陆游此词押三仄韵，为变体。②曲牌名。南曲入中吕宫引，句法与词同。又入中吕宫正曲，一名《杏坛三操》，五十二字，平韵，与词不同。

【谒金门】 ①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《空相忆》、《花自落》、《醉花春》等。双调四十五字，上下阕各四句，四仄韵。②曲牌名。南曲入双调引子。北曲又叫《朝天子》，入中吕宫，句法与词不同。

【清平乐】 ①唐教坊曲名，后作为词牌。又名《清平乐令》、《忆萝月》、《醉东风》。双调四十六字，上阕四句，四仄韵；下阕四句，三平韵。其他变体或有小异。②曲牌名。南曲入羽调引子，句法与词的上阕同。

【忆秦娥】 ①词牌名。世传李白首制此词，中有"秦娥梦断秦楼月"句，故名。又名《秦楼月》、《双荷叶》、《碧云深》等。此词自唐迄元，体各不一，《词谱》列有十一体。以李白词为正体。双调四十六字，上下阕各五句，三仄韵一叠韵。其他皆变体。②曲牌名。南北曲都入商调。字句格律与词牌上阕同。

【更漏子】 ①词牌名。因晚唐温庭筠词中多咏更漏而得名。双调四十六字，上阕六句两仄韵两平韵，下阕六句三仄韵两平韵。其余押韵异同或偶有减字，皆变格。②曲牌名。南曲入高大石调正曲，句法与词同。

【朝天子】 ①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《思越人》。双调四十六字，上下阕各四句，四仄韵。此调在词中作者较少，只有宋晁补之，杨无咎等人作。②曲牌名。有三种：一为北曲中吕宫，即《谒金门》。字数定格与词牌不同，可单作小令，也可入中吕宫或正宫套曲。二为戏曲乐队所用，京剧多用为行猎等场面的伴奏乐曲。第三亦为戏曲乐队所用，源于敬神的乐曲，曲调和前两种不同，常在帝王上场时用。

【喜迁莺】 ①词牌名。有小令和长调两体。小令起于唐代。又名《鹤冲天》、《万年枝》、《春光好》、《喜迁莺令》、《燕归来》等。双调四十七字，上阕五句四平韵，下阕五句两仄韵两平韵。其长调起于宋，双调一百三字，上下阕各十一句，五仄韵，或上阕十一句五仄韵，下阕十二句四仄韵一叠韵。变体颇多，《词谱》收十七体。②曲牌名。南北曲都有。北曲较常用，属黄钟宫，字数定格与词牌不同。一般常用在黄钟套曲内。

【乌夜啼】 ①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《圣无忧》、《锦堂春》。双调四十七字，上下阕各四句，两平韵。又有五十字者，上下阕各五句，两平韵。②曲牌名。南北曲均入南吕宫，北曲字句格律与词牌不同。③乐府《西曲歌》名。

【阮郎归】 词牌名，又名《碧桃春》、《醉桃源》、《宴桃源》、《濯缨曲》。双调四十七字，上阕四句四平韵，下阕五句四平韵。

【人月圆】 ①词牌名。始创于宋代王诜。因其词中有"人月圆时"句，故名。又名《青衫湿》。双调四十八字，上阕五句，下阕六句，皆两平韵。另有摊破句法或押仄韵，为变体。①曲牌名。南曲入大石调正曲，四十二字，平仄通押，句法与词不

同。北曲入黄钟宫，句法与词牌的上阕同。

【太常引】　①词牌名。一名《太清引》、《腊前梅》，双调四十九字，上阕四句四平韵，下阕五句三平韵。又一体惟上阕第二句加一字。②曲牌名。北曲入仙吕宫，仅用词牌的上阕。

【柳梢青】　①词牌名。又名《云淡秋空》、《雨洗元宵》、《玉水明沙》、《早春怨》、《陇头月》。双调四十九字，有平韵和仄韵两体。平韵格为上阕六句三平韵，下阕五句三平韵。仄韵格为上阕六句两仄韵，下阕五句两仄韵。②曲牌名。南曲入中吕调慢词。北曲又叫《六幺遍》，入正宫，句法与词牌不同。

【滴滴金】　①词牌名。又名《缕缕金》。双调五十字，上下阕各四句，三仄韵。另有押韵参差和添字者，皆变体。②曲牌名。北曲亦名《甜水令》。南曲入黄钟宫引，又入黄钟宫正曲，有平仄两体。北曲入双调，句法与词牌不同。

【西江月】　①唐教坊曲名，后用为词牌。又名《白苹香》、《步虚词》、《江月令》。双调五十字，上下阕各四句，两平韵一叶韵。其他押韵形式或添字，皆变体。另有《西江月慢》，双调一百三字或一百六字，仄韵。②曲牌名。南曲入中吕引子，句法与词牌同。

【少年游】　①词牌名。晏殊词有"长似少年时"句，因以为名。又名《玉蜡梅枝》、《小阑干》。此调最为参差。《词谱》收十五体，以晏殊词为正体，双调五十字，上阕五句三平韵，下阕五句两平韵。其他均由此变化，或添字、减字，或摊破，皆变体。②曲牌名。南曲入大石调引子。

【醉花阴】　①词牌名。双调五十二字，上下阕各五句，三仄韵。②曲牌名。北曲入黄钟宫。共八句，前五句系词牌的上阕，略有变化。一般用为黄钟套曲的第一曲。

【浪淘沙】　①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《浪淘沙令》、《卖花声》、《炼丹砂》等。唐代本以七言绝句入曲，至南唐李后主，始制双调令词。此调有平韵、仄韵两体。平韵以李后主词为正体，五十四字，上下阕各五句，四平韵。押仄韵者不多见，五十四字，上下阕各四句，四仄韵。或作五十五字，上阕六句三仄韵，下阕五句四仄韵。宋教坊又演为《浪淘沙慢》双调一百三十三字，仄韵。②曲牌名。南曲入越调引子，又入越调过曲。北曲入双角调，句法与词同。另有南曲入羽调近词，句法与词不同。

【端正好】　①词牌名。又名《于中好》。双调五十四字，上下阕各四句，四仄韵。　②曲牌名。北曲入正宫，字数格律与词牌不同，一般用作正宫套曲的第一曲。又北曲入仙吕宫，字数定格与正宫同，但只用作杂剧的楔子或散曲中的小令。

【河传】　①词牌名。又名《怨王孙》、《庆同天》等。其名始于隋代，今见其词则唐代温庭筠所作为最早。唐宋人所作令词，句读韵脚，极不一致。《词谱》收二十七体，大致分为三种类型：一为上下阕两仄两平四换韵；一为上阕仄韵，下阕仄韵、平韵；一为上下阕皆仄韵。字数则少至五十一，多至六十一。　②曲牌名。南曲入仙吕调慢词。

【鹧鸪天】　①词牌名。唐代郑嵎诗有"家在鹧鸪天"句，因以为名。又名《思越人》、《思佳客》、《翦朝霞》、《醉梅花》等。双调五十五字，上阕四句，下阕五句，皆三平

韵。 ②曲牌名。南曲入仙吕宫引，北曲入大石角只曲，句法皆与词同。

【夜行船】 ①词牌名。又名《明月棹孤舟》。此调主要有三体：其一，双调五十五字，上下阕各四句，三平韵，以欧阳修词为正体。其二，双调五十六字，上下阕各五句三仄韵，以史达祖词为正体。其三，双调五十八字，上下阕各五句，三仄韵，以赵长卿词为正体。其他皆变体。 ②曲牌名。南曲入双调引子，仅词的一阕。北曲入双调，又名《夜游湖》，二十九字，仄韵，句法与词牌基本相同。

【虞美人】 ①唐教坊曲名，后用作词牌。取名于项羽宠姬虞美人。又名《虞美人令》、《玉壶冰》、《一江春水》等。双调五十六字，上下阕各四句，两仄韵两平韵。另有五十八字者，韵脚亦有变化，皆变体。 ②曲牌名。南曲入南吕宫引，句法与词的上阕同。

【玉楼春】 ①词牌名。顾夐词有"月照玉楼春漏促"句，因取为名。又名《惜春容》、《西湖曲》等。双调五十六字，上下阕各四句，三仄韵。②曲牌名。南曲入大石调引，仅词的一阕，仄韵，句法与词同。

【鹊桥仙】 ①词牌名。此曲专咏牛郎织女七夕相会事。因欧阳修词有"鹊迎桥路接天津"句，遂取为调名。又名《忆人人》、《广寒秋》、《金风玉露相逢曲》、《鹊桥仙令》。有两体：一为五十六字，上下阕各五句，两仄韵，始自欧阳修；一为八十八字，上阕十句，四仄韵，下阕八句，七仄韵。 ②曲牌名。南曲入仙吕宫引，句法与词牌的一阕同。

【一斛珠】 ①词牌名。相传唐玄宗曾命封珍珠一斛密赐梅妃江采苹。妃不受，以诗付使者转给玄宗，中有"何必珍珠慰寂寥"句。玄宗令乐府以新声度之，号《一斛珠》。又名《一斛夜明珠》、《怨春风》、《章台月》、《醉落拓》等。双调五十七字，上下阕各五句，四仄韵。 ②曲牌名作《醉落魄》。南曲入双调引，仅词的上阕。北曲入仙吕调只曲。

【临江仙】 ①唐教坊曲名，后用作词牌。原曲多用以咏水仙，故名。又名《谢新恩》、《雁后归》、《画屏春》等。双调五十八字或六十字，俱用平韵。别体较多，《词谱》收有十一体。另有《临江仙引》，双调七十四字；《临江仙慢》，双调九十三字，皆平韵。 ②曲牌名。南曲入南吕宫引，仅词的上阕，三十字。北曲入仙吕调只曲，六十字。

【踏莎行】 ①词牌名。又名《喜朝天》、《柳长春》、《踏雪行》、添字者名《转调踏莎行》。双调五十八字，上下阕各五句，三仄韵。别有摊破、添字句法，皆变体。 ②曲牌名。北曲入商角只曲，句法与词不同；南曲入仙吕宫引，句法与词牌同。

【小重山】 ①词牌名。又名《小冲山》、《小重山令》、《柳色新》。双调五十八字，上下阕各四句四平韵。此外尚有添字、减字和押仄韵者，皆变体。

【集贤宾】 ①词牌名。又名《接贤宾》。此调有两体：五十九字者始于毛文锡词，上阕四句三平韵，下阕七句三平韵；一百十七字者始于柳永词，上阕十句五平韵，下阕十句六平韵。 ②曲牌名。北曲入商调，六十九字，系据柳词减字。南曲也入商调，四十六字，平仄互叶，句法与词牌、北曲皆不同。

【蝶恋花】 ①唐教坊曲名，本名《鹊踏枝》，后用作词牌，以宋晏殊词改

今名。又名《黄金缕》、《卷珠帘》、《凤栖梧》等。双调六十字，上下阕各五句，四仄韵。其他变化皆为变体。　②曲牌名。北曲入双角只曲或套曲，句法与词牌的一阕同。

【一剪梅】　①词牌名，因周邦彦词有"一剪梅花万样娇"句得名。又名《腊梅香》、《玉簟秋》。此调以周词为正体，双调六十字，上下阕各六句，四平韵。其他添韵、减字者，皆为变体。　②曲牌名。南曲入南吕宫引，句法与词牌的一阕同。

【唐多令】　①词牌名。又名《糖多令》、《南楼令》、《箜篌曲》。双调六十字，上下阕各五句，四平韵。添字者为变体。　②曲牌名。《太和正音谱》入越调，仅词的上阕，句法与词同。南曲入仙吕宫引。

【钗头凤】　词牌名，因宋无名氏词有"可怜孤似钗头凤"句得名。相传陆游娶妻唐氏，为母逐出，陆游很悲伤，因作《钗头凤》词，详见《齐东野语》。又名《撷芳词》、《折红英》、《玉珑璁》。双调六十字，上下阕各七仄韵，两叠韵。

【破阵子】　①唐教坊曲名，又名《破阵乐》，后用作词牌。又名《十拍子》。在唐代为舞曲，舞用二千人，皆画衣甲，执旗旆，威武壮观，有军队"破阵"之意。本以七言绝句入乐，后因旧曲名另度新声。双调六十二字，上下阕各五句，三平韵。　②曲牌名。南曲入正宫引，句法与词牌的一阕同。

【渔家傲】　①词牌名。此调始于晏殊，因其词有"神仙一曲渔家傲"句，遂取以为名。双调六十二字，上下阕各五句，五仄韵。其他添字变韵者为变体。②曲牌名。南曲入中吕宫引，北曲入高大石角只曲，句法都与词同。又南曲入中吕宫正曲，仅词的一阕。

【苏幕遮】　唐教坊曲名，后用作词牌。唐时本以七言绝句入乐，至宋，因旧曲另度新声而为名。又名《鬓云松令》。双调六十二字，上下阕各七句，四仄韵。此调以范仲淹"碧云天、黄叶地"一首最出名。

【定风波】　唐教坊曲名，后用作词牌。又名《定风流》、《定风波令》。双调六十二字，上阕五句，三平韵两仄韵，下阕六句，四仄韵两平韵。其他添字、减字、摊破等皆变体。另有《定风波慢》一体，为双调百字，仄韵；一体为一百五字，仄韵。

【青玉案】　①词牌名。因东汉张衡《四愁诗》"何以报之青玉案"句得名。又名《西湖路》、《横塘路》等。双调六十七字，上下阕各六句，均五仄韵。其他如叠韵、添字、摊破句法，皆变体。　②曲牌名。南曲入中吕引子，句法与词同。北曲入小石角只曲，又入平调只曲，均仅词的一阕。

【感皇恩】　①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《人南渡》、《叠萝花》。双调六十七字，上下阕各七句，四仄韵。另有偷声、添字，减字者，皆变体。　②曲牌名。北曲入南吕宫，仄韵，句法与词不同。

【小桃红】　①词牌名。又名《连理枝》、《红娘子》、《灼灼花》。双调七十字，上下阕各七句，四仄韵。另有摊破句法，为变体。　②曲牌名。又名《武陵春》、《平湖乐》、《采莲曲》等。南曲入越调正曲，系古曲。又入正宫正曲。北曲入越调只曲。句法都不相同。

【千秋岁】　①词牌名。又名《千秋节》。双调七十一字，上下阕各八

句，五仄韵。其上阕第三、四句为三字者，为正体。其他押韵变化，皆属变体。又一体双调七十二字，上阕七句五仄韵，下阕八句五仄韵。其上阕第三句为七字者，为正体。另有《千秋岁引》，又名《千秋岁令》、《千秋万岁》，始创于王安石，以双调八十二字上下阕皆仄韵者为定格。　②曲牌名。南曲入中吕过曲。

【粉蝶儿】　①词牌名。因宋代毛滂词有"粉蝶儿，这回共花同活"句得名。双调七十二字，上下阕各八句，四仄韵。　②曲牌名，南北曲都有。北曲较常用，入中吕宫，字数定格与词牌上阕略同。一般用作中吕套曲的第一曲。京剧多单用为武剧中的引子。曲调雄壮。

【风入松】　①词牌名。古琴曲有《风入松》。唐僧皎然有《风入松歌》，调名本此。又名《远山横》等。双调七十六字，上下阕各六句，均四仄韵。　②曲牌名。南北曲都有。南曲较常用，入双调，一般用在双调套曲内，字数定格与词牌上阕大致相同。京剧多用作行军时的伴奏乐曲。

【剔银灯】　①词牌名。双调，有七十四字、七十五字、七十六字之别，皆仄韵。添字有七十八字者，为变体。　②曲牌名。南曲入中吕宫引，又入中吕宫正曲。北曲入中吕调只曲。

【祝英台近】　①词牌名。又名《宝钗分》、《月底修箫谱》、《燕莺语》、《寒食词》。双调七十七字，上阕八句四仄韵，下阕八句四仄韵。另有押韵稍异者，为变体。　②曲牌名。南曲入越调引子。

【洞仙歌】　①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《洞仙歌令》、《羽仙歌》、《洞仙词》等。有令词、慢词两体。令词自八十三字至九十三字不等，句读韵脚也各有不同；慢词自一百十八字至一百二十六字不等，皆仄韵。　②曲牌名。南曲入正宫正曲，五言七句，平仄韵互叶。北曲入高大石角只曲，与令词近似。

【一枝花】　①词牌名。又名《促拍满路花》、《满园花》、《归去难》等。双调八十三字或八十六字，皆平韵。另有仄韵体，八十三字或八十六字或九十字不等。　②曲牌名。有两种：其一，南北曲都有，北曲较常用，属南吕宫，又叫《占春魁》，一般用作南吕套曲的第一曲。其二，戏曲乐队所用，曲调与南北曲不同。以唢呐或笛演奏，伴以锣鼓。梆子戏演出时用作开场曲，京剧用作武将升帐的伴奏乐曲。

【满江红】　①词牌名。有仄韵平韵两体。仄韵体双调九十三字，上阕八句四仄韵，下阕十句五仄韵。其他减字、添字和押韵变化，皆为变体。平韵体创自姜夔，句读与仄韵体同，惟改仄韵为平韵，填者较少。　②曲牌名。南曲入正宫正曲，句法与词不同，又入南吕宫引，句法与词同。北曲入仙吕调只曲，句法与词不同。

【驻马听】　①词牌名。双调九十四字，上阕十句六平韵，下阕九句四平韵。　②曲牌名。南北曲都有，北曲较常用。字数定格与词牌略有不同。一般用在双调套曲内，曲调雄壮。

【六幺令】　①唐教坊曲名，后用作词牌。又名《绿腰》、《录要》、《乐世》。双调九十四字，仄韵。②曲牌名。南曲入仙吕宫正曲。北曲一入仙吕调只曲，一入黄钟调吕曲，彼此句法不同。平仄互协，与词不同。

【玉漏迟】　①词牌名。因唐代白居易诗有"天凉玉漏迟"句得名。双调

九十四字，或据此稍作添字、减字，皆仄韵。 ②曲牌名。南曲入黄钟宫引子。

【水调歌头】 词牌名。相传隋炀帝开汴河时曾制《水调歌》。唐人演为大曲。大曲有“歌头”（乐曲开始的一叠），此即裁截其“歌头”而为名。又名《元会曲》、《凯歌》等。双调九十五字，上阕九句，下阕十句，皆四平韵。另有偷声、添字、减字者，皆为变体。

【满庭芳】 ①词牌名。取唐代吴融诗“满庭芳草易黄昏”前三字为名。又名《锁阳台》、《满庭霜》、《潇湘夜雨》等。此调有平韵、仄韵两体。平韵正体为双调九十五字，上下阕各十句，四平韵，或下阕作十一句五平韵。仄韵者，《乐府雅词》名《转调满庭芳》，双调九十六字，上阕十句四仄韵，下阕九句四仄韵。②曲牌名。南曲入中吕宫引，句法与词平韵体同。又入高大石调正曲，句法与词大异。北曲入中吕调只曲，与词牌的上阕略异。

【烛影摇红】 ①词牌名。北宋王诜有《忆故人》词，双调五十字，仄韵。周邦彦增益其词，另成一曲，而以首句“烛影摇红”为词牌名。又名《玉珥坠金环》、《秋色横空》。双调九十六字，上下阕各九句，五仄韵。②曲牌名。南曲入大石调引，字句格律与词牌半阕同。亦有全阕同。

【黄莺儿】 ①词牌名。因咏黄莺得名。双调九十六字，上阕十句四仄韵，下阕十句五仄韵。另有句读小异或减字者，皆变体。 ②曲牌名。南曲入商调正曲。此曲入商角调，也借入商调，四言五句，仄韵。

【汉宫春】 词牌名。《高丽史·乐志》名《汉宫春慢》。此调有平韵仄韵两体。平韵正体双调九十六字，上下阕各九句，四平韵。其他添字、减字者为变体。仄韵体亦双调九十六字，上阕九句四仄韵，下阕九句五仄韵。

【八声甘州】 ①词牌名。此调上下阕八韵，故名“八声”。又名《甘州》、《萧萧雨》、《宴瑶池》。双调九十七字，上下阕各九句，四平韵。另有据此添声、减字者，皆变体。②曲牌名。南曲用作仙吕过曲，只用其名，尽变其调。北曲入仙吕宫，与词亦不同。

【暗香】 词牌名。宋代姜夔自度曲，咏梅花之作。双调九十七字，上阕九句五仄韵，下阕十句七仄韵。

【凤凰台上忆吹箫】 词牌名。《词谱》引《列仙传拾遗》：“萧史善吹箫，作鸾凤之响。秦穆公有女弄玉，善吹箫，公以妻之，遂教弄玉作凤鸣。居十数年，凤凰来止。公为作凤台，夫妇止其上，数年，弄玉乘凤，萧史乘龙去。”此调名本此。双调九十七字，上阕十句四平韵，下阕九句四平韵。其他据此添字减字者，为变体。

【扬州慢】 词牌名，宋代姜夔自度曲。双调九十八字，上阕十句四平韵，下阕九句四平韵。其他句读小异者，皆变体。

【声声慢】 ①词牌名。又名《胜胜慢》等。有平韵仄韵两体。平韵正体为双调九十九字，上阕九句四平韵，下阕八句四平韵。仄韵正体为双调九十七字，上阕十句，下阕八句，皆四仄韵。仄韵例用入声。李清照名作“寻寻觅觅”一首，则上阕九句，下阕八句，皆五仄韵，亦为创格。 ②曲牌名。南曲入仙吕宫，句法与词同。

【念奴娇】 ①词牌名。念奴为唐代

天宝中著名歌妓，因其音调高亢，遂取作调名。又名《大江东去》、《酹江月》、《赤壁词》、《百字令》、《壶中天》等。有平韵、仄韵两体。仄韵体多见，正体为双调百字，上下阕皆十句四仄韵。平韵正体惟改仄韵为平韵。　②曲牌名。南曲入高大石调引，北曲入高大石角只曲，字数格律均与词牌的上阕同。

【换巢鸾凤】　词牌名。南宋史达祖自度曲。因词中有“换巢鸾凤教偕忘”句，故名。双调一百字，上阕九句五平韵一叶韵，下阕十一句六叶韵。

【桂枝香】　①词牌名。又名《疏帘淡月》。双调一百零一字，上下阕各十句，五仄韵。其他句读小异、减字或多押两韵者，皆为变体。　②曲牌名。南曲入仙吕宫过曲，又入仙吕宫引。北曲入仙吕调只曲，句法都与词牌同。

【水龙吟】　①词牌名。又名《丰年瑞》、《龙吟曲》、《小楼连苑》等。此调句读最为参差，《词谱》收有二十五体，但以双调一百二字、上阕十一句四仄韵、下阕十一句（或作十句）五仄韵者为正格。其他添字、减字、押韵不同者为变体。　②曲牌名，俗称《大开门》，戏曲乐队用。以唢呐吹奏，锣鼓配合。在元帅升帐或文职大员升堂时使用。

【瑞鹤仙】　①词牌名。又名《一捻红》。双调一百二字，上阕十一句（或作十句）七仄韵，下阕十一句（或作十二句）六仄韵。　②曲牌名。南曲入正宫引，北曲入仙吕调只曲。南曲较常见，句法与词牌的上阕略异。

【齐天乐】　①词牌名。又名《台城路》、《五福降中天》、《如此江山》等。双调一百二字，上阕十句，下阕十一句，皆五仄韵。其他添字、摊破句法，皆变体。　②曲牌名。南曲入正宫引，句法与词同。北曲入中吕调只曲，也入正宫，句法与词牌不同。

【雨霖铃】　唐教坊曲名，后用作词牌。相传唐玄宗因避安禄山之乱迁蜀，入斜谷，时霖雨连日，栈道中闻铃声。为悼念杨贵妃，遂作此曲。见《明皇杂录》。又名《雨霖铃慢》。双调一百三字，上阕十句，下阕九句，皆五仄韵。

【永遇乐】　①词牌名。又名《消息》。双调一百四字，上下阕各十一句，四仄韵。南宋陈允平创平韵体，改四仄韵为四平韵。　②曲牌名。南曲入商调引，句法与词牌上阕同。

【望海潮】　词牌名。双调一百七字，上阕十一句五平韵，下阕十一句六平韵。其他句读小异或押韵稍异者，皆变体。

【疏影】　①词牌名。南宋姜夔自度曲。又名《绿意》、《解佩环》。双调一百十字，上阕十句五仄韵，下阕十句四仄韵。其他押韵不同，句读小异者皆为变体。　②曲牌名。南曲入黄钟引子。

【沁园春】　①词牌名。相传东汉窦宪仗势夺取沁水公主园林，后人作诗以咏其事。此调以此得名。又名《东仙》、《寿星明》、《洞庭春色》。双调一百十四字，上阕十三句四平韵，下阕十二句五平韵。另有添字、衬字、减字者，皆为变体。②曲牌名。南曲入中吕宫慢词，句法与词同。北曲入黄钟调只曲，句法与词牌稍异。

【摸鱼儿】　唐教坊曲名，后用作词牌。一名《摸鱼子》，又名《买陂塘》、《陂塘柳》、《山鬼谣》等，

双调一百十六字，上阕十句六仄韵，下阕十一句七仄韵。又一体双调一百十七字，上阕十一句六仄韵，下阕十二句五仄韵。其他皆为变体。

【贺新郎】　词牌名。又名《金缕歌》、《金缕曲》、《金缕词》、《乳燕飞》、《贺新凉》等。双调一百十六字，上下阕各十句，六仄韵。余为变格。②曲牌名。南曲入南吕宫慢词，又入南吕宫正曲。北曲入南吕调只曲。

【兰陵王】　唐教坊曲名，后用作词牌。《碧鸡漫志》引《北齐史》及《隋唐嘉话》说："齐文襄之子长恭，封兰陵王。与周师战，因其貌俊秀，尝著假面对敌，击周师金墉城下，勇冠三军。武士共歌谣之，曰《兰陵王入阵曲》。今《越调·兰陵王》凡三段，二十四拍，或曰遗声也。"词调始于宋代秦观，而以周邦彦词为定格：三叠一百三十字，前叠九句七仄韵，中叠八句五仄韵，后叠十句六仄韵。

【六州歌头】　词牌名。南宋程大昌《演繁露》说："《六州歌头》本鼓吹曲也。近世好事者倚其声为吊古词，音调悲壮，又以古兴亡事实文之。闻其歌，使人慷慨，良不与艳词同科，诚可喜也。"双调一百四十三字，上下阕各十九句，均八平韵，又于平韵外兼叶仄韵，或同部平仄互叶，体式不一。

【夜半乐】　唐教坊曲名，后用作词牌。相传唐明皇自潞州还京师，夜半举兵诛韦皇后，制《夜半乐》、《还京乐》二曲，见《碧鸡漫志》、《乐府杂录》。三叠一百四十四字，前叠十句五仄韵，中叠九句四仄韵，后叠七句五仄韵。全曲格局舒展，中段雍容不迫，后段声拍促数。

【哨遍】　①词牌名。或作《稍遍》。双调二百零三字，上阕十七句五仄韵四叶韵，下阕二十句七仄韵五叶韵。词家多遵此体。《词律》说此词体近散文，平仄往往不拘。　②曲牌名。南曲入般涉调，北曲亦入般涉调，也借入中吕。句法与词牌不同。

【莺啼序】　①词牌名。又名《丰乐楼》。是最长的词调。四叠二百四十字，首叠八句四仄韵，次叠十句四仄韵，三叠十四句四仄韵，末叠十四句四仄韵。因调长韵杂，每多参差，以此为正体。　②曲牌名。南曲入商调正曲，四十八字，句法大致与词的第一段相近。

六、神话、小说、戏曲、民间传说中的人物

【盘古】 神话中开天辟地的人。当初天地混沌如鸡蛋，盘古生其中。经过一万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中一日变化九次，天每日增高一丈，地每日加厚一丈，他身体也每日伸长一丈。将死时，他的气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体变成大地四极和五岳名山，血液变成江河，筋脉为道路，皮毛为草木等。《艺文类聚》所引《三五历记》和《绎史》卷一引《五运历年记》都载有关于盘古的故事。

【女娲】 神话传说中的人类始祖。相传曾以黄土造人。上古时天柱倾折，九州塌陷崩裂，烈火、洪水和鸷鸟、猛兽危害人类，她炼五色石补天，断鳌足支撑四极，堵住洪水，杀死猛兽，使人民得安生。又传宇宙初辟之时，伏羲、女娲兄妹结婚，而产生人类。反映了原始社会早期血亲婚配的历史过程。事见《太平御览》所引《风俗通义》及《独异志》、《淮南子·览冥训》等书。

【蚩尤】 传说中黄帝时的诸侯。据《山海经·大荒北经》载，蚩尤造兵器攻伐黄帝，又请风伯雨师纵大风雨。黄帝便召天女魃，止住雨水，遂杀蚩尤。《太平御览》所引《龙鱼河图》：蚩尤弟兄八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙及石子，造兵器，横行天下。天遣玄女，下授黄帝兵信神符，终制伏蚩尤，使天下安定。其故事还见于虞喜《志林》等书。

【黄帝】 传说中中华民族的始祖。姓公孙氏，生于轩辕之丘，故曰轩辕氏，国号有熊，故亦曰有熊氏，长居姬水，故改姬姓。为少典之子。相传炎帝扰乱各部落，他与炎帝战于阪泉（今河北涿鹿东南）之野，三战而胜；后蚩尤作乱，又与蚩尤战于涿鹿之野，蚩尤布大雾，黄帝造指南车而破之，遂擒杀蚩尤，诸侯尊为天子。因有土德之瑞，故号黄帝。传说他命苍颉造字，风后制阵法，隶首定数，伶伦定律吕，岐伯作内经，故中国的文字、兵法、算学、音乐、医药皆起源于黄帝。黄帝妃嫘祖教民蚕桑。看来，黄帝是中国古代父系氏族社会时一个很有才干的部落首领，人民在传说中将一切智慧、创造集中于他一身，并将他神话化了。有的神话中，还说他身逾九尺、日角、龙颜、河目、隆颡，胸前有文，为“黄帝子”三字，他将做天子时，有黄云升起于堂前，凤凰衔图向他飞来。他活了一百一十岁。曾铸鼎于荆山下，鼎成，乘龙仙去，后人因名此处曰“鼎胡”。黄帝故事散见于《山海经》、《大戴礼记》、《史记》等大量著作中。

【伏羲】 传说中的古帝王。据传华胥氏因踏雷泽边的大脚印，感而有孕，生下伏羲。他龙身、牛耳、虎鼻、山

准、大眼睛，长九尺一寸。因其有德，故而又传说伏羲教民畜牧，取牺牲（牲畜）以充庖厨，故名伏羲。伏羲又画八卦，以为占卜之号。天赠以鸟兽文章，地献给他河图、洛书，遂驾驭天下。伏羲，或作宓犠包犠等。

【神农】　传说中古帝名。姜姓，因以火德王，故称炎。起于烈山，亦称烈山氏。始都陈，后迁曲阜。他是民间传说中农业和医药的创始者，造耒耜，播五谷，教民稼穑。又尝百草，为民疗疾。神话中说少典的妃子安登去华阳游玩，与神龙交而生神农。牛头，龙颜，大唇，长八尺七寸。一说神农即炎帝。

【后羿】　神话中一个善射的英雄。《淮南子·本经训》载其故事较详：尧时十日并出，草木与庄稼被暴晒枯死，民无所食。又有怪兽如大风、大野猪等危害百姓。后羿奉尧之命射落九日，射杀怪兽，为民除害。又据《楚辞·天问》王逸注，羿曾梦与洛水之神宓妃交接，并将河伯的左目射瞎。传说中又说他是夏时有穷氏之君，夺夏相位，为寒浞所杀。

【嫦娥】　神话人物。也叫恒娥、姮娥。后羿之妻。《淮南子·览冥训》高诱注云："恒娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精。"后世据此把她作为月中女神，常常写入文学作品。

【共公】　传说中古诸侯名。又为神话中水神。善兴风作浪。一作共工，名康回。人面蛇身赤发，身乘二龙，蠢笨而又残暴，曾为火神祝融所败（一说与颛顼争为帝而战），怒而触不周山，竟致天崩地裂。又堵塞河流，导致洪水泛滥，使得天怒人怨，终为禹所驱逐。《山海经》、《淮南子》、《国语》诸书，均有此故事记载。

【羲和】　神话中太阳的母亲。《山海经》、《淮南子》载：她是帝俊之妻，生下十个太阳，常以清凉水为初生的太阳沐浴。太阳乘六龙车出外，她又为之驾车，直至悲泉地方才停车，故又称"日御"。古代文学作品中常用羲和著鞭来形容时日的推移。

【夸父】　古代神话中与太阳神作抗争的巨人。据《山海经·海外北经》载：他立志追赶太阳，后来果然闯入烈日中，感到焦渴，于是便将黄河、渭河的水喝干，仍然不能解渴，终于渴死。他遗留的手杖化为"邓林"，为后人蔽荫纳凉，至死不忘给后代造福。

【刑天】　古代神话中与天帝斗争至死不屈的勇士。据《山海经·海外西经》载：他和天帝争神位，失败后头被砍去，埋在常羊山。但他不甘屈服，以两乳为眼，肚脐当嘴，挥动盾牌和斧头，依然反抗。

【精卫】　古代神话中神鸟，也叫冤禽。据《山海经·北山经》载：发鸠山有鸟，状如乌鸦，头上有文彩，白嘴，红脚。本是炎帝的女儿，名女娃。因游东海淹死，灵魂化为精卫。永远地衔西山木石，矢志填平东海。

【西王母】　神话人物。也称王母、金母或西姥。《山海经》写她是豹尾虎齿而善啸的怪物。《穆天子传》中，她自称是天帝之女，性格雍雅和平，且能歌谣，与西巡的周穆王在瑶池宴饮赋诗。在《汉武内传》里，她年约三十，是个具有绝世容貌的女神，并把三千年一熟的蟠桃赐给武帝。《神异记》则载其与丈夫东王公一年一会。后世小说、戏曲中，称她"瑶池金母"，每逢蟠桃熟时，诸仙即宴集瑶池，为她祝寿。

【麻姑】　古代神话中的仙女。年轻而貌美，为仙人王方平之妹，能掷米成珠。东汉时，王方平召她降临蔡经家，她自言见东海三次变为桑田，前些时到蓬莱岛，又见海水浅了一半，恐又将变为陆地。她手爪长四寸，能搔准人背的痒处。三月三日西王母寿辰，她于绛珠河畔酿灵芝草酒，给王母祝寿。其事《神仙传》有记载。

【鲧】　神话和传说中人物。传说为尧臣，禹之父。因治水无功，为舜殛于羽山。神话中说上古时洪水泛滥成灾，鲧为了拯救人类，背着天帝，盗来息壤（一种可以自然生长的土壤），堵塞洪水。天帝恼怒，派火神祝融杀鲧于羽山之郊。鲧化为黄熊。又说鲧死三年不腐，剖腹生禹。见《史记·夏本纪》、《山海经·海内经》等。

【禹】　传说中夏朝开国之君，姒姓，鲧之子，以治水有功，受舜禅。神话中说他受天帝命承父业堵截洪水，曾三过家门不入。三十岁未娶，行至涂山，娶涂山氏女名女娇者为妻。结婚四日，往治水。欲通轘辕山，化为熊。行前曾嘱咐妻子，听到鼓声即送饭来。禹踏石，误中鼓。妻闻鼓声而来，见禹为熊，羞惭而去，至嵩山化为石，石破而生启。后来，禹终平息洪水，使天下安定。事见《淮南子》及《山海经》等书。

【仓颉】　传说人物。一作苍颉。黄帝时为左史，生而神异，有四目。观鸟兽之迹，体类象形而造字，以取代结绳记事之法。字成，天雨粟，鬼皆夜哭。其事见《汉书·苍颉传》以及扬雄《苍颉训纂》等书。

【姜嫄】　传说故事人物。有邰氏之女，高辛氏帝喾的元妃，周始祖后稷的母亲。传说她一次去郊野祭神求子，看到天帝留下的大脚印，前往践踏，因而怀孕。如期生子，以为不祥。遂弃之于狭隘的小巷，不料却得到牛羊的庇护哺养。又移至树林里，恰值人们正在林中伐木。只得将儿子放到寒冰上，鸟儿又飞来张开翅膀为婴儿铺盖。她遂以为神，带回收养。因以弃为名，即后稷。事见《诗经·大雅·生民》及《史记·周本纪》。

【后稷】　传说故事人物。周之始祖，姜嫄之子，又名弃。幼即聪慧，尚在地上爬行时，即能分辨事物。刚一懂事就爱好种植庄稼，他所种农作物长得茂盛繁多，还善于根据土壤的条件种植五谷，获得丰收。定居于有邰（一说稷在虞舜时佐禹有功，始封于邰），曾任尧之农师，号曰后稷。姓姬氏。事见《诗经·大雅·生民》以及《史记·周本纪》等。

【王子侨】　神话人物。据王逸《楚辞章句》引《列仙传》云，崔文子向王子侨学仙，子侨化为白蜺，持药与文子。文子惊怪，引戈击蜺，中之，因堕其药。俯而视之，乃子侨之尸。置尸屋中，覆以筐，须臾化为大鸟而鸣，开而视之，翻飞而去。或谓与王子乔同为一人。

【王子乔】　神话人物。一说名晋，字子晋。周灵王太子，喜吹笙作凤鸣声，游伊、洛之间，为浮丘公接往嵩山，修炼三十余年。在缑氏山顶，向世人挥手告别，升天而去。事见《列仙传》。

【河伯】　神话中的黄河之神。名叫冯（音凭）夷、冰夷。因渡河淹死，天帝封为水神。曾化为白龙游于水上，为后羿所见，射瞎左眼。又曾将治水的地图献给禹。其故事见《庄子》等书。

【娥皇、女英】　传说故事人物。《列女传》及《博物志》均载其故

事。相传她们是唐尧的女儿，同嫁虞舜为妃。舜南巡不返，死于苍梧之野，二人往奔丧，至洞庭，泪下染竹成斑，世称斑竹或湘妃竹。后投湘水而死，成湘水神。有的说屈原《九歌》中的湘君、湘夫人即指她们姊妹。

【湘君、湘夫人】　传说中的湘水之神。事见屈原《九歌》：湘君与湘夫人相爱，他们相约于洞庭叶落、白苹花开的秋天在北渚会面。湘夫人驾舟往迎，湘君不至，湘夫人吹箫以寄其思念之情。在久等不至的情况下，湘夫人遂解身上的玉玦、玉佩丢入水中，以示决绝。湘君赶至北渚时，湘夫人早已离去。他望之不见，遇之无因，只得焦急地等待，并幻想筑屋于水面，以与夫人同住。结果，两人终不得相见。

【洛神（宓妃）】　古代神话人物。即洛水的女神洛嫔。相传是宓（伏）羲氏之女，故称宓妃。因渡洛水淹死，遂成为洛水之神。

【丁令威】　古代神话人物。传说是汉代辽东人，去灵虚山学道，后化鹤回辽东，止于城门华表上，有少年举弓欲射，他盘旋于空中歌曰："有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢累累？"歌毕，飞入高空。故事见《搜神后记》。

【月下老人】　传说中专掌人间婚姻的神。简称"月老"。始见《续幽怪录》。掌天下婚姻簿籍，随身所携的袋中藏有"赤绳"，暗系在男女双方脚上，无论相距万里，均终成夫妇不可更改。后世遂称媒人为"月老"。

【吴刚】　古代神话中月宫里的仙人。据《酉阳杂俎》载：吴刚学道有过，被罚到月宫砍伐一株高五百丈的桂树，树干随砍随合，无法砍断，刚乃终身谪居月宫。

【八仙】　文学故事中八位神话人物的合称。多见于唐、宋、元、明文人的记载。元代杂剧中不少写八仙故事的作品，但姓名尚未固定。至明代吴元泰《八仙出处东游记传》里，才确定：铁拐李、汉钟离、蓝采和、张果老、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅为八仙。八仙故事在民间广为流传。

【铁拐李】　八仙之首。相传姓李名玄，常行丐于市，后学道于太上老君，神游时嘱其徒弟，若七日不返，可焚化尸身。至六日，徒弟因母病乃焚尸去。他魂归无所依附，遂附一饿死者尸身而起。蓬首垢面，坦腹跛足，用水喷倚身竹杖，即成铁杖，故称"铁拐李"。状貌奇丑，随身背一葫芦，云游天下，神通特异。具有喜剧色彩。明代陈仁锡《潜确类书》载有此故事。一说其小名拐儿，又号铁拐，后因铁杖掷空化为龙，于是乘龙成仙而去。元代岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》杂剧，写铁拐李事，但情节迥异。

【汉钟离】　八仙之一。传说始于北宋。洪迈《夷坚支志》中曾记有他的诗，实则并无事迹可考。据《东游记》载，钟离名权，为汉代大将，曾抵抗吐蕃入侵。后铁拐李点化他入山学道，下山后飞剑斩虎，点金济众。最后与兄简同日升天，度吕纯阳而去。一说其为唐代咸阳人，与吕洞宾同时，号和谷子、真阳子、云房先生等。生而奇异，美髯俊目，遇老人授仙诀，又受华阳真人点化，入崆峒山仙去。曾自称天下都散汉钟离权。

【蓝采和】　八仙之一。其故事最早见于南唐沈汾《续仙传》。其性格放浪，周游天下。常夏服絮衫，冬卧冰

雪，有时穿破蓝衫，一脚跣露，手持大拍板行乞闹市，乘醉而歌。人有自儿童时见之者，及斑白见之，颜色如故。后于酒楼，闻空中有笙箫之音，忽然乘鹤而去。元杂剧《汉钟离度脱蓝采和》，写蓝采和为其艺名，是一乐工，真姓名叫许坚，钟离权数次点化，度脱他成仙。元好问有“人笑蓝衫是采和”诗句，恐蓝非其真姓。

【张果老】 八仙之一。史传说他久隐中条山，在汾、晋间来往。唐代武则天时已数百岁，则天遣使召见，果诈死。后人见其于恒州山中寄居。世传他是由蝙蝠精所化，受道于铁拐李。常倒骑白驴，日行数百里，休息时就折迭其驴，纳入巾箱。唐明皇时曾召其至京，演出种种法术，皆人间罕见。欲以玉真公主降之，大笑不纳，旋即回山，号通玄先生。唐代郑处晦《明皇杂录》中载其故事。新、旧《唐书》有张果传，将其列入方技类。

【何仙姑】 八仙中唯一女仙。名琼，唐代零陵（今属湖南）人。一说为广州何泰之女，住云母溪。年十四、五时，梦神人教食云母粉，可得轻身不死。因食之，誓不嫁。遇铁拐李、蓝采和授以仙诀，遂行动如飞，往来于山顶，每朝去，暮持山果归奉其母。成仙后，又曾捉弄吕洞宾。其故事见于《历世真仙体道通鉴后集》及魏泰《东轩笔录》等书。

【吕洞宾】 八仙之一。名岩，号纯阳子。相传为唐代京兆人（一作蒲州永乐县人），喜戴华阳巾，状类张子房（即张良，西汉初人）。曾两举进士不第，后云游各地，自号回道人（一说咸通中及第，两调县令，唐末遂移家终南，不知所往）。他成仙前后之故事，后世颇多流传，兼有游侠、名士、教主、军师、神仙等身分。据说他曾斩蛟于江淮，弄鹤于岳阳楼。故事发源于岳州一带，大概最早起于北宋。古代的小说、戏曲也多有描写。

【韩湘子】 八仙之一。故事最早见于唐代段成式《酉阳杂俎》，宋代刘斧的《青琐高议》也有记载。谓湘子幼年即落魄不羁，乃弃家从吕洞宾学道，成仙后，用空樽造酒、聚土开花的法术，想点化叔父韩愈，韩愈虽见花叶间有“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”的诗句，但并不解其意。后韩愈贬谪潮州，路中积雪数尺，马不能进，他特地冲寒寻路，前来扫雪。愈悟及前言，被引度成仙。有人认为：湘子即唐代韩愈侄孙韩湘，长庆三年登进士第，为大理丞。后人附会为愈侄。

【曹国舅】 八仙之一。名友。本为国舅，因其弟仗势作恶，恐受牵累，遂散财济贫，入山修道。遇汉钟离、吕洞宾，洞宾问所养何事？曰养道。问道安在？曹指天。又问天在哪里？曹指心。钟离笑道：“心就是天，天就是道，却也认识本来面目。”遂引入仙班。事见《东游记》等。或谓曹国舅当系宋外戚曹佾的附会。在八仙中，他事迹最少，出处最晚。

【太上老君】 文学故事人物。即周代楚国之李耳（俗称老子），太上老君是道教对他的尊称。“太上老君”的名称最早见于《魏书·释老志》。《老子内传》载：“太上老君，姓李，名耳，字伯阳，一名重耳，生而白首，故号老子；耳有三漏，又号老聃。”孔子曾向其求教。后见周衰，乃西出函谷关，莫知所终。在后世的文学作品中，成了天界的仙人，有老君八卦炉专炼金丹，服

之可长生不老。

【张天师】　文学故事人物。即东汉时的张道陵，沛国丰（今江苏丰县）人。永平时拜江州令，弃官隐洛阳北邙山，后累召不就，杖策游龙虎山。顺帝时与弟子前往四川鹤鸣山（一作鹄鸣山）修道。曾作道书二十四篇，并用符水咒法为人治病，创立道派。入道者须出五斗米，故也称五斗米道。后道教徒尊其为天师。张天师以符水禁咒捉妖事，不仅在民间广为流传，也写进一些文学作品中。

【钟馗】　传说故事人物。相传为唐代人，因貌丑应武举不第，愤而撞死。曾托梦给唐明皇，决心要消灭天下鬼魅。明皇醒后，乃命画工吴道子画成钟馗捉鬼图。小说《斩鬼传》即写其事。《钟馗嫁妹》写其死后被封为驱邪斩祟将军，亲率小鬼送妹成婚。后来民间风俗，于端午节多悬钟馗之像（五代时悬于除夕）以驱除邪祟。

【牛郎织女】　神话人物。早在《岁时广记》卷二六引《淮南子》（今本无）文中已有“乌鹊填河成桥而渡织女”的记述，“古诗十九首”中《迢迢牵牛星》即写其故事。《风俗通》、《续齐谐记》、《荆楚岁时记》都有诸如此类的记载。故事历代相传，内容不断丰富。说织女是天帝孙女（即天孙），聪明能干，长年织造云锦。后嫁给河西牛郎，织乃中断。天帝大怒，迫使其与牛郎分离，只准每年七夕一会，当晚有乌鹊架桥于天河之上，使其夫妇团聚。

【彭祖】　古代传说中人物。姓篯名铿（一作彭铿），古帝王颛顼玄孙。为遗腹子，三岁又丧母。遭战乱流离西域百余年。烧野鸡汤献天帝，天帝赐以长寿，活八百余岁，历三代，丧四十九妻、五十四子，还自以为短命。事见《神仙传》及《楚辞·天问》等书。

【萧史、弄玉】　古代传说中的“神仙佳偶”。相传，萧史乃秦穆公时人，善吹箫作鸾凤之音，秦穆公女儿弄玉也好吹箫，穆公遂将女儿嫁给萧史，并筑凤凰台让他居住。萧史教弄玉吹箫作凤鸣音。数十年后，弄玉乘凤，萧史乘龙，升天成仙而去。旧时称誉别人的女婿为“乘龙快婿”即由此而来。事见《列仙传》。

【陈抟】　传说故事人物。历史上实有其人，字图南，自号扶摇子，亳州真源（今河南鹿邑县）人。生于唐末，后唐长兴中，举进士不第，遂入武当山九室岩隐居，又移居华山。周世宗欲召之为谏议大夫，辞而不受。宋太宗赐号希夷先生。为五代宋初道士。相传他每寝处，百余日不起。民间称其为陈抟老祖。元代马致远的杂剧《西华山陈抟高卧》，写陈抟指点宋太祖成就帝业后，太祖数次派人征召，欲授以官爵，但其志终不为富贵所动，仍高卧于华山。

【刘晨、阮肇】　传说故事人物。据《幽明录》载，刘晨、阮肇乃东汉初年的两个书生，入天台山采药，迷路不得出山。下山至溪水边，与二仙女相遇，邀刘、阮至其家，成夫妇礼，相留同居。半年以后，辞二女回家探望，旧相识已无一人，发现已过了七代。后又入山，不知所终。

【杨二郎】　《西游记》小说中人物。玉帝外甥，人称显圣二郎真君，因住灌洲灌江口，故又称灌口二郎。据说是玉帝妹子思凡下界，嫁人间杨姓男子，所生即二郎，故称杨二郎。武艺高强，曾力诛六怪，神通广大，变化多端。二郎的故事说法不一，据

《朱子语录》等载：秦将李冰驻守蜀中时，曾命其子二郎凿离堆山，开渠引水，灌成都十一州县之田，有功于民，百姓立祠纪念。元杂剧中写灌口二郎为赵昱，早年为嘉州太守，曾仗剑入水斩蛟，为百姓除害，又伏眉山七圣，使当地得以安宁。他“喜来折草量天地，怒后担山赶太阳”，为镇守灌江的天神。《封神演义》中的二郎为杨戬，神通广大，身旁之哮天犬灵异无比，曾佐姜子牙伐纣。

【姜太公(姜子牙)】　《封神演义》中人物。姓姜名尚，字子牙，号飞熊。早年曾修炼于昆仑山玉虚洞，后奉其师元始天尊之命下山，曾隐于磻溪，垂钓渭水。八十岁时为周文王访得，遂拜为相，辅武王兴兵伐纣。他多谋善断，富于政治策略，知人善用。进军途中，约法数章，纪律严明，严禁凌侮百姓、取人财物。率师由西岐起兵，经过长期艰苦斗争，终于灭纣兴周。最后又奉命发榜封神。世称姜太公，盖以吕尚为描写对象，加以点染而成。

【妲己】　《封神演义》中人物。原为冀州侯苏护之女，纣王闻其貌美，召之入宫。中途为狐狸精吸去魂魄，借尸成形，遂成为宠妃。妖媚阴狠，助纣为虐。用炮烙、虿盆等酷刑，与奸臣费仲勾结，谋害许多忠良贤臣及无辜百姓。甚至敲骨看髓，剖腹验胎。又广聚土木，起造鹿台；酒池肉林，极尽挥霍。后终被姜子牙等擒获，斩首示众。据《竹书纪年》载：“王师伐有苏，获妲己以归。”《国语·晋语》：“殷辛伐有苏，有苏氏以妲己女焉。”妲己故事当来源于此。

【哪吒】　《封神演义》中人物，是一个很有反抗性的可爱的小英雄形象。为陈塘关总兵李靖之子，在母腹三年六个月方出生。幼时去东海洗澡，误杀龙王太子敖丙并抽其筋。龙王欲去天宫奏知玉帝，又遭其痛打。当他为此而受父亲责备时，竟毅然剖腹偿命。后李靖路经翠屏山，见有哪吒神像，乃将像拆毁。哪吒遂以莲花现身追击父亲，为师父所阻止。后辅助姜子牙伐纣，屡立战功。《西游记》小说也载有其相关的故事，但却说成是帮助玉帝捉拿大闹天宫的孙悟空的天神。《五灯会元》中曾载其剔肉还母、折骨还父事。这个形象来源于佛教故事，据佛教经籍记载，其系毗沙门天王之子，佛家护法神。

【申公豹】　《封神演义》中人物。姜子牙师弟，狡诈阴狠，反复无常，两面三刀。姜子牙起兵伐纣，他处处与之作对，挑唆妖人以阻周兵，又诱使殷郊、殷洪违背师训，助纣为虐，使殷周之间的斗争趋于复杂。后为其师父捉拿，将其身躯塞入北海眼。

【比干】　文学故事人物。殷纣王时为相，乃纣王之叔。性善饮，有百斗之量。因直言极谏而激怒妲己，妲己遂与鸡精胡喜媚计议，将比干剖腹剜心害死。事见《封神演义》。

【伊尹】　传说故事人物。名挚，生于空桑中，年长则耕于莘野。时夏桀暴虐无道，汤起兵征伐，数次征聘其相助，又以驷马高车、伞盖仪仗相请，遂出仕，拜为军师，率义师讨桀。汤崩，其孙太甲无道，伊尹将其流放于桐，直至其悔过方放回。为历史上及文学作品中经常提及的著名贤相。年百岁而卒。元代郑德辉的杂剧《立成汤伊尹耕莘》即写其故事。

【褒姒】　《东周列国志》中人物。为周厉王时宫女所生。因在其母腹四十年，生出被认作妖物，弃入海渎。

为人拾得抚养成人。后献给幽王为妃，甚得宠信，专擅后宫。幽王耽于酒色，不理朝政，又听信她谗言，废申后，贬太子宜臼为庶人，立褒姒为后。为博其一笑，周幽王令宫女裂百匹彩缯不成，又举烽火以戏诸侯，终失信于天下，导致战乱频起。

【桃花女】　文学故事人物。相传为洛阳近郊任安之女，是个聪明、善良、机警的青年妇女形象。关心乡邻，因屡破周公法，救邻人之子留住，又把周公佣人彭祖从濒于死亡中救出，使摆卦摊三十余年的周公激怒。周公遂下聘礼给任氏，强娶桃花女为儿媳，欲待过门时将她害死。又被识破，她巧妙地用法术避过凶神恶煞，使周公及子女气绝身亡。幸彭祖求情，才使周公一家死而复生。周公只得给儿媳赔礼、认输，请其与儿子成婚。事见元代王晔的杂剧作品《桃花女破法嫁周公》。

【东郭先生】　事见明代马中锡小说《中山狼传》。东郭先生是战国时的一个知识分子，墨家信徒。去中山谋求官职，路遇一狼被赵简子等追逐，遂将狼救下。事后，狼恩将仇报，反而要将他吃掉。幸扶杖老人赶来，设计把狼刺死，使其免受灾难。他是个迂腐懦弱、滥行仁慈的温情主义者的典型。明代王九思、康海都曾将此故事改编成杂剧。

【程婴】　元杂剧《赵氏孤儿》中人物。春秋时晋国的民间医生，后为驸马赵朔门客。赵氏一家尽为屠岸贾所害，未满一月的孤儿赵武也被幽居深宫，欲图加害。程婴乔妆改扮，混入宫中，将孤儿藏药箱内带出。又与公孙杵臼定计，牺牲自己儿子，使孤儿得救，也保全了全国婴儿。其事见《史记·赵世家》。小说《东周列国志》中亦写有程婴故事。

【公孙杵臼】　元杂剧《赵氏孤儿》中人物。年过七旬的晋国老宰辅，不满屠岸贾的专权，愤然辞职归田。他性格刚烈，嫉恶如仇。与程婴设计救了晋国全国小儿之命和赵氏孤儿。他则为奸臣屠岸贾杀害。

【干将、莫邪】　文学故事人物。事见《搜神记》和《列异传》。楚王命干将铸造宝剑，三年造成雌雄二剑。干将自知造剑逾期，必为楚王所杀，故藏雌剑不献，嘱咐已怀孕的妻子莫邪，若生子必令其为父报仇。后干将果被害。其子赤长成人，与山间行客相逢，历述其父被害经过。山间客路见不平，拔刀相助，替赤（一作赤鼻）报仇，杀掉暴君。《吴越春秋》则写干将为吴人，受吴王阖闾命铸剑，只献雌剑。无杀干将及报仇等情节。另有莫邪断发剪爪，投于炉中，以助铸剑等事。干将莫邪，或说一人，姓干将，名莫邪，或说为两个男性铸剑师，说法颇异。鲁迅曾将干将莫邪的故事改写成小说《铸剑》。

【西施】　文学故事人物。事见《吴越春秋》逸篇及《越绝书》。为诸暨苎萝山的卖柴女子，亦称西子。因其姿色美丽，越王勾践为了复兴越国，将她献给吴王夫差，遂成宠妃。吴亡，与范蠡偕入五湖。明代梁辰鱼曾据此编为传奇《浣纱记》。

【无盐】　文学故事人物。姓钟离，名春。齐国无盐邑（今山东东平）人，世称无盐女。状貌丑陋，年四十不嫁，关心政事，有隐身之术。曾自谒齐宣王，当面指责其奢淫腐败，宣王为之感动，立为后。事见《列女传》。元代郑德辉有《钟离春智勇定齐》杂剧。有些地方戏曲也曾编演此故事。

【秋胡】　文学故事人物。为春秋时

鲁国人。娶妻五日即到陈国做官，五年方回，见路旁有采桑女子，遂近前调戏，为女子所拒。胡回到家，发现所调戏的竟是自己之妻。其妻责秋胡淫乱好色，愤而投河死。故事始见于《列女传》。后来唐代变文、元明杂剧及近代地方戏等也有演述此故事者，但情节各别。最著名的是元代石君宝的杂剧《秋胡戏妻》。

【登徒子】　文学故事人物。始见于宋玉《登徒子好色赋》。据说他曾于楚王面前诬陷宋玉生活淫滥，谏楚王勿使宋玉出入后宫。宋玉得知大怒，逐一揭露其奢淫好色之丑行，终使楚王取消了顾虑，没有疏远宋玉。

【孟姜女】　文学故事人物。是民间传说中忠于爱情、反抗暴政和徭役的妇女形象。相传为秦始皇时人，其夫范喜良被迫筑长城，她万里送寒衣。至则夫已亡，乃痛哭于城下，城为之崩裂而现其丈夫尸骸。她极度悲愤，投海而死。《列女传》中已有类似记载，但题作杞梁妻。唐代变文中则有《孟姜女》。至后来说唱、戏剧、歌曲等，都曾演唱其故事，为人们所熟知。

【徐福】　文学故事人物。即徐市。字君房，齐人。为秦代向海外求仙的方士。秦始皇求长生不老之药，徐福上书说，海上有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，请求带童男童女数千人，乘楼船入海，往求仙人。始皇从其请，结果一去不返。其故事《史记·秦始皇本纪》及《太平广记》均有记载。

【罗敷】　文学故事人物。古代姓秦的一位美女，一日著华丽衣妆去城南采桑叶，被路过的太守发现，欲强娶为妾。机警的罗敷以婉转的语句拒绝了太守的无耻要求，使太守自惭形秽。故事见汉乐府诗《陌上桑》。又，罗敷是古代诗歌中美女的通名。

【戚夫人】　文学故事人物。据《史记·吕后本纪》载，为汉高祖宠姬，生子如意，封赵王。高祖甚爱如意，数次欲立为太子，废长子刘盈。戚遂为吕后忌恨。高祖死，吕后乘势报复，将她斩去四肢，剜眼熏耳，饮以哑药，置于厕所，呼为“人彘”，如意亦被毒死。京剧《鱼藻宫》即演此事。

【商山四皓】　文学故事人物。即秦末避居商山的东园公、角里先生、绮里季、夏黄公四隐士。因他们年纪高迈，须眉皓白，故称为“四皓”。汉高祖数次征求，避而不见。后来，吕后用张良计，令太子刘盈到商山恳请，四人才下山辅助太子。高祖屡次欲废刘盈而立赵王如意，见有四皓相辅，感叹不已，其意乃罢。见《史记·留侯世家》等，后世文学作品也多所提及。

【王昭君】　文学故事人物。名嫱，字昭君。后因避晋文帝司马昭讳，遂写作明君。为汉元帝宫女，貌佳丽。因不肯贿赂画工毛延寿，被其画得丑陋不堪，未得元帝召见。后来，匈奴呼韩邪单于欲与汉通婚，元帝乃点昭君。及至召见，后悔莫及，遂杀毛延寿。其故事传说颇多，各不尽相同。事见《后汉书·南匈奴传》及《西京杂记》诸书。元明两代戏剧及近世地方戏曲中都有演其故事的。最著名的有元代马致远的《汉宫秋》杂剧，明代又有传奇《和戎记》、杂剧《昭君出塞》等。

【曹操】　《三国演义》中人物。献帝时，他身为丞相，挟天子以令诸侯。为人诡诈，性多猜疑，但善用权谋，狡黠多变，且残暴凶险，假仁假义。奉行“宁可我负天下人，不可天下人

负我”的利己主义哲学。然而，他机智通达，有雄才大略。这些就构成了他权奸和英雄的特有的性格。他是一个反映封建统治阶级自私、贪婪、狡诈、残酷的本质的典型形象，与历史上的曹操有较大出入。

【蒋干】　《三国演义》中人物。字子翼，九江人。曹操军中幕宾。赤壁之战，自恃与周瑜同窗，妄想去江东说周瑜降。周瑜察知其意，将伪造的曹操水军都督蔡瑁、张允降书置桌上，诈称酒醉酣睡。干自以为得计，窃书返回曹营。曹操看到降书，一时不辨真假，竟将蔡、张二将杀死，为周瑜火烧赤壁创造了条件。干自作聪明，其实猥琐无能。在京剧《群英会》里，他是个令人发笑、倒霉透顶的丑角。

【诸葛亮】　《三国演义》中人物。字孔明，隐居于隆中，刘备三顾茅庐请他出山相助。其隆中对策就提出取荆州建立根据地、联吴抗曹的政治主张。赤壁一战，他舌战群儒，草船借箭，协助周瑜，火烧赤壁，大破曹军，更表现出非凡的军事才能和英明的政治远见。他不仅足智多谋，英敏善辩，而且勤恳谨慎，不避艰险，待人诚挚，执法严明，一心为国，为统一中原而鞠躬尽瘁。这个形象与历史人物诸葛亮本质上一致，但小说中将他的智慧作了较大的夸张，某些地方有了迷信色彩。

【关羽】　《三国演义》中人物。字云长，河东解良人。初因在地方杀一豪强而流亡江湖，在涿县与刘备、张飞桃园结义，以后便一生追随刘备从事建立蜀汉的事业。是刘备手下主要将领之一。他任侠尚义，智勇兼备，能征惯战，屡建奇功。作品通过“温酒斩华雄”、“屯土山关公约三事”、“斩颜良、诛文丑”、“挂印封金”、“千里走单骑”、“过五关斩六将”、“单刀赴会”等一系列生动的故事，全面地描写了关羽的英雄性格。但“华容道释曹”表现了他将个人恩义置于事业之上的“义”的狭隘性，同时他又恃才傲物，刚愎自用，终于导致“走麦城”的惨重失败，自己也落得被吕蒙杀死的悲剧结局。关羽这个形象作为“义”的化身，在封建社会后期的各阶层人们中间，产生了深远的影响。

【张飞】　《三国演义》中人物。字翼德，涿县屠户出身，喜结交天下豪杰。勇猛坦率，嫉恶如仇，却又粗中有细。刘备任安喜县尉时，他随任。恰值督邮来县巡视，横索贿赂，他一怒之下，痛打督邮。后来，长坂坡一战，刘备军失利，他又挺矛立马于桥上，掩护赵云抱太子脱身，一声怒吼，使曹军将士为之股慄。关羽麦城败亡后，他立誓为其报仇，因极度悲愤而性情失常，为叛将所杀害。

【赵云】　《三国演义》中人物。字子龙，常山真定人。初为袁绍部将，后投奔刘备。他忠诚勇敢，一身是胆，每战必胜，且有远见。长坂坡战斗中，突入重围，救出太子阿斗，杀曹营五十员名将。汉江之战，云拦江夺斗，使曹操为之胆慑。虢亭一战，又将身陷重围的刘备救出，力退吴兵。年七十时，在汉中还连斩五将。为智勇双全的常胜将军。

【黄忠】　《三国演义》中人物。字汉升，为蜀汉大将。归刘备时已年近六十，勇而有谋，尤善弓箭，从不服老。曾大战葭萌关，计夺天荡山，此后，又乘胜进击，斩了夏侯渊，攻占定军山，威震中原。在讨吴战役中，自请为先锋，以七十五岁高龄，又斩吴

一部将。后为暗箭所伤，不愈而死。

【黄盖】 《三国演义》中人物。字公覆。东吴部将。孙、刘联盟抗曹时，他与周瑜用苦肉计，诈降曹操，操信以为真。于是，他战船内暗藏火药，乘夜色驶往曹营，烧毁曹军连环战船，使赤壁之战得获全胜。俗语“周瑜打黄盖，一家愿打，一家愿挨”，即指其献苦肉计事。

【周瑜】 《三国演义》中人物。字公瑾，为东吴水军都督。年少气盛，英俊儒雅，且通晓音律，人呼周郎。具有卓越的军事才能和政治手腕。曹操幕宾蒋干来劝降，他巧妙地运用反间计，使操伤二员大将。赤壁之战，用火攻一举得胜，使曹操八十万大军锐气大伤。他虽然力主抗曹，但刚愎褊狭，骄而好胜，不能容人，数次暗用心机，欲算计诸葛亮，但总为亮所识破，最后竟被亮三气而死。

【鲁肃】 《三国演义》中人物。字子敬，和周瑜同辅孙权，后任水军都督。谋虑细密，深识大体。曹操挥师东下，东吴将士人心慌乱，纷纷劝孙权降曹，他力排众议，坚持联刘抗曹的政治主张，并力劝孙权借荆州给刘备。他的待人宽厚，处事谨慎，处处与周瑜的猜忌褊狭形成对比，表现出政治家特有的胸襟。但他的忠厚有时近愚。

【貂蝉】 《三国演义》中人物。司徒王允府中歌妓，聪明美丽。为帮助允为国除奸，毅然献身，用“连环计”离间董卓和吕布，终将吕布激怒，杀死董卓。元杂剧《锦云堂暗定连环计》、明代王济的传奇《连环计》皆写其故事。

【司马相如】 文学故事人物。以汉代大辞赋家司马相如事为蓝本。司马相如为西汉时成都人。饱才学，善弹琴。去长安进取功名，路经临筇，投宿富豪卓王孙家，弹《凤求凰》曲。卓王孙新寡在家的女儿文君听见琴音而生爱慕之心，当夜随相如私奔，结为夫妇。但生活贫困，在临筇卖酒度日。相如《子虚赋》深得武帝赏识，受聘去京做官。陈皇后失宠，出千金求其作《长门赋》。相如官中郎将后，奉命开通蜀道，卓王孙即另眼相看，款待其夫妇。本事见于《史记》本传。宋元南戏《司马相如题桥记》、明代朱权的杂剧作品《私奔相如》均演述其故事。

【卓文君】 文学故事人物。蜀郡临筇富豪卓王孙之女，因夫亡守寡在家。慕司马相如才情，不顾封建家庭阻挠，毅然乘夜私奔相如，结为夫妻。以卖酒为生，文君当垆，相如涤器，甘守贫贱，毫无怨言。相如因献赋得官，欲娶茂陵女子为妾，她写《白头吟》诗讽劝，使相如内疚意止，夫妇感情如旧。其故事广泛流传，亦为后人写入戏剧、说唱等。

【梁鸿、孟光】 文学故事人物。本于《后汉书·梁鸿传》。鸿，字伯鸾，扶风平陵人。家贫，以牧猪为业。同县孟氏女相貌丑陋、肥胖，年三十而不嫁，欲求贤如梁鸿者为夫，鸿闻之即娶为妻。女名光，鸿以德曜字之。夫妇相敬如宾，夫为人劳作返家，妻送饭必举案齐眉。元代杂剧有《孟德曜举案齐眉》。

【张敞】 文学故事人物。字子高，汉代平阳人。宣帝时为京兆尹，市无偷盗。与其妻感情甚笃，每公事毕回内宅，常为妻画眉，一时传为佳话。长安中传有张京兆眉怃之说。明代汪道昆的杂剧《远山戏》即写其事。

【唐明皇】 文学故事人物。即历史上的唐玄宗李隆基。原是一位有作为

的君主，晚年沉溺声色，宠爱妃子杨玉环，政治上变得昏庸，酿成安史之乱。安禄山逼近长安，他带着杨贵妃等幸蜀，途中兵变，被迫将玉环赐死，此后日夜思念杨玉环。在蜀中他退位为太上皇，乱平返京后，遣道士至蓬莱仙山找到玉环魂魄。有的作品写他死后与玉环在天上团圆。他是历史人物，爱情故事主要见于文学作品。最早的是唐代白居易的长诗《长恨歌》及陈鸿的传奇《长恨歌传》，后来有元代杂剧《梧桐雨》、清代传奇《长生殿》等。

【杨贵妃】　文学故事人物。唐明皇的宠妃。蜀中司户杨玄琰之女。初为寿王李瑁妃，后为玄宗所见，度为道士，名太真。天宝四年册为贵妃。聪明美丽，能歌善舞，专宠于后宫，姊妹兄弟皆荣贵无比。有的作品写她与安禄山有私。安史之乱起，随玄宗去蜀，途经马嵬坡时，在愤怒的军士胁迫下缢死。死后魂魄入蓬莱仙宫，仍不忘明皇。道士奉明皇命寻至蓬莱，玉环托他将钗盒寄与明皇以表深情，后与明皇在月宫团圆。故事来源见“唐明皇”条。

【司马貌】　文学故事人物。洛阳书生，贫而好学，但郁郁不得志，遂咒骂上天。天帝怒其不敬，摄去魂魄，欲加之罪，他不为神界威势所屈。天帝只得令他去断地府四百年疑案以难之，他果然审明多年积案。玉帝嘉其才，将他转世为司马懿，助魏统一天下。此故事最早见于宋代的《五代史平话·梁史平话》，极简略，后发展成为元代《三国志平话》中的“头回”，明代冯梦龙的《古今小说》中的《闹阴司司马貌断狱》即据此扩写而成。清代徐石麒的杂剧《大转轮》、嵇永仁的杂剧《愤司马梦里骂阎罗》都取材于此。地方戏曲中亦有演此故事的。

【邓伯道】　文学故事人物。即晋代邓攸，字伯道。永嘉末年，战乱中携子侄逃难，途中屡遇险，度不能两全。因其弟早亡，乃弃己子，保全侄儿。后终无子。时人为他抱憾：“天道无知，使邓伯道无儿。”事见《晋书·邓攸传》。此故事常为后世文学作品所引用。

【卫夫人】　文学故事人物。名铄，字茂漪。为汝阴太守李矩之妻，工隶书，得法于钟繇。大书法家王羲之早年曾向她学书法。清代洪昇的杂剧《四婵娟》，其中就有一种是描写她的故事的。

【豫让】　文学故事人物。为战国时晋国智伯门客，智伯仗恃实力雄厚，首先灭掉范氏、中行氏二家，又欲吞并韩、赵、魏三家，不料，赵氏等三家协同作战，反将智氏打败，活捉智伯，斩去首级。豫让为替主人报仇，乃漆身改换外貌，吞炭失声作哑，装疯行乞于市，欲行刺赵襄子，为赵发觉，将其捕获。豫让求襄子衣服，用刀剑坏，以示报主人被害之仇。后遂自杀身死。其故事表现出浓厚的封建忠义思想。元代杨梓的《豫让吞炭》杂剧即写此故事。

【董永】　文学故事人物。相传为东汉时人。诚实纯真，勤劳朴素。家贫寒，父死无钱殡葬，卖身在地主家当长工以葬父。一日歇于大树下，与下凡的玉帝女儿七仙姑（一说为织女）相遇，遂结为夫妇。后来，七仙姑被玉帝捉回天庭，他满腔愤怒控诉玉帝。其故事最早见于魏曹植的《灵芝篇》，以后的《搜神记》、敦煌俗文中的《董永行孝》等都有记载。古代戏剧及近世戏曲中，以其故事为题材

者更不在少数。

【七仙姑】　文学故事人物。原是天界玉帝之女，不甘天宫寂寞，向往人间的幸福，遂下凡和勤劳诚实的雇农董永结为夫妇。以自己的辛勤织作，帮助董永还清债务，方欲回家耕种度日，却遭到玉帝的蛮横干涉，硬将他们夫妇拆散。是具有强烈反抗精神的神化了的被压迫妇女的形象。宋元南戏中的《董永遇仙记》，即写董永和她的故事。

【卫子夫】　文学故事人物。本为汉武帝时平阳公主之歌姬。武帝过平阳公主府第，见而悦之，遂纳为妃。后生太子据，乃立为后。其弟卫青亦得幸于武帝，封太中大夫，后平匈奴有功，官拜大将军。其故事始见诸史书记载，后世戏曲、小说亦有写其故事的。

【王祥】　文学故事人物。相传为琅琊临沂人。他受后母朱氏虐待，家中李树结果，命其日夜看守，风雨至不许暂离。又欲暗地加害，晚上乘其睡眠，用刀往床上砍去，值王祥夜起而幸免。后来，朱氏病中欲吃鲜鱼，时当数九寒天，河水冰冻，祥卧冰求鱼，结果冰溶化而鱼跃出。为封建时代的孝子形象。事见《世说新语》、《晋阳秋》等。宋元南戏有《王祥卧冰》即演此事。

【郭巨】　文学故事人物。家贫，奉母甚孝，每吃饭，其母必分饭与孙子共食。他遂与妻计议，欲埋子以养母。掘地三尺，得黄金许多，乃神灵所赐。封建时代常借此宣扬封建孝道。

【浣纱女】　文学故事人物。战国时，楚平王听信奸臣费无忌谗言，将伍子胥父兄及全家三百余口尽行杀戮。镇守樊城的伍子胥闻信而逃，至一江边，遇一浣纱女子去田头送饭，因腹中饥饿而求其赐食，女子慨然应诺，尽数付与。子胥饭后辞去，但他唯恐女子泄漏消息，走数步又返回，嘱咐再三。女子为表示信义，毅然抱石投江。事见元代李寿卿的杂剧《说鱄诸伍员吹箫》等。

【范式、张劭】　文学故事人物。东汉人。山阳范式，字巨卿，与汝阳张劭字伯元者结为生死之交。范与张分手时，约定二年后去汝阳张家拜会。劭回家后俱以白母，期将至，具鸡黍以候之。至期，式果到。后来，张劭病故，范式闻讯从远地乘素车白马赶来吊丧。事见《后汉书·范式传》。元代宫大用有《死生交范张鸡黍》杂剧，亦写此故事。

【白娘子】　《白蛇传》中人物。本是千年修炼的白蛇精，化身为美女，名白素贞。游西湖与许仙相遇，产生爱慕之情，遂结为夫妇。曾盗官库资助许仙以谋生计，端阳节误饮雄黄酒而现原形，吓死许仙。酒醒后，冒着生命危险盗回仙草，将许救活。同破坏他们爱情的法海坚决斗争，曾水漫金山。在断桥，与轻信法海妖言的许仙相遇，既责之以无义，又向其倾吐了真诚的爱情。最后被法海压在雷峰塔下，但仍然不向恶势力屈服。她追求自由爱情、宁折不弯的形象，富有人民理想化的色彩。

【许仙】　《白蛇传》中人物。药铺店员，忠厚善良，却又懦怯动摇。他真诚地喜爱白娘子，但又禁不住法海的挑拨和威胁。白娘子为其舍死忘生的举动，使他深受感动，但是他顾虑重重，始终缺乏斗争勇气。终导致夫妻分离的悲剧结局。白蛇与许仙的故事源远流长，大约产生于南宋绍兴年间，明代冯梦龙的《警世通言》所收录的宋代话本《白娘子永镇雷峰塔》

即写其故事，另外，清代的小说集《西湖佳话》卷十五的《雷峰怪迹》，小说《雷峰塔奇传》，传奇《雷峰塔》以及弹词《义妖传》等，均以他们的爱情故事为题材。近世戏曲中更多有演述。

【小青】　《白蛇传》中人物。青蛇的化身，白素贞的忠实侍女。两人患难与共，情同姊妹，共同反抗恶势力的迫害。她热情助人，促成了白素贞与许仙的婚姻，又坚定果敢，曾与白素贞一起同法海的横暴行为作顽强的斗争。她既同情白蛇的遭遇，又痛恨许仙的懦怯。在民间戏曲里，则把她写成为白娘子复仇的英雄，使她的坚强的反抗性格得到进一步的表现。

【法海】　《白蛇传》中人物。金山寺和尚，封建势力的代表。阴险狠毒，假仁假义，惯于鼓唇弄舌，搬弄是非，蛊惑人心。嫉妒白娘子和许仙的幸福爱情生活，一再破坏阻挠。当许仙识破其骗局，表示对白娘子永远真诚相爱时，其狰狞面目立即暴露出来，终于下毒手把白娘子压在雷峰塔底，拆散了一对恩爱夫妻。

【关盼盼】　文学故事人物。唐代徐州著名歌妓。相传为礼部尚书张建封宠妾。建封死后，独居徐州燕子楼十余年，不愿改嫁。传说因白居易作《感故张仆射诸妓》一诗讽其不死，遂不食而卒。见《丽情集》。陈振孙《白文公年谱》中，考出盼盼实为建封子张愔歌妓，以纠旧说之误，则居易此诗似与盼盼无涉。

【李三娘】　南戏《白兔记》中人物。结婚以后，丈夫刘知远被迫投军。兄嫂逼她另嫁他人，她宁死不从，因而受尽虐待，日里挑水，通宵推磨。后来磨房产子，儿子也几乎被嫂子害死。但她始终没有丧失生活的勇气，表现出古代劳动妇女勤劳坚强的性格。其故事最早见于宋代《五代史平话·汉史平话》、金代《刘知远诸宫调》。元代刘唐卿有《李三娘麻地捧印》杂剧一种，亦写其事，今已不传。近世京剧的《李三娘》(一名《咬脐郎》)及地方戏中的《井台会》等，均以其故事为题材。

【蔡伯喈】　南戏《琵琶记》中人物。名邕。于考取状元后，为牛丞相所逼，入赘相府。虽思念父母妻子，但不敢前去迎接。父母饥饿身死，发妻赵五娘受尽苦楚。蔡邕历史上实有其人，但他与赵五娘的故事纯出于虚构。据明代徐渭的《南词叙录》载，其故事大约产生于南宋，但人物结局有所不同。

【赵五娘】　南戏《琵琶记》中人物。丈夫蔡伯喈赴京应试，她在家奉养公婆。恰值荒年，于孤苦无依中，受尽生活折磨。变卖钗环勉强度日，自己却咽糠充饥，婆母死后，她卖发营葬。后来，她怀抱琵琶沿途乞食，进京寻夫。故事集中反映了封建社会中善良妇女被遗弃的悲惨遭遇，表现出她顽强的生活意志和勤劳、善良、诚朴、坚毅的性格。在较早的南宋戏文《赵贞女蔡二郎》中，已演其事，且在民间也广有影响，如在京剧、川剧、汉剧等戏曲中均有《赵五娘》剧目。

【梁山伯】　民间故事人物。善良纯朴的青年书生。去杭州求学，在草桥与女扮男装的祝英台相遇，遂结拜为异姓兄弟。二人同窗三年，建立了深厚感情。在山伯送英台返家的途中，英台托言代小妹提亲，暗将己身相许。当山伯后来去祝家求亲时，方知就里，惊喜交集。但因贫富悬殊，祝父已将女儿许给富豪马家。他一怒之

下，重病染身，吐血而死。其故事在民间广有影响，亦被搬上戏剧舞台，宋元南戏的《祝英台》，明代传奇《同窗记》，以及近代越剧中的《梁山伯与祝英台》、川剧《柳荫记》等，均演述梁、祝故事。

【祝英台】 民间故事人物。小字九娘，她勇敢刚烈，大胆深情。不甘深闺寂寞，打破封建传统的束缚，女扮男装，出外求学。她和梁山伯同窗三年，对梁产生了爱慕之情，并毅然以身相许。回家后，势利的父亲逼她嫁豪门马家。英台强压住内心的极度悲痛，假装应允，但当花轿经过梁山伯坟墓时，毅然跳入墓中，表示对封建礼教的强烈反抗和控诉。

【苏小小】 文学故事人物。六朝时南齐著名歌妓。家住钱塘，出常乘油壁香车。《乐府诗集》有《苏小小歌》(《玉台新咏》作《钱塘苏小歌》)。唐诗中以小小为题材的颇多，其墓址一说在杭州，一说在嘉兴。宋代何薳《春渚纪闻》中，记有司马才仲夜梦美女故事，却称为"唐(代)苏小"。

【木兰】 文学故事人物。边庭危急，她女扮男装，代父从军。经过十余年的戎马生活，立下赫赫战功。胜利归来后，天子赐她高官厚禄，她一一谢绝，乐于回乡为民。是古代妇女中的英雄典型。北朝民歌《木兰诗》最早记载了木兰的故事，明代徐渭的杂剧《四声猿》中有《雌木兰》一种，亦是写木兰故事的。其姓氏或作花，或作朱，也作木，说法不一。

【单雄信】 小说《说唐》中人物。粗豪刚烈，勇猛威武，疏财仗义，江湖好汉多与之结交。秦琼流落潞州，他慷慨资助，热情款待。其兄为李渊射死，故对唐有刻骨之仇，后来独踹唐营，力穷被擒，宁死不降，显示出慷慨不屈的英雄本色。

【秦琼】 小说《说唐》中人物。字叔宝，山东历城人。隋末曾为下级军官。武艺高强，使两口锏锏，有祖传绝技"杀手锏"。任侠尚义，爱结交天下好汉，为江湖绿林所推重。隋炀帝荒淫无道，天下纷纷起事，秦琼与程咬金、徐勣等参加翟让、李密领导的瓦岗寨起义，为重要将领。秦琼曾救过唐王李渊性命，被李家父子尊为恩人，后即归顺秦王李世民，助其统一天下。为唐初名将，开国元勋之一。戏曲中也有演述秦琼故事的，如京剧《秦琼卖马》等。

【程咬金】 小说《说唐》中人物。出身贫苦，初以卖耙子为生，奉养其母，流浪于江湖。憨直粗野，刚烈好斗。大反山东后，用三斧头取下瓦岗寨，被尊为"皇帝"。后归顺李渊，但其不甘屈服的情绪仍时而流露。在舞台上，又被塑造成一个维护正义、风趣可亲的民间英雄的形象，为人民群众所喜爱。

【罗成】 小说《说唐》中人物。为将门之子，秦琼表弟。秦琼被困时，他单骑驰救，大败隋将杨林。归唐后，为奸臣谋害，误入淤泥河，死于乱箭中。是瓦岗寨年轻勇敢的小将，其故事在民间广为流传。京剧《淤泥河》即演其事。

【尉迟恭】 小说《说唐》中人物。原为定阳刘武周麾下大将，后投靠唐。勇猛异常、武艺超群。李世民为单雄信所围，情势十分危急，他单鞭突入，使世民脱险。以辅唐屡立战功，封鄂国公。古典戏剧及近世地方戏曲中不少写其故事者，且在民间也广有影响。如元代杂剧有《尉迟恭单鞭夺槊》。

【薛仁贵】《说唐后传》中人物。名礼。家境中落，愤而投军。"保驾征东"时，冲锋陷阵，数次挫败敌兵，屡立战功，曾三箭定天山。但是，张士贵父子对他却百般压抑，冒认其功劳。后弄明真相，最终被封为平辽王。古典戏剧中写其故事的颇多，在地方戏曲中更为流行。"白袍小将"是民间熟悉的英雄少年，盖因仁贵喜著白色铠甲而得名。元代杂剧有《薛仁贵荣归故里》，明代传奇有《金貂记》、《白袍记》，近世有京剧的《三箭定天山》、《独木关》、《摩天岭》等，均演仁贵故事。

【樊梨花】"薛家将"中人物。原为寒江关关主樊洪之女。因爱薛丁山而投唐，二人结为夫妇。以智勇双全，登坛挂帅。朝廷听信谗言，将薛家满门抄斩，她怒不可遏，与儿子薛刚杀进长安，除奸报仇。表现出她强烈的反抗精神。京剧《三请樊梨花》、《寒江关》、《芦花河》、《金牛关》等，均演其故事。

【薛刚】"薛家将"中人物。樊梨花所生第三子。性格刚烈粗豪，嫉恶如仇，爱打不平。因在御花园打死权奸张保，而被判死刑。从法场逃走后，连累全家老幼几被皇家杀绝。又三次潜往京城，偷祭埋葬全家三百余口的铁丘坟。最后奋起复仇，大反山东，杀进长安。京剧《铁丘坟》、《九焰山》、《徐策跑城》等演其事。

【薛平贵】京剧《红鬃烈马》中人物。身世贫寒，曾行乞市井，侯门千金王宝钏抛彩球招之为婿，夫妇遂住寒窑。后来，从军苦战，功勋颇著，又娶代战公主为妻，并自立为王。十八年后，其征西归来，遇王宝钏于武家坡前，薛假问路以试其心，王怯惧逃回窑中，薛赶至，将己名及别后经历直告，夫妇才相认。他在武家坡前对宝钏的故意调弄，表现出冷酷自私的夫权思想。

【王宝钏】京剧《红鬃烈马》中人物。丞相王允之女，抛球招婿，选中行乞的薛平贵，不顾其父的坚决反对，毅然随平贵去寒窑成婚。平贵从军后远征西凉，她不厌贫贱，挑野菜度日，在寒窑过了十八年苦难生活，直至平贵回来。

【红拂】唐代传奇《虬髯客传》中人物。为张姓女子，原是隋末大贵族杨素的家妓，因仰慕李靖的英雄才略，乘夜逃出杨府，私奔李靖。途中见虬髯客言行不凡，遂结拜为兄妹。后辅李靖建立功业。明代张凤翼的传奇《红拂记》、凌濛初的杂剧《虬髯翁》、《北红拂》即取材于此。

【唐僧】小说《西游记》中人物。法名玄奘，俗姓陈，本是唐代名僧。小说写他为海州陈光蕊之子，在父母落难中出生，乳名江流儿，为金山寺僧收养，取法名玄奘。后奉唐太宗命去西天取经，途中得孙悟空、猪八戒等徒弟相助，历经许多磨折才取经回唐。他性格纯良，仁慈忠厚，取经意志坚决，但是又拘于旧礼教传统的束缚，屡次受妖魔欺骗，几乎丧失生命。表现出明显的不辨贤愚、愚昧迂腐的弱点。在《大唐三藏取经诗话》和元明间人所编的杂剧中，都写有唐僧取经的故事。

【孙悟空】小说《西游记》中人物。也叫孙行者。为天产石猴，神通广大，会七十二变，一觔斗可翻十万八千里，使金箍如意棒，重一万三千余斤，住花果山水帘洞，自称齐天大圣。曾大闹天宫，乱王母蟠桃会，窃老君金丹，使玉帝无可奈何。后保唐僧去西天取经，历经千山万水，伏八

十一路妖魔。他蔑视天界秩序，具有强烈的反抗精神，嫉恶如仇，同邪恶势力进行顽强斗争。且天真朴实，矢忠守信，机智灵活，诙谐乐观，为民间所喜爱的英雄形象之一。元末杨景贤的《西游记》杂剧，则写他弟兄姊妹五人，大姊骊山老母，二妹巫枝氏圣母，大兄齐天大圣，他为通天大圣，三弟耍耍三郎。他"喜时攀藤揽葛，怒时搗海翻江"，并娶金鼎国女子为妻。与《西游记》所载不同。

【牛魔王】　小说《西游记》中人物。铁扇公主之夫。乃是一公牛千年修炼而成精，力大无穷，善于变化，为报儿子被收伏之仇，当孙悟空过火焰山向他妻子铁扇公主借芭蕉扇时，他同悟空顽强搏斗，但终为悟空所降伏。

【铁扇公主】　小说《西游记》中人物。又名罗刹女。牛魔王之妻。倔强泼辣，具有强烈的复仇观念。因其子红孩儿为孙悟空降伏，当唐僧师徒路经火焰山、孙悟空向她借法宝芭蕉扇时，她坚决不借，大战悟空。悟空变成蠓虫钻入她肚皮内相威胁，直至其丈夫被擒，才不得已借出扇子。

【如来】　文学故事人物。即佛教始祖释迦牟尼。《西游记》中描写：他住西牛贺洲灵山大雷音寺，有三藏真经劝人为善，终日说佛讲法，广有神通。悟空一个觔斗去十万八千里，连翻数百个仍在其手心。他的手指即为擎天之柱。是文学故事中具有无限法力的人物。

【猪八戒】　小说《西游记》中人物。名猪刚鬣，本是天蓬元帅，获罪被谪，误投猪胎成妖。在高老庄强娶民家女为妻，后为孙悟空收伏，随唐僧往西天取经。他身粗力大，但好吃懒做，贪图女色，喜进谗言，好用小手段来占便宜，因而常被悟空捉弄。为小说中逗人喜爱的喜剧艺人形象。

【张生】　元杂剧《西厢记》中人物。名珙，字君瑞。富于才情，能急人之难，曾求救兵解脱莺莺一家普救寺之围。为了得到莺莺的爱情，置功名于不顾，耽于寺中。在红娘的促进下，向封建传统势力作斗争，历经艰难曲折，终得与莺莺结合。但他性格柔弱、迂阔，往往受到红娘善意的嘲弄。

【崔莺莺】　元杂剧《西厢记》中人物。为已故相国的女儿。美慧而有深情，沉着而有胆量。在陈腐死板的封建家庭中，热切地追求爱情和幸福。她对张生的诚实多才，仗义救人爱慕不已，但家庭的封建教养和相国千金的身份使得她不敢坦率地表明心迹。后来，在红娘的帮助下，终于突破封建闺训的束缚，和张生配为夫妇。其故事初见于唐代元稹的《莺莺传》，《西厢记》则深化了原作的主题，发展了人物性格。

【红娘】　元杂剧《西厢记》中人物。莺莺的婢女。性格爽朗果敢，伶俐风趣，见义勇为，促成了崔、张二人的结合。事发后，声色俱厉的老夫人对她拷打问讯，机警的红娘不为封建礼教的淫威所屈服，针锋相对，巧妙地揭穿了封建礼教维护者老夫人的虚伪面目，使得她张口结舌，只得同意了女儿的婚事。红娘可爱的形象一直活跃在舞台上，至今不衰。

【郭华、王月英】　元杂剧《王月英月下留鞋记》中人物。书生郭华与卖胭脂的王月英相爱，相约去相国寺观灯以聚会，恰巧郭华被人强邀去吃酒，大醉而回。月英赶来时，尚沉睡未醒，只得脱绣鞋置其身旁而去。郭华醒来，怅恨不已，遂吞罗帕身亡。此事被报到公庭，包拯救活郭华，问明

就里，断其二人为夫妇。明代童养中的传奇剧《胭脂记》亦写此故事。

【于祐、韩夫人】　宋代传奇小说《流红记》中人物。韩氏为唐僖宗宫女，因不耐深宫幽闭生活的寂寞，题诗于红叶之上，置御沟水面流出宫禁，为书生于祐拾得，精心珍藏。他亦题诗于红叶，让它流入宫内，恰又为韩氏拾得。后韩氏被遣出宫，经人作伐，二人结为夫妇。于、韩相互发现题诗的红叶，大为惊奇，共叹"红叶是良媒"。

【杨老令公】　戏剧及小说"杨家将"中人物。名继业，即杨业，宋初名将。作品描写他身经百战、英勇刚毅，威震边关，人称金刀令公。两狼山一战，奸臣潘仁美绝其粮草，断其后援，使其父子大半阵亡，虽浴血苦战，终不得脱。最后战至李陵碑下，以李陵之投降为耻，遂撞死碑前。其事迹《宋史·杨业传》有记载，其在文学作品中的形象有很大加工，与史实不尽相符。

【佘太君】　戏剧及小说"杨家将"中人物。杨继业之妻，精通韬略，深明大义，忠心为国。其八子一孙，先后殉国。西夏入侵，她以百岁老人挂帅印，率领杨家十二寡妇征西，一举得胜，保卫了宋朝疆土。

【穆桂英】　戏剧及小说"杨家将"中人物。生长山东穆柯寨，智勇双全，尤擅骑射。杨宗保押送粮草由山下经过，她招其为婿，遂投宋营。接着，跃马披甲，大破天门阵。宗保为国捐躯，她愤于国难家仇，虽年已五十，仍担任先锋，深入险地，力战番将，班师凯旋。

【杨延昭】　戏剧及小说"杨家将"中人物。又名杨延景、杨景，杨继业第六子。数载镇守边关，历任元帅之职。他执法严明，不偏不阿。其子宗保在穆柯寨私自招亲，违犯了军令。他将宗保绑缚辕门，要施以斩刑，佘太君、八贤王前来讲情皆不允。幸而穆桂英下山，请命一人承当大破天门阵的重任，方释放宗保。近世京剧及地方剧中的《辕门斩子》即演其事。

【杨排风】　"杨家将"中人物。为杨府烧火的婢女，武艺高强、英勇果敢。在辽邦入侵，边庭告急的危急关头，她以一个普通的丫头请命出征，偕同孟良飞马至三关。焦赞轻视她，孟唆使杨与焦比棍，排风又棍打焦赞。杨延昭点将，令杨排风出阵，大败韩昌，救回宗保，大获全胜。

【八贤王】　戏剧故事人物。即赵德芳。宋太祖赵匡胤之子，宋太宗赵光义之侄。被封为南清宫八贤王。《宋史》中有传，民间传说及文学作品中有很大加工，他常在"杨家将"剧中出现，是一个秉持正义的人物。奸臣潘仁美恃仗女儿潘妃的威势屡次陷害杨家，他听从寇准之计，扮作阴司阎罗王，审讯潘仁美，使潘吐露真情，案始定，为朝廷除一大害。

【包公】　文学故事中人物。名拯。曾任龙图阁直学士，故又称包龙图。本宋代名臣。当时就有"关节不到，有阎罗包老"之说法，经民间传说和文学作品的艺术创造，成为封建社会中除暴安良的清官典型。他清廉正直、铁面无私、执法不阿。曾打西宫妃子的銮驾，将陈州放粮米里掺沙、残害百姓的国舅处以死刑，又铡死杀妻灭子的驸马陈世美。屡次平反冤狱，坚持正义，打击豪强，是被压迫人民在黑暗统治下寻求出路而不得的理想化的官吏形象。元明戏剧中有不少"包公戏"，关汉卿的《蝴蝶梦》、《鲁斋郎》，武汉臣的《生金阁》等都是，

明清小说中写包公断案的作品更多。

【白玉堂】　《三侠五义》中人物。绰号锦毛鼠。武艺高强，豪侠尚义，心高气傲，蔑视一切。曾出入深宫内院，杀人题诗，具有民间英雄的胆魄。但由于他刚愎狭窄、浮躁使气，终因盗奸王的"盟单"，身陷铜网阵而死。

【秦香莲】　戏剧故事人物。本为陈世美结发之妻，陈去京考中状元，被招为驸马，数载不与家中通音讯。父母饥饿而死，香莲剪下头发卖于长街，换来芦席，埋葬了公婆，然后携儿女进京寻夫。陈世美不仅拒不认妻，而且还派人欲将其母子杀害。冷酷的现实使她认清了丈夫的罪恶面目，遂去包拯处告状，终于清算了陈世美贪图富贵、杀妻灭子的罪行。表现出强烈的反抗精神。

【苏小妹】　文学故事人物。相传为古代才女。苏洵之女，苏轼之妹。与秦少游（即秦观）结婚之夜，故意以诗歌、联语试其才情，少游得苏轼的暗助，始得完卷。故事见明代冯梦龙《醒世恒言》卷十一《苏小妹三难新郎》。清初李玉有《眉山秀》传奇，亦写其故事。近世戏曲中也多有演述。但人物纯属虚构，少游并无娶小妹事，苏洵的女儿也都早卒。

【宋江】　《水浒传》中人物。绰号呼保义、及时雨。初为郓城县押司，疏财仗义，暗中结纳英雄豪杰。因杀阎婆惜被刺配江州，又因醉后在浔阳楼题反诗被判斩刑，为梁山英雄从法场上劫走。后来成为梁山义军领袖。他曾率兵三打祝家庄，攻陷高唐州，智取大名府，扩大了梁山力量，震撼了宋王朝。但其斗争意志软弱，对统治者抱有幻想，终于接受了宋王朝的招安，被用药酒毒死。

【吴用】　《水浒传》中人物。字加亮。足智多谋，谨慎细心，绰号智多星。原为乡村穷书生，靠教书度日。曾策划智取生辰纲，遂与晁盖等同上梁山，火并王伦，为梁山起义军开辟了基地。具有高明的政治手腕和丰富的斗争经验。攻州夺县，多是他谋划。但在招安问题上，却不能坚持自己反对招安的立场，屈从宋江，表现出他受封建的忠义思想束缚较深。

【林冲】　《水浒传》中人物。绰号豹子头。原为东京八十万禁军教头。武艺高强，忠于职守。太尉高俅之子欲霸占其妻张氏，父子共谋将林冲赚入白虎节堂，诬陷罪名，刺配沧州。遂家破人亡。火烧草料场，他手刃了从东京赶到沧州来谋害他的奸徒陆谦等，无处容身，终于逼上梁山。火并王伦一役，为梁山事业打下基础。又累经战阵，起了重要作用。成为梁山卓越首领之一。且斗争坚决，反对招安。

【李逵】　《水浒传》中人物。绰号黑旋风。因仗义杀人，避难江州，充当牢卒。在梁山英雄大闹江州后，参加了起义军。他淳朴爽直，忠诚勇敢，嫉恶如仇，忠于农民革命事业，维护梁山威名，极力反对招安，终被宋江用药酒毒死。

【鲁智深】　《水浒传》中人物。绰号花和尚。原名鲁达，为渭州经略府提辖。英勇豪爽，见义勇为，粗中有细。因救金老父女，三拳打死恶霸镇关西。为避难去五台山出家，后流落汴京。又仗义救护林冲，反抗高俅恶势力。后来，成为起义军重要将领。他反对招安，坚决斗争，表现出毫不妥协的顽强性格。

【武松】　《水浒传》中人物。绰号

行者。因排行第二，又称之为武二郎。勇猛刚烈、光明磊落。景阳冈打虎除害，初露英雄头角。后因杀死谋害其兄的恶霸西门庆，被充军孟州。又曾大闹快活林，怒打蒋门神，血溅鸳鸯楼，杀死张都监。在反抗恶势力迫害的斗争中，磨炼出刚强的意志，成为梁山的重要将领。

【西门庆】　本为《水浒传》中人物。阳谷县破落财主，以开药铺为生。曾勾搭潘金莲将武大害死，武松复兄仇遂将其杀死。后来成了《金瓶梅词话》的中心人物。为一市井无赖，由开店铺、放高利贷致富。与地痞恶棍应伯爵、花子虚等结为十兄弟，包揽词讼，鱼肉乡里，独霸一方。又凭借财力，勾结官府，夺人妻子，吞并寡妇孤儿财产，狠毒残暴，淫乱无耻。还凭借其狡猾、奸诈之手段，与奸相蔡京等相勾结、爬上了正千户提刑的官位。是一个典型的大恶霸。

【阮小二、阮小五、阮小七】　均为《水浒传》中人物。为石碣村渔户，三人系嫡亲兄弟，本领高强。受吴用的鼓动一起上梁山，成为梁山头领。历经战阵，斗争坚决，毫不妥协。在《水浒后传》中，阮小七弃官不做，仍回石碣村过活。在凭吊梁山泊后，杀死了蔡太师府中的张干办，继而去登云山与邹润、孙立聚义，杀贪官恶霸，一如梁山故事。其泼辣、爽利和坚韧的性格得到进一步发展，反抗精神更为强烈。

【萧恩】　戏剧故事人物。归隐江湖的老英雄。他曾参加梁山起义，起义失败才带着女儿以捕鱼为生。原想做一个安守本分的平民，但为搜讨鱼税的豪绅和赃官所激，忍无可忍，将豪绅一家杀死。表现出人民对封建压迫和封建剥削的刻骨仇恨。《水浒后传》中有与此相类的故事，发展到后来，各种地方戏中均有此类题材的剧目，名《打渔杀家》，或叫《庆顶珠》等。

【牛皋】　《说岳全传》中人物。勇猛刚烈，莽撞憨直，妩媚可爱。曾在乱草冈落草，后跟从岳飞抗金，藕塘关一战，吃酒大醉的牛皋冲入金营，杀败十万番兵，枭其主将首级而回。牛头山为金兵围困时，他一人独骑去金营下战书。连卖国贼秦桧对他也无可奈何。而且还痛骂过宋高宗的荒淫误国。岳飞被害后，他愤而去太行山落草，由于金兵又入侵宋朝，他才下山抗敌，最后活捉金兀术，快活得大笑而死。

【岳云】　《说岳全传》中人物。为岳飞长子，少年英俊，武艺高强。使一对银锤，重八十二斤。原在家乡随母亲同住，遇金兵掳掠家属，遂杀死金兵，去牛头山父亲处助战。恰值岳飞被围，他独踹金营，骁勇非常。后屡败金兵，声名大振。终为卖国奸贼秦桧陷害，与其父同遇难于风波亭。

【陆文龙】　《说岳全传》中人物。善使双枪。三岁时，其父陆登为抗金殉节，被金将兀术收为义子。宋营统制王佐自断其臂诈降入金营，得见文龙，说明真相。他愤于国难家仇，遂倒戈痛击金兵，重返故国。民间称他为“双枪陆文龙”。

【王魁】　戏剧故事人物。初为落第举子，流落市井，后与焦桂英相遇，遂结为夫妇，得其多方帮助，读书日进。应试得中后，忘恩负义，另娶高门。桂英愤激之下，挥刀自刎。王魁终为其鬼魂所活捉。故事初见于宋代张邦畿的《侍儿小名录拾遗》和罗烨的《醉翁谈录》。宋代南戏《王魁》、明代王玉峰《焚香记》传奇也写其

事，但结局各异。

【焦桂英（敫桂英）】 戏剧故事人物。本为良家女子，因卖身殡葬父母遂沦为妓。善良多情，历经生活磨折，形成强烈的反抗性格。与落难的王魁相遇后，结为夫妇。她多方周济王魁，供其读书。自谓偕老终身，不料反被抛弃，愤而自杀。死后鬼魂活捉王魁，以复王魁负义背恩之仇。

【沉香】 戏剧故事人物。为华山三圣母与凡人婚后所生，由其父带在人间抚养，从小就养成独来独往的英雄性格。曾因抱不平打死权相之子。后来，得知其母为舅父二郎神压在华山底下，力战二郎，斧劈华山，将母亲救出。其故事初见于元代张时起杂剧《沉香太子劈华山》（今失传），后来，说唱文学、地方戏曲中也有以此为题材的。

【窦娥】 元代杂剧《窦娥冤》中人物。窦娥为穷秀才窦天章之女，七岁时被卖给蔡婆婆为童养媳。十七岁又死了丈夫，与婆婆相依为命。后来，蔡婆婆受流氓恶棍张驴儿父子威逼，被他们带回家中，强迫招赘，窦娥坚决不肯。张驴儿想用毒药毒死蔡婆，不料却毒死其父张老。张驴儿告到楚州太守桃杌处，贪赃枉法的桃杌屈判窦娥斩刑，临刑时窦娥发下"六月飞雪，血飞上白练，楚州三年大旱"三桩誓愿，均一一应验。数年后，窦天章官两淮提刑肃政廉访使至楚州，才使冤案得到昭雪。窦娥是一个极善良而又具有强烈反抗精神的劳动妇女形象。明代叶宪祖的《金锁记》、以及近世京剧中的《六月雪》亦演此故事。

【谭记儿】 元代杂剧《望江亭》中人物。原是一个寡妇，由白姑姑说合，配与书生白士中为妻。恶霸杨衙内想霸占她，从朝廷处取来势剑金牌，阴谋害死白士中。她为了救护丈夫，以孤身女子，乔装改扮，于中秋之夜去杨衙内船上，赚回势剑金牌，使杨阴谋落空，受到削职处分。

【花魁女】 文学故事人物。姓莘名瑶琴。出身贫穷，在乱离中流落为妓女。厌恶屈辱的妓女生活，一心想跳出火坑，对浮薄丑恶的纨绔子弟持唾弃态度。后来感于卖油郎秦重（一作钟）的诚实可靠，而对他表明爱情，决心去过清苦纯朴的生活。故事见于明代冯梦龙的《醒世恒言》。清初李玉曾编为传奇《占花魁》，使花魁女的性格更为丰满。

【梁红玉】 戏剧故事人物。原为京口妓女，与前来投军的韩世忠相识，遂结为夫妇。后韩世忠因军功擢节度使，率兵驻守京口。正值金兀术入侵中原，由江南掳掠北归，与宋军相遇。梁红玉击鼓鸣金，协同丈夫作战，大败金兵于黄天荡。明代张四维传奇《双烈记》、近世京剧中的《黄天荡》等，均演其事。

【苏三（玉堂春）】 文学故事人物。沦入妓院，善良纯挚、热情坚贞而有侠气，渴求美满的爱情生活，与书生王景隆深情相爱。王景隆金尽被鸨儿驱逐，她冒雪顶风前往接济。后被卖给一富商，受其前妻陷害，而身陷洪洞县狱中。尽管如此，苏三仍不忘与景隆旧情。故事见明代冯梦龙《警世通言》。近世戏曲《玉堂春》亦演其事。

【贾桂】 京剧《法门寺》中人物。大太监刘瑾手下的小太监。对上谄媚邀宠，唯唯诺诺，对下专横强暴，敲诈勒索，混水摸鱼，是狐假虎威的奴才典型。

【况钟】 昆剧《十五贯》中人物。为

苏州知府，他精明强干，沉着机警，坚持正义，为民请命。在奉命监斩时，发觉冤情，不辞辛苦，连夜赶往巡抚衙门，再三恳求上司暂缓处决，重新审理。他不顾原问官的冷嘲热讽，亲自去作细致踏实的调查勘访，终于使案情大白，救出了无辜青年的生命，使坏人落网。其生平，《明史》有传。但《十五贯》的主要故事情节是据话本小说附会而成。况钟这一形象在清初朱素臣所著的《双熊梦》传奇中方才出现。

【陈妙常】　明代传奇《玉簪记》中人物。年轻的尼姑。天真善良，坚强勇敢。对佛门的冷寂清苦生活不满，向往自由幸福。恰其师之侄潘必正来观中住读，她钦慕其才情，经过内心斗争，毅然接受了必正的爱情。其师发现了他们的隐情，逼迫侄儿去京应试，她闻讯后，不顾观中清规的森严，冲破封建礼教的堤防，逃出尼庵，两人终成为夫妇。

【杜丽娘】　明代传奇《牡丹亭》中人物。出身官宦之家，聪明、娴静而又美丽，不甘于封建礼教的压抑束缚，追求理想的爱情生活。梦中与书生柳梦梅结合，此后就追求梦中情人，思念成疾而死，被埋葬梅花观中。后柳梦梅果然来此，她随即复活，冲破封建家长的阻挠，与梦梅结为夫妇，实现了自己美好的愿望。

【春香】　明代传奇《牡丹亭》中人物。杜丽娘的婢女，热情爽直，机警勇敢。她蔑视封建礼法，当杜丽娘被困于塾中时，她无情地嘲讽迂腐的塾师陈最良，大闹闺塾。又不顾封建家法的严厉，毅然带小姐游览花园。表现出下层妇女对封建礼教压迫的反抗。

【冯小青】　文学故事人物。实有其人，家住扬州。能诗善画，美丽温柔。十六岁远嫁杭州，为冯姓子之妾。因大妇妒恨，遂被软禁在孤山佛舍，被一尼姑看管，终抑郁而死。明代吴炳的传奇《疗妒羹》即写此事。

【杜十娘】　文学故事人物。出身贫家，沦入妓院，厌恨备受污辱的生活，渴望自由和爱情，决心摆脱那种非人的摧残。后与貌似温良的纨绔子弟李甲相遇，自以为得人，以身相许。随李返家的途中，竟被李出卖。她在怒沉百宝箱之后，投江自杀。故事见明代冯梦龙的《警世通言》。

【李慧娘】　明代传奇《红梅记》中人物。为南宋奸相贾似道姬妾。随似道游西湖，偶对书生裴禹表示好感，即被贾似道杀害。后裴禹为贾囚禁府中，欲伺机加害。慧娘鬼魂放走裴禹，使其脱险。当贾拷打侍女、追问裴生下落时，她挺身而出，为众姊妹解围。并大闹贾府，揭露似道罪恶。是一个豪爽正直、热情勇敢，具有强烈反抗精神的下层妇女。故事取材于明代瞿佑《剪灯新话·绿衣人传》。

【李香君】　清代传奇《桃花扇》中人物。她是明末南京秦淮歌妓，不仅色艺双绝，而且政治态度坚定，是非观念分明。她拒绝阉党余孽阮大铖的收买，阻止侯方域与阮来往。侯避祸远离后，她忠实于爱情，拒绝新贵田仰的求婚，并当面痛骂马士英、阮大铖一伙祸国殃民的权奸，表现了富贵不能淫，威武不能屈的高尚气节。最后因哀痛南明的灭亡，而放弃个人的幸福，与侯在栖霞山双双入道。事本于侯方域的《李姬传》而又有所创造。

【杜少卿】　清代小说《儒林外史》中人物。出身仕宦家庭。但不受礼法拘

束，反对世俗的虚伪做作。对于投机钻营谋取官职以欺压百姓者，他斥之为下流无耻。蔑视功名富贵，巡抚推荐他去京做官，他托病推辞。又性情豪爽，仗义疏财，经常接济下层人民。但他以儒家的“礼乐”、“仁政”作为最高道德思想准则，曾发起并参与祭泰伯祠，以寄托自己的理想。是作者吴敬梓以自己为模型而塑造的人物形象。

【范进】　清代小说《儒林外史》中人物。热衷于功名的穷书生，连考二十余次，直至五十多岁还是个童生，常受人奚落。后中举，一看到报帖，顿时喜得发疯。从此遂结交官绅，虚伪庸俗。是一个为科举制度所毒害的封建知识分子形象。

【马二先生】　清代小说《儒林外史》中人物。名纯上。忠厚善良，坦率天真，乐于急人之难。但深受科举制度毒害，当了二十四年廪生，在屡试不第的情况下，以评选历科考试的八股文为业。他孤陋寡闻，庸俗迂腐，以程朱理学为信条。后来，为装神弄鬼的江湖骗子洪憨仙所捉弄，令人发笑。反映了当时为封建教条所束缚的知识分子的思想面貌。

【严监生】　清代小说《儒林外史》中人物。名大育。是拥有十万银子家产的地方劣绅，极度吝啬，刻薄成性，连猪肉也舍不得买一斤。且狡猾自私，胆小怕事。为了家产，与其兄严贡生各怀鬼胎。临死，见灯盏内有两根灯草，恐耗油过多，还伸着两个指头不肯断气。是十足的守财奴形象。

【贾宝玉】　清代小说《红楼梦》的主人公。为封建贵族大家庭荣国府的公子，自幼受到祖母的宠爱，并被父母当作继承祖业的希望，但他深深厌恶官场的污浊，厌恨结交官场人物，痛恶八股科举。喜欢诗词戏曲，杂学旁说。他尊重妇女，同情奴隶，热爱生活，向往自由。和与他志趣相投的表妹林黛玉相爱。他的这一切性格和行为都违背了封建贵族阶级对他的要求，因而受到来自家庭的压抑和打击，被迫和他所不爱的表姐薛宝钗结了婚。他在那样的时代和环境中没有出路，最后出家当了和尚。是一个贵族阶级青年叛逆者的形象。

【林黛玉】　清代小说《红楼梦》中人物。她美丽聪明，才能出众，但自幼父母双亡，无依无靠，只得长期寄居荣国府外祖母家。她对这个贵族家庭的势利和虚伪由衷不满，不肯阿谀逢迎，蔑视权势利禄，内心充满了反抗情绪。她在与宝玉的长期接触中产生了真诚的爱情，但是，封建家庭的压迫，使他们无法结合。在薛宝钗与宝玉成婚后，她极度悲愤，呕血而死。在这个极端腐朽的封建家庭环境中，也养成了她多愁善感的性格。同时，由于她深受封建礼教的束缚而始终把对宝玉的爱压在心底，也造成二人极大的痛苦。后来，终酿成了爱情悲剧的结局。

【薛宝钗】　清代小说《红楼梦》中人物。出身于“珍珠如土金如铁”的皇商家庭，为贾府的亲戚。哥哥薛蟠是金陵一霸。她具有浓厚的封建意识，表面上罕言寡语，温柔敦厚，实际上是老于世故，工于心计。她爱宝玉，劝他致力于仕途经济，是从维护腐朽的封建秩序出发的。且善于奉承迎合，博得了贾母、王夫人的欢心，最后成了宝玉的妻子。但是，她与宝玉的结合，并未得到爱情的幸福，宝玉的出走，使她成了封建社会的牺牲品。

【王熙凤】　清代小说《红楼梦》中人物。又称凤姐，是贾母最宠爱的孙媳妇，荣国府的掌家人。她阴险泼辣，奸诈狠毒，贪婪成性，唯利是图，损人利己，营私舞弊，坏事做绝。毒设相思局、弄权铁槛寺、逼死尤二姐，最后又向王夫人献"掉包儿"计谋，拆散了宝玉与黛玉的婚姻。她身上反映了封建统治阶级的大量罪恶，但在贾府这个封建贵族家庭的败亡过程中，她也没有逃脱悲剧的命运，过早地结束了生命。

【尤三姐】　清代小说《红楼梦》中人物。大胆泼辣，敢作敢为，坚决要求婚姻自主。她是贾府的穷亲戚，因失去依靠而寄居贾家，但厌恶贾府子弟的腐朽丑恶行为，暗地爱上了仗义任侠的伶人柳湘莲。后来，湘莲怀疑她不贞而要退婚，她用鸳鸯剑自刎以明其志。表现出高傲刚烈、不甘屈辱的顽强性格。

【刘姥姥】　清代小说《红楼梦》中人物。农村老妇人，善良而饶有风趣，因寡居多年，受长期艰苦生活磨炼，熟悉人情世态。曾仗义搭救王熙凤的女儿巧姐，表现了爱护弱小者的热心和厚道。为了得到贾家资助，她三进荣国府，成为荣府小姐、奶奶们取乐的对象。

【焦大】　清代小说《红楼梦》中人物。贾府老仆，曾随贾家先辈在战场上出生入死，并救过主子的命。他性格粗豪，好酒后使性。常大骂贾府子孙不争气，但他并没有什么阶级觉悟，是一副忠心为主的奴才性格。

【黄天霸】　戏剧、小说人物。本是绿林好汉，后为扬州县令施仕伦招抚，成为封建官僚的忠实帮凶。在连环套里，用狡猾手段，将窦尔墩的"御马"骗回。在恶虎村，他为搭救主子，竟镖戮义兄，逼死义嫂，放火烧庄。故事见小说《施公案》和京剧《恶虎村》等。这些作品站在反动立场，把他写成了正面人物。

【窦尔墩】　小说、戏剧人物。一作耳敦，绰号铁罗汉。连环套寨主。刚强豪爽，胆大倨傲。因被黄三太用镖暗伤，结下深仇。十数年后，夜盗清帝所赐梁九公"御马"，署黄三太姓名，意图报仇。后为三太子天霸所诱骗，怒献"御马"，随黄到官，遂入囹圄。表现出单纯爽利、守信尚义的绿林好汉性格。小说《彭公案》写他和黄三太比武故事较详。

【何玉凤】　小说《儿女英雄传》中人物。即十三妹。本为将门之后，因其父为人所害，遂立志为父报仇。往来江湖间，行侠仗义，形成豪放爽直的性格。书生安骥在能仁寺遇难，她奋力搭救，并撮合成安骥与同时脱险的村女张金凤的姻缘。后来，她也嫁安骥。她身上既有智勇豪爽的侠义气息，又有浓厚的封建意识。

【胡迪】　文学故事人物。相传为临安秀才，因岳飞被卖国奸臣谋害而怅恨不已，埋怨天地有私，鬼神不公，为人世间的贤奸混淆而愤愤不平。睡梦中为鬼使引往地府，遍视地狱中善恶之报应，看到秦桧夫妇备受重刑之状，有所领悟，后重返阳世。其故事见明代冯梦龙的《喻世明言》，但题作胡母迪。《说岳全传》中亦有类似记载，题为胡迪。京剧与地方戏中的《胡迪骂阎》亦写其事。

【骆宏勋】　小说《绿牡丹》中人物。武艺超人，精明强干，且行侠仗义，喜结纳英雄豪杰。因抱不平，屡次被人诬陷。朝廷颁旨选拔天下才女，奸相张天佐欲乘机为子择配，他与鲍自安、花碧莲、花振芳等男女豪侠探知

就里，乃将计就计，赚入长安，以除奸党，表现出嫉恶如仇的豪侠气概。但在他身上，也流露出严重的封建道德观念。

【老残】　小说《老残游记》中人物。又名补残，是摇串铃的江湖医生，比较关心下层人民疾苦，历游山东，曾将沦入妓院的田翠环设法救出火坑，又大闹公堂，揭露酷吏刚弼的罪恶。但其意在挽救清末摇摇欲堕的残局，巩固封建统治，实际上是作者刘鹗的自况。

七、常用工具书

【说文解字】 东汉许慎编。大约成书于汉和帝永元十二年(100)至汉安帝建光元年(121)。全书正文分十四篇,另有叙目一篇。收字九千三百五十三个。许慎解说的字数是十三万三千四百四十一字。它是我国第一部按部首编排的大字典。全书根据文字形体及偏旁结构分为五百四十部,使形体复杂的文字,初步有了门类可归。对每个字都先列篆文,再解释字义,然后说明形体的构造。但解说体例相当复杂。其特点:保存了大部分先秦的字体和汉以前的文字训诂,反映了上古汉语词汇的面貌,较为系统地提出了分析文字的理论,是今天研究古文字学与古汉语的必不可少的资料。后人释字往往首先引《说文》,作为文字根本讲法的依据。但该书宣扬敬天、信神、尊君等封建思想;对文字的解说,不免穿凿附会。另外,体例方面,分部太琐碎,同部的字排列也无次序。

【康熙字典】 清代康熙四十七年(1710)康熙皇帝命张玉书、陈廷敬等人编纂,康熙五十五年(1716)出版。共收字四万七千零三十五个(还有古文字一千九百九十五个),以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥标分为十二集。每集分上中下三卷,按二百一十四个部首,把字分别辑录在十二集内。同部首的字,按笔划多少为序排列。每字先音后义。注音先反切后直音。字义分列出处,引证古书为例。再释别音别义,最后由编者考辨,加"按"区别之。书中注音释义有讹误。

【中华大字典】 中华书局编印于一九一五年。共收字四万八千多个。是我国字典中收单字最多的一种。解释字义比较简明,并纠正了《康熙字典》二千多条讹误,特别在释义方面,吸收了清代学者的研究成果,比较完备。在本字之下,还录有籀文、古文、省文、或体、俗体和伪体,同时还把近代方言和翻译的新字也都录入,内容比《康熙字典》广泛。编排上,每字的释义,分条解说,一条注一义,并引一例作证,先解本义,后及引申假借等义。但释字只是罗列各义,未加分析归纳,显得支离琐碎和重复。

【同音字典】 中国大辞典编纂处编。一九五五年由五十年代出版社出版,后由商务印书馆出新版。该书把同音的字都收在一起,以注音字母和汉语拼音字母按普通话标准语音注音;用普通口语解释字义。全书约收单字一万余个,词组约三万条。除收大部分常用字外。还收了一些较冷僻的字,并注意古义的解释。同时用很多符号表示某些字的语音特点(见凡例),便于研究古音和现代方言。单字解释后,列举一些包含这一单字的语汇,为该书的一大特色。内容比《新华字典》丰富,补《新华字典》解释古义之不足。这部书虽然名为字典,实际是一部小型的汉语词典。

【新华字典】 新华辞书社编。一九五三年初版,一九七一年由商务印书

馆出修订重排本。收字八千五百左右（包括异体字）。采用汉语拼音音序和部首检字法。标音和注释都比较精确，并收集了不少反映社会发展的新词。

【经典释文】　唐代陆德明撰。该书主要目的在于考证古书的字音，但也兼及字义的辨释。所注经书包括《周易》、《古文尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《孝经》、《论语》、《老子》、《庄子》、《尔雅》和第一卷序录，共三十卷。该书唐初已经流行。由于魏晋以来推崇老庄，北宋以前，《孟子》不列入经书，所以这部书不录《孟子》。《经典释文》对诸经本文或注文读音有异的，广泛采取各家的音切来注音，兼收前人的训诂以释义，并考证诸本文字的异同，有的参酌己见，加以按语，有的字下面，列出异体字。所取音义采自某家，均用姓氏标明。这部书保存了唐以前诸书中文字的音读，为研究古音提供了一些资料。它所采取的诸家注释，有的已经亡佚，由于这部书的引用而传下来。该书不依部首、类别或韵部排列，按原篇分别作注，故查阅不便。

【经籍籑诂】　清代阮元主撰。嘉庆三年(1789)扬州琅环仙馆印。这是一部汇编古代经传子史中文字训诂为一书的古汉语字典。所收单字，按《佩文韵府》体例，依平上去入四声，分为一百零六部，每韵一卷，共一百零六卷。凡《佩文韵府》未收的字，就依广韵或集韵增补。一字有数音的，按反切的不同音分入各部，并因字义的区别，分别作注；凡是两字为一义的，就取第一字的韵归部作注。每字下面，都排比词义，先列本义，次列引申、转训用法。注解的方法是先列词义，后注出处。全书所收，虽然都是单字，但注释多用复词，实兼具字典和词典的功用，为阅读古书和研究古汉语词汇的重要参考书。该书缺点：宣扬儒家经义，每字不注音，引用旧注不录原书，依韵编排，查检不便。一九三六年世界书局影印阮氏刻本，精装一册，附有目录索引，按笔画检字，注明页码。

【联绵字典】　近人符定一编著。一九三二年出版。是一部解释唐朝以前古书中的双声、叠韵、叠音的词典。全书十册，附索引一册。其体例是按十二集依文字部首分部收词。每部中的词，按第一字笔画的多少为先后；第一字相同的词又按第二字的笔画多少排次序。每一词下都用反切标音，然后分条释义，一一引出书证。引书采自三代，下迄六朝经、史、子、集等著作。正文第一、第六册卷首有部首索引，可以查出部首所在的集称和页数。第十册卷末还附有如何查阅联绵字典一文，可供使用者参考。该书特点是：把字词的转语、异文以及本字、借字、正字、俗字、今字、古字等联系起来，分别辨析，往往有独到见解。同时，它还把同一词的不同写法附在词条之后，兼有《辞通》的作用。

【助字辨略】　清代刘淇撰。初刻于康熙五十年（1711），是我国最早研究虚字的专书。书首有刘淇的自序，说明著书的目的和体例。他把助字按用法分为三十类，解释分为六种方法：1)正训　2)反训　3)通训　4)借训　5)互训　6)转训。所引例证除经、传、子、史以外，旁及近代史书、诗词、小说等。全书共收四百七

十六字，按平上去入四声分部编次，对某些字的辨析推论相当详备精当，对宋元以前古书中的虚字所表达的词气异同可以触类旁通。但全书体例不够完整统一，所举例证的解释也不完全成熟。其主要价值是奠定了虚字研究的基础，给后代提供了丰富的资料，对马建忠《马氏文通》等有不少影响。

【经传释词】　清代王引之撰。初版于嘉庆二十四年（1819）。书前有王引之自序，表明该书目的在于帮助读者正确理解古书，匡正前人的误解。在解释过程中，特别注意一些虚词的特殊用法，这对我们阅读古书有很大的启发和帮助。它比《助字辨略》引证解说也更为详备，且对所举之字循本溯源，依声排列，以参校异同，内容丰富，超过了《助字辨略》。全书体例，前后一致，条理清楚，成就较高。但取材范围过于狭隘，只引九经、三传和周秦西汉的书，东汉以后的概不收录，而且不收书面语以外的词语。全书仅收一百六十字。这就造成了这部书对虚字研究的很大局限性。吴昌莹的《经词衍释》，补充了《经传释词》的疏漏，在引用书籍方面也比《经传释词》更为广泛，可供对照参考。

【词诠】　近人杨树达著。一九二八年初版。一九六五年中华书局重印出版时，纠正了一些例句引文中的错误和排校上的误字，并附上汉语拼音索引。该书是在《助字辨略》、《经传释词》、《马氏文通》基础上编成的较好的虚字词典。收古书中常见的介词、连词、助词、叹词及部分代词、副词等五百多个虚词，按注音字母音序编为十卷。书前有注音字母音序检字法和笔画检字法，便于翻检。该书优点：每个虚词先标明其词类，然后说明其义训、用法，再引文句作例证；释词较系统、全面，既吸收了前人的研究成果，又有所发展。它是系统地把虚词作为语法之重要部分的第一部书，在解释及举例中能虚实兼顾，对全面地了解词义有很大的帮助。

【古书虚字集释】　今人裴学海编著。一九三四年初版，一九五四年中华书局再版重印。是一部以王引之的《经传释词》为基础，酌采《助字辨略》、《经义述闻》、《群经评义》、《古书疑义举例》等书，集诸家之长而补正其疏漏的虚字词典，故曰集释。该书只收二百九十个虚词。由于该书对前人有关虚字的著作作了补充和订正，有些在一般文言虚字著作中得不到解释的，往往可以在这本书中查到，为目前研究虚词的一部较好的词书。

【文言虚字】　吕淑湘著。一九四四年开明书店初版，一九五四年中国青年出版社三版，一九五九年上海教育出版社新一版。本书是为初学古汉语的读者而作，以讲解常用虚字和常见用法为主；特殊虚字和用法一概省略，仅收二十六个虚字。本书特点是专讲常用虚字及其来源，并与现代汉语作比较，讲解细致深透，举例也多附有习题，解说简明，便于初学。书后附有《开明文言读本·导言》，说明文言与现代语的异同，并附虚字一百五十多个，可以补充本书正文收字太少的不足。它是初学者必备的一本讲文言虚词的专书。

【文言虚词】　今人杨伯峻著，中华书局一九六五年出版，收词三百多个。该书的优点：每个虚字的用法讲得通俗、明确而具体；引用例句大都采自较常选读的作品，而且每个例句都有现代汉语的译文；收入了大量的复音

词，并介绍其用法。该书采用笔画和音序两种检字法，使用方便，是一本比较完整而又通俗的讲虚词的工具书。

【尔雅】 我国第一部词典。关于它的作者，说法不一。近人罗常培认为是汉代经师解释六经训诂的汇集，约成书于汉代。今本《尔雅》共三卷，分十九章，共有词组2091条，都是按所释的词的内容来分的。编排方法按义分类。其中释诂、释言、释训三篇，解释普遍字义，可说是普通的词典。释亲以下十六篇，是解释人事、天文、地理、动物、植物名称的，可说是百科名词的词典。《尔雅》解释词义的方法，主要是用义训法，也就是从意义上就古今语言的不同，方言的异同和本义转义的差别来解释词义。前三篇把意义相同的词放在一起，作一个总括的解释；其中某些词有异义的，再提出来作注。后十六篇，把内容有关的一类词放在一起，而分别解释。是一部研究先秦词汇，阅读古籍的重要参考书。它不仅说明了许多词语的意义，还包含了各方面的广博知识。缺点是：编写得不够科学，体例不一，解释有些笼统，内容不免重复、杂乱。

【辞通】 朱起凤编。一九三四年出版。是一部以韵目编排的“连语”词典。主要解决古书中同一词而有各种不同书写形式的问题。其体例是按双音节词的音义关系，把同一词的各种不同的书写形式汇成为一组，作为编纂单位；以常见的词列在最前，注明音义；接着把词义相同而形体不同的词附列于后，并一一引有例证，注明书名和篇名，有的还加按语。在这书的末尾还附有《笔画索引》和《四角号码索引》，以便未掌握“诗韵”的人翻检。

【辞源】 由陆尔奎、傅运森、方毅等人编纂。于一九一五年出版正编，一九三一年出版了续编，一九三九年又出版正续编合印本，一九五一年出版了改编本。该书综合吸收了历代字书、韵书、类书和近代词书的成果，是我国第一部大型综合性词典。收字一万多个，词目十万余条。从成语典故、名物制度到人名、地名、科学用语、翻译名词等都包括在内。体例按地支顺序分十二集，按笔划由少到多编排。以字系词，先注音，后释义，再注明出处。注音是先反切后直音，最后归韵。词目的排列，是按语词的第二个字的笔画多少为序。因时代前进较快，几十年过去，旧的辞书不适用了，所以六十年代组织人力进行修订。经过修订，全书分为四个分册，共收词目十万多条，约一千万字。第一、二、三分册，现已出版。负责修订编审的是吴泽炎、黄秋耘等。修订本从内容到字数都较旧《辞源》略有增加。但基本上保持了原来的特点：以词语为主，兼收百科；以常见为主，强调实用；结合书证，重其渊源。修订原则是：一、明确同《辞海》的分工，确定本书是一部阅读古籍的工具书，不收现代自然科学和社会科学的词目；二、作为古汉语词典，它是一般性的；作为一般工具书，它是专业性的，收词止于鸦片战争（1840）；三、改正原书有关音、形、义、书证方面的错误；四、对全书所引书证，全部加以复查和核对，并加注作者、篇目和卷次。

【辞海】 舒新城等编纂。一九三六年出版。它比《辞源》晚出二十年，因而纠正了《辞源》中的一些缺点，内容和体例都比《辞源》有所改进。

单字释义较为完备，词语解释较为确切，采用了新式标点，解释比较通俗。同时，引文出处明确，便于查对原书。该书采用《部首检字法》，用法同《康熙字典》。为了适应今天的需要，新《辞海》修订本已于一九七九年正式出版了。选收单字一万四千八百七十二个，词目九万一千七百零六条，一千三百四十二万字，并配有插图三千多幅。所收词目包括成语、典故、中外古今人物、著作、历史事件、科学成就，以及各学科的名词术语等，并且新增补了解放以来逝世的国家领导人和各方面的代表人物，以及许多科学研究新成果的条目。辞海编委会由夏征农担任主编，先后参加编纂的，有学者、专家共五千多人，协作单位遍及全国。这部辞海除了在单字、语词部分词目中尚保留旧辞海的痕迹外，社会科学、自然科学方面的条目、内容完全改观。

【诗词曲语辞汇释】　近人张相著。书分上下两册，共六卷，一九五三年中华书局出版。本书选取唐宋元明间流行于诗词中习用的特殊语词，详引例证，解释其意义与用法：凡是字词有两个以上意义的，都以每一种意义作为一项，各举数例，细致地辨别其大同中之小异，说明其情味与语意的区别。有的条目，还由词义的解释推及语源的探讨和语法的分析。内容相当丰富。本书分词条八百有余，每条例证，大都是先举诗，次举词，再举曲，依次为序；不能三者俱全的，就缺其一二。所录剧曲兼用白文，以求包含众义，解释完备。作者认为诗词曲分流而同源，除了以诗证诗，以曲证曲之外，还以三者或二者互证，综合分析其异同，融会贯通，得出较为全面、恰当的结论。该书还把文字训诂与声韵之学和古今口语结合起来，归纳研究，推求词义及用法流变，作出确切的解说。征引甚博，解释亦颇精辟，辨析精微，多有可取。可供一般读者作为阅读诗词的参考，而且为语文研究工作者汇集了可贵的资料。书末附有“语辞笔画索引”，按词头笔画查字，亦颇方便。

【小说词语汇释】　陆澹安编著。中华书局一九六四年出版。它汇释语体通俗小说中的词语（包括方言、俗语、行业术语等）共八千余条；并附有不必注释的成语二千余条，另辑为小说成语汇纂一卷附于书后。这对我们读懂小说的方言、术语等，理解其确切含义是有帮助的。

【汉语成语小词典】　北京大学一九五五级语言班编。一九五八年商务印书馆出版，一九七二年第三次修订。是一部把一般常用成语汇集在一起的专题性词典。共收成语三千零十三条，每条有解释，一般例句部分，引证出处。对有些难字加了注音。一九七八年甘肃师大中文系汉语教研组编的《汉语成语词典》，收成语约五千五百条，都注明引证成语出处，解释也较简明。并附有按汉语拼音排列的音序表和按笔划排列的条目索引，查检方便。

【现代汉语词典】　一部以记录普通话语汇为主的中型词典。收字、词、词组、术语、成语等约五万六千余条（其中包括常见的方言词语、习见的专门术语、旧词语、地名、人名、姓氏和现代不常用的字）。其优点：注音、释义较精确，每条词语都标音；收了大量现代常用的语词；单字按拼音字母顺序排列，并有《部首检字表》和《四角号码表》，便于翻检。书后附有《我国历代纪元表》、《汉语

拼音方案》等。这部词典是中国科学院语言研究所于一九五八年至一九六五年编辑的，同年发行过“试用本”，一九七三年开始对“试用本”进行修订，由于深受“四人帮”的严重干扰和破坏，直到一九七七年底全部修订完毕。有些词语的解释在思想性和科学性上尚待进一步完善。

【方言】 我国第一部方言词典。西汉扬雄编。全书本为十五卷，今本只有十三卷，字数却多出三千，可能是后人据原书重编与增益。该书是通过对大众语言的调查搜集而编成的，包括了西汉和东汉之间许多地区的方言和少数民族的语言。所收集的词，虽未标明门类，但大致是按照《尔雅》的体例，采取分类编次训诂。解释的方法是先举出一个词，然后分别说明各地的不同称谓。较《尔雅》精密。扬雄还把搜集来的方言和古代的书面语比较研究，了解古今语言由于时间、地点的变化而产生的交错演变的复杂关系。这对我们研究汉代方言通语的异同变化，探讨古音，提供了宝贵的材料；使我们可以从它所收集的词汇里，侧面地了解当时的某些现实；还能让人知道在今天的口语中，有不少古代的词汇。编者实事求是地调查人民大众语言的精神和研究古今语言渊源流变方法，对我们也有所启发。

【通俗编】 清代翟灏撰。三十八卷，刊行于乾隆十六年（1751）。采集俗语、方言共五千余条，按内容分为天文、地理、时序等三十八类。取材范围较广；凡经传子史、诗文词曲、小说、字书以及诗话、艺谈、佛经、道书中的材料，无所不取。对每一词语都列有书证；有的还能探索语源，阐明词语的发展演变。对研究汉语语源是有价值的。其中还有一些语词，可以作为研究古代名物制度与艺术源流的参考。但有的词语分类不当，不便检查；有的引书任意删节，出处不详；有的词语探源不到家，解释不妥当。清人梁同书编有《直语补证》，可补翟氏之缺。一九五七年商务印书馆把这两书合并排印，按词头的单字编有四角号码索引，便于参阅和检查。

【恒言录】 清代钱大昕编。六卷，嘉庆十年（1805）由扬州阮氏刊行。书的内容、体例，相仿《通俗编》，而分类比较简单。全书收词目八百余条，归入十九类，查阅比较方便。所收复音词相当丰富，同时注意了等义词和近义词的搜集，比《通俗编》更象一部词典，可以作研究汉语词汇的参考，为探索一般常言俗语的语源与其发展演变，提供了线索。清代张鉴和阮常生为这部书分别加注，丰富了原作的内容。后来陈鳣又编《恒言广证》，为这部书作了补充。一九五八年商务印书馆排印的《恒言录》，附有《恒言广证》和四角号码索引，便于参照研读。但所引书证，时有脱误，未尽可信；引书不注篇目，难于查对；辑录词语，解释、辨析不够。

【新方言】 近人章炳麟撰。分释词、释言等十类，各为一卷，音表一卷，共十一卷。另附岭外三洲语一卷，为研究广东客家语之作。编者对清人的方言著作，表示不满，还指责翟灏所作的《通俗编》，认为它不能结合古训、缺乏分析说明。可见他是注重从声音训诂两方面来通古今之变的。某些见解比前人精确。该书优点：能从时间地域两方面出发，结合语义语音，说明某些方言语词的错综演变。但编者把现代方言难通之语，上溯一两千年，从古书里找本字，就

不免穿凿附会。而且直接以近代的方言和周秦汉魏的古语比较，弃置唐宋元明语言于不顾，人为割断语言变迁的历史，当然不能系统地说明古今方言的变化。

【金元戏曲方言考】 近人徐嘉瑞编。商务印书馆一九四八年初版，一九五六年重印出版。它是一部专集释金、元戏曲中俗语方言的词典。原收方言词语六百条，重印时增补了一百五十条。所收词语，按词头的笔画顺序排列；在每一词条下，先作注释，后举例证，主要用“以曲证曲”的办法来解说语义。该书从元曲百种、元椠古今杂剧三十种和元人散曲、明人曲本、杂剧的“曲”、“白”、“科”等方面搜集材料，互相印证。为近人研究戏曲方言成书较早、有开创性的著作。但由于作者当时所见材料有限，举例范围不广，有些条目，只列一例，未免证据薄弱。书前有笔画目录，查阅尚方便。

【元剧俗语方言例释】 近人朱居易编。商务印书馆一九五六年出版。为一部专门解释元代剧曲中俗语方言的词典。该书在《诗词曲语辞汇释》和《金元戏曲方言考》的基础上汇编成书，间采话本小说，用作旁证；每例皆加注曲牌或宾白，以便检查原文；有的词语下面还附列这一词语的各种不同写法，以备参阅；体例较为完善。全书收词语一千多条，其中有《诗词曲语辞汇释》和《金元戏曲方言考》未收的词目二百余条；有的虽已见于二书，而举例和解释，亦不尽相同。专就集释元剧的俗语方言来说，该书内容较充实，但对词义的解说，未免简单，不能都很确切，引证也有所疏漏。书前有笔画索引，检查也方便。

【佩文韵府】 清康熙间张玉书等奉敕编著。当时皇帝读书的地方叫《佩文斋》，故书名取“佩文”。康熙五十年（1711）成书。

本书用元代阴时夫《韵府群玉》和明代凌稚隆《五车韵瑞》两书的材料作基础，又加增补而成。

本书共收一万零二百三十五字，将所收字分平上去入四声、按韵部加以排列，分一百另六卷，每卷为一韵部。又有拾遗一百另六部，合共二百十二卷。每一部收入同韵的字，按二字、三字、四字的顺序排列，各举书证，列典故，材料依经史子集为序。其中“韵藻”为《韵府群玉》和《五车韵瑞》所已采，标明“增”字的为《佩文韵府》增补。诗词后面还附有“对语”和“摘句”。

本书在单字之后注音释义，与一般字典和《广韵》等韵书相似。单字下面列“韵藻”。并在每一词语下征引诗文、典故，注明出处。“对语”都是上下文两两相对的偶句。“摘句”则为一联的下一句押这个单字的韵的。

本书虽列单字音义，但单字全收录为词语的韵脚用，和一般字典不同；虽采有词语，但只举书证，不加解释，与普通字典不同；虽按韵编次，却又非《广韵》一类的韵书。它只是供诗赋作者和文学研究者摘取词藻、查找典故用的工具书。

从本书查找词语，要先知道所查之词的尾字属何韵，然后按韵查找。如不明某字属哪一韵的可先查一下《辞源》或《辞海》。商务印书馆影印的《佩文韵府》，编有词头四角号码索引，用这个本子按号码查字要省事得多。

【骈字类编】 清代康熙五十八年

（1719）敕编，雍正四年（1726）成书，共二百四十卷。

本书辑录材料和《佩文韵府》相似，以经、史、子、集为次；但按类编排，单字仅用来表示类别，所以不列文字音义，这和《佩文韵府》不同；但引书多注篇名，引诗文也标有题目，较《佩文韵府》体例完善一些。

全书共分天地、时令、山水、居处、珍宝、数目、方隅、彩色、器物、草木、鸟兽、虫鱼十二门，又补遗一门，称“人事门”。

本书专收古书的骈字（即合成词），首字与字头一致。每个词下罗列包含这个词的材料；象《佩文韵府》一样解释。其中每个字头下面的词语，大都以类相从地排列。因此使用这部书，可先按门寻字，然后在字头下再按类寻词，没有其它简便方法。

【切韵】 韵书，隋代陆法言撰。五卷，原书久佚。近几十年来，发现几本唐写本韵书，从而考定《切韵》为一百九十三韵：平声五十四，上声五十一，去声五十六，入声三十二。依反切的发声分音，收声分韵。部目次序不及《广韵》整齐，字数较少，注亦较略。此书以当时洛阳音为主，酌收古音及其他方音。为唐宋韵书的始祖。音韵学上推为重要著作。

【广韵】 宋代陈彭年、邱雍等重修唐代孙愐的《唐韵》而成。成书于宋真宗大中祥符元年（1008），全名《大宋重修广韵》。为官修韵书。全书按平、上、去、入四声分为二百另六个韵部。其中平声字多，分为两卷，上、去、入三声各一卷，共五卷。每个字都依韵归部，先释义，后注音，并把同音的字全排在这一字头之下，作为一组；字音有异读的，即指明“又某某切”，字形有异体的，附于本字之下。可见广韵似现在的同音字典。如遇冷僻的字，不能正确地发音，可查此书。广韵的价值在于保存了魏、晋、唐、宋间的语音；对字义的解释亦多可取。最大贡献把《切韵》一些韵的次序进行了合理调整。全书共收二万六千一百九十四字，相当完备，宋人把此书当作知识分子通用的字典。广韵每卷之前，都列有韵目，可依韵查字。不熟悉声韵的，可先查《中华大字典》或《辞源》、《辞海》等。查明字属何韵，再查此书。如用文字改革出版社印行的《广韵声系》，可按文字的部首笔画，从索引中查出页码，使用较方便。

【集韵】 宋代丁度、李椒等重修《广韵》而成。于宋仁宗景佑四年（1037）开始编写，成书于宝元二年（1039）。为官修的书。平声四卷，上、去、入声各二卷，共十卷。全书收五万三千五百余字，比《广韵》增加两万七千三百三十一字。字的重文、异体，也罗列收录很多。体例与《广韵》相同，只是把《广韵》的某些韵部的字改为古体；并将韵部作了一些调整、改动。如果参照使用《广韵》、《集韵》，必须先看两书的韵目，对照两书韵部的排列次第和韵字有无不同，才好查检要找的字。一般说来，《集韵》的注文，不如《广韵》详细，但《广韵》未收的字，可从《集韵》中查到。古代经史中的文字形音义，有不少是由于《集韵》的收集而保存下来的，故《集韵》收字多、音多是一个突出的优点。

【文学名家列传】 （见《古今图书集成·理学汇编·文学典》）该书搜集作家生平资料上自周代，下迄明代。除收在正史上的作家本传外，还兼收其他有关资料，是研究古代作家

生平的一部重要工具书。

【唐才子传】　元代辛文房著。十卷。商务印书馆一九二四年影印日本刊佚存丛书本。古典文学出版社一九五七年排印本，附校勘记。它收有二百七十八个唐代诗人的传记，附带提到的有一百二十人。资料比较丰富，但有些资料不尽可信。书后附有《四角号码人名索引》，查检比较方便。

【元曲家考略】　孙楷第编。一九五三年出版。该书收马致远、白朴等四十八个元曲作家考存性的传记，是了解元曲作家的重要资料。

【历代妇女著作考】　今人昆山胡文楷著。商务印书馆一九五七年出版。它收录了从汉魏到清末女作家四千多人的著作，按时代次序排列，每书名下附有作者小传。并注明书之存佚和版本，有时录了原书序跋或有关资料。尽管作者生平小传很简略，但帮助我们了解古代女作家生平及其著作还是很有参考价值。

【中国人名大辞典】　臧励龢（和）、方毅等编。商务印书馆一九二一年出版。它收录上古至清末（包括部分少数民族）人名共四万多个。体例按姓氏笔划排列，每个人名词条下均著录其时代、姓名、字号、籍贯，并有简略传记，略述其生平中最重要的事迹，有著作者，还举其所著书名。一九五八年出新印本，还附有《补遗》、《姓氏考略》、《异名表》、《中国历代纪元表》及《勘误表》等。卷首有《笔画检字索引》，使用起来很方便，尽管它有不少不完善之处，但由于它收录历史人物多，叙述简明，仍是目前常用的一部人名辞典。

【中国文学家大辞典】　谭正璧编。光明书局一九三四年出版。它收录了中国历代文学家共六千八百四十八人，补遗二人。体例依时代排列人名，文学家名下，均叙其姓名、字号、籍贯、生平、卒年、岁数、性情、事迹、著作等，有的还记有韵事特行，名言隽句。同时对文学家的著作名目、卷数，都一一注明，这对于我们了解某个作家的作品名目是很有用处的。书后附有《笔画索引》，极便查找。

【中国音乐、舞蹈、戏曲人名辞典】　曹惆生编。一九五九年商务印书馆出版。它收录了历代音乐家、舞蹈家、戏曲家五千二百多人的传略，均注明资料来源。体例按姓氏笔画排列，查检方法很简单。

【中国古今地名大辞典】　臧励龢等人合编。一九四四年商务印书馆再版。它记录了历代疆域地志、经史子集地名，兼及名山胜迹、水道交通、矿藏特产。由今溯古，分载详实。并附有《各县异名表》。书前有笔画检字表，书后有“四角号码检字法”。

【北堂书钞】　唐代虞世南辑。清代光绪十四年重刊本。北堂是隋朝秘书省的后堂，虞世南在隋朝任秘书郎时，摘抄这里的藏书，汇编成类书，故名《北堂书钞》。全书一百六十卷（《唐书·艺文志》作一百七十三卷），分十九部，八百五十二类。类下摘引字句作标题，标题下征引古籍。引文掐头去尾，常不连贯，有的不注出处，实用价值不大。但成书较早，征引多为隋以前的古书，有的学者常以此为据。

【初学记】　唐代张说、徐坚等奉敕编。一九六二年中华书局校点本，共三十卷。卷帙不大，便于翻检，简明易读，故名《初学记》。全书分二十三部，三百十三个子目。其体例：先“叙事”，对此类作概括介绍；次

"事对"，选择有关对句，后"诗文"，摘引诗文片断。在唐人类书中，"博不及《艺文类聚》，而精则胜之"（《四库全书总目提要》）。其精华在"叙事"部分，字数不多，却把唐以前各种典章制度作了扼要介绍，便于初学。此书既可用来查找词藻典故，也可查找篇目的出处。

【艺文类聚】 一百卷，唐高祖时欧阳询等奉敕编。我国古代《类书》之一。中华书局于一九六五年出有精装本上、下两册。该书引用唐以前古书一千四百三十一种(大部分已失传)。全书体例分为四十六部：即天、岁时、地、州、郡、山、水部等。每部下又分细目，例如"天部"又分：天、日、月、星、云、风、雪等十二个细目。每细目下，按事出时间先后，列有关史实和诗文。该书征引的古代典籍现多散佚。赖此书保存了不少珍贵资料，为富有文学价值的类书之一。

【玉海】 宋代王应麟辑。元刊明修清康熙补刊本。宋代著名类书，共二百卷，附《词学指南》四卷。分天文、地理、艺文、器用等二十一门，门下分类。原为科举考试而作。宋代考试科目，曾有"博学鸿词"科，以选拔"渊博能文"之士。此书是为这些考生准备的。因此所列门类，多为"巨典鸿章"，所录故事，多为"吉祥善事"。王应麟为宋代博学家。他在此书中征引的经史子集、百家传记，特别是宋代掌故，多根据"实录"，"国史"、"日历"、"会要"等文献，为后世史志所未详。书中记事，一般以年为经，始于伏羲，终于宋末。每遇异说，便采纳诸子加以简要考证。条理贯通，眉目清楚。在唐宋类书中，可与杜佑《通典》抗衡。

【太平御览】 一千卷，宋太宗时李昉等编纂。一九五八年缩印再版，分四大册。该书初名《太平总类》，因是在太平兴国年间写给宋太宗赵炅阅览的，故名《太平御览》。始于太平兴国二年（977），成于八年(983)。体例分五十五部，每部分若干门，全书分四千五百五十八子目，共五百万字。引用古书达一千六百九十种（今存者十之二三）。征引材料丰富，特别是引书比较完整。它除查找一般诗文典故外，还可作校勘用。使用该书时，为查检方便，可参考钱亚新编的《太平御览索引》和洪业等编的《太平御览引得》。

【册府元龟】 一千卷。宋真宗景德二年王钦若、杨亿等奉敕编。成书于大中祥符六年（1013），约九百余万言。前五百卷纪君，后五百卷纪臣。全书分三十一部，一千一百余门，概括全部十七史，对上古至五代的繁富史料，都按人按事分门别类加以编排，引文多整章整节，对宋前史籍的辑佚和校勘，较有价值，可作文学和史学研究工作者参考。此书自明以来，只有一刻。康乾以后，虽有补版，实同出一源，未有二刻。一九六〇年中华书局用明刻初印本影印出版。

【太平广记】 宋代李昉等奉敕撰。一九六一年中华书局据明本重印出版。这是一部专收汉魏到宋初之野史、小说、异闻、笔记的类书，共五百卷，目录十卷。全书共分九十二类，一百五十多个子目，引书多至四百七十种（有很多是失传之书），采摭宏富，编纂有序。鲁迅说"盖不特稗说之渊海，且为文心之统计矣"（《中国小说史略》）。对于研究中国文学史，以及校勘、辑佚工作，都有较大参考价值。

【永乐大典】 大类书，从永乐元年（1403）起，至永乐六年（1408）编成，先后参加这一工作的有解缙等二千一百六十九人。因为这部书太大，始终未刻版，只有孤本原书，藏南京文渊阁。嘉靖四十一年（1562），明世宗担心《大典》孤本遭遇不幸，命高拱等一百零八人重抄正副二本。《大典》原书仍藏南京，正本藏北京文渊阁，副本藏北京皇史宬。原本及副本并毁于明末，目前保存的是嘉靖正本。

《大典》的编辑体例，按《洪武正韵》的韵目分列单字，在每一单字下，依次把有关天文、地理、人事、名物、诗文、戏曲等，逐类辑入。它是卷帙宏富、手抄本大类书，也是世界上最早最大的一部"百科全书"。该书共辑入我国古代图书七、八千种，其中包括经、史、子、集，以至道藏、释藏、戏曲、平话、工农技艺等等，搜集极为丰富。全书共一万一千零九十五册，二万二千八百七十七卷，约三亿七千万字，洋洋壮观。

《大典》在我国学术史上有伟大的价值和贡献。元代以前，许多佚文秘典，多赖以保存流传。该书所辑录，不对原书任意删改，而是一字不易地整部整篇、或整段编入，保存了古书的真面目。

《大典》在明清之际逐渐散佚，到乾隆年间已残缺二千四百卷，光绪二十六年（1900），八国联军攻陷北京时，又大部分遭毁，残存的多被帝国主义者劫走。目前我们收集到的，只有二百一十五册，现藏北京图书馆，连同复制影印本、照相胶卷等，共七百三十卷，约占原书的百分之三略强。一九六〇年由中华书局影印出版。

【古今图书集成】 一万卷，又总目四十卷，清代康熙、雍正时陈梦雷、蒋廷锡编。这是现存的我国历史上搜罗最博、内容最丰富的一部类书（其中保存明代文史资料特别多），共一亿六千万字，外国人称为"康熙百科全书"。是我们查找清代康熙以前任何一个部门的资料以及解决典故出处的重要工具书。该书一九三四年中华书局出有影印本，全书八百册，分六个汇编，三十二典，六千一百零九部，分类极细。书前有目录索引，书后附《考证》廿四卷。其内容为：

历象汇编：包括乾象典、岁功典、历法典、庶征典；

方舆汇编：包括坤舆典、职方典、山川典、边裔典；

明伦汇编：包括皇极典、宫闱典、官常典、家范典、交谊典、氏族典、人事典、闺媛典；

博物汇编：包括艺术典、神异典、禽虫典、草木典；

理学汇编：包括经籍典、学行典、文学典、字学典；

经济汇编：包括选举典、铨衡典、食货典、礼仪典、乐律典、戎政典、祥刑典、考工典；

以上是六汇编，三十二典。而每个典下又分部，每部又有"汇考"、"次总论"、"图"、"表"、"列传"、"艺文"、"选句"、"纪事"、"杂录"、"外编"等项。内容丰富，加上编排有条理，为后世学者所重视。但错漏较多，引用时应注意核对原文。

【渊鉴类函】 清代康熙四十九年张英等奉敕辑。四百五十卷，总目四卷。以《唐类函》为底本，增其所无，详其所略，取《太平御览》等十七种类书与之合编，又增补明嘉靖以前

的材料，编次方法与《初学记》等书大体相同，可供查某些词藻、典故出处之用。

【子史精华】　类书名。清代圣祖康熙敕编。一百六十卷，分三十部。采集子部、史部书中的名言隽语，按类排比而成。它能选择群书的精要，剪裁有法，条理井然。

【十通】　记载历代典章制度的工具书。它属于"政书"和《会要》一类，专讲我国历代典章制度的演变和发展，是我国历代政治、经济、军事和文化制度的资料汇编。《十通》包括下列十种书籍：

1.《通典》　唐代杜佑撰。二百卷。著成于德宗贞元十七年（801），撰述时间前后约三十年。它上起唐虞，下迄唐天宝末年。分食货、选举、职官、礼、乐、兵、刑、州郡、边防九门，记载了历代典章制度的沿革。编者综合群经诸史和历代文集、奏疏等，分类提炼编纂，极有条理，唐代叙述尤详。

2.《通志》　南宋郑樵撰。二百卷。高宗绍兴三十一年（1161）完成。为综合历代史料而成的通史。上起三皇，下迄隋代，分本纪、世家、年谱、列传、二十略（二十略自上古至唐）。本书纪传均照各史抄录。二十略分氏族、六书、七音、天文、地理、都邑、礼、谥、器服、乐、职官、选举、刑法、食货、艺文、校雠、图谱、金石、灾祥、昆虫草木等项。其中袭用《通典》旧文之处虽也不少，但发凡起例，贯通各史书志，包举历代典章制度、学术源流，合为一书，在史学上确有贡献。氏族、六书、七音、都邑、昆虫草木五略，为旧史所无，尤可表现编者的独创精神。

3.《文献通考》　元代马端临撰。三百四十八卷。记载上古到宋代宁宗时的典章制度的沿革。门类较杜佑《通典》分析详细，计有田赋、钱币、户口、职役、征榷、市籴、土贡、国用、选举、学校、职官、郊社、宗庙、王礼、乐、兵、刑、经籍、帝系、封建、象纬、物异、舆地、四裔等二十四门。编者除袭《通典》外，兼采经史、会要、传纪、奏疏、论议及其它文献等，资料较《通典》为详，于宋代制度尤称详备。

4.《续通典》　《通典》的续编。清代乾隆官修，后经纪昀等校订，共一百五十卷。体例与《通典》相同，仅将兵刑分为两门，共九门。记载唐代肃宗到明代末年共约一千年的典章制度。全书以明代的史料为最多。

5.《清通典》　《续通典》的续编。清代乾隆时官修，共一百卷。体例与《续通典》相同，分食货、选举等九门，但各门中的子目根据清代实际情况略有调整。所载清代典章制度至乾隆时为止。本书采用《清会典》、《清律例》、《清一统志》等书为材料编纂而成。综合各书，分门别类，颇便检阅。

6.《续通志》　《通志》的续编。清代乾隆时官修，经纪昀等校订，共分六百四十卷。体例与《通志》大体相同，分本纪、列传、二十略，但缺世家、家谱。纪传从唐代初到元代末（因另修《明史》，故明代纪、传不再列入），二十略则从五代到明代末为止。

7.《清通志》　《通志》的续编。清代乾隆时官修，共一百二十六卷。体例与《通志》、《续通志》不同，省去本纪、列传、世家、年谱，仅存二十略。内容除氏族、六书、七

音、校雠、图谱、金石、昆虫草木诸略外，大体与《清通典》相重复。

8.《续文献通考》　《文献通考》的续编。（1）明代王圻撰，二百五十四卷。编于万历十四年(1586)。作者想兼采《通志》之长，体例上较《文献通考》多出节义、谥法、六书、道统、氏族等六门，计三十门。年代与《文献通考》相衔接，上起南宋宁宗嘉定年间，至明万历年初止。本书记载虽稍嫌杂乱，但收集史料甚多，明代部分尤称丰富。（2）清乾隆十二年（1747）官修，后经纪昀等校订，共二百五十卷。体例与《文献通考》相同，仅从郊社、宗庙两门中分出群祀、群庙，计二十六考。记载自宋代宁宗嘉定年间至明代末四百多年政治经济制度的沿革，根据王圻的《续文献通考》改编，引征各代旧史以及文集、史评、语录、说部等，加以考证；对《文献通考》所未详的亦有所补正。

9.《清文献通考》　《续文献通考》的续编。清代乾隆时官修，完成于乾隆五十年（1786），共三百卷。体例与《续文献通考》相同。分为田赋、钱币等二十六考，集录从清代初到乾隆时各种文献编成。其中八旗田制、八旗壮丁、外藩、八旗官学、蒙古王公等项，尤有参考价值。

10.《清续文献通考》　《清文献通考》的续编。民国初刘锦藻撰。完成于一九二一年，共四百卷。体例除《清文献通考》原有的田赋、钱币等二十六门外，增加外交、邮传、实业、宪政四门，共三十门；各门子目亦多有所更定，如《征榷考》增加厘金、洋药；《国用考》增加银行、海运；《选举考》增加资选；《学校考》增加书院、图书、学堂；《王礼考》增加归政、训政、亲政、典学；《兵考》增加陆军、海军、长江水师、船政等；共一百三十六目。年代与《清文献通考》相衔接，包括乾隆五十一年（1786）到清末为止。

【十会要】　会要（会典）是一种断代的文化史专书。专辑一个朝代的典章制度的史实。十会要包括：

《春秋会要》　清代姚彦渠撰，中华书局一九五五年出版。

《秦会要订补》　清代孙楷撰，今人徐复订补，中华书局一九五九年出版。

《西汉会要》　宋代徐天麟撰，商务印书馆一九三五年出版。

《东汉会要》　宋代徐天麟撰，中华书局一九五五年出版。

《三国会要》　清代杨晨撰，中华书局一九五六年出版。

《唐会要》　宋代王溥撰，商务印书馆一九三五年出版。

《五代会要》　宋代王溥撰，商务印书馆一九三五年出版。

《宋会要辑稿》　清代徐松辑自《永乐大典》，中华书局一九五七年影印出版。

《明会要》　清代龙文彬纂，中华书局一九五六年重印出版。

《清会典》　清代康熙时允祹等修，光绪二十五年成书，光绪间刊本。

《会要》的内容和体例与《十通》基本相近，但收入的资料较《十通》更丰富、更详细。所以《会要》可以补《十通》之不足。我们在寻检某一朝代的有关史料时可将《会要》与《十通》互为参照，可准确地、详细地掌握资料。同时，《会要》分类详明，便于使用。

《会要》内容均按以类相从的原则，分门编列。每类又详列若干细目。

如要了解秦代县一级的官制，可在“郡县官”的细目下找到县令长的条目。其它《会要》的体例与《秦会要》基本相同。

【元和郡县志】 唐代李吉甫撰。清代乾隆四十四年武英殿聚珍本。为现存最早较完整的全国地方志。原名《元和郡县图志》。本书四十卷，目录二卷，叙事以唐宪宗元和八年(813)为限。每镇之前有文字叙述，把当时十道所属的各府、县的户口、沿革、道里、山川、贡赋、古迹等，依次作了介绍。体例较为完善，对后世编纂地方总志有较大影响。

【太平寰宇记】 宋代乐史撰。清光绪八年金陵书局重刻本。该书二百卷，目录二卷，是宋代著名的全国地方总志之一，成书于宋太平兴国年间（976—984）。它以中国为主，附及外国，是地方总志中继往开来的重要著作。行政建制以当时所分十三道为准，道下分州、县。体例承袭《元和郡县志》，但增加了人物姓氏、风俗、土产、艺文等方面内容，着重于经济、文化方面的叙述，丰富了我国地理志的著作内容。它对查考宋以前古书中的地名，以及收集这些地方的人物、文艺、风俗等有关资料，很有参考价值。

【读史方舆纪要】 清代顾祖禹编著。中华书局一九五七年重印。叙录山川险要形势，古今战争攻取成败得失事迹。内容包括下列四部分：《历代州域形势》九卷，记载唐虞三代至明代的道、省、州、郡、县等政治区划和沿革；《南北直隶十三省》一百十四卷，记载直隶（今河北）、江南、山东、山西、河南、陕西、四川、湖广、江西、浙江、福建、广东、广西、云南、贵州等省内府、州、县、山、河、城镇、关、卫的方位和原委；《川渎异同》六卷，采录禹贡山川、大河、淮水、江水、大江、盘江、漕河、海道等历代地理书记载的异同和水道变迁；《天文分野》一卷，列载历代史志有关星宿分野之说。书后并附有《舆图要览》四卷，列有国内各省与边疆邻国等图、表。它不仅详于地名的沿革，而且有较为丰富的史实材料。

【中国历史地图集（古代史部分）】 顾颉刚、章巽编著。谭其骧校订。一九五五年地图出版社出版。本集收录三十一幅本图，十六幅附图。内容包括我国原始社会文化遗址的分布图，奴隶制时代（夏、商）、封建制时代（西周至鸦片战争以前）各朝的行政区划分、人民起义、重要战争、交通路线、四邻形势等地图。每图加附注，附于地图之后。这是对每图所作的补充说明。书后附“地名索引”，将历代古地名注出一九五四年时大约的位置，又注出各地名在某图某格中，对了解同名异地或异名同地有帮助。

【中国历史地图集】 中国历史地图集编辑组编辑。一九七四年出版。共分八册：一、原始社会、商、周、春秋、战国时期；二、秦、西汉、东汉时期；三、三国、西晋时期；四、东晋十六国、南北朝时期；五、隋、唐、五代、十六国时期；六、宋、辽、金时期；七、元、明时期；八、清时期。地名采用古今对照的方法，是查考历代行政区域和地名的很重要的工具书之一。

【历代职官表】 清代黄本骥编。中华书局一九六五年出版。

【清季重要职官年表】 钱实甫编。中华书局一九五九年出版。

【清季新设职官年表】 钱实甫编。

中华书局一九六一年出版。该三本书为考查历代职官沿革的工具书。如在《十通》和《会要》中寻检不到的官名，可在此三种表内寻检。特别是《历代职官表》后附的《历代职官简释》将历代职官的名称、等级、权限及演变情况均作一简介，语言通俗。如汉代有名的大臣汲黯，景帝时为太子洗马。这"洗马"为何官？翻检该书"洗马"条，解释为："洗马，即前马，亦即先驱之意，为太子之侍从。"言简意明。该三本书受时代和编者的思想局限，宣扬封建皇朝典制的隆盛，为其不足。

【史讳举例】 陈垣编。科学出版社一九五八年重印。为一部专门讲述我国历代帝王庙、谥、年号的避讳以及避讳史例的著作。避讳是我国古代所特有的一种制度，辛亥革命以前，凡著书立说都不得触犯当代帝王所尊者之名，必须回避。由于各朝代所讳不同，避讳的方法也不一致。故史书和古籍中有不少因避讳而将文字改易的地方，甚至改变前人姓名、官名、书名以及前代年号和地名等。例如西汉文帝叫刘恒，避"恒"讳，把"恒山"改为"常山"；汉武帝刘彻，避"彻"讳，把"蒯彻"改为"蒯通"；作家庄助，避汉明帝刘庄的讳，把"庄助"改为"严助"；避唐太宗李世明的讳，把"世系"改为"代系"，"生民"改为"生人"；甚至因避唐高祖李渊的祖父李虎的讳，而把成语"不入虎穴，焉得虎子"改为"不入兽穴，焉得兽子"。此外，因避宋代皇帝始祖赵玄朗和清代康熙玄烨的讳，自宋以后，凡"玄"字多改为"元"字。不仅如此，历史上因文字犯讳而致罪的事也很多，如清乾隆时，江西人王锡侯著了一部《字贯》，对《康熙字典》中的错误有所纠正，因在凡例中开列了清代皇帝的"庙讳"和乾隆的名字，乾隆知道后，赫然震怒，把王锡侯及其子孙处以极刑，凡给《字贯》题诗、作序以及原来负责处理这一案件的官员都给予不同惩处。

【二十史朔闰表】 陈垣著。中华书局出版。为一部查考年月日期的重要的工具书。我国自唐代以来，与海外交往频繁，有关中外交往的历史记载，需要用西历回历处渐多，而我国从来没有中西回历对照的年表，因此，古代文献典籍，凡涉及中西回历比较时，多有错误。本书出版后，才把回历与中西历固定下来。为中国年代学开辟了一条新路，给文史工作者以极大便利。书前有"二十史朔闰表例言"，卷末附"日曜表"，查中西回历之年、月、曜日，均极方便。

【两千年中西历对照表】 薛仲三、欧阳颐编。一九五六年三联书店出版。本书从公元元年到公元二〇〇〇年之间，公历与中历的日历对照，是目前通行的比较完备精密的历表之一。利用此表，可以由已知的中历月日查出公历月日，也可以按照书中所讲的推算法，算出某日是星期几，纪日干支是什么。但公元前的中西历在此表中无法查出。

【中外历史年表】 翦伯赞主编。该书从公元前四千五百年起至公元一九一八年，按照年代顺序概括地记载了中国和外国所发生的重大事件及事件发生的年月，内容较广泛。

【中国历史纪年表(万本)】 万国鼎编，万斯年、陈梦家补订。一九五六年商务印书馆出版。本书分上、下编。上编有《历史年代总表》、《公元甲子纪年表》，是上编中最主要的部分。它将中国纪元与公元对照，每面五十

年，分填五十格。格内载帝王庙号、年号及纪元。格外为公元。天干记于格外与同一横格的地支合读，即为是年的甲子。下编有《夏、商、周年代简表》、《殷代简表》、《西周周王简表》、《东周周王简表》、《东周诸侯年表》、《周诸侯存亡表》、《秦以后主要朝代年表》等。另外还有《中西对照年表》、《公元甲子检查表》及索引等。

【中国历史纪年表(方本)】 方诗铭编。原为《辞海》附录，一九八〇年由上海辞书出版社出单行本。从公元前八四一年西周共和元年，到公元一九四九年中华人民共和国成立，按年代先后，分为十二诸侯（周、春秋）、战国、秦、汉、三国、晋及十六国、南北朝、隋、唐、五代十国、宋辽金、元、明、清、民国等十五个纪年表。表第一栏为公历纪年，第二栏为干支纪年，第三栏为王朝，以下则罗列重要的建立年号的封建割据、少数民族政权，以及农民起义和农民战争等。从秦代开始，注明帝王即位、建年号、改年号、以及覆灭的阴历月份，各加圆圈标志。

【中国历史年代简表】 文物出版社出版。它分“年代简表”和“年号通检”两部分，记自西周共和元年（前841）终至一九一一年。“年代简表”按照历史朝代的顺序，列出帝王的称号、姓名，使用的年号。又把逐年的干支与公元纪年进行一一对照。“年号通检”将历代年号编成索引，按年号的笔画多少排列，列出所属朝代、使用者及使用年限。从公元推算朝代、干支，或由帝号、年号推算公元都很方便。

【四库全书总目提要】 清代永瑢、纪昀等主编。中华书局一九六五年出版精装本。它将乾隆以前的著作按经、史、子、集四部分类加以汇编，收书共计三千四百六十一种。并把每种书的作者、内容、版本沿革以及书评都作了提要。同时也把被认为“词意抵触”的著作收入存目，计六千七百九十三种。基本上把我国乾隆以前著作都收进去了。对研究我国古代文献有一定的参考价值。为了便于翻检，《四库全书总目提要》的编者，另编《四库全书简明目录》，古典文学出版社曾于一九五七年重印。关于《总目》中存在的错误，《四库提要辨正》（余嘉锡著，科学出版社一九五八年出版）和《四库全书总目提要补正》（胡玉缙撰、王欣夫辑，中华书局一九六四年出版）二书做了辨订、应参照使用。

【四库未收书目提要】 清代阮元撰、傅以礼重编。一九五五年商务印书馆出版。阮元征集四库未收遗书一百七十四种，仿照《四库全书总目》体例，每书写有提要；其子阮福把它编为五卷，列在阮元《揅经室集》之后，题为《揅经室外集》。由于书成众人之手，多次翻刻，互有抵触脱误，又未加分类，寻检不便。光绪八年（1882），傅以礼加以重编，按照四部分类法，分为经、史、子、集四卷，并就所见新旧版本，分别附注于书名之下，以供参考。商务重印本有附录，并增编四角号码索引，便于读者查阅。

【贩书偶记】 孙殿起著。中华书局一九五九年出版，与《书目答问补正》几乎是同时代的书。但有其特点：一、凡见于《四库全书》概不录（卷数、版本不同者除外）；二、大部分是清代的著述，也兼有辛亥革命和抗战以前（约止于一九三五年）的有关

古代文化的著作；三、对《四库全书》、《书目答问》等未收的小说等文艺作品也作了收录。补充了以上各书之不足，相当于《四库全书目录》的续编。

【贩书偶记续编】　孙起孟录。上海古籍出版社一九八〇年出版。本书是中华书局上海编辑所重印的《贩书偶记》一书的续编，同前书一样，《续编》基本上是一部清代著述的总目，其作用近似《四库全书总目》的补编。本书的编排，基本上同于《贩书偶记》，仍按经、史、子、集四大类编次。书末附有四角号码书名、著者姓名的综合索引和笔画顺序检字，以便检索。

【书目答问】　清代张之洞撰。全书共举书目二千余种，补录了《四库全书总目》成书以后一百多年间的新书。体例亦分经、史、子、集四部，每一部中的书又以年代先后为序，每种书名下注有作者、版本、卷数等。但此书错误颇多，后由范希曾撰《书目答问补正》（中华书局一九六三年出版），纠正了原书的错误，补上了原书漏记的版本，还补收了一些和原书性质相近（如注释、辨伪、考证方面）的书。所补书绝大部分是乾隆以后至一九三〇年间的，故多以《书目答问补正》为准。

【四部丛刊书录、四部备要书目提要】　前书为商务印书馆一九二二年排印本，后书为中华书局一九三六年排印本。两书收录历代重要作家的主要著作，按经、史、子、集四大类分录。

【中国丛书综录】　上海图书馆编。中华书局一九五九年出版。为我国历史上规模最大收辑最广的古籍目录。它将全国四十一所图书馆馆藏丛书书目全部收入，共收丛书二千七百九十七种，古籍三万八千九十一种，子目书名七万余条。全书共分三册，第一册为“丛书总目”；第二册为“子目分类目录”；第三册为“子目书名索引和著者索引”。附有《全国主要图书馆收藏情况表》、《索引字头笔画检字表》、《四角号码检字表》，便于翻检。

【中国地方志综录（增订本）】　朱士嘉编，一九五八年商务印书馆出版。它是一部地方志目录，初版于一九三五年，一九五八年增订重版。增订本增补了一些新发现的地方志，订正了一些错误。全书根据四十一所图书馆所藏地方志目录编成。著录地方志七千四百三十种，十万九千一百四十三卷。重点反映了二十八所图书馆的收藏情况，其他图书馆或藏书家所藏稀见地方志，则于备注栏说明。稀有本如有残卷，则注明所缺卷数，以资参考。书后附有“书名索引”、“人名索引”，查找方便。

【中国近代现代丛书目录】　继《中国丛书综录》之后，上海图书馆编辑的又一部检索工具书。一九七九年出版。它收有一九〇二年至一九四九年间出版的中文丛书五千五百四十九种，包括各门类图书三万〇九百四十种。

据该书记载，在此期间最早的丛书是上海商务印书馆一九〇二年二月至十月出版的《帝国丛书》。中国共产党成立前后，相继刊行的《社会主义研究小丛书》、《康民尼斯特丛书》、《向导丛书》、《新群丛书》、《马克思恩格斯丛书》、《干部学习丛书》等，在新民主主义革命时期起过重要的宣传鼓动作用。鲁迅及文学研究会、创造社等进步社团也编印过不少丛书，传播了新文化新知识。

这部千余页的工具书所采录的各丛书，一律按丛书名称首字笔画多寡排列顺序。各丛书的主编者、出版者、出版地、出版年分等，均据原书著录，无可考查暂付阙如。每种丛书名下再列详细子目，举凡著译者、版次、页数、异名及其他变动情况等等，均一一注明。书后并附编《丛书出版系年表》。

【楚辞书目五种】　姜亮夫编。一九六一年中华书局上海编辑所编辑，中华书局出版。它将刘向、刘歆、王逸以来一千九百多年间学者关于楚辞的辑集、注释、考订、评议、辨论、图绘等资料目录汇编成书，是研究《楚辞》不可缺少的一部工具书。它分：一、"楚辞书目提要"，二、"楚辞图谱提要"，三、"治骚偶录"，四、"楚辞札记目录"，五、"楚辞论文目录"。书后附有四角号码索引、笔划顺序检字与四角号码对照表，便于检索。

【曲海总目提要】　编者系清代人，姓名不详。人民文学出版社一九五九年出版。全书三册，共收元、明、清三代戏曲六百八十四种，每一剧目都有提要，简述其内容，并对剧情起源进行了考证。第三册后附有《目录索引》，便于翻查。

【曲录】　王国维著。全书六卷，共收古代戏曲三千余种。计宋金杂剧院本九百九十七本；元剧有主名的四百九十六本；明杂剧有主名的一百五十六本；元明杂剧无主名的二百六十六本；清杂剧八十三本；清代以前传奇八百八十七本；清代传奇八百一十五本。并有作者小传，剧目下间有考证。

【中国古典戏曲总录八编】　中国戏曲研究院主编。分期出版。分为：1）宋金元杂剧院本全目；2）宋元戏文全目；3）元代杂剧全目；4)明代杂剧全目；5）明代传奇全目；6）清代杂剧全目；7）清代传奇全目；8）中国古典戏曲研究书目。其中已出版了傅惜华编的《元代杂剧全目》（七百三十七种）、《明代杂剧全目》（五百二十三种）、《明代传奇全目》（九百五十种）三种，其余五种尚未出版。已出版三书的体例，依作者的时代编次，每一作者先系以小传，次列其全部作品，查检极为方便。

【晚清戏曲小说目】　阿英编。中华书局一九五六年出版。收晚清戏曲目录九十四种，并注明编者、版本、剧情，对某些剧目还指明影射何人何事。同时收录光绪至宣统三年共四十年的小说千余种，按书名笔画顺序排列，下注作者、回数、版本等。

【中国通俗小说书目】　孙楷第编。作家出版社一九五八年出版。它将唐宋传奇、话本直到一九一二年前八百余种语体旧小说作了著录，介绍了各种小说的名称、卷数、回数、版本。并记有作者简介及旧体小说版本存佚情况等。体例以作者时代先后为序。全书共分四部：一宋元部，二明清讲史部，三明清小说甲部，四明清小说乙部。第四部又分四类：一烟粉，二灵怪，三公案，四讽喻。此外还有附录三卷，一存疑目，二丛书目，三日本训译中国小说目录。

【红楼梦书目】　一粟编，古典文学出版社一九五八年出版。此书收集了从《红楼梦》问世直到一九五四年为止的各种版本、译本、续书、评论、图画、谱录、诗词、戏曲、电影、小说等等有关作品约九百种，并酌加提要或摘录。

【全国总书目】　新华书店总店编辑，一九四九年起每年都有出版。其目的是为了加强书籍宣传，更好地为读者服务，但也可作为一定时期和一定范围的出版物的历史记录，对一般读者和文史工作者都有参考价值。

【中国近代期刊总目】　上海图书馆编。收辑自一八三三年至一九一八年我国六百多种中文期刊，十万多条目，九百万字，共分三册。反映了中国近代期刊的内容。

【十三经索引】　叶绍钧编。一九三四年开明书店出版。一九五七年中华书局出版了新印本，改正了旧本中的一些错误，为查检古书语句出处的工具书。它将"十三经"（即《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《论语》、《孟子》、《孝经》、《尔雅》），以句为单位，按首字笔画多少为序，编成索引，每句下面注明原文出处，极便翻检。

【毛诗引得、春秋经传引得、论语引得、孟子引得、庄子引得、墨子引得、荀子引得】　引得编纂处编。一九三四年至一九五〇年哈佛燕京学社出版。这几部引得是专供查找该书每一文句用的。原文列于引得之前，文句按"中国字庋撷法"排列。只要知道该书的一个字，便可将全句的出处查到。"庋撷法"比较繁杂，通常总是按文句中的首字笔画去查找，或用拼音检字，由此翻阅引得前的原文，即可得知文句载于某书的篇次及该句的上下文。

【说苑引得、史记及注释综合引得、汉书及补注综合引得、后汉书及注释综合引得、三国志及裴注综合引得、文选注引书引得、世说新语引得、水经注引得】　引得编纂处编，一九三一年至一九四九年哈佛燕京学社出版。这几部引得是专供查找该书每一文句用的。编排及使用方法略同于《毛诗引得》等。

【全上古三代秦汉三国六朝文篇名目录及作者索引】　中华书局编辑。一九六五年出版。本书是专供查找《全上古三代秦汉三国六朝文》用的。《全上古三代秦汉三国六朝文》凡七百四十六卷，上起上古，下迄隋代，收录三千四百七十七人的作品，每个作者前有小传，按时代编次为十五集。搜集唐以前散文比较完备。佚文断简都加辑录。《索引》中篇名目录，先按朝代，后依作者为序，作者下列篇目。作者及篇目的次序，均依原书。篇目下的数字为影印本总页数。作者索引，以姓氏的四角号码为序。同姓氏以名的第一字一二角号码顺序排列。姓名后附注朝代及卷次，最后数字为页数。

【全汉三国晋南北朝诗作者引得】　蔡金重编。一九四一年哈佛燕京学社出版。《全汉三国晋南北朝诗》五十四卷，近人丁福保辑，是唐以前历代创作的古诗总集。这部《引得》以作者为目，以人系诗，是专供查找《全汉三国晋南北朝诗》用的。

【全唐诗文作者引得合编】　林斯德编。一九三一年山东大学图书馆出版。《全唐诗》九百卷，清代彭定求等辑，共收二千二百余人的四万八千九百多首诗。《全唐文》一千卷，清代董浩等编，共收三千余人的一万八千四百余篇文章。这两部书卷帙浩大，翻检不易。《全唐诗文作者引得合编》是专供查找这两部诗文集用的。

【杜诗引得、唐诗纪事著者引得、宋诗纪事著者引得、元诗纪事著者引得】 引得编纂处编。一九三四年至一九四〇年哈佛燕京学社出版。该书编排及用法略同于《毛诗引得》。

【二十五史人名索引】 章锡琛等编。一九三五年开明书店出版，一九五七年中华书局原版重印。该索引把《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《新元史》、《明史》等二十五史中本纪、世家、列传里所提及的人名一概收入。是查找"正史"中人物传记的重要工具书。另附有四角号码和笔画检字。

【史记人名索引】 钟华编。中华书局一九七七年出版。它以中华书局一九五七年的点校本为底本，以姓名或曾用称谓为主目，其他称谓如别名、字、号、封号、谥号、绰号等，附注于后，并注明卷数，页数，书前有"四角号码检字法"，书后附"笔画部首索引"，查检《史记》中的人名和生平，极为方便。

【三国志人名录】 王祖彝编。一九五六年商务印书馆出版。此书将《三国志》及裴松之所注中四千另六十五个人名，按姓氏笔画排列。人名下注字号、官职、乡里、世系及所见原书卷数，书后附裴松之注所引书目一百五十六种，都注明见于何卷。有些三国时代的著名人物，在《二十五史人名索引》中查不到，可查该书。

【宋元方志传记索引】 朱士嘉编，中华书局一九六三年出版。该书根据宋元时期三十三种宋元方志上的人物传记编辑而成，共收录三千九百四十九人。按人名笔画多少顺序排列编为索引，并附《四角号码索引》，以便查检。

【十通索引】 商务印书馆一九三七年编。分为《十通四角号码检字索引》和《十通分类索引》两种。该书为查检《十通》所载有关资料，提供寻找途径。

【艺文志二十种综合引得】 北京引得编纂处编。一九三三年编辑出版，一九六〇年八月重印。本书包括《汉书·艺文志》、《后汉书·艺文志》、《三国·艺文志》、《补晋书·艺文志》、《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《补五代史·艺文志》、《宋史·艺文志补》、《补辽金元·艺文志》、《补三史·艺文志》、《补元史·艺文志》、《明史·艺文志》、《清史稿·艺文志》及《禁书总目》、《全毁书目》、《抽毁书目》、《违碍书目》与《征访明季遗书目》二十种。虽体制名称间有不同，然所志皆艺文之类则一致，故概称"艺文志"。原书以书名人名互为目注，采用"中国字庋撷法"排列。此书原有一些错误，重印时有所订正，并附订正文字于各页之下。但由于影印条件限制，原文需要移动位置的，未能一一订正。

【四十七种宋代传记综合引得（中华书局新影印本）】

【辽金元传记三十种综合引得（中华书局新影印本）】

【八十九种明代传记综合引得（哈佛燕京学社出版）】

【三十三种清代传记综合引得（中华书局一九五九年影印本）】 引得编

纂处编校。上列四部传记综合引得性质相同，即把宋、辽、金、元、明、清的各种传记中的人名编为引得，以便按照人名去查该人事迹。这四部传记综合引得在时间上是衔接的，共收八万余人。从公元九六〇年至公元一九一一年，将近一千年的重要历史人物，大部分都可以从这里查出。引得提供了有关历史人物的丰富资料的来源，对我们研究历史人物可供参考。

【历代人物年里碑传综表】　姜亮夫编。一九三七年出版，原名《历代人名年里碑传总表》。一九五九年中华书局出版修订本，改为现名。该书收上自孔丘（前551），下迄蔡际民（1919）等一万余人，分别以图表注明别号、年龄、籍贯、生卒年代、材料来源。由于编者掌握清代材料比较丰富，所收清代和民国初年的人占全书的四分之一强，故查找清末民初人物颇为方便。

【清代碑传文通检】　陈乃乾编。中华书局一九五九年出版。编者把一千零二十五种清人文集中的碑传文，按碑传主的姓名、字号、籍贯、生卒年和碑传文作者及其所载书名、卷数，依碑传主姓名笔画顺序排列。书末附有《异名表》、《生卒考异》和《清人文集经眼录》三种。对查检清代历史人物的传记资料颇有用处。

【明清进士题名碑录索引】　朱保炯、谢沛霖编纂。近由上海古籍出版社出版。本书系将清代乾隆十一年所刻《国朝历科题名碑录初集》及其附录《明代诸科》为底本，与《进士题名碑》拓片、《会试同年录》、《登科录》、《地方志》以及明清两代的实录等加以编纂、校订、增补而成。全书按四角号码编排。卷末附有《历科进士题名录》。翻检这部索引，可以迅速地索得两朝进士的考中年份、名次和籍贯等。按其年份，可以确定他们参与上层社会活动的大致时间；按其籍贯，可以向相应的地方志书等地区性书籍中追索有关传记资料。是一部研究明清文史的重要工具书。

【古今人物别名索引】　陈德芸编。岭南大学图书馆一九三七年印行。此书收古今人物四万余名，别号七万余条。可与《室名别号索引》互为参照。

【室名别号索引】　陈乃乾编。中华书局一九五七年出版。该书收古人室名别号一万多个。在室名别号下，注其姓名、生卒年、籍贯。它是一部为已知室名别号而求得真实姓名的工具书。

【文学论文索引】　张新虞等编。一九三六年中华图书馆协会出版。它收一九〇五年至一九三五年报刊上的论文四千多篇，共分三编，每编又分上、中、下编：上编为总论，包括文学的通论和通论各国文学的论文；中编为分论，以作品的体裁分为诗歌、戏曲、小说、辞赋等；下编为文学家评论，以国为组，以作家年代为序。

【中国古典文学研究论文索引】　北京师大中文系资料室编，中华书局一九六四年出版。该书收录了一九四九年建国初至一九六二年全国报刊、杂志、学报上发表的有关古典文学研究论文的篇目。共分三部分：1)关于中国文学史的编写和研究的论文；2)文学史分类研究，分诗歌、散文、词曲、小说、杂剧、说唱、文艺理论等；3)作家作品研究。

【中国史学论文索引】　中国科学院历史研究一所、二所与北大历史系合编。科学出版社一九五七年出版。索引分上下编，收录一九〇〇年至一九

三七年七月间出版的一千三百多种期刊论文三万多篇。上编专载有关历史科学的论文，分历史、人物传记、考古学、目录学四大类。下编专载有关各种科学历史的论文，分学术思想史、社会学史、政治学史、经济学史、文化教育事业史、艺术史、历史地理和地理史学、自然科学史、农业史、医学史、工程技术史等十四大类。书后附有按文章中主要名词（人名、地名、物名、朝代名、事件名等）的笔画编成的索引，便于翻检。

【全国主要报刊资料索引】 也叫《全国报刊资料索引》，上海图书馆编。共引报纸四十种，杂志近三百种。内容分哲学、社会科学和自然科学、技术科学两个部分。

【中国百科年鉴】 《中国百科年鉴》编辑部编。《中国大百科全书》一九八〇年八月初版。这是一部综合性的年鉴，由“概况”“百科”“附录”三部分构成。主要收集和记录国内外重大事件和各个学科的新情况、新成果、新知识、新资料，汇编成卷，逐年出版，供读者随时检阅、查考。书后附有索引，采取分析索引法，按汉语拼音字母依次排列，查阅方便。



音 序 索 引

本索引以词条第一字按音序排列。凡词条第一字音节相同的，列于同一音节下，并按词条字数多少自少至多顺序排列。凡第一个字音节相同且字数相同者，按其在本书中出现先后为序。

A

ai

an

ao

B

ba

bai

C

cai

can

cang

cao

ce

cen

cha

chai

chan

E

e

F

fa

guang

gui

gun

guo

H

hai

han

hang

hao

he

hen

heng

hong

hou

hu

hua

huai

huan

huang

jiang

jiao

jie

jin

jing

jiu

ju

jue

jun

K

kai

kang

ke

kong

kou

ku

kua

kuang

kui

kun

L

lai

lan

lang

lao

lei

li

lian

liang

liao

lie

lin

ling

liu

long

lou

lu

luan

lun

luo

lü

M

ma

man

mu

N

na

nan

nao

ne

nen

neng

ni

nian

qu

quan

que

R

ren

ri

rong

ru

ruan

rui

S

sa

san

sang

sao

se

sha

shan

shang

shao

she

shen

sheng

shi

shu

shua

shuang

shui

suan

sui

sun

suo

T

ta

tai

tan

tang

tao

teng

ti

tian

tiao

tie

ting

tong

tu

tuo

tui

W

wai

wan

wang

wei

wen

weng

wu

X

xi

xia

xian

xiang

xiao

xie

xin

xing

xiong

xiu

xu

xuan

xue

xun

Y

ya

yan

yang

yuan

yue

zhao

zhe

zhen

zheng

zhi

zhong

zhou